



كلية الآداب

قسم الآثار - شعبة الآثار الإسلامية

التخطيط العمراني والآثار المعمارية للمولى إسماعيل العلوي  
بمدينة مكناس بالمغرب  
(١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م - ١١٤٠هـ / ١٧٢٧م)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير من الباحث

خالد عبد الكريم محمد إمام

معيد بقسم الآثار - شعبة الآثار الإسلامية

تحت إشراف

د. محمد حسام الدين إسماعيل

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د. حمزة عبد العزيز بدر

أستاذ الآثار الإسلامية

كلية الآداب - جامعة سوهاج

الجزء الأول

القاهرة

٢٠١٢هـ / ١٤٣٣م









كلية الآداب

قسم الآثار - شعبة الآثار الإسلامية

التخطيط العمراني والآثار المعمارية للمولى إسماعيل العلوي  
بمدينة مكناس بالمغرب

(١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م - ١١٤٠هـ / ١٧٢٧م)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير من الباحث

خالد عبد الكريم محمد إمام

معيد بقسم الآثار - شعبة الآثار الإسلامية

لجنة الإشراف والمناقشة

د. محمد حسام الدين إسماعيل (مشرفاً)

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د. حمزة عبد العزيز بدر (رئيساً ومشرفاً)

رئيس قسم الآثار

كلية الآداب - جامعة سوهاج

د. جمال أحمد طه (مناقشاً)

أستاذ التاريخ المغربي الأندلسي المساعد

كلية الآداب - جامعة سوهاج

أ.د. عبدالله كامل موسى (مناقشاً)

رئيس قسم الآثار

كلية الآداب - جامعة جنوب الوادي

القاهرة -

٢٠١٢/١٤٣٣م









جامعة عين شمس

كلية الآداب

رسالة ماجستير

اسم الطالب: خالد عبدالكريم محمد إمام

عنوان الرسالة: التخطيط العمراني والآثار المعمارية للمولى إسماعيل العلوي بمدينة

مكناس بالمغرب (١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م - ١١٤٠هـ / ١٧٢٧م)

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف

الاسم: حمزة عبد العزيز بدر الوظيفة: أستاذ الآثار الإسلامية - ورئيس قسم الآثار بكلية

الآداب - جامعة سوهاج

الاسم: محمد حسام الدين إسماعيل عبدالفتاح الوظيفة: أستاذ مساعد الآثار الإسلامية -

كلية الآداب - جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / / ٢٠١٢م

أجيزت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

٢٠١٢/٢/١١م

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠١٢م

/ / ٢٠١٢م

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠١٢م







رقم الصفحة	الفهرس
١٧-٧	- المقدمة.
١٩-١٨	- ثبت اختصارات التوثيق العربية والأجنبية.
٣٠-٢٠	- التمهيد.
٥٠-٣١	- الفصل الأول: نشأة مدينة مكناس حتى نهاية العصر السعدي.
٣٥-٣٢	- أولاً: الموقع الجغرافي لمدينة مكناس ونشأتها:
٣٣-٣٢	الموقع الجغرافي.
٣٥-٣٤	نشأة المدينة:
٥٠-٣٥	- ثانياً: تخطيط مدينة مكناس بعد الفتح الإسلامي:
٣٧-٣٥	الفتح الإسلامي: من أواخر القرن ١١هـ/٧م حتى عام ١١٧٢هـ/٧٨٨م.
٤١-٣٧	مكناس في عصر الأدارسة: ١٧٢/٧٨٨م - ٣١٣هـ/٩٢٥م.
٤٣-٤١	مكناس في عصر المرابطين: ٤٥٠هـ/١٠٥٨م - ٥٤١هـ/١١٤٦م.
٤٦-٤٤	مكناس في عصر الموحدين: ٥٤١هـ/١١٤٦م - ٦٦٨هـ/١٢٩٦م.
٤٨-٤٦	مكناس في عصر الدولة المرينية: ٦٦٨هـ/١٢٩٦م - ٨٦٩هـ/١٤٦٤م.
٤٩-٤٨	مكناس في عصر الوطاسيين: ٨٦٩هـ/١٤٦٤م - ٩٥٥هـ/١٥٤٨م.
٥٠-٤٩	مكناس في عصر السعديين: ٩١٥هـ/١٥١٠م - ١٠٦٤هـ/١٦٥٣م.
٨٦-٥١	- الفصل الثاني: دراسة العوامل المؤثرة على تخطيط الإمتداد العمراني بمكناس في عصر المولى إسماعيل العلوي:
٥٣-٥٢	- تمهيد حضاري.
٥٣	- شروط تخطيط المدينة الإسلامية.
٦٣-٥٤	- الشروط الواجب اتباعها عند تخطيط المدينة الإسلامية.
٧٠-٦٤	- الشروط الواجبة الإلزام للحاكم عند تخطيطه لمدينته.
٨٦-٧٠	- العوامل المؤثرة على تخطيط مدينة مكناس:
٧٣-٧٠	أولاً: أثر العامل الجغرافي على تخطيط مكناس.
٧٩-٧٣	ثانياً: العوامل السياسية وأثرها على تخطيط مكناس.
٨١-٧٩	ثالثاً: أثر العامل الإقتصادي على تخطيط مكناس.



٨٤-٨٢	رابعاً: أثر العامل الإجتماعى على تخطيط مكناس.
٨٦-٨٤	خامساً: أثر العامل الدينى على تخطيط مكناس.
١٣٠-٨٧	الفصل الثالث: التخطيط العمرانى والمعماري في عهد المولى إسماعيل:
٩٢-٨٨	- أولاً: النظريات الإستشراقية والتخطيط العمرانى لمدينة مكناس
٩٣-٩٢	- ثانياً: أسوار المدينة وبوابتها:
١٠٠-٩٣	- أثر الأسوار والتحصينات على خطط مكناس .
-١٠٠ ١٠٧	- علاقة التحصين بتخطيط مكناس الإسماعيلية.
-١٠٨ ١١٠	- شبكة الشوارع بمدينة مكناس وطرقاتها.
-١١٠ ١١٧	- مقاييس الشوارع وإتجاهاتها بمكناس.
-١١٧ ١١٨	- جماليات الشارع المكناسى.
-١١٨ ١٢٠	- تخطيط الأسواق.
١٢٠	- شبكات المياه بمكناس.
١٢٠	ثالثاً: الوصف الميدانى لخطط مكناس الإسماعيلية.
-١٢١ ١٢٢	- الوصف التخطيطي الترايطي لمدينة مكناس الإسماعيلية.
١٢٢	- خط البرادعيين.
١٢٣	- قناطر المولى إسماعيل العلوي.
١٢٣	- خط تزيمى.
-١٢٣ ١٢٤	- بوابة الخميس.
١٢٤	- خط التوتة.
١٢٤	- خط البربر.
-١٢٤ ١٢٥	- خط الزيتونة.



١٢٥-	- السوق العتيق.
١٢٦	
١٢٦	- ميدان الهديم.
١٢٦	- خط التجارين.
١٢٦	- السور الإسماعيلي الداخلي.
١٢٧	- خط المحنشة.
١٢٧	- باب الهديم.
١٢٧-	- ساحات مكناس الإسماعيلية.
١٢٨	
١٢٨	- ياب بين لقياب.
١٢٨	- صهريج السواني.
١٢٨	- ساحة الفرسان.
١٢٨	- خط فيلالة.
١٢٨-	- خط الستينية.
١٢٩	
١٢٩-	- الخطط المندرسية من مكناس الإسماعيلية.
١٣٠	
١٣١-	الفصل الرابع: الآثار المعمارية للمولى إسماعيل العلوي في مدينة مكناس:
٢٣٥	
١٣٢-	- أولاً: سياسة المولى إسماعيل المعمارية بمكناس.
١٣٤	
١٣٥-١٣٤	- ثانياً: متوسط مساحة التكوينات المعمارية إلى مساحة المدينة.
١٣٥	- ثالثاً: أنواع العمائر الإسلامية بمكناس:
١٣٥	- أولاً : العمائر الحربية :
١٣٦-	- السور الإسماعيلي.
١٣٧	
١٣٨-	- بوابات المدينة.
١٥٢	
١٥٣-	- الحصون.



١٧٤	
-١٧٥ ٢٠١	- ثانياً: العمانر الدينية بمكناس الإسماعيلية.
-٢٠١ ٢١٧	- ثالثاً: العمانر الجنائزية.
-٢١٧ ٢٣٢	- رابعاً: العمانر المدنية في مكناس الإسماعيلية.
-٢٣٢ ٢٣٥	- العمانر الإسماعيلية المندرسة.
-٢٣٦ ٣٩٦	- الفصل الخامس: تحليل العناصر المعمارية والزخرفية لآثار المولى إسماعيل العلوي بحاضرتة مكناس.
-٢٣٧ ٢٥٨	- أولاً: الوحدات المعمارية.
-٢٥٨ ٢٦٠	- وحدات التهوية والإضاءة.
-٢٦٠ ٢٦٨	- مواد البناء.
-٢٦٨ ٢٧٠	- ثانياً: تحليل الوحدات الزخرفية.
-٢٧٠ ٢٧٤	- الزخارف النباتية
-٢٧٤ ٢٨٤	- الزخارف الهندسية.
-٢٨٤ ٢٩٦	- الزخارف الكتابية.
-٢٩٧ ٣١٢	- الخاتمة: (نتائج البحث).
-٣١٣ ٣٣٥	- ثبت المصادر والمراجع.



- ٣٣٦ ٣٤٠	- ثبت المصطلحات.
- ٣٤١ ٣٤٦	- ثبت الأشكال.
- ٣٤٧ ٣٥٥	- ثبت اللوحات.
- ٣٥٦ ٣٦٩	- الملاحق.
- ٣٧١ ٥٦٥	- ألبوم الأشكال واللوحات.







## المقدمة

ارتبطت دراسة المدن الإسلامية في الدراسات الأثرية الحديثة بالمدارس الاستشراقية العالمية، التي درستها من واقع المفهوم الأوروبي للمدينة الأوروبية، والتي تجعل من المدينة الأوروبية الأصل الذي اقتبس منه تخطيط المدينة الإسلامية، وعلى هذا الأساس اتجهت الدراسات الغربية المختلفة في دراسة المدن الإسلامية وخططها؛ حتى أن بعض المستشرقين مثل "ماكس فيبر"<sup>١</sup>، و"جان لوي ميشون"<sup>٢</sup>، و"فيتوس بوركهارت"<sup>٣</sup> نفى أن يكون للإسلام علاقة بتخطيط المدن.

ولقد اختلفت آراء المستشرقين بالنسبة للمدينة الإسلامية حسب منظور كل منهم للإسلام: فنجد "ماكس فيبر" يقول: "إن المدن الإسلامية عامة والمغربية خاصة ما هي إلا كيانات قوضي لا عقلاني مجرد من التخطيط والتنظيم وذلك نتيجة طبيعية لكون المدن المغربية نموذج نظري ضاغط من المدينة الأوروبية"<sup>٤</sup>.

ومن خلال هذه الدراسة غير الموضوعية قام كثير من المستشرقين بدراسة مدن الغرب الإسلامي (المغرب والأندلس)، فهذا هو المنظور الأول الذي اتسم بالإنحياز. وعلى العكس من ذلك الرأي السابق نجد "باسيليو بابون" يقول: "إن الإسلام وحد التراث العام للمدن الإسلامية بالمغرب والأندلس، وإن اختلفت الأزمان والبلدان وذلك من خلال القوانين المستمدة من الشريعة الإسلامية"<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> Max Weber, The city translated and edited by Don Martindale and Getrud Newirth, The free press, macmillan publishing co, New York, 1966, p.80,81.

<sup>٢</sup> جان لوي ميشون، المؤسسات الدينية، المدينة الإسلامية، ترجمة أحمد محمد تطلب، اليونسكو، ١٩٨٣م، ص ١٣.

<sup>٣</sup> فيتوس بوركهارت، فاس، المدينة الإسلامية، ص ١٧٣.

<sup>٤</sup> جمال حميرة، مكناس من التأسيس إلى مطلع العصر الحديث دراسة في التاريخ السياسي والعمراني، ط ١، دار أبي الرقاق للطباعة والنشر، الرباط، ٢٠٠٦م، ص ١٠.

<sup>٥</sup> باسيليو بابون مالدونادو، عمارة المدن والحصون في الأندلس، ترجمة علي إبراهيم منوفي ومحمد حمزة الحداد، نشر المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥م، ج ١، ص ٢٢، ٢١.



ومن هذا المنطلق اخترت القيام بدراسة لإحدى المدن الإسلامية لمناقشة الآراء السائدة عند بعض المستشرقين ووقع اختياري على مدينة مكناس في عهد المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٣- ١١٣٩هـ / ١٦٧٢- ١٧٢٦م بالمغرب الأقصى، لما يمثله تخطيط وعمران هذه المدينة خلال هذا العهد من التقاء بين عمائر وفنون الأندلس والمغرب من جهة، وفنون وعمائر عصر النهضة الأوروبية من جهة أخرى.

كما أنها تعد إحدى حلقات الوصل لتطور التخطيط العمراني للمدن الإسلامية بدءًا من المدينة المنورة ثم مدينة البصرة ١٤هـ/ ٦٣٥م والكوفة ١٧هـ/ ٦٣٨م<sup>١</sup> ثم الفسطاط ٢١هـ/ ٦٤٢م ثم القيروان معاوية عند القرن في أفريقيا ما بين سنتي ٤٥هـ/ ٦٦٦م- ٤٧هـ/ ٦٦٨م وأتبع ذلك القيروان عقبه بن نافع ٥٠هـ/ ٦٧٠م- ٥٥هـ/ ٦٧٥م<sup>٢</sup>.

لذلك تحتاج هذه الدراسة الإمام بكافة أوجه الحياة (الجغرافية من زاوية منهج ديمغرافي جغرافي وهذا المنهج وصفي تطغى عليه الظاهرة التطورية لمورفولوجية المنشآت المعمارية مع بيان كيفية تطورها ديموغرافيًا وعمرانيًا من زاوية منهج الفكر التاريخي بمعنى ربط الظاهرة المدنية ببقية مظاهر الوجود الإنساني، مشكلة الحكم "السياسة"، ومشكلة الإنتاج "الاقتصاد"، والنواحي الاجتماعية، ثم تطور البيئة الثقافية "الناحية الدينية")، وأثر ذلك على تخطيط وعمران مدينة مكناس في عهد المولى إسماعيل العلوي.

لأن المدينة مكان إجتماعي ومسرح للإنتاج والعمل والسلطة، والتمدن هو ظاهرة التفاعل بين العناصر المكونة لمجتمع المكان الصانع للتاريخ في تركيبه الكلي، ومن ثم اخترت تخطيط مدينة مكناس وذلك لرغبتى فى التخصص بالدراسات المغربية وقد واجهتني عدة أمور في إنجاز هذا البحث:

منها بعد مدينة مكناس عن مصر، ونُدرة المصادر المغربية التي تتناول مدينة مكناس وخططها من الناحية العمرانية و المعمارية حيث اقتصرت معظم دراسات الباحثين المغاربة

---

<sup>١</sup> شريف يوسف، تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق، بغداد، ١٩٨٢م، ص ٢٣٠، ٢٣٤.

<sup>٢</sup> خالد عزب، الفسطاط عاصمة مصر الإسلامية، دار كتاب اليوم، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ١٢.



أولفرنسيين على دراسة مكناس في عصر المولى إسماعيل من الناحية التاريخية، مع قلة التناول للجانب العمراني والمعماري، وقد تغلبت على ذلك بدراسة المخطوطات وعبر المراسلات للمراكز البحثية والعلمية في المغرب، وبالزيارة الميدانية، وباستخدام إمكانيات الحاسب الآلي الحديثة والاستفادة من شبكة المعلومات الإلكترونية الدولية الإنترنت.

وأما عن أهم المصادر والدراسات التي تم الاعتماد عليها في بحثي فهي متنوعة بين:

- ١- المصادر المخطوطة.
- ٢- المصادر العربية المطبوعة.
- ٣- مراجع عربية.
- ٤- مراجع أجنبية مترجمة.
- ٥- مراجع أجنبية.
- ٦- مواقع شبكة المعلومات الإلكترونية (الإنترنت) ... وهذا بيانها:

أولاً: المصادر المخطوطة:

- ١- الريفي، الحاج عبد الكريم بن موسى، ت. ١١٥٣هـ / ١٧٤٠م، تاريخ الدولة العلوية، مخطوط محفوظ في الخزنة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس، مجموعة ٩٠، وهو يتناول التاريخ السياسي للدولة العلوية من المنشأ إلى حكم المولى عبدالله بن المولى إسماعيل، ويشير إلى ما أنشئه المولى إسماعيل من مآثر وما آلت إليه بعد وفاته ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م<sup>١</sup>.

---

<sup>١</sup> تشير بعض المصادر والمراجع التاريخية المغربية مثل مجهول، العلويون الفيلايون في المغرب، مخطوط بالخزانة العامة، المغرب، مكناس، ورقة ١٥؛ محمود شاكر، العهد العثماني، موسوعة التاريخ الإسلامي، ط٤، المكتب الإسلامي، لبنان، بيروت، ٢٠٠٠م، ج ٨، ص ٥٣١، استناداً على ما نشره سنانلي بول، تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة، ترجمة أحمد السعيد سليمان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩م إلى أن سنة وفاة المولى إسماعيل عام ١١٤٠هـ / ١٧٢٧م ؛ بينما يذهب الناصري، الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى، تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري، دار الكتاب، المغرب، للدار البيضاء، ١٩٩٧م، ج ٧، ص ١٠٠، والمشرقي، الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية وعد بعض مفاخرها غير المتناهية، تحقيق إدريس بوهليلة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، الرباط، ٢٠٠٥م، ج ١، ص ٣٢٨؛ ابن زيدان، المنزع اللطيف في مفاخر المولى إسماعيل بن الشريف، تحقيق عبد الهادي التازي، مطبعة إديال، المغرب، للدار البيضاء، ١٩٩٣م، ص ٤٣٦ -



٢ - الفاسي، أبي السعود عبد القادر، ت. ١١٢٠هـ/ ١٧٠٨م، الرسائل الفاسية، سجل الرسائل، ٤٠، رسالة، مخطوط محفوظ في الخزنة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس، الرسالة ٢٠، وتتناول هذه الرسالة الكثير من التعديلات الوقفية خاصة بأراضي مدينة المكس بين مكناس وفاس في عهد المولى إسماعيل، وما أوقف على المنشآت بمكناس.

٣ - اليوسي، أبي علي حسن بن مسعود، ت. ١١٠٢هـ/ ١٦٩٠م، الرسالة الصغرى الإسماعيلية في جوابية الجبابة والجهاد، سجل ٢٣٧، رقم ٢٤٤، محفوظ في الخزنة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، مخطوط محفوظ في الخزنة المغرب، مكناس، ويتناول مقادير الأموال التي فرضها المولى إسماعيل على القبائل العربية والبربرية لتمويل جيش الواديا لحرب الأوربيين.

٤ - حمد أفندي، السياسة الشرعية، مخطوط رقم ٦٥٩، سجل ٢٨٧، مخطوط محفوظ بدار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، دت، وهو يشير إلى الأحكام السياسية التي تقوم أحوال البلاد والمدن وأثر ذلك على العمران على سبيل الإجمال لا التفصيل.

ثانياً: المصادر العربية المطبوعة:

١ - كتاب المؤرخ أحمد الناصري، ت. ١٣١١هـ/ ١٨٩٣م، الاستقصا في أخبار المغرب الأقصى، تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري، دار الكتاب، المغرب، الدار البيضاء، ١٩٩٧م، وهذا الكتاب يتكون من تسعة أجزاء يهمنها منها الجزء الأول الذي يشتمل على أخبار مكناس: موزعة فيه على حسب الأحداث السياسية وليست متتالية.

ويشتمل الجزء السابع منه على ترجمة للمولى إسماعيل وأهم أعماله في مكناس، ويشرح إنشائه لحاضرتة مكناس الإسماعيلية، وما آلت إليه آثار المولى إسماعيل من خراب أثناء فترة الثلاثين بين أبناء المولى إسماعيل الثلاثة.

---

= إلى أن تحقيق سنة وفاة المولى إسماعيل العلوي هي ١١٣٩هـ/ ١٧٢٦م وهذا التاريخ الذي أعتمدت عليه الدراسة في تحديد سنة وفاة المولى إسماعيل استناداً للنقش الرخامي أعلى لحد المولى إسماعيل بقبة مدقنه.



ومعلوماته عن المدينة في الجزء السابع تميل إلى السرد التاريخي، مع التاريخ العمراني القليل، وذلك لكون كتاب المؤلف يهدف إلى أن يشمل تاريخ المغرب بكافة حواضره من الفتح الإسلامي حتى مطلع العصر الحديث.

٢- كتاب المؤرخ عبد الرحمن بن زيدان "روض الآس في تاريخ مدينة مكناس" مؤرخ المملكة المغربية في أواخر القرن الـ١٩م والنص الأول من القرن العشرين ت. ١٣٦٦هـ/١٩٤٦م ، ويتكون من خمسة أجزاء، يهمنها منها الجزء الأول والذي يتناول تاريخ مدينة مكناس من النشأة إلى الاحتلال الفرنسي في ثلاثينات القرن الماضي، ويتعرض بالشرح فيه لآثار المولى إسماعيل العلوي وما آلت إليه من التجديد والخراب والاندراس باعتباره شاهد عيان لتلك الآثار في عشرينات وثلاثينات القرن الماضي.

ويتميز هذا الكتاب بأنه تأريخ للعمران المكناسي بوجه عام والإسماعيلي بوجه خاص، وبأجزاء الكتاب تتناول تراجم العلماء في مكناس، وقد صنف بعض الباحثين مثل الدكتور بوشيش، والمحمودي، وجمال حمير هذا الكتاب ضمن المراجع المتقدمة.

٣- ولابن زيدان كتاب آخر خصصه لترجمة الميرة الذاتية للمولى إسماعيل وأهم أعماله في مكناس وما حولها من سائر مدن المغرب أطلق عليه اسم " المنزع اللطيف في مفاخر المولى إسماعيل بن الشريف"، تحقيق عبد الهادي التازي، مطبعة إديال، المغرب، الدار البيضاء، ١٩٩٣م، وهذا الكتاب يتميز بأنه يتناول أعمال المولى إسماعيل السياسية والعسكرية والعمرانية في مكناس، بأسلوب أكثر تفصيلاً من كتابه "روض الآس"، وقد ساعد المؤرخ عبد الرحمن بن زيدان على إتمام عمله ودقة الوصف والتحليل للأحداث والعمران بمكناس كونه معاصراً لكثير من الأحداث، هذا فضلاً عن أنه عمّر ٦٣ عاماً حيث ولد في عام ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م، وتوفي عام ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م، مما ساهم في تمكنه من ذلك.

#### ثالثاً: المراجع العربية:

١- إبراهيم حركات، المغرب عبر التاريخ، دار الرشاد الحديثة، المغرب، الدار البيضاء، ١٩٧٨م، مجلدان، يهمننا منهما المجلد الثاني الذي يتناول الأحداث السياسية التي أثرت على عمران



مدينة مكناس من عصر الموحدين حتى بداية عصر السعديين مما يساعدنا على تتبع التطور العمراني للمدينة في عهد المولى إسماعيل.

٢ جمال حميري، مكناس من التأسيس إلى مطلع العصر الحديث دراسة في التاريخ السياسي والعمراني، دار أبي رقرق للطباعة والنشر، الرباط، ٢٠٠٦م، وهو يتناول بالشرح الطبوغرافي دراسة الأحوال السياسية وأثرها على النمو العمراني لمدينة مكناس العتيقة، ويشتمل على دراسة عمرانية لأجزاء المدينة العتيقة التي دخلت ضمن مساحة مكناس الإسماعيلية.

٣ رقية بلمقدم، أوقاف مكناس في عهد مولاي إسماعيل، ط١، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس، ١٩٩٣م، جزءان، وهما يتناولان دراسة الوقف في مدينة مكناس خلال العصر الإسماعيلي وتنقسم الدراسة إلى قسمين: الأول: جعلته لدراسة تنظيم أوقاف مكناس قبل العهد الإسماعيلي، والثاني: خصصته لدراسة أوقاف مدينة مكناس في عهد المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٣-١١٣٩هـ / ١٦٧٢-١٧٢٦م، مع عرض لأهم وثائق الوقف الإسماعيلية.

٤ صالح بن علي الهذلول، المدينة العربية الإسلامية وأثر التشريع في تكوين البيئة العمرانية، دار المسهن، الرياض، ١٩٩٤م، وهو يتناول شرح القواعد الفقهية التي التزمت بها تخطيطات المدن الإسلامية في المشرق والمغرب، مما مكنتنا من عمل الدراسة الفقهية العمرانية لمدينة مكناس الإسماعيلية ومعرفة مدى تطبيق هذه الشروط والقواعد الفقهية على أرض الواقع.

٥ عبد العزيز محمود لعرج، مدينة المنصورة المرينية بتلمسان دراسة تاريخية أثرية في عمرانها وعمارتها وفنونها، زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٦م، وقد ساعدنا هذا الكتاب في تأصيل العناصر المعمارية الموجودة بعناصر المولى إسماعيل بالمغرب.

٦ جيون وندوس، رحلة إلى مكناس، ترجمة زهراء إخوان، منشورات عمادة جامعة المولى إسماعيل، المغرب، مكناس، ١٩٩٣م، وهذا الكتاب يعد تدوين لأول سفارة دولية من إنجلترا عام ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م لعهد المولى إسماعيل والإعتراف به كممثل شرعي ووحيد للمغرب الأقصى في هذه السنة، بعد أن أحكم سيطرته على البلاد، مما ساعد في تحديد سنة اعتلاء المولى إسماعيل العرش وتاريخها بعام ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م، وليس ١٠٨٢هـ / ١٦٧١م إذ نازعه الحكم في هذه السنة ابن أخيه "أحمد بن محرز".



٧ محمد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلامية، عالم المعرفة، عدد ١٢٨، الكويت، ١٩٨٨م، وهو يتناول القواعد العامة لتخطيط المدينة الإسلامية وأثر الفقه على تخطيطها مع ضرب أمثلة عامة لذلك مما يساعد الباحث في معرفة إلى أي مدى صارت المدينة الإسماعيلية على هذه القواعد.

٨ محمد عبد الستار عثمان، نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الأسكندرية، ٢٠٠٠م، الذي ساعدنا على فهم قواعد وظيفية العمائر الدينية وتطبيقها على العمائر الدينية بمكناس الإسماعيلية نظراً لعدم وجود دراسات تتناول النظرية الوظيفية للمنشآت الدينية بمدينة مكناس.

#### رابعاً: الرسائل العلمية:

١ إيمان محمد عيد عطية، القرآن والعمارة المضمون الإسلامي في الفكر المعماري تحو نظرية في العمارة الإسلامية، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٩٣م، وهي تتناول القواعد العامة لدراسة الفقه العمراني في القرآن الكريم وأثره على تخطيط المدينة الإسلامية وتصاميم التكوينات المعمارية، وترجع أهميتها بالنسبة لدراستنا في التعرف على مدى أثر هذه القواعد في تخطيط مكناس الإسماعيلية وأثرها على تصميمات مبانيها المعمارية.

٢ النديشي عبد الوهاب، فاس المرينية بين سنتي ٦٧٤-٧٥٩هـ/١٢٧٦م-١٣٥٨م، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية العلوم الإنسانية، قسم التاريخ والآثار الإسلامية، جامعة الجزائر، الجزائر العاصمة، ١٩٨٨م، وهي تتناول دراسة تخطيط مدينة فاس المرينية دراسة تاريخية أثرية، مع توضيح لأثر الأحداث السياسية على تخطيط مدينة فاس، وتهمنا هذه الدراسة في التعرف على مدى التشابه بين تخطيط مدينة فاس ومكناس خلال العصر المريني، لعدم وجود دراسة متخصصة لدراسة عمائر مدينة مكناس خلال هذا العصر، مما ساعدنا على تتبع التأثيرات المعمارية والفنية وتأصيلها بمكناس الإسماعيلية.

٣ رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل العلوي بمدينة مكناس (١٠٨٢-١١٣٩هـ/١٧٢٢-١٧٢٧م)، جامعة القاهرة، كلية الآثار، ٢٠١٠/٢٠١١م، تقع هذه الرسالة في ١١٠٩ صفحة، ويتكون من باين، الباب الأول دراسة تاريخية ويقع في ٣٤٩ صفحة



والباب الثاني دراسة وصفية تحليلية تناول فيها الباحث مساجد مكناس وعناصرها المعمارية والزخرفية.

وإذا كانت هذه الدراسة قد كرست لعمارة مساجد مدينة مكناس فإن دراستنا هذه تتجه لدراسة عمران المدينة وتطورها الحضري "Urban Study"، والعوامل التي أثرت في تخطيط المدينة وامتدادها العمراني وغيرها من الموضوعات التي تناولناها في فصول هذه الدراسة.

#### خامساً المجلات والدوريات:

١ -المسيد عبد العزيز سالم، بعض المصطلحات للعمارة الأندلسية المغربية، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية، العدد ١-٢، المجلد الخامس، منشورات معهد الدراسات الإسلامية، أسبانيا، مدريد، ١٩٥٧م، وساعد هذا المقال في إفادة الدراسة بتعريف العديد من المصطلحات المعمارية الأندلسية والمغربية التي استمر استعمالها في العمارة المغربية بمكناس في عهد المولى إسماعيل.

٢ -المصطفى بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ والمعالم، د.ن.، المملكة المغربية، مكناس، ٢٠٠٢م، باعتباره الدليل الأثري الوحيد المعتمد لدى مصلحة المباني التراثية التاريخية باللغة العربية .

٣ -محمد بن عباد الهادي المنوني، التخطيط المعماري لمدينة مكناس عبر أربعة عصور، مجلة الثقافة المغربية، الجزء السابع، الرباط، ١٩٧٢م، وذلك لتناوله التخطيط العمراني والتطور المعماري الذي طرأ على مدينة مكناس من عصر المرابطين حتى بداية عصر السعديين، ويتناول أسباب امتداد النمو العمراني في شمال أو جنوب أو غرب المدينة العتيقة، مما ساعدنا في معرفة أسباب اختيار المولى إسماعيل العلوي لموقع مدينته بالشمال الشرقي من مكناس العتيقة.

٤ -محمد كمال شبانة، مدينة مكناسة المغربية عبر عصور التاريخ الوسيط، مقال مجلة الدارة، العدد الثالث، السنة الثالثة عشر، الرياض، ١٩٩٨م، وهو يتناول بالدراسة أهم الأعمال العمرانية لكل دولة بمدينة مكناس على حدة، مع دراسة لأهم أسماء المباني القائمة أو



المندرسمة منذ نشأة المدينة العتيقة حتى تأسيس مكناس الإسماعيلية، مما ساعدنا على التتبع للنمو العمراني والتطور المعماري للمدينتين العتيقة والإسماعيلية عبر العصور.

#### سادساً المراجع الأجنبية المترجمة:

١ جاسيليو بابون مالدوتادو، عمارة المدن والحصون في الأندلس، ترجمة علي إبراهيم منوفي، نشر المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥م، مجلدان، ويهنا منهم معرفة أشكال تخطيطات المدن وتصميمات الأسوار والبوابات الأندلسية، ومدى أثر ذلك على مدينة مكناس في عهد المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٣-١١٣٩هـ / ١٦٧٢-١٧٢٦م.

#### سابعاً المراجع الأجنبية:

1- Auguste Cour, le Dyastie Marocaine des B'ni wattas Imp, de Braham, constantine, 1920

مقال لبرهام قسطنطين يتناول دراسة مداخل مدينة مكناس من خلال الوثائق المرسلّة إلى الكاتبين أوغسطس، وهو مقال من ضمن مجموعة مقالات من الأعمال التاريخية والعلمية، والتي تصدر في أعداد خاصة بالدراسات المعمارية والتاريخية، لسنة ١٩٢٠م، مما ساعدنا لفهم أشكال التصميمات المعمارية لبوابات المدينة الإسماعيلية، ومدى المستجدات التي طرأت عليها في الوقت الحالي.

2-Saladin, H., "les portes de Meknes d'apres les documents envoyes par M.le Capitaine Emonet du Service des Renseignements a Meknes", Bulletin archeologique du comite des travaux historiques et scientifiques, 1915.

يعرض هذا الكتاب لمؤلفه Saladin أبواب مدينة مكناس ووصفها وفقاً لما دونه الكاتبين Emonet والتي نشرتها لجنة الأشغال الأثرية والتاريخية والعلمية عام ١٩١٥م، وترجع أهميتها بالنسبة للدراسة احتوائها على وصف لأبواب المدينة من قبل شاهد عيان.

3- Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail Ameknes, Ministere D etat charge des affaires culturelles , volume VI, Royaume du maroc 1976".

وتتناول الباحثة الفرنسية "ماريان بروكان" في كتابها هذا التاريخ المعماري للعمران في عهد المولى إسماعيل بمدينة مكناس، وتخصص جزءاً كبيراً من هذا الكتاب لشرح آثار مكناس



الإسماعيلية، منديل بمساقط لأهم المنشآت التي تناولتها في بحثها، كما يشتمل هذا المرجع الهام على تمهيد تاريخي و حضاري لمدينة مكناس والدولة الإسماعيلية العلوية.

وقد تعرضت إلى تقسيم البحث إلى مقدمة تعرضت فيها لأسباب اختياري للموضوع، وتمهيد تناولت فيه التاريخ الحضاري لمدينة مكناس في عهد المولى إسماعيل بالإضافة إلى خمسة فصول:

**الفصل الأول:** بعنوان نشأة مدينة مكناس وتطورها حتى نهاية العصر السعدي " دراسة تاريخية -حضارية".

وتعرض الدراسة في هذا الفصل لنشأة مدينة مكناس منذ عهد قبيلة مكناسة وتتبع مراحل التطور والنضج في التخطيط العمراني للمدينة قبيل عهد المولى إسماعيل العلوي.

**الفصل الثاني:** بعنوان دراسة العوامل المؤثرة على تخطيط الامتداد العمراني بمكناس في عهد المولى إسماعيل العلوي.

ويتناول الدراسة في هذا الفصل أهم العوامل الجغرافية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والدينية التي أثرت على التخطيط العمراني لمدينة مكناس في هذه الفترة، وأثر ذلك على التوسع العمراني للمدينة خلال العهد الإسماعيلي واتجاهاته ومحاوره.

**الفصل الثالث:** بعنوان التخطيط العمراني والمعماري لمدينة مكناس في عهد المولى إسماعيل.

ويتناول هذا الفصل دراسة تقسيم الأرض، وتوزيع المناطق السكنية، ودراسة شبكة الطرق وتوزيع الشوارع خلال عهد المولى إسماعيل العلوي، مما يؤدي بدوره إلى إيضاح الأسس التي قام عليها التخطيط لهذه الشوارع وتنوعيتها المختلفة، مع إبراز أهمية الطريق كعنصر ربط واتصال، مع دراسة توزيع المرافق العامة وتنوعيتها وعلاقتها بالتجمعات السكنية والنشاطات المختلفة، مع دراسة معمارية لأهم النماذج الباقية منها.

**الفصل الرابع:** بعنوان الآثار المعمارية للمولى إسماعيل العلوي في مدينة مكناس .

وينقسم هذا الفصل إلى قسمين: الأول لدراسة الآثار المعمارية الباقية من عهد المولى إسماعيل العلوي بأنواعها المختلفة ( الحربية، والدينية، والجنائزية، والمدنية) وذلك من خلال



وثائق الوقف والزيارات الميدانية، والقسم خصص لدراسة الآثار المعمارية الدارسة التي ترجع إلى عهده.

### الفصل الخامس والأخير: بعنوان تحليل الكتابات والعناصر الزخرفية بمنتشآت المولى إسماعيل العلوي بمدينة مكناس.

ويشمل هذا الفصل على تحليل لمضمون النصوص الكتابية، والعناصر الزخرفية النباتية والهندسية الواردة على منشآت المولى إسماعيل العلوي بمدينة مكناس، مع تأصيل لهذه العناصر.

ثم يلي ذلك خاتمة تتضمن أهم النتائج التي توصلت إليها ، ثم يليها ثبت الأشكال واللوحات والمصطلحات ثم ثبت المصادر والمراجع، والملاحق.

وقد حرصت على فصل الأشكال التوضيحية والمساقط والقطاعات وضمها مع اللوحات في ملحق خاص بها، وذلك اتباعاً للأسس العلمية في مناهج البحث الأكاديمية.

وأتمنى أن تكون هذه الدراسة إضافة جديدة لأحدى مدن الغرب الإسلامي، أعني بها مدينة مكناس وما بقي بها من آثار عهد المولى إسماعيل.

أخيراً... أرجو أن أكون قد وفقت في هذه الدراسة لأن هذا العمل البشري قد يعتريه الصواب والخطأ والنسيان، وما أصبت فيه فمن الله، وما أخطأت فيه فمن نفسي ومن الشيطان، والله ولي التوفيق .



## ثبت اختصارات التوثيق العربية والأجنبية

أولاً: الاختصارات العربية:

الأرقام	الرمز	الدلالة
١	ت.	توفى
٢	ج	جزء
٣	ر.	رقم
٤	س.	سجل
٥	ط.	طبعة
٦	ك.	مخطوطات من فئة حرف الكاف
٧	م.	مجموعة
٨	مج	مجلد
٩	خ.ع.	خزانة عامة
١٠	خ.م.	خزانة مكناس
١١	د.ت.	بدون تاريخ
١٢	د.ط.	بدون رقم طبعة
١٣	د.ن.	بدون دار نشر
١٤	م.خ.ح.	مكتبة الخزانة الحسنية



ثانيًا: الاختصارات الأجنبية:

الرقم	الرمز	الدلالة
١	p.d.	بدون تاريخ
٢	A., op. cit	المرجع السابق نفسه
٣	III	٣
٤	IV	٤
٥	VIII	٨
٦	XIV	١٤
٧	XVI	١٦







## التمهيد

تعتبر مدينة مكناس من أهم المدن التاريخية الأثرية التي تنوعت خططها؛ وذلك نظراً للعصور التاريخية المختلفة التي مرت بها.

وهذا ما اتضح من نمو المدينة على مراحل الأولى مدينة مكناس العتيقة التي ترجع جذورها إلى عصر التأسيس على يد قبيلة مكناسة التي حملت المدينة اسمها في القرن الرابع قبل الميلاد، وهي تشرف على وادي بوفكران<sup>١</sup> الذي يقسمها إلى قسمين: شرقي وغربي<sup>٢</sup>.

بينما الثانية هي مدينة مكناس الإسماعيلية التي أنشأها المولى إسماعيل تقع إلى الشرق من مدينة مكناس العتيقة، وهي عبارة عن مدينة متعددة الأضلاع تمتد من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي حيث إقليم تافيلالت<sup>٣</sup> مهد العلويين الحسنيين في القرن ١٣هـ/١٣م أجداد المولى إسماعيل، وتتميز أبوابها بالأعمدة القصيرة الأسطوانية الكورنثية التيجان من طراز عصر النهضة الأوروبية، ويوجد بالأسوار الإسماعيلية التي تحيط بالمدينتين العتيقة والإسماعيلية<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> بوفكران، كلمة بربرية تعني بالعربية القفل، وعرف وادي بوفكران قديماً بوادي "أبي عمائر"، وهي تعني بالأمازيغية القديمة وادي السلاحف وتتطرق آسيف بويكران، أنظر محمد حسن، الجغرافيا التاريخية بالشمال الأفرقي، نشر دار الكتاب الجديد، ليبيا، بنغازي، ٢٠٠٧م، ص ٣٥؛ شبانة، مدينة مكناسة، ص ١٦٢؛ مصطفى ملو، وادي بوفكران، مجلة تمازغايريس، العدد ٢٩٦٠، د.ن.، د.ت.، ص ١٠.

<sup>٢</sup> ابن زيدان، إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، تحقيق عبد الهادي التازي، المطبعة الوطنية، المغرب، الرباط، د.ت.، ج ١، ص ٢٠.

<sup>٣</sup> تافيلالت، وتكتب أحياناً تفلالت كلمة بربرية تعني صدى الصوت، وقللت تعني نجا من كذا أو الورع أو الشرق، وبالنظر إلى موطن العلويين نجدهم شرق المغرب الأقصى، وبذلك يتسق المعنى بين الشرق والوسط باعتبارهم أصحاب زوايا صوفية، وهي مدينة صغيرة مشيدة في سهل رملي على مسافة ١٥ ميلاً شرقي "معمورة" على مسافة ١٢ ميلاً من المحيط، أنظر ليون، وصف أفريقيا، ترجمة عبدالرحمن حميدة، نشر الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص ٢١٩؛ عبد المتعم سيد عبد العال، معجم شمال تطوان وما حولها، دار للكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٦م، ص ٣٦، ١٧٤.

<sup>٤</sup> المشرقي، الحل البيئية، ج ١، ص ٢٠٩.

<sup>٥</sup> جمال حميرية، مكناس، ص ٩٠؛ محمد كمال شبانة، "مدينة مكناسة المغربية عبر عصور التاريخ الوسيط"، مجلة الدارة، العدد الثالث، السنة الثالثة عشر، السعودية، الرياض، ١٩٩٨م، ص ١٦٢.



١٤٠ بوابه، منها ٢٠ بوابه من إنشاء المولى إسماعيل بمكناس الإسماعيلية، من أصل ٥٣ بوابه رئيسية من العصور الإسلامية السابقة بالأسوار الإسماعيلية التي تحيط بالمدينة العتيقة<sup>١</sup>.  
(شكل ١)، (لوحة ١).

ومكناس من أعظم مدن الغرب الإسلامي التي أنشأت في المغرب الأقصى بصورة تضاهي مدن المشرق الإسلامي مع غلبة التأثيرات المغربية والأندلسية في خططها وعمارتها وفنونها، خاصة أن مكناس كانت تعد العاصمة الاستراتيجية والسياسية والعسكرية في عهد المولى إسماعيل العلوي<sup>٢</sup>.

ولم يكن اهتمام المولى إسماعيل باتخاذ مكناس عاصمة لدولته وحاضرة لمملكته حدثاً فريداً شذَّ فيه عن سائر المؤسسين الذين سبقوه، حيث حالفه الصواب في جعلها عاصمة مملكته؛

---

<sup>١</sup> ينكر الباحث رامي ربيع، برسائله عن عمارة مساجد المولى إسماعيل العلوي بمكناس، "أن مدينة مكناس تنقسم في الوقت الحاضر إلى قسمين المدينة الجديدة أو حمرية وهي التي أقامتها الدولة الحامية فرنسا، أما القسم الثاني فيعرف بالمدينة العتيقة وهو القسم الذي يتكون من الأحياء والحوائر القديمة التي بنيت في الفترات الإسلامية المتلاحقة وتحفظ بمعظم مآثر المدينة" وأكد كلامه بوضع خريطة مكناس الإسماعيلية (شكل ٤٢) بملحق الأشكال والصور من رسالته على أن هذه الخريطة تشير إلى مكناس الإسماعيلية والعتيقة معاً ودراستنا هذه أثبتت غير ذلك، لأن هذا التقسيم معروف في عرف عوام المغاربة من سكان المدينة لكن المتخصصين يعلمون أن المدينة تنقسم إلى ثلاثة أقسام المدينة الحديثة حمرية، والمدينة العتيقة والمدينة الإسماعيلية ويفصل بين الإثنين ميدان الهديم والأسوار ويربط بينهما بوابه المنصور العلي وبوابه المولى إدريس من الجنوب، ويبدو أن الباحث لم يطلع على النص الذي ذكره "ليون الأفريقي" عند زيارته لمدينة مكناس في أواخر عهد الدولة السعدية حيث ذكر موقع مدينة مكناس الإسماعيلية حينها بأنها منطقة مغطاة بالغابات تقع بين مكناس العتيقة وقاس مبعثرة بها بعض القصور والقرى، وهذا ما تناولناه بالدراسة والتفصيل في الفصل الأول من دراستنا مع الخرائط التي توضح الفرق بين المدينتين، أنظر ليون الأفريقي، وصف أفريقيا، ص ٢٩٤، ٢٩٥؛ رامي ربيع عبد الجواد راشد، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل العلوي (١٠٨٢-١١٣٩هـ/١٦٧٢-١٧٢٧م) بمدينة مكناس (دراسة أثرية حضارية)، رسالة ماجستير، بكلية آثاء العلوم، جامعة القاهرة، القاهرة، ٢٠١١م، ج ١، هامش (١) ص ٥٨٩؛ أنظر الفصل الأول، ص ٣٢-٣٦.

<sup>٢</sup> شبانة، مكناسة، ص ١٦٢.



فاستقرار الأمن والحكم فيها يعني ثبات ملك الدولة، بسبب موقعها الاستراتيجي، لذا وضعها العلويون منذ مبدأ ظهورهم في المغرب صوب أعينهم.

وأما عن نسب الأشراف الفيلاليين<sup>١</sup> العلويين فيرجع نسبهم إلى الفرع الحسني: وهم الأشراف الفيلاليين الحسينيين، الذين يرجع نسبهم أيضاً إلى الخليفة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - عن طريق ابنه الحسن - رضي الله عنه، والذين تلقبوا بالأشراف العلويين<sup>٢</sup>، وهم الذين مازالت دولتهم ممتدة في حكم المغرب الأقصى حتى الآن.

والأشراف العلويون الحسينيون هم الأسرة الثالثة من آل البيت التي حكمت المغرب الأقصى، وهم أبناء عمومة السعديين ويلتقي نسبهم معهم في جدهم قاسم بن محمد بن أبي القاسم بن محمد<sup>٣</sup>، وقد هاجر الأشراف الحسينيون إلى المغرب الأقصى في نفس الوقت الذي هاجر فيه الأشراف السعديون إلى المغرب في القرن ٧هـ/١٣م، واستقر الأشراف العلويون في مدينتي

---

<sup>١</sup> فيلالة، قبيلة بربرية تنسب لجبل فيلالة تصاهر معها العلويون الحسينيون فحملوا اسم الجبل الذي نسبت إليه القبيلة وصاروا يعرفون باسم الأشراف العلويين المحمديين الفيلاليين وسكنوا معهم في مدينتهم سجماسة وذلك بعد هجرة جدهم الحسن بن القاسم إلى هذه المدينة في عام ٦٦٤هـ/١٢٦٥م، وكان دخوله زمن الدولة المرينية، أنظر ابن حوقل، صورة الأرض، منشورات دار مكتبة الحياة، لبنان، بيروت، ١٩٩٢م، ص ٦٨؛ محمد الصغير الإفرائي، ت. ١١٤٠هـ/١٧٢٧م، نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي، تحقيق عبد اللطيف الشاذلي، د.ن.، المغرب، الرباط، ١٩٩٨م، ص ٤١٠، ٤١٥؛ حسين مؤنس، أطلس تاريخ الإسلام، نشر الزهراء للإعلام العربي، القاهرة، ١٩٨٧م، ص ١٨٣

<sup>٢</sup> زلمباور، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ترجمة زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود، ط ٢، دار الرائد العربي، لبنان، بيروت، ١٩٨٠م، ص ١٢٦؛ ليفي بروفنسال، مؤرخو الشرفاء، ترجمة عبد القادر الخلافي، مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، المغرب، الرباط، ١٩٧٧م، ص ١٠١.

<sup>٣</sup> الزباني، تحفة الحادي المطرب في رفع نسب شرفاء المغرب، تحقيق رشيد الزاوية، مطبعة الأمانة، المغرب، الرباط، ٢٠٠٨م، ص ٧٧، ٨٠.



تأقيلات وسجلامة<sup>١</sup>، ونصاهروا مع أهلها<sup>٢</sup>.

ومؤسس هذه الدولة هو المولى محمد بن الشريف والذي وحد المغرب الأقصى بعد قتل أبي العباس أحمد ١٠٦٤هـ/١٦٥٣م آخر ملوك السعديين ٩١٥هـ/١٥١٠م-١٠٦٤هـ/١٦٥٣م<sup>٣</sup>.

وكانت حرويه في جبهتين مختلفتين:

الأولى: الجبهة الداخلية كان هدفه فيها توحيد المغرب الأقصى كما كان في عصر السعديين، فحارب أبي عبد الله الدلائي في مكناس إلا أنه هزم أمامه ووقع هدنة معه سنة ١٠٦١هـ/١٦٥١م<sup>٤</sup>.

أما الثانية: الجبهة الخارجية؛ فقد حارب فيها والي الجزائر محمد عثمان باشا ١٠٥٧هـ/١٦٤٧م-١٠٦١هـ/١٦٥٠م، من أجل السيطرة على تلمسان<sup>٥</sup> إلا أنه فقد مدينة وجدة<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> سجلماسة، مدينة تقع شرقي درعة وهي قاعدة ولاية مشهورة ولها نهر يأتي من الجنوب والشرق وينقسم فيمر على شرقي سجلماسة وغربيها، وعليه البساتين الكثيرة، وسجلامة ثمانية أبواب، ومن أيها خرجت ترى النهر والتخيل وغير ذلك من الشجر وهي مدينة تلي الصحراء الفاصلة بين بلاد المغرب وبلاد السودان، أنظر أبي الفداء، تقويم البلدان، حققه رينود والبارون ماك كوكين نيسلان، دار الطباعة السلطانية، فرنسا، باريس، ١٨٤٠م، ص ١٣٧.

<sup>٢</sup> الإفرائي، نزهة الحادي، ص ٤١٠؛ الزياتي، تحفة الحادي، ص ٨١.

<sup>٣</sup> الفضيلي، الدرر البهية والجواهر النبوية في الفروع الحسنية والحسينية، طبعة حجرية، محفوظة بخزانة الجامع الكبير، المغرب، مكناس، د.ت.، ص ٧٣، ٧٧.

<sup>٤</sup> اليومي، القصيدة الرائية في رثاء الزاوية الدلائية، مخطوط محفوظ بالخزانة العامة بالجامع الكبير، المغرب، مكناس، ورقة ١١٤.

<sup>٥</sup> تلمسان، مدينة مسورة في سفح جبل ولها ثلاثة عشر بابًا وماؤها مجلوب من عين على ستة أميال منها، وفي خارجها أنهار وأشجار ويستدر النهر بقلبيها وشرقيها، ويقعها كثيرة المرافق وهي قاعدة مملكة ولها حصون كثيرة، أنظر أبي الفداء، تقويم البلدان، ص ١٣٧.

<sup>٦</sup> وجدة، من مدن المغرب بينها وبين تلمسان ثلاث مراحل، وهي مدينة كبيرة مشهورة قديمة كثيرة البساتين، وعلى وجدة طريق الماء والصادر من بلاد المشرق إلى بلاد المغرب وإلى سجلماسة وغيرها، أنظر محمد عبد المنعم الحميري، الروض المعطار في خبر القطار، تحقيق إحسان عباس، ط ٢، مكتبة لبنان، لبنان، بيروت، ١٩٨٢م، ص ٦٠٧، ٦٠٨.



وعلى إثرها تصالح مع العثمانيين<sup>١</sup>، وتوفي محمد بن الشريف مؤسس الدولة العلوية أثناء زحف الأوروبيين على المغرب تاركاً الملك لابنه محمد الثاني ١٠٦٩هـ/١٦٥٩م.  
ولم يهنأ بالحكم؛ إذ انتزعه منه أخوه الرشيد عام ١٠٧٥هـ/١٦٦٤م<sup>٢</sup>، الذي استطاع توحيد البيت العلوي فضم مكناس وقضى على الزوايا الدلائية<sup>٣</sup> مما مكنه من توحيد المغرب الأقصى تحت راية الدولة العلوية والاستعداد لمواجهة الأوروبيين<sup>٤</sup>، وعين أخاه الأمير إسماعيل والياً على مكناس<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> رسالة بين الأمير العلوي محمد بن الشريف وعثمان باشا والي الجزائر، مخطوط محفوظ بالخرانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس، مجموعة ١٨٠، رقم ١٠٨٩٨، ورقة ٣.

<sup>٢</sup> الدكالي، تقاليد تاريخية، مخطوط محفوظ بالخرانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الحوليات، مجموعة أ، المغرب، الرباط، ورقة ٤٠.

<sup>٣</sup> الزاوية الدلائية، ينسب الدلائيون إلى كلمة "الدلاء" وهي تعني الأرض التي أسس فيها المجاطيون زاويتهم بالجنوب الغربي للأطلس المتوسط، والمجاطيون فرع من قبيلة صنهاجة البربرية، ومؤسس نظام الزاوية عند الدلائيين هو أبو بكر بن محمد بن سعيد الدلائي وكان ذلك عام ٩٧٢هـ/١٥٦٦م، والزاوية تعني عند الدلائيين المكان الذي يشتمل تخطيطه على المسجد الخاص بشيخ الزاوية مع سور يشمل كافة القرية القائمة بسائر مرافق الحياة، ومن أشهر الزوايا الدلائية البكرية نسبة لمؤسسها الشيخ أبي بكر الدلائي ١٠٤٨هـ/١٦٣٨م، وأستمر الدلائيون في حكم شمال ووسط المغرب منذ عام ١٠٦٤هـ/١٦٥٣م بعد سقوط الدولة السعيدية، وأستمرروا في الحكم حتى أنتزعه منهم المولى الرشيد العلوي وقضى عليهم بدخوله مكناس وعاصمتهم فاس في عام ١٠٧٨هـ/١٦٦٨م، أنظر محمد حجي، الزاوية الدلائية ودورها الديني والعلمي والسياسي، المطبعة الوطنية، المغرب، الرباط، ١٩٦٤م، ص ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٢٣٠.

<sup>٤</sup> القادري، نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني، مخطوط محفوظ بالخرانة العامة بالجامع الكبير، السجل خ.ع.، رقم ك ٢٢٥٣، ج ٢، المغرب، مكناس، ج ١، ورقة ٤٠.

<sup>٥</sup> جسوس، رسائل إلى مجاهدي سبتة، تحقيق محمد إبراهيم الكتاني، نشر مجلة الثقافة المغربية، العدد ٤، المغرب، مكناس، ١٩٩٨م، ص ٦١، ٨٥.



عهد المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٣-١١٣٩هـ/١٦٧٢-١٧٢٦م:

توفي المولى الرشيد في عام ١٠٨٣هـ/١٦٧٢م وانقسمت رعيته إلى قسمين أولهما أهل مكناس الذين بايعوا ولي عهده المولى إسماعيل العلوي على السلطنة والخلافة<sup>١</sup>، وقد عليه أعيان فاس يبايعوه، بينما بايع أهل مراكش أحمد بن محرز ابن أخيه فنهض إليه وبخل مراكش عنوة في نفس عام توليه، ففر ابن محرز إلى فاس وحصلها فقاتله المولى إسماعيل وحدثت بينهما وقائع انتهت بمقتل ابن محرز ١٠٩٦هـ/١٦٨٥م<sup>٢</sup>، مما دفع المولى إسماعيل العلوي أن يجعل مكناس حاضرة لملكه؛ لوفرة أنصاره بها، ولموقعها الاستراتيجي الذي مكّنه من القضاء على الفتن الداخلية<sup>٣</sup>.

وعلى الصعيد الخارجي جعل المولى إسماعيل همه الأكبر في توطيد علاقته مع السودان الغربي والأوسط، وتشجيع التجارة معهم، ومن خلال هذه العلاقة جمع جيشاً عظيماً من الجند السودان بلغ ١٥٠ ألف مقاتل<sup>٤</sup>، وقد عين على المراكز الرئيسية ٩٠ من "الباشوات"<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> الريفي، تاريخ الدولة العلوية، مخطوط محفوظ بالخرزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس، مجموعة ٩٠، ورقة ٤٠، وحققه آسية بنعدادة، نشر كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط، ١٩٨٩م.

<sup>٢</sup> اليوسي، الرسالة الكبرى في العهد الإسماعيلي، مخطوط محفوظ بالخرزانة العامة، الجامع الكبير، قسم الرسائل، سجل ٥٥٩، المغرب، مكناس، ورقة ١٣٠.

<sup>٣</sup> الزياتي، تحفة الحادي، ص ٨٠.

<sup>٤</sup> الفاسي، الرسائل الفاسية، سجل الرسائل، ٤١ رسالة، مخطوط محفوظ بالخرزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس، الرسالة ٢٠، ورقة ١، ٤، نشرها الأستاذ محمد الفاسي في مجلوه تطوان، ١٩٦٢م.

<sup>٥</sup> مؤلف مجهول، العليشنية التي أشاعها الملحد في الأقطار المغربية، سجل خ.م. ٤٤٩٠، مخطوط رقم ٥٤٠، محفوظ بالخرزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس، ورقة ٣.

<sup>٦</sup> باشا، يتضح من كلمة "باشا" في عهد المولى إسماعيل التأثير باللقاب الدولة العثمانية المجاورة له في الجزائر، ما زال أصل هذه الكلمة الإشتقاقي خلافاً قليل أنها من "باش آغا" أي رئيس الأغوات، أو كبير الخصيان، وقيل أنها من الكلمة الفارسية "بادشاه" بمعنى قدم الملك، وقيل أنها من "باش" بمعنى الرأس والرئيس، وهي لقب يمنح لنزوى المناصب العليا المدنية منها والعسكرية، وكان عند العثمانيين الأوائل مقصوراً على كبار رجال الإدارة ثم شمل أمير اللواء، وما علاه من رتب عسكرية كأمير الأمراء والوزير، وأستعملت بعد ذلك كلقب لحكام الولايات، وأخيراً أصبحت أعلى لقب تشريفي في الدولة، ويعد إلغاء فرقة الإنكشارية بدأ منح لقب جنرال محل لقب باشا=



ويرجع الفضل إلى المولى إسماعيل في الحفاظ على وحدة المغرب الأقصى من الفتن الداخلية والصراعات الخارجية حتى اشتهر لدى الأوروبيين، وذلك بسبب قوة جيوشه الضاربة التي كونها من ثلاث عناصر رئيسية هم البربر، والعرب، والسودان<sup>١</sup>، وأسكنهم بمنطقة تعرف "بمشرع" الرمل<sup>٢</sup>، واستطاع المولى إسماعيل وقف التوغل الأوروبي في المغرب، واسترداد أغلب المدن الساحلية من الأوروبيين فاسترد طنجة<sup>٣</sup> عام ١١٠١هـ/١٦٨٩م من ملك الانجليز شارل الثاني ١٠٧١هـ/١٦٦٠م-١١٠١هـ/١٦٨٩م .

-رجال الجيش، كما أنه أطلق في مصر على رجال الجيش إذا صاروا ألوية، وعلى أيان المدنيين ووكلاء الوزارات، ومحافظي الأقاليم، وكبار التجار وملوك الأراضي، وقد ألغى هذا اللقب في مصر عام ١٩٥٢م، أنظر حسين مجيب المصري، معجم الدولة العثمانية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د.ت.، ص ٣٨، ٣٩؛ سهيل صابان، المعجم الموسوعي للمصطلحات العثمانية التاريخية، مكتبة الملك فهد الوطنية، السعودية، الرياض، ٢٠٠٠، ص ٥٢؛ مصطفى يركات، الألقاب والوظائف العثمانية دراسة في تطور الألقاب والوظائف منذ الفتح العثماني لمصر حتى إلغاء الخلافة العثمانية من خلال الآثار والوثائق والمخطوطات، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٨٠-٨٥.

<sup>١</sup> مجهول، ديوان وثائق أملاك المراكبة، الخزنة العامة، جامع القرويين، سجل رقم ٧٧٩، مخطوط محفوظ بالخزانة العامة، المغرب، فاس، مج ١، الأوراق ٣٥-٣٧.

<sup>٢</sup> "مشرع، النهر وقيل النهر الصغير وهو الماء الجاري، وقال الأعمش "قلج يمقي جداول يقال له مشروع أي سهل"، والمشرعة أرضاً لينة دائمة النبات، والمشرع شريعة الماء، فهي شارعة وشوارع، وهو مورد الشاربة وفي الحديث "أُشْرِعَ نَاقَتُهُ" أي أحلها في شريعة الماء، وهي تعني المواضع التي ينحدر إليها الماء، المقرئ، المصباح المنير، د.ط.، دار الحديث، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ١٨٦، ١٨٧؛ [www.baheth.info/all.jsp?term](http://www.baheth.info/all.jsp?term)

ومن المعلوم أن مشرع الرمل كان يجاور خط الرياض العنبري الملكي للمولى إسماعيل وهما قريبان من مراكب الخيل الإسماعيلية وصهرج السواني لاحتدار الماء وتجمعها في الصهرج؛ سمي خط الجيش بمشرع الرمل، والرمل لكون المنطقة سهلية رملية تسمح للجند بالتدريب، الباحث.

<sup>٣</sup> "طنجة، مدينة على فم بحر الزقاق "مضيق جبل طارق حالياً" وهي مدينة أولية وقد أُسْتُحْدِثَ أهلها لهم مدينة على ظهر جبل ليتمتعوا بها، وماء تنج مجلوب قنّ الينابيع على بعد وطنجة كثيرة الفواكه، أبي القداء، تقويم البلدان، ص ١٣٣.



واسترد مدينتي العرائش<sup>١</sup> والأصيلة<sup>٢</sup> من البرتغاليين سنة ١١٠٤هـ/١٦٩٢م<sup>٣</sup>، ثم مازغان<sup>٤</sup>، والتي باستردادها قضى على آخر مراكز البرتغاليين في المغرب<sup>٥</sup>.  
كذلك وضع المولى إسماعيل العلوي حدوداً ثابتة بينه وبين الدولة العثمانية، حيث انتهت حدوده الشرقية مع العثمانيين عند نهر ملوية، وبلدتي وجدة، وأجريسيف<sup>٦</sup>.

---

<sup>١</sup> العرائش، مدينة أسسها قدامى الأفارقة على ضفة المحيط في مكان يصب فيه نهر لقس في البحر، ويقع قسم منها على ضفة النهر والجزء الآخر على ساحل المحيط، ليون، وصف إفريقيا، ص ٣٠٢.

<sup>٢</sup> أصيلة، بلد قرب طنجة ويقال فيه أنزلة بالزاي، وهي مدينة كبيرة قديمة عامرة أهلة كثيرة الخير والخصب، وكان لها مرمى مقصود، وهي من أول مدن العدو من جانب الغرب، وهي في سهل من الأرض وحولها رواب لطاف والبحر بغربها وجوفها، وكان عليها سور له خمسة أبواب، ولجامعها خمس بلاطات وسوقها حافل يوم الجمعة، وماء آبار المدينة شريب ويخرجها آبار عذبة، ومرساها مأمون والمدخل إليها من الشرق، أنظر الحميري، الروض المعطار، ص ٤٢.

<sup>٣</sup> جوس، رسائل إلى مجاهدي سبتة، ورقة ٨٥.

<sup>٤</sup> مازغان، وتعرف بمازگران وهي مدينة صغيرة بناها الأفارقة على ساحل البحر الأبيض المتوسط بالقرب منها يصب نهر الشلف في البحر المتوسط وهي كثيرة السكان ومعتنى بها، ولحاكمها القليل من السلطة في داخل المدينة وأقل من ذلك في خارجها، ليون، وصف إفريقيا، ص ٤٠٠، ٤٠١.

<sup>٥</sup> اليوسي، الرسالة الصغرى للإسماعيلية في جوابية الجباية والجهاد، سجل ٢٣٧، رقم ٢٤٤، مخطوط محفوظ بالخزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس، حاشية ورقة ٢٥.

<sup>٦</sup> أجريسيف، مدينة في أحواز تلمسان من أرض المغرب تقع على نهر ملوية وهي في الأصل قرية كبيرة على النهر المذكور، حتى خرج الملتصقون "المرابطون" من الصحراء فنزلوها ومدنها ونوا عليها سورا من طوب، الحميري، الروض المعطار، ص ١٢.



وعلى الرغم من جهوده العظيمة في استرداد الثغور الساحلية من أيدي الأوربيين فإنه عجز عن تحرير مدينتي سبتة<sup>١</sup> المحتلة منذ عام ١٠٧٩هـ/١٦٦٨م ومليلة<sup>٢</sup> المحتلة من عام ٩٠٤هـ/١٤٩٨م من أيدي الأسبان وذلك لوفاته أثناء حصار مدينة سبتة سنة ١١٣٩هـ/١٧٢٦م<sup>٣</sup>.

والسبب الرئيس الذي حافظ به المولى إسماعيل العلوي على وحدة المغرب الأقصى من الأطماع الأوروبية ومن الانضمام إلى الدولة العثمانية، هو دعوته لنفسه بالخلافة وإمارة المؤمنين<sup>٤</sup>، وذلك لكون أهل المغرب قريبي عهد بدولة الخلافة الحفصية ٦٢٥هـ/١٢٢٧م- ٩٨٢هـ/١٥٧٤م في تونس ربيعة دولة الموحدين ٥٤١هـ/١١٤٦م- ٦٦٨هـ/١٢٦٩م الذين جعلوا من المغرب الأقصى دار خلافة، وقد زالت دولتهم بضم العثمانيين لتونس عام ٩٨٢هـ/١٥٧٤م، مما جعل المولى إسماعيل أحرص على التمسك بلقب الخلافة من غيره<sup>٥</sup>.

---

<sup>١</sup> سبتة، مدينة بين بحرين البحر المحيط "المحيط الأطلسي" وبحر الروم "البحر المتوسط"، وهي مورد البرين بر العدو وبر الأندلس وهي مدينة لها حصون وأقلاع، وهي في نخلة من البر في البحر ومنخلها من جهة الغرب وهو ضيق، والبحر محيط بأكثرها وأسوارها عظيمة من صخر وميناها بشرقيها والبحر عندها ضيق وإذا وقعت على شاطئها أبصرت منها الجزيرة الخضراء من بر الأندلس، وماؤها مجلوب ولها صهاريج من المطر، أبي الفداء، تقويم البلدان، ص ١٣٣.

<sup>٢</sup> مليلة، مدينة قديمة كبيرة بناها الأفارقة في صدر خليج على البحر الأبيض المتوسط، وكانت تملك كورة كبيرة تنتج كمية كبيرة من الحديد والصلب ومن هذا جاء اسمها ملالة وهو اسم العسل باللغة الأفرقية، ويسمى العسل تامنت "باللغة البربرية والصحیح أن مليلة تحريف عربي لكلمة تاميليلة ومعناها موقع على شكل درجات، وقد كانت المدينة مبنية بالفعل فوق نثر صخري، ليون، وصف أفريقيا، ص ٣٤٤.

<sup>٣</sup> عبد الرحمن القباچ، مولى إسماعيل السلطان العظيم، مجلة الإرشاد، د.ن.، العدد ٨٧، السنة ٢٢، المغرب، الرباط، ذو الحجة ١٤١٢هـ/١٩٩٢م، ص ١١٧، ١١٨.

<sup>٤</sup> الزياتي، تحفة الحادي، ص ٨؛ صادق شايف نعمان، الخلافة الإسلامية، دار السلام، القاهرة، ٢٠٠٤م، ص ٣٨، ٣٩.

<sup>٥</sup> الشماع، الأدلة البينة النورانية في مفاخر الدولة الحفصية، تحقيق الطاهر بن محمد المعموري، الدار العربية للكتاب، الجمهورية التونسية، تونس، ١٩٨٤م، ص ٦٧؛ الزياتي، تحفة الحادي، ص ٨.



ولقد حاول المولى إسماعيل عقد أول معاهدة تجارية مع فرنسا ضد أسبانيا واقترح على الملك الفرنسي لويس الرابع عشر ١٠٥٣هـ/١٦٤٣م-١١٢٨هـ/١٧١٥م أن يتزوج ابنته الأميرة كونتي، إلا أن هذا الزواج لم يتم لسببين أولهما: التحالف الذي تم بين فرنسا وأسبانيا ضد المغرب، والثاني: رفض المولى إسماعيل طلب الملك لويس باعتناقه النصرانية لإتمام الزواج، مما أدى إلى فشل المفاوضات المغربية-الفرنسية، ورداً على التحالف الفرنسي-الأسباني قام بتشجيع اللاجئين البروتستانت أن يأتوا للمغرب وشملهم برعايته نكاية في فرنسا وأسبانيا<sup>١</sup> الكاثوليكيين. وكون المولى إسماعيل جيشاً قوياً عرف بجيش "الودايا"<sup>٢</sup> وقسمهم إلى فرق؛ لكل فرقة بيان خاص بهم و نصب مسئولين عن ذلك.

وقسم فرق الجيش إلى ثلاث أرحاء<sup>٣</sup> كالتالي:

١ رحي أهل السوس.

٢ رحي المغافرة.

٣ رحي الودايا.

---

<sup>١</sup> رولان موسنية، موسوعة تاريخ المغرب، ترجمة يوسف أسعد داغر وفريد داغر، ط٢، دار عويدات، لبنان، بيروت، ١٩٨٧م، ج٤، ص٥٦٧.

<sup>٢</sup> الواديا، ينسب الجيش في عهد المولى إسماعيل العلوي إلى لفظة الوادية وذلك لأنه لما دخل المولى إسماعيل مراکش بعد جلاء ولد أخيه ابن محرز خرج يوماً للصيد بالبحيرة فوجد رجلاً يرعى غنماً له ويديه شفرة يقطع بها نبات السدر ويضعه لغنمه فأوقفه المولى إسماعيل وناداه ثم سأله عن نسبه فأنسب إلى الوداية وهي إحدى القبائل الساكنة في السوس الأقصى فكلفه المولى إسماعيل بإعداد جمع الجيش الذي كان من عبيد الدولة السعيدية الذين تفرقوا بين القبائل في المغرب، فجمعهم له فنسب الجيش لذلك الوادية، أنظر المشرفي، الحل البهية، ج١، ص٢٩٦، ٢٩٧.

<sup>٣</sup> الرحي، يقصد بها الطاحون أو الضرس والجمع أرحن وأرحاء، وللتثنية رحيان، ورحاوان، ورحي الحرب حومتها، المقرئ، المصباح، ص١٣٦. ويقصد بالرحي هنا تكئات الجيش.



وتوفي المولى إسماعيل، وغسله وكفنه الفقيه أبو العباس أحمد بن أبي القاسم العميري، وصلى عليه الفقيهان أبو علي والحسن بن رجال المعداني، ودفن بضريح الشيخ المجذوب<sup>١</sup> من حضرته مكناس الإسماعيلية<sup>٢</sup>.

---

<sup>١</sup> الشيخ المجذوب، هو الشيخ عبد الرحمن بن عباد بن يعقوب بن سلامة، وأصله من دكالة حيث ولد بطنط جنوب المغرب عام ١٥٠٣/هـ، أنظر ابن زيدان، الإتحاف، ج١، ص ١٥٩.

<sup>٢</sup> الناصري، الاستقصا، ج٦، ص ١٢٧.







## الفصل الأول

نشأة مدينة مكناس وتطورها  
حتى  
نهاية العصر السعدي







مكناس مدينة قديمة صبحت بالصيغة الإسلامية بعد الفتح الإسلامي للمغرب الأقصى في أواخر القرن الأول الهجري، ومع تطور العمران طوال هذا التاريخ درست الأجزاء التي ترجع إلى ما قبل الإسلام، وما بقي من عمارتها يرجع إلى العصر الإسلامي، وأهم أجزاء هذه المدينة الباقية هو مكناص الإسماعيلية وذلك لكونها أنشئت في فترة متأخرة مع بعض الآثار المتبقية من العصور الإسلامية السابقة.

أولاً: الموقع الجغرافي لمدينة مكناص ونشأتها:

الموقع الجغرافي:

تقع مدينتي مكناص<sup>١</sup> العتيقة والإسماعيلية على خط طول ٨،٥' درجة، وخط عرض ٣٤ درجة و ٤٠ دقيقة، وهي تقع على جبل زرهون<sup>٢</sup> من جبال أطلس الوسطى<sup>٣</sup>، ويمر في جنوبها نهر

<sup>١</sup> مكناص، بكسر أوله ومكون ثائيه ونون ويعد الألف سين مهمة، مدينة بالمغرب في بلاد البربر على النهر الأعظم منها وبين مراكش أربع عشرة مرحلة نحو المشرق، وهي مدينتان صغيرتان على ثمة بيضاء بينها حصن جواد، أختط أحدهما يوسف بن تاشفين ملك المغرب من الملمتين والأخرى قديمة، وأكثر شجرها الزيتون ومنها إلى فاس مرحلة واحدة... وبالمغرب بلدة أخرى مشهورة يقال لها مكناصة الزيتون حصينة مكيعة في طريق المار من فاس إلى سلا على شاطئ البحر فيه مرسى للمراكب ومنها تجلب الحنطة إلى شرق الأندلس، ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر، لبنان، بيروت، ج ٥، ص ١٨١.

<sup>٢</sup> جبل زرهون، يبدأ الزرهون من سهل الساييس على مسافة عشرة أميال من فاس، ويمتد مسافة ثلاثين ميلاً نحو الغرب، ويبلغ عرضه عشرة أميال، ويبدو هذا الجبل من بعيد كأنه مغطى بالغابات ومهجور، أنظر ليون، وصف أفريقيا، ص ٢٩٤.

<sup>٣</sup> جبال أطلس الوسطى، هي سلسلة جبال وسط القسم الشمالي من المغرب الأقصى، وهي ترتبط في حدودها الجنوبية مع الأطلس الكبير، وتتفصل شمالاً عن الريف بممر تازة وهضبة ساييس، وتتقسم سلسلة الأطلس المتوسط إلى جزأين الجزء الشرقي مرتفع يزيد علوه عن ٣٠٠٠م، وجزء غربي هضبي يتراوح ارتفاعه بين ١٠٠٠م و ٢٠٠٠م، ويعتبر سكانه من الأمازيغ، أنظر مجيدة الوريغي، الأطلس الجهوي، د.ط.، المغرب، الرباط، ٢٠١٠م، ص ١؛ الأرضي مبارك، المعجم الوظيفي العربي الأمازيغي، مطبعة النجاح الجديدة، المغرب، الدار البيضاء، ٢٠٠٨م، ص ٢٤.



بوفكران<sup>١</sup>، و يذكر "ليون" عن موقع مكناس: (... على مسافة ستة وثلاثين ميلاً من فاس، وخمسين ميلاً من سلا، وخمسة عشر ميلاً من جبال أطلس، وهي تقع في سهل يديع للغاية، وتقوم حولها على مسافة ثلاثة أميال مزارع أشجار عديدة تعطي ثمار ممتازة)<sup>٢</sup>. (شكل ٢)

وتعتبر خامس مدن المغرب كثافة سكانية؛ إذ تتقدمها الدار البيضاء العاصمة التجارية، والرباط العاصمة الإدارية، ومراكش عاصمة الجنوب، وفاس العاصمة العلمية.

وترتفع المدينة عن سطح البحر بمقدار ٥٥٢ متراً حيث تقع على هضبة زرهون وهي ذات أرض زراعية غنية من سهول الساييس الممتدة على جبال أطلس الوسطى<sup>٣</sup>.

وتتربع مكناس الإسماعيلية في ملتقى طرق شمالية جنوبية تربط طنجة، وميدلت<sup>٤</sup>، وتافيلالت، وطرق شرقية غربية تربط الدار البيضاء، وفاس، ووجدة، كما تقع على مسافة قريبة من ساحل المحيط الأطلسي، وتبلغ المسافة بينها وبين الرباط العاصمة ٤٠ كم، وبينها وبين فاس ٦٠ كم<sup>٥</sup>.

يمثل موقع مكناس قلب المغرب الأقصى فهي محور قيام وسقوط أي دولة بهذه المنطقة؛ حيث أنها تربط بين منطقة الريف الشمالية ومدن الصحراء الجنوبية حتى الساحل، بينما تمتد أطرافها من الغابات والزراعات والأشجار في المسافة الممتدة بينها وبين ساحل المحيط الأطلنطي، ويشقها وادي بوفكران إلى قسمين شرقي وغربي<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> ابن سعيد، الجغرافيا، تحقيق إسماعيل العربي، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، بيروت، ١٩٧٠م، ص ١٤١؛ وقد لاحظ الباحث التوافق بين خطوط الطول ودوائر العرض لمدينة مكناس عند ابن سعيد مع موقع Googleearth.com بفارق ٣ درجات بالطول.

<sup>٢</sup> ليون الأفريقي، وصف أفريقيا، ص ٢١٩، ٢٢٠.

<sup>٣</sup> شبانة، مدينة مكناسة، ص ١٦٠.

<sup>٤</sup> ميدلت، أقليم بمدينة مغربية تنتمي إلى جهة مكناس، تقع بين ثنايا جبال الأطلس المتوسط بمحاذاة جبل العياشي، وهي مدينة مشهورة بإنتاج التفاح، وتقع هذه المدينة في الطريق إلى مدينة سجلماسة "الرشيدية حالياً"، أنظر مجيدة الوريغي، الأطلس الجهوي، ص ١٠.

<sup>٥</sup> شبانة، مكناسة، ص ١٦١.

<sup>٦</sup> شبانة، مكناسة، ص ١٦٢.



## نشأة المدينة:

يرجع تاريخ إنشاء مدينة مكناس والتي كانت تسمى قديماً مكناسة ثم حذف حرف التاء المربوطة ليخفف نطقها في عصر المرابطين<sup>١</sup>، وتسميتها بهذا الاسم إلى القرن الرابع قبل الميلاد نسبة إلى قبيلة مكناسة والتي تنسب إلى جدها مكناسة بن ورسطيف البربري، وتوافدت قبيلة مكناسة على هذا المكان بوادي بوفكران؛ والذين كان مبدأ مسكنهم في بالتازا إلى الشرق من مدينة فاس، فلما حدث بينهم وبين بعض جيرانهم حروب و هزموا فيها ارتحلوا إلى هذا الوادي، واختلطوا به الدروب وأنشأوا الدور والأسواق وأقاموا حولها سوراً من الأخشاب والطوب اللبن<sup>٢</sup>، وتوسعوا باخطاط المدينة إلى الغرب حيث تكثر الغابات وأشجار الزيتون<sup>٣</sup>. (شكل ٣).

ولم تتوسع مكناس إلى الشرق إلا بإنشاء الحصون في فترة الرومان في القرن الرابع م بمنطقة ويلي<sup>٤</sup>، وهذا ما أثبتته الحفائر الأثرية بهذه المنطقة، وأكدّه "ابن زيدان" بقوله: (...ولأن مكناسة القديمة بربرية كما تقدم وويلي رومانية...)°، كذلك بين فقرته السابقة قائلاً: (...وإنما قصد

<sup>١</sup> ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج٥، ص ١٨١؛ شبانة، مكناس، ص ١٦٤.

<sup>٢</sup> ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، تحقيق ليفي بروفنسال، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤م، ص ٤٦٢؛ ابن زيدان، الإتحاف، ص ٢٠٠، ٢١؛ ابن غازي المكناسي، الروض المتهون في أخبار مكناسة الزيتون، تحقيق عطا أبو رية وسلطان الأسمرى، ط٢، نشر مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ٢٠٠٦م، ص ٤٣، ٤٤.

<sup>٣</sup> ليون، وصف أفريقيا، ص ٢١٩، ٢٢٠.

<sup>٤</sup> ويلي، مدينة بالمغرب بطرف جبل زرهون وهي مدينة رومية قديمة، ذكروا أن فيها نزل إدريس بن عبدالله بن حصن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم، بعد أن أنهزم من وقعة فخ سنة ١٦٩هـ/٧٨٥م، وقد استقر المولى إدريس حتى استطاع الهرب إلى المغرب الأقصى ونزل بمدينة ويلي على إسحاق بن محمد بن عبد الحميد الأوربي، وهي مدينة الحصون الرومانية التي أنشأها الرومان إلى الشرق من مكناس لتكون هي مكناس الرومانية التي تفصل بين الرومان القدماء والبربر، أنظر الحميري، الروض المعطار، ص ٦٠٩، ٦١٠؛ جون وندوس، رحلة إلى مكناس، ص ٧٠، ٧١؛ ويلي تقرب جداً من الاسم اللاتيني Volubilis غير أنه يفضل كلمة "وليلة" المكتوبة على جميع العملة المضروبة في هذه المنطقة.

<sup>٥</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ٢٥؛ ساحيرا نصيرة، مكناس في العصور القديمة، مجلة اتحاد الآثاريين العرب، العدد ١١، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ٣٠.



بمدينة ويلي خصوص وهو المعروف اليوم بقصر فرعون، وهو الذي شيدت فيه الدولة الحامية "فرنسا" قصور السكان المكتشفن لآثاره القديمة كل يوم...<sup>١</sup>

ويعد هذا تأكيداً من مؤرخ المملكة المغربية الذي عاصر هذه الحفائر الأثرية بمنطقة ويلي على أن الرومان قد أنشأوا بها حصوناً لتكون أماناً لهم من أهل البلاد، وهذا ما أثبتته "ليون الأفريقي" بقوله: " ويلي مدينة أنشئت فوق قمة هذا الجبل "زrehon" على يد الرومان في الزمن الذي كانوا يحكمون فيه بلاد غرناطة الأندلسية، وهي محاطة برمتها بسور مبني بحجارة كبيرة منحوتة مع أبواب عالية عريضة، وتحيط بحوالي ستة أميال من الأرض، لكن هذه المدينة تخربت برمتها تقريباً على أيدي الأفارقة في العصور الغابرة<sup>٢</sup>، وما زالت تحتاج المدينة إلى المزيد من الحفائر عن آثارها.

ومما سبق يتضح لنا من دراسة كل من "ليون الأفريقي" و"ابن زيدان" أن المدينة الإسماعيلية غير المدينة العتيقة وغير مكناس الرومانية "ولي"، وهذا ما أكدته "ليون الأفريقي" عند وصفه لمنطقة "جبل زrehon" حيث لم يشير إلى وجود مكناس الإسماعيلية بل وصف الجبل بأنه منطقة مغطاة بالغابات المهجورة عند زيارته لهذه المنطقة بقوله: (يبدأ الزrehon من سهل الساييس على مسافة عشرة أميال من فاس، ويمتد على مسافة ثلاثين ميلاً نحو الغرب ويبلغ عرضه عشرة أميال، ويبدو هذا الجبل من بعيد كأنه مغطى بالغابات ومهجور، ولكن كل هذه الأشجار هي أشجار زيتون ويضم حوالي خمسين قرية وقصراً، وسكانه على درجة كبيرة من الرخاء لأن هذا الجبل يقع بين مدينتين كبيرتين أي فاس من الشرق ومكناس من الغرب)<sup>٣</sup>.

ثانياً: تخطيط مدينة مكناس بعد الفتح الإسلامي:

مكناس من الفتح الإسلامي حتى قيام الدولة الإدريسية ١٧٢هـ/ ٧٨٨م:

كانت مدينة مكناس قبل الفتح الإسلامي، مقراً لمجموعة من أهل الأديان المختلفة من المجوس والوثنيين والنصارى، الذين اتخذوا من منطقة ويلي -جنوب شرق مكناس- مركز

<sup>١</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ٣٤.

<sup>٢</sup> ليون، وصف أفريقيا، ص ٢٩٥، ٢٩٦.

<sup>٣</sup> ليون، وصف أفريقيا، ص ٢٩٤، ٢٩٥.



للتجمعات السكانية والنشاطات الاقتصادية، فلما وصلت إليها جيوش الفتح صالحوا موسى بن نصير على الإسلام في أواخر القرن الأول الهجري<sup>١</sup>، إلا أنه لم يصلنا شيء من آثار مكناس خلال هذه الفترة.

ويمكن أن يستدل على عمران المدينة من خلال ما وصل إلينا من بقايا آثار العصر الأموي وتخطيطات المدن في المشرق، التي صارت عليها نفس تخطيطات المدن المغربية والأندلسية خلال هذه المرحلة، من حيث توسط المسجد الجامع الميدان الرئيس والأسوار وتوزيع الخطط. وهذا ما وجد في العديد من القواعد العسكرية التي تحولت فيما بعد مدن بالمشرق في العصر الأموي ٤١هـ/٦٦١م - ١٣٢هـ/٧٤٩م، وكان لتأسيس هذه القواعد أثره في تطور عمارة المدن الإسلامية، وأول هذه المدن هي البصرة التي أسسها عتبة بن غزوان سنة ١٦هـ/٦٣٧م، والكوفة التي أسسها سعد بن أبي وقاص سنة ١٧هـ/٦٣٨م، وتلتها القسطنطينية سنة ٢١هـ/٦٤٢م<sup>٢</sup>. واتفق الفقهاء على أن المصر هو "وطن مجتمع المنازل"<sup>٣</sup>، خاصة أن الحامية العربية والقبائل الواقعة على مدينة مكناس خلال هذه الحقبة تحتاج إلى منازل تكون قريبة من مساكن البربر ليخاطبهم من أجل تعليمهم الدين، لذلك أرسل في عام ١٠١هـ/٧١٩م إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر لتعليم أهالي المدينة الإسلام<sup>٤</sup>؛ وهنا يطرح تساؤلاً هل كان هناك مسجداً جامعاً أم لا؟

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصاء، ج ١، ص ١٥٢؛ عبد العزيز غريو، الفتح الإسلامي لبلاد المغرب جديلة التمدن والسلطة، ط ٢، المكتبة الوطنية الكويتية، الكويت، ٢٠١١م، ص ٢٨؛ عبدالوحد ننون، الفتح والاستقرار العربي الإسلامي في شمال أفريقيا والأندلس، دار المدار الإسلامي، ليبيا، بنغازي، ٢٠٠٤م، ص ١٣٣، ١٣٤.

<sup>٢</sup> شريف يوسف، تاريخ فن العمارة العراقية، ص ٢٣٠، ٢٣٤؛ خالد عزب، القسطنطينية، ص ١٣.

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلامية، سلسلة عالم المعرفة، عدد ١٢٨، الكويت، ١٩٨٨م، ص ٢٠.

<sup>٤</sup> الناصري، الاستقصاء، ج ١، ص ١٥٢.



يتضح في ضوء المناطق الأخرى وسياسة الدولة الأموية حينذاك أنه يوجد بكل مدينة مسجداً جامعاً؛ مما يؤكد وجود مسجد جامع خلال هذه الحقبة، وهذا سيراً على حديث الرسول "صلى الله عليه وسلم" : " لَا جُمُعَةَ ، وَلَا تَشْرِيقَ ، وَلَا صَلَاةَ فِطْرٍ ، وَلَا أَضْحَى ، إِلَّا فِي مِصْرَ جَامِعٍ " .<sup>١</sup>

-مكناس في عصر الأدارسة: ١٧٢هـ/٧٨٨م - ٣١٣هـ/٩٢٥م:

فر المولى إدريس بن عبد الله العلوي إلى المغرب الأقصى عام ١٦٩هـ/ ٧٨٥م بعد وقعة فخ من المشرق إلى مدينة وليلي جنوب مكناس ونزل عند عبد الحميد الأوربي المعتزلي فبايعه على مذهبه، فبايعه أهلها على خلع الدعوة العباسية عام ١٧٢هـ/ ٧٨٨م وتأسيس الدولة الإدريسية، ومن ثم شرع في جعل "وليلي" عاصمة منفصلة عن مكناس وذلك لكونها قاعدة جبل زرهون حيث التحصين الطبيعي، ووفرة المياه، والغابات، وأقام حولها الأسوار.<sup>٢</sup>

فلما توفي المولى إدريس الأول سنة ١٧٤هـ/ ٧٩٠م دفن في صحن رباطه بخارج باب وليلي، الذي اندرس في العصور اللاحقة، حتى كُشف عنه في عهد المولى إسماعيل وبنى عليه

---

<sup>١</sup> المراكشي، البيان المغرب في أخبار المغرب والأندلس، تحقيق ج. م. كولان و ليفي بروقتسال، ط ٣، دار الثقافة، لبنان، بيروت، ١٩٨٣م، ج ١، ص ٤٧، ٤٨؛ محمد ضيف الله بطانية، دراسة في تاريخ الخلفاء الأمويين، دار الفرقان للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ١٩٩٩م، ص ٣٢٥.

<sup>٢</sup> أخرجه عبد الرزاق في «مصنفه» (٥٧١٩/٣٠١/٣)، وابن أبي شيبة في «مصنفه» (٥٠٩٩/١٠١/٢)، وابن المنذر في «الأوسط» (٢١٤٧/٤٩٧/٦)، وأبو بكر المروزي في «الجمعة وفضلها» (٦٩)، عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه موقوفاً، وصححه ابن حجر العسقلاني، فتح الباري بشرح صحيح البخاري، تحقيق عبدالعزيز بن باز، دار المعرفة، لبنان، بيروت، د.ت.، مج (٤٥٧/٢) شرح حديث (٩٢٤) .

<sup>٣</sup> أبي عبد الله محمد بن عبد الحميد النقيسي الخرناطي، تاريخ مدينة فاس، مخطوط محفوظ بالخزانة العامة، الجامع الكبير، المغرب، مكناس، ورقة ١٠؛ الناصري، الاستقصاء، ج ١، ص ٢١٠، ٢١١.

<sup>٤</sup> ابن الأبار، الحلة السيرة، تحقيق حسين مؤنس، ط ٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م، ج ١، ص ٥٥؛ ويذهب بعض المؤرخين إلى أن سنة وفاة المولى إدريس الأول عام ١٧٧هـ/ ٧٩٣م، ابن القاضي المكناسي، جذوة المقتبس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس، تحقيق مكتبة مروان عطية، دار المنصور للطباعة والوراقة، المغرب، الرباط، ١٩٧٣م، ج ١، ص ٢٣؛ الناصري، الاستقصاء، ج ٢، ص ٢١٥.

<sup>٥</sup> الخرناطي، تاريخ مدينة فاس، الورقتين ١٠، ١٢.



المسجد الإدريسي والمدفن الحالي<sup>١</sup>.

وبويع إدريس الثاني بالحكم عام ١٨٦هـ/٨٠٢م<sup>٢</sup>، فوفدت عليه وفود العرب والبربر واستوطنوا وليلي، لكنها ضاقت بهم، فشرع إدريس في بناء مدينة فاس ١٩١هـ/٨٠٦م<sup>٣</sup>، مما أدى إلى انتقال أهل مكناس إليها فقل العمران بها<sup>٤</sup>.

واعتنق المولى إدريس الثاني المذهب الشيعي الزيدي<sup>٥</sup>، وفي عهده وفدت هجرات مشرقية إلى مكناس نشرت بين أهلها المذهب الخارجي الصوفي<sup>٦</sup>، مما دفع المولى إدريس إلى إعادة توسعة مكناس، لما ضاقت مساحتها بالهجرات الوافدة<sup>٧</sup>، فانقسم تخطيط المدينة في عهده إلى قسمين:  
الأول: خط مكناس النازة<sup>٨</sup>؛ سكنته قبائل زناته.

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصا، ج ٢، ص ٢١٥.

<sup>٢</sup> ويذهب ابن أبي زرع إلى أن سنة مبايعة المولى إدريس الثاني ١٨٨هـ/٨٠٤م، أنظر ابن أبي زرع، الأئيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، تحقيق سعيد حجي، صور للطباعة والوراقة، المغرب، الرباط، ١٩٧٢م، ص ٢٧.

<sup>٣</sup> الغرناطي، تاريخ مدينة فاس، الورقتين ١٠، ١٢.

<sup>٤</sup> محمد المنتصر بالله بن محمد الزمزمي الكتاني، فاس عاصمة الأدارسة، ط ٣، مجلة حضارة الإسلام المشقية، العددين ربيع الأول والثاني، المغرب، الرباط، ١٩٨٠م، ص ٤٠.

<sup>٥</sup> محمود إسماعيل، الأدارسة (١٧٢-٣٧٥هـ) حقائق جديدة، مكتبة مدبولي، القاهرة، د.ت.، ص ٢٤.

<sup>٦</sup> الخوارج الصفرية، الصفرية بالضم ويكسر قوم من الحرورية نسبوا إلى عبد الله بن صفار ويكون من النسب النادر أو إلى رئيسهم زياد بن الصفر أو إلى صفرة الوانهم، والضحاك بن قيس الشيباني هو آخر من خرج منهم ناحية الجزيرة حتى أتى الكوفة وقابله مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية وقضى عليه عام ١٢٨هـ/٧٤٥م، أنظر الشهرستاني، المال والنحل، تحقيق محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت، د.ت.، ج ١، ص ١٣٤.

<sup>٧</sup> البكري، المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ت.، ص ١١٨، ١٢٣؛ الناصري، الاستقصا، ج ١، ص ٢٢٧، ٢٢٨؛ محمود إسماعيل، الأدارسة، ص ٧٥، ٧٦.

<sup>٨</sup> النازة، كلمة بربرية تعني القرية، وهي مدينة كبيرة لا يقل شرفها عن قوتها وتعيش في رخاء فوق أرض خصيبة، وقد بنى قدامى الفارقة على مسافة خمسة أميال من جبال أطلس وتقع على مسافة ٨٠ ميل من فاس،-



الثاني: خط مكناس الزيتون؛ يقع على وادي بوفكران الذي يمد المدينة وما حولها بالماء العذب لزراعة الزيتون<sup>١</sup>، وسكنته أبناء قبيلة مكناسة مأمسة المدينة.

وقديما كانت تأتي المياه من خط بنى زيان إلى الغرب بين خطي التازة والزيتون، لذا كانت هذه الطرق تصعد وتهبط بصعود وهبوط الوادي، ويضاف لقب الزيتون إلى هذا الخط لتمييز بين من استوطن مكناس في هذه الجهة من العناصر الوافدة، وبين مكناس التازة موطن قبيلة مكناسة<sup>٢</sup>.

ومحي المولى إدريس الثاني في آخر عهده من مكناس مذهب الخوارج الصفرية، ووسع في أخطاطها<sup>٣</sup>، فكان منهم خطان شرقي المدينة لبطني قبيلة "وزريغة" من بنى مروان وبنى عجوم<sup>٤</sup>.  
وأما خط "تاورا" من أخطاطها المدينة القديمة فقد أنشئ به حمامان:

- أحدهما: منسوب إلى قبيلة الزغابشة من بنى محمد بن حماد وهي قبيلة أندلست أخطاطها في العصر المرابطي (٤٥٠هـ / ١٠٥٨م - ٥٤١هـ / ١١٤٦م).

- والثاني: لأبي خيار نسبة لعين الماء القريبة منه، والتي تسقى خط تاورا<sup>٥</sup>.

وتنقسم منطقة "تاورا" في عصر الدولة الإدريسية إلى عدة أخطاط صغيرة مندرسة<sup>٦</sup> منها:

١- خط "بنى عيسى" -نسبة للمولى الصوفي الشيخ عيسى- الذين تنسب إليه الطريقة الصوفية العيساوية وله ضريح بالمدينة<sup>٧</sup>.

٢- وخط بنى يونس، يقع به المسجد الجامع الإدريسي، ويفصل بين خطى بنى يونس والعيساوية هضبة الجهدية، والتي تعرف بهذا الاسم بسبب ارتفاع حرارتها صيفاً<sup>٨</sup>.

---

٣٠٠ ميلاً من المحيط و ٧٥ ميلاً من البحر المتوسط، أنظر ليون، وصف إفريقيا، ص ٣٥٧، ٣٥٨؛ شبانة، مكناس، ص ١٧٤.

<sup>١</sup> ابن غازي، الروض الهتون، ص ٥٤، ٥٣؛ شبانة، مكناس، ص ١٦٣.

<sup>٢</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ٢٢؛ ابن زيدان، محاضرة الأكياس في تاريخ مكناس، مخطوط محفوظ بالخزانة العامة، الجامع الكبير، سجل رقم م.خ.ج.، المغرب، مكناس، ورقة ٩.

<sup>٣</sup> الناصري، الاستقصا، ج ١، ص ٢٢٧.

<sup>٤</sup> شبانة، مكناس، ص ١٦٣.

<sup>٥</sup> ابن غازي، الروض الهتون، ص ٥٤، ٥٣.

<sup>٦</sup> ابن زيدان، المنزاع اللطيف، ص ٢١٥؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ٧٧.

<sup>٧</sup> شبانة، مكناس، ص ١٦٣.



٣- خط بنو أبو نواس.

٤- خط بنو برنوس.

٥- خط بنو يونس.

٦- خط بنو عيسى.

٧- خط بنو عطوش<sup>٢</sup>.

وهذه الخطوط اندرست قبل القرن الـ١٢هـ/١٢م، ولم تتناولها المصادر بالدراسة مثل "الزهري في كتابه الجغرافيا"<sup>٣</sup> و "المراكشي في البيان المغرب"<sup>٤</sup> و "الحميري في الروض المعطار"<sup>٥</sup>، وقد قام "جمال حميرية" بدراسة حول "تأسيس مدينة مكناس" توصل في خلاصتها إلي أن المصادر لم تشر سوى لأسماء هذه الخطوط<sup>٦</sup>، ومن المعلوم أن أهل المغرب يطلقون على كل عدد من القرى أو الخطوط داخل المدينة الواحدة لفظة "مدينة" لذا نجدهم يقولون "مدينة تاورا" فيجعلون بالتقسيم داخل المنطقة خط يحمل اسم المنطقة الرئيسية "خط تاورا" بمنطقة تاورا، وهذا ما أشار إليه "ابن زيدان" بقوله: (...ولم يكن في القديم قطرا ولا جهة متسعة فيها الحواضر والبوادي والقواعد وغيرها وإنما سماه بلاد مخصبوصة في مساحة معينة ذات قرى بعضهم يطلق على جمعها اسم المدينة كما تقدم عن ابن الرقيق وغيره، وبعضهم يتسامح فيطلق على كل قرية

<sup>١</sup> الديبشي عبد الوهاب، فاس المرينية بين سنتي ٦٧٤-٧٥٩ هـ / ١٢٧٦-١٣٥٨ م، رسالة دكتوراة، كلية العلوم الإنسانية، قسم التاريخ والآثار الإسلامية، جامعة الجزائر، الجزائر، الجزائر العاصمة، ١٩٨٨م، ص ٢٦، ٢٧.

<sup>٢</sup> ابن غازي، الروض الهتون، ص ٥٨، ٥٣.

<sup>٣</sup> الزهري، الجغرافية، تحقيق محمد حاج صادق، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، د.ت.، ص ١١٥.

<sup>٤</sup> المراكشي، البيان المغرب، ص ٤٧، ٤٨.

<sup>٥</sup> الحميري، الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق إحسان عباس، ط ٢، مكتبة لبنان، لبنان، بيروت، ١٩٨٤م، ص ٥٥٤.

<sup>٦</sup> حميرية، تأسيس مكناس، ص ١٤٨.



مدينة كما يقع ذلك في القرطاس وغيره، وبعضهم لا يسمح لها بواحد من الإطلاقين كما يأتي عن ابن غازي...<sup>١</sup>

وحينما توفي المولى إدريس عام ٨١٨/٢٠٣هـ حدثت فتن واضطرابات أدت على العمران بالمدينة حتى ضمها عبد الرحمن الناصر ٩١٢/٣٠٠هـ - ٩١٦/٣٥٠هـ خليفة الأندلس عام ٩٣٣/٣٢١هـ، لتتأرجح بينه وبين أبي عبيد الله الفاطمي الخليفة الشيعي ٩٢٧/٢٩٩هـ - ٩٣٢/٣٢٢هـ بالمهدية، مما أدى إلى هجرة التجار والسكان إلى مدينة فاس والأندلس، لتصبح مبانى مكناس خرائب، ولم يعد إليها العمران إلا بدخول المرابطين إليها في عام ١٠٥٨/٤٥٠هـ. (شكل ٤)

مكناس في عصر المرابطين ١٠٥٨/٤٥٠هـ - ١١٤٦/٥٤١هـ:

تغير تخطيط مدينة مكناس خلال هذا العصر، وذلك لطبيعة المرابطين العسكرية وتشدهم في تطبيق المذهب المالكي في الفقه<sup>٢</sup>، مما نتج عنه التأثير على طبيعة التخطيط العمراني والمعماري للمدينة، فنجد الأثر العسكري يظهر في عهد أمير المسلمين يوسف بن تاشفين<sup>٤</sup> ١٠٥٨/٤٥٠هـ - ١١٠٦/٥٠٠هـ، في إنشاء قلعة "تاكراوات" في الجهة الشمالية الغربية من مكناس، وإلى جوارها خط الحامية العسكرية بالمدينة، وسوق السلاح، وهدم المسجد الجامع الإدريسي "جامع النجارين"، بخط بنى يونس من منطقة تاورا غرب وادي بوفكران، وأعاد بناءه

<sup>١</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ٢٧، ٢٨.

<sup>٢</sup> الناصري، الاستقصاء، ج ١، ص ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٥، ٢٤٨، ٢٨٠.

<sup>٣</sup> ابن أبي زرع، روض القرطاس، ص ١٤١؛ حسن أحمد محمود، قيام دولة المرابطين صفحة مشرقة من تاريخ المغرب في العصور الوسطى، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٦م، ص ٣٢٨.

<sup>٤</sup> يوسف بن تاشفين، هو أمير دولة المرابطين بالمغرب والأندلس يوسف بن تاشفين بن إبراهيم بن تورقيت من قبيلة لمتونة، وأمه فاطمة بنت سير ولد عام ٤٠٠هـ / ١٠٠٩م، أنظر ابن أبي زرع، روض القرطاس، ص ١٣٦، ١٤٥؛ سعدون عباس نصر الله، دولة المرابطين في المغرب والأندلس في عهد يوسف بن تاشفين أمير المرابطين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، لبنان، بيروت، ١٩٨٥م، ص ٣٥.

<sup>٥</sup> تاكراوات، كلمة بربرية تعني القلعة أو الحصن وينسبها البعض إلى قبائل تاورا التي كانت تسكن ضفتي وادي بوفكران الشرقية والغربية، انظر عبد المنعم سيد، معجم شمال المغرب وتطوان وما حولها، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٨م، ص ٤٣.



من جديد ووسعه وجعله خالياً من الزخارف، وجدد صوامعه وعمق تجويف محرابه لرفع وترديد صدى الصوت أثناء الصلاة، وأمر بأن يبنى مسجد بكل درب وزقاق وشارع<sup>١</sup>.

وصار تخطيط المدينة على نظام الأظام<sup>٢</sup> "الأغادير"<sup>٣</sup> في التحصين، وغالب مادة البناء في عهده بالمدينة كانت من الأخشاب والطوب اللين<sup>٤</sup>.

وأصبحت مكناس في عهده مقسمة إلى ثلاثة أخطاط رئيسية هي:

١- التازة. ٢- والزيتون. ٣- التاكرارات أو التاجرارات.

وقد غلب اسم تاكرارات على المدينة في عهد المرابطين.

إلا أنها ظلت معلومة لدى أهل المدينة وما حولها باسم مكناس<sup>٥</sup>.

وغرس الأمير يوسف بن تاشفين عدة بساتين، وأنشأ العديد من الأسواق كسوق "جناوة" الذي صار يعرف فيما بعد بسوق "الصباغين"، وسوق "السلاح" الذي عرف بسوق "السريرية"، وسوق الحدادين، والنجارين، السمارين "لصناعة السلال"، والتي خصص جزء من دخلها للإنفاق

---

<sup>١</sup> شبانة، مكناس، ص ١٦٣؛ رقية بلمقدم، أوقاف مكناس في عهد مولاي إسماعيل، جزءان، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، مكناس، ١٩٩٣م، ج ١، ص ١٣٢.

<sup>٢</sup> الأظام، مفرداً أظماً وهي حصينة يتحصن بها القوم عندما يتعرضون للخطر، بلغ عددها تسعة وخمسين أظماً، وكان لكل قبيلة أظامها التي تحتمي بها، فتعددت الأظام بتعدد القبائل وحاجتها إليها، وكان ذلك نتيجة طبيعية لتوزيع المحلات السكنية، وهي تعني في اللغة القصر والبيت المربع المسطح وكل حصن مبني بالحجارة وتجمع على أظام وأطرم، أنظر سامي نوار، الكامل في مصطلحات العمارة، ص ١٦؛ محمد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلامية، ص ٥٢.

<sup>٣</sup> الأغادير أو الأگادير أو الأجادير مصطلح مغربي يعني الأظام عند أهل المشرق، وهي كلمة أمازيغية تعني قوة المخزن أي قوة السلطان، أنظر، الأرضي مبارك، المعجم الوظيفي العربي الأمازيغي، ص ٢٨؛ أبو رحاب، المعاصر الجنائزية، ص ١٩٦، ١٩٧.

<sup>٤</sup> شبانة، مكناس، ص ١٦٤.

<sup>٥</sup> ابن غازي المكناسي، الروض الهتون، ص ٥٩، ٦٠؛ إبراهيم القادري بوتشيش، إسهامات في التاريخ الاقتصادي والإجتماعي لمدينة مكناس خلال العصر الوسيط، مطبعة فضالة، المغرب، المحمدية، ١٩٩٨م، ص ٥٥.



على القلعة والمسجد الجامع<sup>١</sup>.

واختلف تخطيط مكناس في عهد الأمير علي بن يوسف بن تاشفين ٤٥٠هـ/١٠٥٨م- ٥٠٠هـ/١١٠٦م؛ حيث أقام سوراً حول المدينة، وذلك بسبب قيام ثورة الموحدين المسلحة ضد المرابطين عام ٥١٦هـ/١١٢٢م، وأعاد بناء حصون مكناس من الأحجار بدلا من الطوب اللبن، وبذلك جمعت المدينة في عهده بين تخطيطين<sup>٢</sup> في التحصين؛ الأول: نظام الآطام "الآغادير"، والثاني: تحصينها بالأسوار.

وأشأ الأمير "علي" باباً للمدينة إلى الشرق عرف بباب الأحد؛ وسمى بذلك لاجتماع السوق عنده في يوم الأحد، وهدم مسجد النجارين وأعاد إنشائه من جديد وأقام حوله خط النجارين، وخط الفتيا للأسرى من صليبي الأندلس، وخط الأندلسيين، والكدية، والتوتة، وظهرالسجن وبراكة، وتبرارين والذي يكتب على بعض الشواهد القديمة باسم "آبرارين" وهو تعبير جمع المذكر في لسان البربر<sup>٣</sup>.

وتوسع في إنشاء الأسواق بالمدينة مثل سوق النجارين وجعل مداخل الأسواق ضيقة، وأكثر من تشيد المساجد في الشوارع والدروب والأزقة سيراً على تقليد أبيه، كما اهتم ببناء الحمامات العامة بالمدينة مثل حمام الكدية، والحمام البالي والذي أصبح يعرف بحمام "مولاي عبد الله بن أحمد" يحي النجارين<sup>٤</sup>.

وأصبح للمدينة في عهد المرابطين ستة أبواب كالتالي:

باب البرادعيين، والمشاورين، وعيسى، القلعة والذي يعرف بالقرعة، وأفورج، ودرودة ويعرف بباب الصفا<sup>٥</sup>. (شكل ٥)

<sup>١</sup> رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ١٣٢

<sup>٢</sup> الناصري، الاستقصا، ج ٢، ص ٢٥، ٢٦؛ محمد المنوني، الخزائن العلمية بمدينة تارودانت وما إليها، مجلة دعوة الحق، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، مطبعة فضالة المحمدية، المغرب، الرباط، عدد أغسطس - سبتمبر، ١٩٩٠م، ص ٥٠.

<sup>٣</sup> ابن غازي، الروض الهتون، ص ٥٩-٦١؛ رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ١٣٢.

<sup>٤</sup> شبانة، مكناس، ص ١٦٣.

<sup>٥</sup> محمد بن عباد الهادي المنوني، للتخطيط المعماري لمدينة مكناس عبر أربعة عصور، مجلة الثقافة المغربية، الجزء السابع، المغرب، الرباط، ١٩٧٢م، ص ٢٥.



مكناس في عصر الموحدين ٥٤١هـ/١١٤٦م-٦٦٨هـ/١٢٦٩م:

قامت ثورة الموحدين المسلحة على المرابطين عام ٥١٦هـ/١١٢٢م، واشتد حصارهم لمكناس ولم يستطيعوا دخول المدينة إلا بالخدعة يوم السوق؛ حيث تزووا بزي الجيش المرابطي ففتح أهل المدينة باب الأحد لهم فأعملوا فيهم السيف عام ٥٤٣هـ/١١٤٨م، فسمي هذا الباب من يومها بباب "الشهداء" وما تزال مقابر أهل المدينة في هذا المكان<sup>١</sup> لليوم. ونقل الموحدون سوق المدينة من باب الشهداء ناحية الشرق إلى الغرب وأنشأوا عنده باب الخميس.

ومن أشهر أبواب مكناس في ذلك العصر باب "البرادعيين المرابطي" الذي جدد في عهدهم بالجهة الشمالية من مكناس العتيقة، و"باب المشاورين"، و"باب دردورة"، و"باب القلعة"، و"باب أفورج"<sup>٢</sup> بالسور الشرقي للمدينة، وهذه الأبواب اندرست.

وأهتم الموحدون بعمارة مدينة مكناس خلال هذه الحقبة وتولوا إصلاح شئونها مما نتج عنه التغير العمراني للمدينة، فصار في النمو السكاني، الذي أثر على النمو العمراني، وبذلك تغيرت صفتها من الصفة للحرية زمن المرابطين إلى الصفة المدنية زمن الموحدين<sup>٣</sup>.

وتوسع الامتداد العمراني للمدينة نتيجة للأوقاف الحسبية من قبل الخلفاء الموحدين وأهل اليسار من تجار مكناس، والذين بلغت حوائطهم في تاقيلات واحداً وعشرين حائوتاً، فظهرت أخطاطاً جديدة بالمدينة، مثل خط "التربعين" إلى الغرب من الجامع العتيق<sup>٤</sup>،

<sup>١</sup> ابن خلدون، ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذى الشأن الأكبر، تحقيق خليل شحادة وسهيل زكار، دار الفكر للطباعة والنشر، لبنان بيروت، ٢٠٠١م، ج ٦، ص ٣٠٩؛ شبانة، مكناس، ص ١٦٦؛ الزركشي، تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية، ج ١، ص ١٠-١٢؛ ابن غازي، الروض الهمداني، ص ٧١-٧٣؛ يوسف أشباح، تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين، ترجمة محمد عبدالله عنان، ط ٣، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ٢٠١.

<sup>٢</sup> المراكشي، الحلل المواشية في الأخبار المراكشية، تحقيق سعيد العريان ومحمد العربي العلمي، ط ٧، د.ن.، المغرب، الدار البيضاء، ١٩٨٧م، ص ٣٦٨.

<sup>٣</sup> محمد المنوني، التخطيط العمراني لمكناس، ص ٢٥.

<sup>٤</sup> رقية بلعقد، أوقاف مكناس، ج ١، ص ١٣٢؛ شبانة، مكناس، ص ١٦٧.



والذى يعرف بالمظالم الموحدية<sup>١</sup>.

كما أنشأوا الحمامات الخاصة والعامة، على الطراز المعماري الأندلسي، نتيجة لتزايد أعداد الوافدين من مسلمي الأندلس إلى المدينة في عهد الخليفة أبي يعقوب يوسف في الفترة الممتدة من عام ٥٨٠-٥٩٥هـ/١١٨٤-١١٩٨م<sup>٢</sup>.

ومن هذه الحمامات الحمام الجديد الواقع بخط الحمام الذي تحول إلى مارستان في عهد المولى إسماعيل وحالياً زاوية للصلاة، والحمام الصغير الذى أنشئه الأمير الليوني أذفش فى خط الفتيا بمكناس للأسرى النصارى بعد موقعة الأرك عام ٥٩١هـ/١١٩٥م، وهذا الحمام مندرس حالياً<sup>٣</sup>.

ونتيجة لكثرة الأوقاف الموحدية فى مكناس والتي ارتبطت فى المقام الأول بعلاقة المسجد بالمدينة، خاصة مع تشدد الموحدين فى إلزام الرعية بإقامة الصلاة، وإبطال أى عنر لمعتذر عن إقامتها، فأكثرنا من إنشاء المساجد الجامعة، حتى بلغت أربعمئة مسجداً جامعاً، اندرس أغلبها، ولم يبق منها سوى ثلاثة مساجد جامعة الفتيا والنجارين و مسجد " سيدى أحمد بن خضراء والذى أنشئ شمال خط للنجارين المرابطى، والمعروف بمسجد اليزار"<sup>٤</sup>.

كذلك توسعوا في الأماكن الزراعية حول المدينة للأتفاق على أوقاف المساجد والحمامات، ونتيجة لذلك اتجهت الامتدادات العمرانية لمكناس فى عصرهم فى الاتجاه الشمالى والشمالى الشرقى<sup>٥</sup>.

---

<sup>١</sup> خط المظالم الموحدية، عرف بهذا الاسم نسبة لمكن جماعة من حامية الموحدين بمكناس فى هذا المكان، وتوليه الإغارة على ممتلكات أهل المدينة لما انقطعت عنهم روايتهم نتيجة لإضطراب أحوال الدولة الموحدية بسبب هزيمتهم فى موقعة العقاب أمام صليبي الأندلس عام ٦٠٩هـ/١٢١٢م، المراكشى، الحلال المواشية، ص٣٦٨.

<sup>٢</sup> شبانة، مكناسة، ص١٦٧.

<sup>٣</sup> رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج١، ص١٣٢.

<sup>٤</sup> شبانة، مكناس، ص١٦٧، ١٦٨.

<sup>٥</sup> رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج١، ص١٣٢.



كما استخدموا القلعة المرابطية فى حكم المدينة، وتوسعوا فى بناء المؤسسات السيادية بها مثل محكمة القضاء، ومكتب المحتسب<sup>١</sup>. (شكل ٦٤٧).

ثم امتدت يد العبث إلى العمران بإنفراط عقد الدولة الموحدية عقب هزيمة الخليفة الناصر الموحدى فى موقعة العقاب عام ١٢١٢/٥٦٠٩م، وأصبحت عمارة المدينة فى نقصان حتى دخلها السلطان أبى يوسف بن عبدالحق المرينى عام (٦٥٦-٦٨٥/١٢٥٨-١٢٨٦م) فأصلح أحباسها وعمائر<sup>٢</sup>ها.

مكناس فى عصر الدولة المرينية ٦٦٨/١٢٦٩م - ٨٦٩/١٤٦٤م:

اشتدت الاضطرابات فى مكناس بسبب غياب الرقابة المباشرة للدولة على المدينة؛ نتيجة لضعف الخلافة الموحدية، مما أدى إلى اضطراب عمران المدينة، وفرار سكانها، ومع تأرجح المدينة بين السيادة الموحدية والمرينية، تهدم أجزاء كثيرة من أسوار المدينة، وتحطمت أغلب أجزاء القلعة المرابطية - الموحدية، ولم يعد إشراف الدولة من جديد على الأوقاف والعمران بالمدينة إلا بدخول السلطان المرينى أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق إلى مكناس عام ٦٧٤م/١٢٧٥<sup>٣</sup>.

وتحولت مكناس فى عهد المرينين إلى قاعدة كرسى الوزارة فى المغرب الأقصى، ونتيجة للمد البشرى المتزايد فى مكناس نتيجة هجرات آلاف الأسر الأندلسية إلى المدينة توسعت الحركة العمرانية بالمدينة نتيجة لهذا المد، مما أدى إلى قيام المرينيين بتوسعة الدروب المرابطية والموحدية بالجهة الشمالية والشرقية من المدينة<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> ابن غازى، الروض المتهون، ص ٧٥

<sup>٢</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١١٦.

<sup>٣</sup> ابن أبى زرع، الذخيرة السنية فى أخبار الدولة المرينية، دار المنصور للطباعة والوراقة، المغرب، الرباط، ١٩٧٢م، ص ١٩٠.

<sup>٤</sup> رقية بلعقد، أوقاف مكناس، ج ١، ص ١٣٨؛ محمد الطدغوت، المدينة الإسلامية بالمغرب الأقصى، كلية الآداب، جامعة مولاي إسماعيل، المغرب، مكناس، ص ٣٠-٣٢.



فقام المرينيون في عام ٦٧٤م/١٢٧٥م بإعادة ما تهدم من عمراتها، فأنشأوا قلعتهم إلى الشرق منها بين جامع القصبة<sup>١</sup> والصور الإسماعيلي الشرقي الآن، وأقاموا سوراً حول المدينة بأسوار يعلوها مجاري موزونة أسطحها بالميزان الهندسي لتسمح بجريان الماء على استواء، ولذلك رعي في ارتفاع السور أن يناسب تضاريس الأرض بمدينة مكناص فيرتفع في المناطق المنخفضة ويقصر في المناطق المرتفعة من الأرض، ويجرى على ظهره الماء بمقدار النهر الصغير من ساقية اتخذت له، وظهر ارتفاع السور للقاصي والداني نتيجة انخفاض الأرض عنه بالجهة الشرقية. (الأشكال ٨-١٠).

وتوسع المرينيون في إنشاء المدارس على نظام مدارس المشرق في مصر والشام؛ وذلك لحرب عقيدة الموحدين التي تفشت بين الناس، وعلى الرغم من إشارة المصادر التاريخية إلى أن المدارس كان مبدأ دخولها إلى المغرب الأقصى في العصر الموحدي منذ نهاية القرن ٥هـ/آخر القرن ١١م، فإنه لم يصلنا منها شيء، وغالب المدارس المنتشرة في المغرب ترجع إلى العصر المريني وليس قبله<sup>٢</sup>.

ومن أشهر مدارسهم مدرسة القرآن الجديدة بمكناص بقصبة السوق، ومدرسة اليهود، والخضارين<sup>٣</sup>.

---

<sup>١</sup> القصبة، قسبة البلد هي مدينته ومعظمه، وهي القرية وقسبة القرية وسطها، والقصبة أيضاً هي جوف الحصن يبنى فيه بناء في وسطه وهي البئر الحديثة الحفر، والديار الواحدة قصبة، وقد غلب إطلاق اسم القصبة على الشارع الرئيسي للمدينة مثل قصبة القاهرة، والقصبة نوع من الخشب أو البوص يسمى الغليظ منه بالقصب الفارسي وهو قصب صلب يستخدم لعمل بيوت القصب للفقراء والجيش لسهولة عمله وفكه كما يستخدم في تنقيف البيوت الحجرية والآجورية أما القصب الرفيع فيستخدم كأقلام يكتب بها، ابن الرامي، الإعلان بإحكام البنيان، دراسة أثرية معمارية محمد عبد الستار عثمان، دار الوفاء لدنيا للطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٢م، ص ٢١١، ٢١٢؛ أنظر سامي نوار، الكامل في مصطلحات العمارة الإسلامية من بطون المعاجم اللغوية، دار الوفاء لدنيا للطباعة والنشر، الإسكندرية، ١٩٨٦م، ص ١٤١.

<sup>٢</sup> المرلكتشي، المعجب في تلخيص أخبار المغرب، طبعة ليدن المحروسة، د.ت.، ١٨٨١م، ص ٣٢؛ محمد الأمين و محمد علي الرحمانى، المفيد في تاريخ المغرب، دار الكتاب، المغرب، الدار البيضاء، د.ت.، ص ٢٠٣؛ محمد الكحلوي، المدارس المغربية دراسة أثرية معمارية، مجلة العصور، عدد يناير، الجزء الأول، المجلد السادس، دار المريح للنشر، السعودية، الرياض، ١٩٩١م، ص ٧٣، ٧٤، ٧٥.

<sup>٣</sup> شيانة، مكناصة، ص ١٧٣.



كما توسعوا في إنشاء الزوايا<sup>١</sup> الصوفية مثل زاوية القورجة، المشاورين<sup>٢</sup>، وشهدت مكناس حركة عمرانية كبيرة في عهد المرينيين لتجديد المساجد القديمة وتوسعتها، وإنشاء المساجد الجديدة والتي من أشهرها مسجد الزرقاء، ولالة عودة، وهذا المسجد الأخير حدثت بشأنه إشكالية بين الباحثين كمحمد النوني ومريان بروكان ومحمد اللحية؛ هل يعود تاريخ إنشاء هذا المسجد إلى العصر المريني أم السعدي أم الإسماعيلي، وذلك بسبب تشابه تخطيطه مع تخطيط المساجد في الحقبة السعدية والإسماعيلية من حيث صغر المساحة كذلك وقوعه إلى الشرق من المدينة، داخل الأسوار الإسماعيلية، وتشابه زخارفه مع زخارف قبة دفن المولى إسماعيل العلوي، وأضيف إلى ذلك فقدان النص التأسيسي للمسجد الذي يحدد فترته للتاريخية.

وقد ساعد على تحديد نسبة هذا المسجد للعصر المريني ذكر المصادر المرينية له، أما عن التأثيرات السعدية والإسماعيلية في المسجد فقد أرجعها صاحب "روض الآس" إلى التجديدات التي حدثت للمسجد في الفترة السعدية والإسماعيلية مما أدى إلى اعتقاد بعض الباحثين بأنه إسماعيلي المنشأ<sup>٣</sup>.

مكناس في عصر الوطاسيين ٨٦٩هـ / ١٤٦٤م - ٩٥٥هـ / ١٥٤٨م:

في آخر العهد المريني تبدلت أحوال المغرب، واشتكت الفتن والثورات في المغرب نتيجة لهزيمة السلطان أبي الحسن المريني في موقعة طريف بالأندلس عام ٧٤١هـ / ١٣٤٠م، وانفراط عقد الدولة المرينية، وعمت الفتن مكناس<sup>٤</sup>، وتوافق ذلك مع ظهور الطاعون الجارف بالمغرب الأقصى والذي قضى على أغلب سكان المدينة فأصبحت خالية من معظم أهلها بسبب الوفاة، فانتقص عمران المدينة بانقراض البشر، فدرست السبل والمعالم، وجفت العيون واضمحلت عمائر القناطر وجفت الزروع بالأطراف الزراعية<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> الزوايا، كلمة جمع مفردا زاوية وهي مؤخرة البيت، وهي تعني مجالس العلم في المساجد، والزواوية منشأة معمارية صغيرة للعبادة والتعلم على يد شخص معين من أولياء الله، وتسمى عادة باسم هذا الشخص، وهي تشبه في تخطيطها بالمغرب الخانقاة بالمشرق، أنظر سامي نوار، الكامل في مصطلحات العمارة الإسلامية، ص ٨٦.

<sup>٢</sup> شبانة، مكناس، ص ١٦٧.

<sup>٣</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١١٦؛ رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ١٣٨.

<sup>٤</sup> ابن غازي، الروض الهتون، ص ٩٤.

<sup>٥</sup> الناصري، الاستقصاء، ج ٤، ص ٨٥.



زاد الأمر سوءاً في مكناس فتنة الشاوية من اليهود؛ الذين أوقدوا نار الحرب بين العرب والبربر في مكناس فحرقت النور ونهبت القصور والضياع، وصارت مكناس إلى زوال<sup>١</sup> عام ١٤٦٤هـ/١٨٦٩م.

ولم ينته الأمر إلا بدخول السلطان أبي زكريا يحيى الوطاسي إلى مكناس عام ١٤٦٥هـ/١٨٧٠م، فأصلح أحوالها، ونظم أحباسها، وجدد جامع النجارين، وحول باب الحفاة إلى قرب دار الوضوء بالمسجد، ونظم مجلس الأسبوع لقراءة القرآن الكريم وتفسيره، عرف بساباط الأسبوع في الجهة الجنوبية الشرقية من الجامع<sup>٢</sup>.

وتشير وثائق الأوقاف الإسماعيلية إلى كونه أنشأ جامع سيدي يحيى المعروف بالمريني، وجعل إلى جواره سقاية عرفت بسقاية نفيسة، وأنشأ جامع الصاباط بين الباب الجديد الموحدى وباب البرادعيين الإسماعيلي حالياً<sup>٣</sup>.

ولم تتغير أخطاط ومساحة مكناس خلال العصر الوطاسي عن العصر المريني، بسبب الطاعون الجارف الذي قلل عدد السكان فانتهى العمران.

وفي أواخر العصر الوطاسي خط السلطان أبي عبد الله البرتقالي الوطاسي درب السعود بمكناس، وأنشأ به مسجداً، جعل إلى جواره دار القاضي أبي عبد الله بن أحمد المكناسي<sup>٤</sup>.

ثم عادت الفتن والاضطرابات إلى مكناس بسبب ثورة السعديين على الدولة الوطاسية واشتدادهم في حصار المدينة وحرق أطرافها، حتى استسلمت لهم بعد معارك عنيفة، هدمت فيها أغلب الأسوار والقلعة ولم يعد الأمن إلى المدينة إلا بدخول السلطان أبي عبد الله السعدي إلى مكناس عام ١٥٤٨هـ/١٩٥٥م<sup>٥</sup>.

مكناس في عصر السعديين ٩١٥هـ / ١٥١٠م - ١٠٦٤هـ / ١٦٥٣م:

لم تتغير خطط مكناس خلال العصر السعدي عن العصر المريني والوطاسي، سوى في التوسع ناحية الجنوب من أجل وضع الحامية السعدية لتكون قريبة من بلاد السوس الأقصى إذا

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصاء، ج٤، ص١١٦؛ شبانة، مكناس، ص١٧٣.

<sup>٢</sup> ابن غازي، الروض الهتون، ص٩٤، ٩٥.

<sup>٣</sup> رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ص١٣٩.

<sup>٤</sup> الناصري، الاستقصاء، ج٤، ص١٤٦.

<sup>٥</sup> الناصري، الاستقصاء، ج٥، ص١٢.



انقضى أهل مكناس على السعديين، وذلك لرفض المكناسيين مبايعة السلطان أبي عبد الله الغالب السعدي<sup>١</sup>. (شكل ٩)

وأهمل السعديون في أحباس مكناس ولم يتوسعوا فيها، وحافظوا على الأحباس القديمة ولم يجدوها<sup>٢</sup>.

اهتموا في عهدهم بتحويل التجارة عن مكناس، وجعلها تكتفى ذاتياً من الزراعة، كي يبعدها عن الصراعات السياسية ويغفلوا موقعها الاستراتيجي من قلب المغرب، مما نتج عنه ندرة للتوسع في العمران، ولم تشهد المدينة خلال العصر السعدي إنشاء أخطاط جديدة<sup>٣</sup>.

ومن ناحية التخطيطات المعمارية للمباني سارت على نفس التخطيط المريني، غير أن الاختلاف وقع في تخطيط الزوايا السعدية، والتي كانت توجد بين مكناس وفاس في طريق درب الحج، والزوايا التي أنشأها السعديون داخل مكناس والتي اشتملت على ضريح للولي، ومقابر للمتصوفة، فمن المعلوم أن الأصل في تخطيط الزوايا المرينية قبل العصر السعدي ألا يوجد بها ضريح، أما خلال العصر السعدي فقد صار الضريح هو الأصل الذي تبنى حوله الزاوية، وعلى الرغم من اندراس الزوايا السعدية بمكناس فإن الزاوية الجزولية السعدية في مراكش هي النموذج الوحيد الباقي الدال على تخطيط مثل هذا النوع من الزوايا في مكناس<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> الإفراني، نزهة الحادي المطرب، ص ٦٩؛ محمد أبو رحاب، العماثر الدينية والجنائزية بالمغرب في عصر الأشراف السعديين دراسة أثرية معمارية، زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ١٥١.

<sup>٢</sup> رقية بلعظم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ١٤٥.

<sup>٣</sup> رقية بلعظم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ١٤٥.

<sup>٤</sup> علي حامد الماحي، المغرب في عهد السلطان أبي عنان المريني، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة الأسكندرية، ١٩٨٠م، ص ١٢٥؛ محمد حجي، الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين، جزءان، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، المغرب، الرباط، ١٩٦٧م، ص ١٥٦؛ أبو رحاب، العماثر الدينية والجنائزية للسعديين، ص ١٦٦، ١٦٦.







## الفصل الثانى

دراسة العوامل المؤثرة على تخطيط الامتداد العمراني بمكناس

فى عهد المولى إسماعيل العلوى



بعد

المدينة

واليأ عا

١٠٨٣

ونظ

مكناس

وث

وفق

عاص

التي

عواه

المد

الإ

مع



بعد زوال الدولة السعدية تولى الدلائيون حكم مدينة مكناس، ولم يستطع العلويون دخول المدينة إلا في عهد المولى الرشيد عام ١٠٧٥هـ/١٦٦٤م، والذي عين أخاه الأمير إسماعيل والياً عليها، والذي اتخذها عاصمة لملكه عندما تولى السلطنة بعد وفاة أخيه الرشيد في عام ١٠٨٣هـ/١٦٢٧م<sup>١</sup>.

ونظراً للاضطرابات التي تبعت تولي المولى إسماعيل العرش لم يشرع في بناء حاضرتة مكناس الإسماعيلية، إلا بعد القضاء على هذه الفتن في عام ١٠٨٤هـ/١٦٢٨م<sup>٢</sup>.

وشرع المولى إسماعيل في إنشاء عاصمته الجديدة إلى الشرق والشمال من مكناس العتيقة، وفق تخطيط يهدف منه إلى تحقيق أهداف سياسية معينة وذلك بجعل مكناس الإسماعيلية عاصمة لدولته وقاعدة لإخراج الجيوش العلوية لحرب الغزو الأوروبي للمغرب، في ظل الظروف التي تفرضها الحياة السياسية والبيئية خلال هذه المرحلة، فتأثر تخطيط مكناس الإسماعيلية بعدة عوامل "جغرافية، وسياسية، واقتصادية، واجتماعية، ودينية"، أثرت بشكل واضح على تخطيط المدينة خلال هذا العهد. (شكل ١١)

وراعى المولى إسماعيل عند إنشائه لحاضرتة الجديدة أن تتوافق مع تخطيطات الحواضر الإسلامية السابقة، مستمداً من درايتة بعلوم السياسة والتاريخ أسسه في هذا التخطيط<sup>٣</sup>، ولدينا مصدر قديم ومرجع حديث تبين من دراسة كلاً منهما أن المولى إسماعيل أراد أن تتوفر في

<sup>١</sup> الدكالي، تقايد تاريخية، ورقة ٤٠.

<sup>٢</sup> الزياتي، تحفة الحادي المطرب، ص ٨٠.

<sup>٣</sup> القباچ، مولي إسماعيل السلطان العظيم، ص ١١٧، ١١٨.



حاضرته مكناس كافة مقومات المدينة وفق قواعد الفقه المعماري الإسلامي، ولا سيما الأحكام المرتبطة بالنواحي السياسية والحربية والتي طبقها المسلمون في جميع حواضرهم<sup>١</sup>.

ومن أهم المصادر الإسلامية التي حوت احكام توزيع العمران الإسلامي الإمام "الماوردي" في كتابه "كتاب الأحكام السلطانية"، والقاضي أبي يعلى، "الأحكام السلطانية"<sup>٢</sup> وهي من كتب الحسبة، بينما نجد كتاب الفقيه ابن الربيع<sup>٣</sup> "سلوك المالك في تدبير الممالك" والذي تفرد مؤلفه بتخصيصه لتدوين قواعد تخطيط المدينة الإسلامية، وذلك لأنه تضمن أحكام سياسة العمران العامة مما ساعدنا على مقارنة هذه الشروط بما قام به المولى إسماعيل عند تخطيطه لحاضرته مكناس الإسماعيلية لمعرفة مدى التزامه بها.

أولاً : شروط تخطيط المدينة الإسلامية:

- تنقسم هذه الشروط كما قسمها الفقيه المؤرخ ابن الربيع إلى نوعين كالتالي:

١ - شروط يجب اتباعها عند تخطيط المدينة الإسلامية.

٢ - شروط واجبة الألتزام للحاكم عند تخطيطه لمدينته.

---

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصاء، ج٧، ص ١٠٣، ٥٤؛ عصام الدين محمد علي، المعايير التخطيطية للمدينة العربية في ضوء المنهج الإسلامي، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، د.ت.، ص ٣.

<sup>٢</sup> الماوردي، كتاب الأحكام السلطانية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، بيروت، ٢٠٠٢م، ص ١٥٢، ١٥٣؛ أبي يعلى، الأحكام السلطانية، تحقيق محمد حامد الققي، دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت، ٢٠٠٠م، ص ٢٨٩، ٣٠٦.

<sup>٣</sup> ابن الربيع، شهاب الدين أحمد بن محمد، وهو سني المذهب، لا يأخذ بمذهب الإعتزال المنتشر بعصره، متبحر في كتب الفقه على المذاهب الأربعة، وله دراية واسعة بعلوم اليونان والرومان، أنظر حامد عبد الله ربيع، مقدمة سلوك المالك في تدبير الممالك، دار الشعب للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٠م، ج ٢، ص ٢٨٤، ٢٨٣، ٢٧٧.



### -الشروط الواجب اتباعها عند تخطيط المدينة الإسلامية:

وهي ستة شروط على الترتيب "سعة المياه المستعذبة، وإمكان الميرة المستمدة، واعتدال المكان وجودة الهواء، القرب من المراعي، والاحتطاب، وتحصين منازلها من الأعداء والذعار وأن يحيط بها سور يعين أهلها"<sup>١</sup> وقد توافقت شروط تخطيط مدينة مكناس في عهد المولى إسماعيل مع الشروط التي وضعها ابن الربيع في تخطيط المدن الإسلامية للخليفة المعتمد العباسي<sup>٢</sup> ٨٢٧/٨٤١م - ٨٣٢/٨٤٦م في القرن ٨٣٠هـ/٩م؛ وهذا يشير إلى استمرارية قواعد التخطيط العامة للمدن الإسلامية وعدم اختلاف هذه القواعد عبر الزمان والمكان.

ووفق هذه الملامح التي رسمها ابن الربيع سار المولى إسماعيل عليها تفصيلاً عند تخطيطه لمدينة مكناس، مما كان له أبلغ الأثر في تحديد معالم للمدينة وفق هذه المعايير.

فمن ناحية الشرط الأول "سعة المياه المستعذبة" نجد مكناس العتيقة تقع على وادي بوفكران المستعذب الماء<sup>٣</sup>، فلما أنشأ المولى إسماعيل حاضرتة الإسماعيلية شرع في حل ندرة الماء في العاصمة الجديدة عبر ربط الوديان الجافة التي كانت أفرعاً في القديم لوادي بوفكران، بالوادي نفسه وجعل بأسفل الوادي بحيرة صناعية كبيرة لتخزين المياه في الشتاء ليستفيد بها سكان المدينة وفي الصيف عرفت "بصهريج السواني"<sup>٤</sup>، وذلك لأن الماء شريان الحياة لأي مدينة، وبذلك راعى المولى إسماعيل النظرة المستقبلية لأي ازدياد متوقع في عمران المدينة. (لوحة ٢، ٣)

<sup>١</sup> ابن الربيع، سلوك المالك في تكبير الممالك، دار كنان للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٦م، ص ٩٦، ٩٧.

<sup>٢</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١ ص ٢٠.

<sup>٣</sup> الناصري، الاستقصا، ج ٧، ص ٥٥.



لذلك حرص المولى إسماعيل على عمل شبكة من الأقباص الفخارية لنقل المياه عبر صهريج السواني إلى المنازل والحمامات العامة ولقصور، كما جعل في شمال هذا الصهريج مرايض الخيل الإسماعيلية وذلك لتسقى خيل جيشه من عبيد بخارى<sup>١</sup>. (لوحة ٤)

أما الشرط الثاني "إمكان الميرة المستمدة" فهو يمثل بإيجاز النظرية الاقتصادية في التخطيط فتوفير الغذاء مطلب أساس لنشأة المدن واستمرار حياتها، وهذا الشرط يؤكد على قاعدة "المصالح المرسله" والتي نصت على حرية اتخاذ المعاش بما يقوم حياة الإنسان ويؤدي إلى استمرار العمران في الأرض دون مخالفة أحكام الشرع<sup>٢</sup>.

وهكذا مكن موقع مكناس المتوسط بالمغرب الأقصى المدينة من التحكم في القوافل التجارية بين سلا<sup>٣</sup> في الغرب وبين السوس الأقصى<sup>٤</sup> وبلاد السودان الغربي<sup>٥</sup> في الجنوب والجنوب الغربي

<sup>١</sup> المشرفي، الجلل البهية، ج ١، ص ٣١٤.

<sup>٢</sup> عز الدين علام، الآداب السلطانية دراسة في بنية وثوابت الخطاب السياسي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ٢٠٠٦م، ص ١٧٤، ١٧٥؛ يوسف الكتاني، المصالح المرسله في المذهب المالكي وبقية المذاهب الأخرى، مجلة دعوة الحق، العدد ٢٤٨، المملكة المغربية، الرباط، ١٩٨٥، ص ١، ٤٢ عمر الجدي، نظرات في تاريخ المذهب المالكي "الفتوى في المذهب المالكي"، مجلة دعوة الحق، العدد ٢٣٤، المملكة المغربية، الرباط، ١٩٨٤م، ص ٥.

<sup>٣</sup> سلا، مدينة قديمة ضخمة في غربها البحر المحيط وفي جنوبها النهر واليساتين والكروم، وهي متوسطة بين بلاد المغرب الأقصى وقريبة من الأتلس، وتربتها رمل أحمر ونهرها كبير، أنظر أبي الفداء، تقويم البلدان، ص ١٣١.

<sup>٤</sup> السوس الأقصى، هي مدينة تعرف باسم تارودنت وهي على طرف من البر داخل في البحر أربعين ميلاً يقال له كيطي، وسميت بالسوس لأن أهل المغرب يطلقون على كل ما وراء جبل درن جهة الجنوب اسم السوس، أنظر أبي الفداء، تقويم البلدان، ص ١٣١.

<sup>٥</sup> بلاد السودان الغربي، هي البلاد الأفريقية السوداء الواقعة وراء الصحراء الكبرى وشمال شبه دائرة العرض الإستوائية، أي المناطق التي كان للمغرب علاقات بها على مر التاريخ مثل السنغال وتيجريا ومالي والنيجر... وغيرها، أنظر محمد الغرب، بداية الحكم المغرب في السودان الغربي، مؤسسة الخليج للطباعة والنشر، الكويت، ١٩٨٢م، ص ٢٣.



بين آجرسيف وثابة في الشرق، وفاس في الشمال الشرقي، ووزان<sup>١</sup> وتطوان<sup>٢</sup> والقصر الكبير<sup>٣</sup> في شمال بمنطقة الريف مما وفر لها الثروة، كما أن المياه الوفيرة والأرض الزراعية بأطرافها خارج سور المدينة، والتي ينظم توزيع المياه عليها عبر سور قنطرة عين تاكمأ التي كانت تنقل المياه إلى داخل منشآت المدينة الإسماعيلية، كذلك هيئة المراعي الطبيعية البيئة الصالحة لتربية ماشية والأغنام التي وفرت للمدينة ما تحتاجه من لحوم<sup>٤</sup>. (شكل ١٢)، (لوحة ٥).

ومن هنا كانت علاقة مكناس الإسماعيلية بإقليمها وما يجاورها من المدن لتحقيق هذا طاب، وبذلك ازدهر عمران المدينة بكثرة الوافدين إليها إما للتجارة أو للاستيطان كأهل أندلس الحاملين معهم تأثيراتهم الفنية والمعمارية والتي انضج تأثيرها في تخطيطات معالم مدينة وأسوارها.

وزان، مدينة تنسب في اسمها إلى نهر وادي الزين، ومنه اشتق اسم المدينة وزان، وهي تقع على الشريط لوبي لجبال الريف المغربي، وتعود هذه المدينة إلى ما قبل الرومان، أنظر موقع منظمة اليونسكو للتراث العالمي [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

تطوان، هي مدينة صغيرة بناها قدامى الأفارقة على مسافة ١٨ ميلاً من المضيق "جبل طارق" وعلى مسافة ٦ كم من المحيط الأطلسي وقد افتتحها المسلمون على أثر انتزاع سبته من القوط، ويقال أنه عندما أصبح القوط المدينة عهدوا بقيادتها لزعيمة عوراء، كانت تأتي كل أسبوع لاستلام عوائد المدينة، ولما كانت ذات عين مائة فقد سموها مدينتهم "تيتاوين" ومعناه العين الواحة في اللسان الأفريقي "البربري"، أنظر ليون، وصف أفريقيا، ٢٣٤، المملكة

القصر الكبير، يعرف بقصر ابن عبدالكريم وهي مدينة كبيرة بينها وبين مكناسة في جهة المغرب ثلاث مراحل، في عهد المنصور الموحدي ملك وخليفة مراکش ويأمر منه، وويستكنها قوم من البربر، وهي على نهر لكس، ويمر من جوار النهر سور المدينة، وبينها وبين البحر نحو أربعين ميلاً، وهي أرض كلها رمل ولها خمس وخمسة وستون بر وبحر، وبها سوق عامرة وجمال صناعات والرخاء شامل، وبينها وبين طنجة يومين، الحميري، الروض المعطار، ص ٤٧٦؛ ليون، وصف أفريقيا، ص ٣٠٣، ٣٠٥.

الربيع، سلوك المالك، ص ٩٦؛ الإدريسي، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٩٧٩، مج ٢، ص ٢٤٦؛ المشرقي، الحل البهية، ج ١، ص ٣١٥، ٣١٣؛ محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ٩٧، ٩٨.



كما أن اختيار موقع مكناس كعاصمة ساعد على جذب العناصر البشرية التي يقوم بها العمران لما تحتاجه مدن الحواضر من كثرة الصنائع والبناء، وذلك لرخص الأسعار فيها، وبذلك كثرت الخانات والفنادق خارج وداخل أسوار مكناس لوقوعها على طريق القوافل التجارية بين بلاد السودان الغربي وشمال بلاد المغرب وبلاد المشرق، مما جعل مكناس نقطة تجمع وانتشار التجار في جميع أنحاء البلاد<sup>١</sup>. (شكل ١٣).

وأدى تأثير الطرق المؤدية للمدينة في تحديد اتجاهات أبوابها، ولا أدل على ذلك من باب الخميس الإسماعيلي الذي أنشأه المولى إسماعيل بدلاً من باب الخميس الموحدى، وجعل عنده اجتماع سوق المدينة واستقبال القوافل الوافدة على مكناس هذا اليوم بغرب المدينة، هذا إلى جوار ساحة الهديم بوسط مكناس الإسماعيلية والتي يعقد عندها السوق لسكان المدينة يوم الخميس وذلك بهدف الترابط الاجتماعي بين القبائل المختلفة حتى يحدث الاندماج المطلوب، وتتصهر القبيلة من خلال السكنى في المدينة<sup>٢</sup>. (لوحة ٦)

وضم المولى إسماعيل العلوي بعض أجزاء المدينة العتيقة إلى داخل مساحة مدينته ومن هذه الأجزاء الأسواق والتي تنوعت في مكناس نظراً للتراكم العمراني الذي مرت به مكناس منذ القرن الرابع قبل الميلاد<sup>٣</sup>، ورغم الهدم والبناء فيها، فإنها حافظت على تقسيمات أسواقها منذ عهد المرابطين والموحدين، فنجد سوق البرادعيين بساحة البرادعيين بين الباب الإسماعيلي والباب الموحدى، وقسبة السوق المرينية والتي تقع بالجهة الجنوبية الغربية من المدينة الإسماعيلية وبها

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصاء، ج ٧، ص ٥١.

<sup>٢</sup> المشرقي، الحلل البهية، ص ١١٤؛ شيانة، مكناس، ص ١٦٤؛ محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ٩٨، ٩٩.

<sup>٣</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ٢٠.



باب المدرسة نسبة لمدرسة القرآن الجديدة المرينية، وهذا الباب يربط بين ساحة الهديم الإسماعيلية والسوق المريني<sup>١</sup>. (الشكلين ٢، ١)

ويستنتج مما سبق أن تخطيط مكناس يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك عدم رجحان النظريات الاستشراقية التي جعلت أن القاعدة المسلم بها في تخطيط المدن الإسلامية الكبرى هي كون المدينة ساحلية، واتجهوا إلى الربط بين كون المدينة ميناء وكبر حجمها وامتداد عمرانها، ونفوا أن يكون للمدن الداخلية توسع في العمران<sup>٢</sup>.

أما الشرط الثالث الذي أشار إليه ابن الربيع هو "اعتدال المكان وجودة الهواء"<sup>٣</sup> ففي هذا الشرط ما يؤكد على أهمية المناخ والاعتبارات الصحية في اختيار المسلمين لمواقع مدنهم، وذلك لكون المدينة نتاج تفاعل بين الإنسان وبيئته الطبيعية، ومنها المناخ الذي أثر على اتجاهات العمران وذلك لما تمثله الحالة النفسية من تأثير على الحالة الصحية للإنسان<sup>٤</sup>.

وراعى المولى إسماعيل لذلك عند تخطيطه لحاضرته مكناس أن تكون اتجاهات شوارعها ومبانيها تتناسب كافة الظروف المناخية التي تمر بالمدينة، لأن مكناس ذات برد قارس شديد للمطر شتاء، حارة شديدة الحرارة صيفاً، معتدلة ربيعاً، ومتقلبة في فصل الخريف، وأغلب الطقس في المدينة موزع على مدته الزمنية بين الشتاء والصيف<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصاء، ج ٧، ص ٥٥؛ الزيارة الميدانية للباحث.

<sup>٢</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٠١.

<sup>٣</sup> ابن الربيع، سلوك المالك، ص ٩٧.

<sup>٤</sup> سيد عباس على، أثر البعد البيئي على تخطيط المدن والعصارة الإسلامية، مؤتمر الأزهر الهندسي الدولي التاسع، القاهرة، ١٢-١٤ أبريل ٢٠٠٧، ص ٤.

<sup>٥</sup> جون ونديوس، رحلة إلى مكناس، ص ١٢٣، ١٢٤؛ المشرفي، الحل البهية، ج ١، ص ٣٢٤؛ بوتشيش، مكناس خلال العصر الوسيط، ص ٣٥، ٣٦.



ثم اتبع عند تخطيطه لمكناس الإسماعيلية أن تكون إلى الشرق وأن تميل ناحية الجنوب في الامتداد العمراني مع كثرة الميادين واتساعها مثل فيصل<sup>١</sup> لالة عودة أمام مسجد لالة عودة في مقابل باب المنصور العليج<sup>٢</sup> الفرعي، والقيصل الإسماعيلي أمام ساحة القصر الملكي، وفيصل السفراء وميدان الهديم أمام باب المنصور العليج، مع توسعة الدروب والطرق في الشوارع داخل مكناس الإسماعيلية، وذلك بغرض مراعاة الحساب الفلكي لقواعد البنين عند التخطيط للمدينة من خلال حساب اتجاهات الرياح ودخول أشعة الشمس.

وبذلك ساعد الموقع المنخفض على هضبة زرهون من ارتفاع درجة الحرارة للتدفئة شتاء، وهذا ما ساعد عليه تصميم المنازل والأسقف الجملونية من القراميد المغربي ذي الزليج

<sup>١</sup> الفيصل، هي مسافة عظيمة بين سورين تكون خالية من البناء، للتمكن من التحرك أثناء الحرب والهجوم على المدينة، وأقدم فيصل هو الفيصل الذي أنشأه الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي عند تخطيطه لبغداد عاصمته عام ١٤٥هـ/٧٦٢م، وقد بلغ عرض هذا الفيصل ١٠٠ ذراع، أنظر شريف يوسف، تاريخ فن العمارة العراقية، ص ٢٧٣.

<sup>٢</sup> العليج، أول من أطلق هذه اللفظة هو أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عندما قيل رأس الصحابي عيد الله بن حذافة، لأنه قبل رأس عليج الروم للإفراج عن الأسرى المسلمين، فلما عاد إلى المدينة مع الأسرى، قال عمر بن الخطاب "إن رجلاً قبل رأس قيصر الروم من أجل فك أسرى المسلمين، لأحق أن تقبل رأسه"، فقبل رأسه وتبعه الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين، والعلج لفظ يطلق على نوع من الحجر ويعرف باسم الحجر العجالي وقد استخدم هذا النوع في العمائر المملوكية بمصر وهو صفة للحجر الضخم وقد يكون نسبة إلى العجل ولد البقر ولكن يرى البعض أن النسبة الأغلب له هي إلى العجلة لأن هذه الحجارة الضخمة كانت تسحب على عجل أي العجلة، الآلة الخشبية التي كان يجرها الثور فقد ذكر القلقشندي عند الكلام على مدرسة الظاهر برقوق وبين القصرين: "وكان قد اعتمد بناؤها بالصخور العظيمة التي لا تكلها الجمال حملاً ولا تحمل إلا على العجل الخشبي"، وكما قال بعض الشعراء: "ويدعو الصخور فتأتيه على عجل"، انظر الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق محمد بن عيادي بن عبد الحليم، مكتبة الصفاء، القاهرة، ٢٠٠٣م، ج ٢، ص ١٧٠، ١٧١؛ الرازي، مختار الصحاح، تحقيق خاطر بك، المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٢٦م، ص ٤٤٩؛ محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٣٣.



الأخضر، مع مراعاة التخطيط المتضام<sup>١</sup> للنسبة والتناسب بين التتابع المتتالي للفراغات الخاصة داخل المباني بالمدينة الإسماعيلية حيث الصحن، وبين الفراغات الخارجية بالمدينة حيث الميادين والساحات، وذلك لكي يستطيع من خلال الساباطات<sup>٢</sup> الخشبية والتصميمات الهندسية للمباني أن يتفادى التأثيرات المناخية المختلفة على مباني المدينة. (شكل ١٤)

ولم ينس المولى إسماعيل ربط حاضرتة الإسماعيلية بمكناس العتيقة عبر ميدان الهديم وباب المنصور العليج والأسوار الداخلية والتي تعد عامل ربط وفصل في نفس الوقت بين المدينتين من خلال باب المنصور العليج، ونظراً للارتفاع الجغرافي لمكناس العتيقة عن مكناس الإسماعيلية سعى المولى إسماعيل إلى استثمار ضيق الشوارع بالمدينة القديمة بعمل الأحجية الخشبية من

<sup>١</sup> التخطيط المتضام، هو نمط عمراني يتم فيه تجاور وتلاصق كتل المباني المعمارية مع التركيز الشديد على توزيع الأراضي بنسب وتناسب هندسي دقيق وذلك لأن الاختلاف في ارتفاعات المباني المتراسة يؤدي إلى التظليل الذي يمنع ارتفاع درجات الحرارة صيفاً بالمباني، يحي وزيري، العمارة الإسلامية والبيئة، عالم المعرفة، عدد ٣٠٤، يونيو ٢٠٠٤م، ص ٩٥؛ شوكت القاضي، الفناء الداخلي كعنصر معماري في النسيج المتضام ودوره في تحقيق بيئة سكنية مريحة، مؤتمر الفناء الداخلي في المدينة العربية توجهات نحو القرن الحادي والعشرين، جامعة البعث، سوريا، حمص، أكتوبر ٢٠٠٠م، ص ١١-١٣.

<sup>٢</sup> الساباط، يعرف بالمغرب بنفس المعنى المتعارف به في المشرق وهو سقفة بين حائطين أو دارين تحتها طريق وتجمع على سوابط وساباطات، ومن ذلك ساباط بداية الفندق محمول على أعمدة معلقة، وساباط مفروش بالبلاط مسقف نقياً كامل المرافق والحقوق، وساباط معقود، وساباط لطيفة، وساباط حامل لطيفة، وما زالت هذه الظاهرة موجودة في مكناس الآن، وهو يربط بين مبنيين أمام البوابات القديمة للدروب، ومن ثم يمكن اعتبار هذه الحجرة مكان لحراسة بوابات الدروب، مما يعني أن مفهوم الساباط في المشرق هو نفسه في المغرب، أنظر المقدمي، الفوائد النفيسة الباهرة في بيان حكم شوارع القاهرة في مذاهب الأئمة الأربعة الزاهرة، تحقيق آمال المصري، هيئة الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٨٨م، حاشية رقم ١١٢، ص ٤٢؛ محمد أمين وليلى إبراهيم، المصطلحات المعمارية، ص ٦٠؛ السيد عبد العزيز سالم، بعض المصطلحات للعمارة الأندلسية المغربية، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية، العدد ١-٢، المجلد الخامس، منشورات معهد الدراسات الإسلامية، أسبانيا، مدريد، ١٩٥٧م، ص ٢٤٩.



شبابيك الخرط، وأكثر من الساباطات كما درج الشوارع التي ارتفعت عن سطح الأرض<sup>١</sup>.  
(شكل ١٥)، (لوحة ٧)

وبذلك حفظ المولى إسماعيل مدينته مما يحدث في بغض المدن بالمغرب الأقصى من الخروج خارج المدينة صيفاً لاشتداد الحرارة، ومن خلال ما سبق تبين لنا أن جودة الهواء في مكناس عبر الموقع والغابات والأطراف الزراعية والمراعى التي تحيط بها من كل جانب مع الماء العنب ودقة التصميم للمباني إلى الحفاظ على صحة سكان المدينة من الأمراض.  
وهكذا يتضح أن "اعتدال المكان الجغرافي المناسب، وجودة الهواء"<sup>٢</sup> كانا شرطاً معتبراً في اختيار موقع المدينة الإسماعيلية.

وقد أثر المناخ تأثيراً مباشراً وفعالاً في تخطيط التكوينات المعمارية لمكناس، كما كان له أثر واضح في تخطيط شوارعها، وتحديد اتجاهاتها، وبذلك تشابهت مكناس مع أغلب المدن الإسلامية، لاسيما أن مكناس تقع في المنطقة الحارة وإن اختلف مناخها نسبياً في الشتاء لوقوعها على جبال أطلس الوسطى مما جعلها كثيرة الأمطار.

وأما الشرط الرابع لابن الربيع فهو "القرب من المرعى"<sup>٣</sup> وهذا الشرط يدل على مدى الدقة في تحديد علاقة المدينة بإقليمها، وأول مصدرين تحدثا عن موقع مدينة مكناس الأول "تقويم البلدان" والذي يسبق نشأة المدينة الإسماعيلية بأربعة قرون والثاني "الروض الهتون" والذي يسبق نشأتها بقرن، ومن خلال وصف هذين المصدرين لموقع مدينة مكناس نجد استمرار كثير من المظاهر والملاحم الطبيعية والجغرافية.

مما لم يؤثر على موقع المدينة الإسماعيلية التي قامت على جزء من مكناس العتيقة وامتدا نموها العمراني إلى الجهتين الشمالية والشرقية من المدينة العتيقة، وأظهر هذا الموقع الجغرافي

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصاء، ج ٧، ص ٥٥؛ المقدسي، الفوائد النفيسة، ص ٢٦.

<sup>٢</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٠٤.

<sup>٣</sup> ابن الربيع، سلوك المالك، ص ١٠٧.



المتوسط لمكناس الإسماعيلية العلاقة بين المدينة وما حولها من أقاليم وقربها أو بعدها عن ساحل البحر موضحاً أن الجزء الأول من المدينة عبارة عن نقطة القطر الدائرية التي تمثل التخطيط العمراني لمكناس باعتبارها مركز القطر.

أما الشرط الخامس فهو "الاحتطاب" وتمثله دائرة ثانية تمثل المزارع والغابات حول المدينة والتي تحصل منها على ما تحتاج إليه من أخشاب للبناء والاحتطاب.

مكماً للشرط الرابع من شروطه والذي يظهر بدائرة ثالثة توضح المراعى التي توجد حول المدينة، ثم دائرة رابعة تمثل الطرق والدروب للقوافل التجارية بين مكناس وغيرها من مدن الإقليم الأوسط من المغرب الأقصى<sup>١</sup>. ( الأشكال ١٢، ١٥، ١٦، ١٧ )

وأكد المولى إسماعيل درايته بشروط ابن الربيع في تخطيط المدن ومنها الشرط السادس وهو شرط "التحصين" فأقام سور حول مكناس لحمايتها امتد إلى ٤٠ كيلومتراً مربعاً، وجعل الطرق للوصول إلى مكناس على قسمين:

الأول: تمثل في الدروب التجارية المعروفة وطرق الحج والتي تنتشر بها مراكز جنود جيش عبيد بخارى.

أما الثاني: فيتضح في اختيار المولى إسماعيل للمسالك الوعرة وحولها القبائل والذين أسكن كثيراً من بطون عشائرتهم في حاضرتهم حتى إذا تعرضت المدينة يوماً ما إلى اختراق استجذبت القبائل داخل المدينة بأهلها المجاورين لها فلبوا النداء.

وهذا ما حدث عندما حاول يهود خط الملاح الذين فروا من الاضطهاد في أسبانيا إلى مكناس طلباً لحماية المولى إسماعيل، فما كان منهم إلا أن حاولوا أن يخلوا الأسبان والانجليز على مكان

<sup>١</sup> ابن الربيع، سلوك المالك، ص ١٠٧؛ أبى القداء، تقويم البلدان، ص ١٢٣، ١٢٩؛ ابن غازي المكناسي، الروض المكنون، ص ٤٣-٥٦.



آسراهم في مكناس ليحرروهم، قلما صرخت المدينة لبت القبائل حولها النداء، فوصل الخبر إلى المولى إسماعيل فرفع حصاره عن سبتة ١١٠٦هـ/١٦٨٨م وتنفس الأسبان الصعداء<sup>١</sup>. وعاد إلى مكناس فأحرق خط ملاح<sup>٢</sup> اليهود بالجنوب الشرقي من المدينة الإسماعيلية، وأنشأ في مكان آخر أمام باب بريمة خارج مكناس الإسماعيلية وعلى مسافة من ساحة الهديم، والخطان مندرسان الآن ولم يبق منهما سوى عقد نصف دائري أعلى بوابة الخط المحروق<sup>٣</sup>. (شكل ١٨)

ومما سبق يتبين لنا أهمية العامل البشري باعتباره مؤثراً هاماً، يكفل للمدينة حصانتها، وقوتها، فيمنع عنها الهجوم والاعتداء. ومن الجدير بالذكر أن تشير هنا إلى أهمية موقع مكناس الاستراتيجي وكونها عاصمة للدولة العلوية في عهد المولى إسماعيل أدى إلى تأثر أسوارها وتحصيناتها من أبراج وقلاع بطبيعة موقعها، مما جعل الأسوار التي تحصنها ليست مستديرة أو مربعة بل تسير في اتجاهات متباينة لتكون لنا شكلاً متعدد الأضلاع.

<sup>١</sup> المشرفي، الحل البيهية، ج ١، ص ٣٢٥.

<sup>٢</sup> الملاح، بتشديد اللام اسم مكان يطلق على الخط الذي يقيم به نصارى فاس، ومنذ القرن ٨هـ/١٥م أطلق اسم الملاح على أخطاط اليهود في سائر المدن المغربية حتى الآن وسمى بالملاح لأنه كان يتم وضع الملح فيه من قبل اليهود على رؤوس المتمردين على السلطان لعرضها على العامة، ووجد بالملاح في مكناس بعهد المولى إسماعيل العلوي حراس للأبواب اليهود لحمايتهم من نهب العامة، ورئيس الملاح بمكناس الإسماعيلية هو ابن العطار الذي كانت له سلطة واسعة وقد اعتنق الإسلام، جون وندوس، رحلة إلى مكناس، ص ١١٤؛ عطا على محمد شحاتة ربه، اليهود في بلاد المغرب الأقصى في عهد المرينيين والوطاسيين دراسة مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التاريخ، معهد الدراسات الإفريقية، جامعة القاهرة، ١٩٩٧م، ص ٩٤؛ محمد الغرايب، يهود مجتمع المغرب الأقصى الوسيط من القرن ٥هـ إلى ٨هـ/١٤م إلى ١٤م دراسة تاريخية اجتماعية، رسالة دكتوراه، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، ظهر المهرز، فاس ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م - ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، ص ٢٨١.

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٠٨؛ محمد الغرايب، يهود مجتمع المغرب، ص ٢٨١.



## - شروط واجبة الإلزام للحاكم عند تخطيطه لمدينته:

تبين من خلال دراسة تخطيط مدينة مكناس الإسماعيلية مدى التزام المولى إسماعيل بالشروط التي أوجبها ابن الربيع على الحاكم عند تخطيطه لمدينته وهي ثمانية شروط، وهي الشروط التي أوجبها على الحاكم عند إنشائه مدينة، أما الشرط الأول فهو "أن يسهل عملية توصيل الماء العذب إلى المدينة" وهذا ما قام به المولى إسماعيل بإصلاحه أوقاف عين تاكمة خارج أسوار حاضرتة مكناس، وذلك لسقى الفلاحين والحيوانات والزرع وغير ذلك.... من غير ظلم، وعين لها ناظر يتابع أوقافها<sup>١</sup>، وهذا الشرط يمكن أن يندرج مع الشرط الأول من شروط "ابن الربيع" الواجب اتباعها عند تخطيط المدينة الإسلامية<sup>٢</sup>.

أما الشرط الثاني فهو "أن يقدر عند تخطيط طرقها وشوارعها حتى تتناسب مع العمران ولا تضيق"، وذلك منعاً للاختلاف في عرض الطريق وهذا ما يوافق قول الرسول صلى الله عليه وسلم:- "إِذَا اخْتَلَفْتُمْ فِي الطَّرِيقِ جَعَلْ غَرْضُهُ سَبْعَ أَذْرَعٍ"<sup>٣</sup>، وروى ابن كنانة أيضاً عن النبي عليه الصلاة والسلام: "يترك للناس من سعة الأزقة والطرق ما يمر فيه أوسع وأعظم شيء يمر في أزقتهم فلا يضر بذلك مثل البعير بأعظم ما يكون من المحامل، والحمل العظيم ونحو ذلك"<sup>٤</sup>، والتزم الإمام مالك بنفس الرأي عندما سئل في جماعة اختلفوا في عرض الطريق فأجاب

<sup>١</sup> المنونى، التخطيط المعماري، ص ٤٤؛ رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢١٩، ٢٤٤، ٢٦٠.

<sup>٢</sup> انظر التفصيل بالفصل الثاني، ص ٥٤.

<sup>٣</sup> أخرجه أحمد بن حنبل ومسلم والبيهقي، وابن ماجه عن أبي هريرة، والترمذي كذلك، وقال حديث حسن صحيح، أنظر صحيح الجامع، حديث رقم (٢٩١)؛ وأخرجه البخاري، صحيح البخاري، تحقيق مصطفى أديب البغا، دار بن كثير، سرييا، دمشق، ١٩٨٧م، في كتاب المظالم والضرب- باب إذا اختلفوا في الطريق الميتاء وهي الرحبة، تكون بين الطريق، ثم يريد أهلها البنيان فترك منها الطريق سبعة أذرع حديث رقم (٢٣٤١)، مج ٢؛ ومسلم، صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقى، لبنان، بيروت، د.ت.، مج ٥، في كتاب المساقاة- باب قدر الطريق إذا اختلفوا فيه حديث رقم (٤٢٢٤)، من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.

<sup>٤</sup> أخرجه ابن ماجه عن ابن عباس، والبيهقي وابن أبي شيبة عنه، وأخرجه كذلك البيهقي برواية أخرى عن عبادة بن الصامت؛ قال: إن من قضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قضى في الرحبة تكون بين الطريق ثم



بأن عليهم أن يتركوا طريقاً كافياً لمرور الأحمال والناس منها<sup>١</sup>.

وذلك اقتداءً بالقياس الذي ظهر في تخطيط المدن الإسلامية في عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب ١٣هـ/٦٣٤م - ٢٣هـ/٦٤٤م بالبصرة سنة ١٤هـ/٦٣٥م والكوفة سنة ١٧هـ/٦٣٨م، والفسطاط ٢١هـ/٦٤٢م وما بعدهم، فنجد عمر بن الخطاب يأمر بتأسيس المسجد الجامع بجوار دار الإمارة بمدينة البصرة، ثم خطط شوارعها فجعل عرض الشارع الأعظم ٤٠ ذراعاً، وعرض باقي الشوارع ٢٠ ذراعاً والأزقة ٧ أذرع، وكان ارتفاع المباني لا يزيد عن طابق واحد، وترك حرية تقسيم الخطط للقبائل المكون منها الجيش<sup>٢</sup>.

والتزم عرض الطريق في مكناس العتيقة بعرض الطريق سبعة أذرع أي ما يعادل ستة أمتار ونصف، أما طرق ودروب مكناس الإسماعيلية فقد اتسعت حسب الحاجة، وذلك لكون مكناس الإسماعيلية خاصة بالمولى إسماعيل ووزرائه وقواد جيشه ومن والاه من قبائل العرب والبربر والجنود السودانيين.

فهي أشبه ما تكون بالمدينة الملكية وإن اختلفت عن مفهوم المدينة الملكية القاصر فقط على الأسرة الحاكمة كالمهدية في عهد الفاطميين بتونس، والقاهرة الفاطمية بمصر<sup>٣</sup>.

وفي الشرط الثالث "أوجب أن يكون المسجد قلب المدينة"، وبذلك تنتهي كل دروب الخطط إلى ساحة الميدان الرئيس بالمدينة والتي تؤدي إلى المسجد الجامع، وذلك لتأدية الدور الوظيفي للمسجد الجامع في المجتمع الإسلامي وهو وجوب التوسط للتعرف على جميع أهلها، ويكون

---

يبريد أهلها فيها البناء فقط أن يترك للطريق منها سبعة أذرع، أنظر البيهقي، السنن الكبرى، تحقيق محمد عبد القادر عطا، مكتبة دار الباز، ١٩٩٤م، ج ٦، حديث رقم (١١٦٤٣).

<sup>١</sup> صالح بن علي الهذلول، المدينة العربية الإسلامية أثر التشريع في تكوين البيئة العمرانية، دار السهول، الرياض، ١٩٩٤م، ص ٨٠.

<sup>٢</sup> أحمد عبد الرزاق أحمد ومحمد حسام الدين إسماعيل، العمارة الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي، نشر كلية الآداب، جامعة عين شمس، القاهرة، د.ت.، ص ١٣.

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار عثمان، العمارة الفاطمية الحربية والمدنية والدينية، دار القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٦م، ج ١، ص ١٤، ٦٤.



قريباً من كل موضوع في المدينة<sup>١</sup>، وهذا ما تميز به جامع الأنوار الإسماعيلي غير أنه للأسف الشديد اندرس ما عدا صومعته، وإيراناً صغيراً يستخدم كمصلى حالياً.

وبالشرط الرابع أوجب ابن الربيع "أن تقدر الأسواق حسب الكفاءة"، وينال سكانها حوائجهم من قرب، لذا عدد المولى إسماعيل الأسواق في المدينة وخصصها ففي ساحة الهديم يباع الخبز والفخار، وفي الساحة الإسماعيلية يباع السلاح، وفي سوق البرادعيين تباع البرادع والسروج الخاصة بالخيل والبغال والحمير، وسوق الخميس لبيع منتجات سكان مكناس من الزروع، وبيع الرعاة الأبقار والألبان والماشية، وتباع سلع القوافل ويشتري غيرها<sup>٢</sup>.

أما الشرط الخامس فهو "أن تتميز قبائل سكان المدينة بأن لا يجتمع في الخط أجناس مختلفة متباينة"، وذلك منعاً لحدوث الفتنة في مبدأ تكوين المدينة، فالمدينة الإسلامية في الأغلب نموذج مصغر من العالم الإسلامي بأجناسه المختلفة لذا كان بمكناس البربر، والأندلسيين، والعرب، واللاتين، والأفارقة من جند السودان، وعلى الرغم من هذا التقسيم العرقي إلا أن هؤلاء جميعاً كانوا يجتمعون في المسجد الجامع في أوقات الصلوات الجامعة بالجمع والأعياد وذلك وفقاً لحديث الرسول - صلى الله عليه وسلم -: "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى"<sup>٣</sup>، إذا كان الغرض من المدينة الإسلامية توحيد الأجناس البشرية خاصة من المسلمين، فنجد خط الأندلسيين له خصوصيته في العمارة والبنيان التي أثرت على سائر عمارة المولى إسماعيل بمكناس، وهو يقع بين مكناس العتيقة والقديمة إلى الشرق خلف خط تبربارين، وخط عرب

<sup>١</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١١٣، ١١٤.

<sup>٢</sup> المشرفي، الحل البهية، ج ١، ص ٣١٦، ٣١٧.

<sup>٣</sup> أخرجه معلم في صحيحه، كتاب البر والصلة والآداب، باب تراحم المؤمنين وتعاطفهم وتعاوضهم، مج ٨، حديث رقم (٦٧٥١).



الخط<sup>١</sup>، وخط عبيد بخارى بالمدينة الإسماعيلية، حيث يحدث التصاهر والاندماج بينهم عبر الاجتماع في الصلوات الجامعة والتجارة في الأسواق وفي الأحكام التي تطبقها عليهم الدولة. فالغرض من تخطيط المدينة أن تتحول القبيلة إلى عائلات في الأخطاط بمرور الزمان، ثم تسير العائلات المختلفة التي تتقابل في المسجد الجامع في الجمع والأعياد إلى التعارف وفقاً لقوله تعالى: "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير"<sup>٢</sup>.

ويتناول العهد وتغير الأجيال إذا جد خطر للمدينة صار أهلها على قلب رجل واحد مهما اختلفت أجناسهم، لأن الغرض من هذا التباين هو الاندماج الطبيعي بين الجنس البشري على وجه العموم، ولكن وفق معايير الشريعة التي حددت عمران المدن بهذه النظام لأجل تحقيق ذاك الهدف<sup>٣</sup>، وهذا ما تحقق في مكناس.

أما الشرط السادس فهو يشرح وضع المدينة إذا أراد الخليفة أو السلطان اتخاذها عاصمة لملكه فأشار ابن الربيع إلى "ضرورة أن يسكن أفسح أطرافها وأن يجعل خواصه بالقرب منه"<sup>٤</sup>، وهذا ما اتضح في تخطيط مكناس الإسماعيلية فقد جعلها مدينة غير معزولة عن المدينة العتيقة

<sup>١</sup> الخط، هم في عداد القبائل العربية وعرفوا باسم الخطم تخطيطاً في تسميتهم، فمن المعروف أن الخط من بني المنتفق ابن عامر بن عقيل أدخلهم الخليفة الموحدي أبي يعقوب يوسف المنصور ٥٨٠هـ/١١٨٤م - ٥٩٥هـ/١١٩٩م، وأنزلهم الرشيد الموحدي ٦٣٠هـ/١٢٣٢م - ٦٤٠هـ/١٢٤٢م، أنظر ابن عذاري المراكشي، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق محمد إبراهيم الكتاني ومحمد بن تاييت، دار الغرب الإسلامي، لبنان، بيروت، ١٩٨٥م، ج ٥، ص ٣٣٢، ٣٤٦؛ ابن خلدون، ديوان المبتدأ والخير في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، تحقيق خليل شحادة وسهيل زكار، د.ط، دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، بيروت، ٢٠٠١، ج ٦، ص ٢١، ٢٩.

<sup>٢</sup> قرآن كريم، سورة الحجرات، آية رقم (١٣).

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١١٦.

<sup>٤</sup> ابن الربيع، سلوك المالك، ص ١٠٨.



فربط وفصل الاثنين معاً بنفس التخطيط المعماري الرابط عبر ميدان الهديم وباب المنصور العلج والأسوار، ثم أقطع القبائل الأخطاط .

وشرع بعدها المولى إسماعيل في عام ١٠٩٩هـ/١٦٨٧م ببناء خطه الملكي الذي كان أشبه بمدينة ملكية داخل عاصمته والذي امتد في الجهتين الجنوبية الشرقية والشرقية وجعل إلى الشرق منه خط عبيد بخارى، وبذلك استفاد المولى إسماعيل مما حدث للخليفة المعتصم بالله العباسي ٢١٨هـ/٨٣٣م - ٢٢٧هـ/٨٤١م عندما تراحم الجند الأتراك مع العامة في بغداد مما دفعه لإنشاء عاصمة جديدة هي "سر من رأى" في سنة ٢٢١هـ/٨٣٦م والتي فصل فيها بين العامة والجيش، لذا فقد تميزت مكناس في تخطيطها بإنشاء خط للجيش إلى جوار الخط الملكي الذي يعرف بالرياض العنبري لكثرة ما به من حدائق وبساتين ونواعير وسقايات وقصور وأنشأ بهذا الخط قصر المحنشة، ودواوين الدولة.

وبذلك فصل بين القبائل الواقعة على مكناس الإسماعيلية و مكناس العتيقة منعاً للاضطرابات، ثم فصل بين خط الجيش وبين أخطاط القبائل بمكناس الإسماعيلية بخطه الملكي الذي كان أشبه بمدينة ملكية<sup>١</sup>.

وهذا التخطيط كان مبدأ ظهوره في الأندلس منذ عهد الخليفة الأموي عبد الرحمن الناصر في مدينة الزهراء بقرطبة، وانتقل إلى المغرب الأقصى مع الهجرات الأندلسية خاصة في عصر المولى إسماعيل الذي شهد عهده قرارات الطرد لمسلمي الأندلس.

فهذا التخطيط عبارة عن مدينة صغيرة في الوسط في أعلى موضع من المدينة، تضم القصور والدواوين و تحيط بها الأسوار، ويطلق عليها قصبة المدينة، ثم يلي تلك منطقة سكنى العامة بتكويناتها المعمارية المختلفة التي تحيط بها الأسوار<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> المشرقي، الحلل البهية، ج ١، ص ٣١٧؛ محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١١٩.

<sup>٢</sup> ليفي بروفنسال، سلسلة محاضرات في أدب الأندلس وتاريخها، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة وعبد الحميد العبادي بك، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٥١م، ص ٧٩، ٨٠.



وعلى الرغم من أن إنشاء المدن الملكية مرتبط إلى حد ما بنشأة دولة جديدة، يؤكد على حفظ أمنها، وتدعم تأسيسها، فإن هذه المدن خططت على الرسم الملكي في توزيع قصورها، ومناظرها وميادينها ومساجدها وداوينها<sup>١</sup>، وهذا ما اتضحت معالمه في مكناس.

وأما الشرط السابع فهو "إحاطة المدينة بالأسوار خوفاً عليها من هجوم الأعداء"، وذلك لكون المدينة بجمالها كالجسد الواحد<sup>٢</sup>، لذا فقد تأثر تخطيط المدينة بإنشاء الأسوار تأثراً مباشراً خاصة فيما يتعلق بمساحتها، وخلو كثير منها من المساحات الفضاء غير المحدد لها في التخطيط العام كالميادين والقياصل، والارتفاع الرأسي لشوارعها، وامتداد الساباطات الضيقة والمتتابعة بها<sup>٣</sup>.

كل هذا اتضحت معالمه في مكناس العتيقة، أما مكناس الإسماعيلية فقد اختلف للوضع وتعددت بها القياصل والميادين مثل فيصل لالة عودة، والفيصل الإسماعيلي، وفيصل السفراء، وميدان الهديم. (لوحة ٨)

"وتتضح المعايير الحيوية لكون المدينة حاضرة حضرية، وذلك بنقل أهل العلم والصنائع والحرف والتجار إليها" وهذا هو الشرط الثامن حيث يتم في بعض الأحيان إقطاع كل واحداً منهم إقطاعاً في المدينة الملكية مكناس.

حيث أرسل المولى إسماعيل إلى كل القبائل بكل مدينة بأن يرسلوا سنوياً ما لديهم من صناعات وبنائين وغيرهم من أهل الحرف<sup>٤</sup>، وذلك لتحقيق هدفين الأول: تأمين المدينة، والثاني: توفير كل ما تحتاج إليه المدينة من خدمات يقدمها هؤلاء الصنائع، على اعتبار كونهم النسيج الحي للمدينة.

<sup>١</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٢٠.

<sup>٢</sup> ابن الربيع، سلوك المالك، ص ١٠٨.

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٢١.

<sup>٤</sup> المشرف، الحلل البهية، ج ١، ص ٣١٦، ٣٢٤؛ الناصري، الاستقصا، ج ٧، ص ٤٩.



ويتبين لنا من خلال الدراسة أن هناك ثلاثة عناصر رئيسية في التخطيط لم تختلف فيها مكناس الإسماعيلية عن أي مدينة إسلامية هي : " المسجد الجامع بوسط المدينة، ودار الإمارة إلى جواره، والأسواق"، وذلك لكون تخطيط مدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان على هذا التخطيط حيث المسجد النبوي بالمنتصف وإلى جواره منازل زوجات الرسول (صلى الله عليه وسلم)، وفي ساحة الميدان يعقد السوق في يوم معين من الأسبوع<sup>١</sup>.

ومما سبق يتضح لنا أسلوب تخطيط مدينة مكناس الإسماعيلية، ابتداء من اختيار الموقع ثم التخطيط بما يحقق غايات الفرد والمجتمع سواء من الناحية الروحية في إقامة الشعائر الدينية وفي الشعور بالأمن أو المادية عبر تربية سلوك الفرد من خلال العمران فمثلاً الباشورة المنكسرة ببعض داخل المنازل كانت سبباً في غرض بصر المارة وعدم كشف العورات كذلك للمشريات، والصاباط للنساء بأعلى أسقف المنازل، وذلك انطلاقاً من قواعد الشريعة الإسلامية، التي واكبت في تشريعها كل ما كان يحدث من نمو معماري لمكناس، وتنظيم خططها بما يواكب تخطيط المدينة العتيقة والتي ارتبطت بها ارتباطاً عضوياً ووظيفياً، وبذلك تتضح الرؤية التخطيطية لمكناس خلال عهد المولى إسماعيل.

#### -العوامل المؤثرة على تخطيط مدينة مكناس الإسماعيلية:

##### -أثر العامل الجغرافي على تخطيط مكناس:

تنوعت العوامل الجغرافية التي أثرت على تخطيط مدينة مكناس وتكويناتها المعمارية، وذلك لتضافر عدة عوامل أثرت على توجيه تخطيط المدينة، ومن هذه العوامل وادي بوفكران والذي يقسم المدينة إلى شطرين شرقاً وغرباً<sup>٢</sup>، والذي لم يكن يمتد إلى مكناس الإسماعيلية مما دفع

<sup>١</sup> التلمساني، مختصر الدلالات السمعية على ما كان في عهد الرسول -صلى الله عليه وسلم- من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية، تحقيق أحمد مبارك البغدادي، مكتبة الستدس، الكويت، د.ت.، ص ٥٠.

<sup>٢</sup> شبنانة، مكناسة، ص ١٦٢.



المولى إسماعيل لإيجاد حل لتوفير المياه في حاضرتَه الجديدة بأن حفر قنوات أرضية ربطت بين أفرع أجزاء وادي بوفكران الجافة والتي قد فصلت بينها عوامل التعرية والتي تبعد عن مكناس الإسماعيلية حوالي ١٠ كم، وبين الوادي الجاري المياه في المدينة العتيقة وقام بعمل قنوات أرضية لتخزين المياه في البحيرة الصناعية المعروفة بصهريج السواني<sup>١</sup>. (شكلاين ٢٤، ٢٥)

وبذلك امتد وادي بوفكران من المدينة العتيقة إلى مكناس الإسماعيلية ولكنه في الحاضرة الجديدة لم يقسمها شطرين شرقيا وغربيا كمكناس العتيقة<sup>٢</sup>، بل امتد الوادي من الجهة الشمالية إلى الجهتين الشمالية الشرقية والشرقية ليمر على خط الرياض العنبري والقصور السلطانية والحدائق.

وليمتد في الجهة الجنوبية الشرقية حتى يصل إلى صهريج السواني لتخزين المياه، مما كان له أكبر الأثر في تكوين المرايض الخارجية وتحديد شكلها في المدينة الإسماعيلية، وتجاور امتداد الشوارع الطولية من المدينة العتيقة دون أن يفصل بينها فاصل مائي مما كان أحد أهم أسباب توسعة الشوارع بالخطط بمكناس الإسماعيلية. (شكل ٢٦)، (لوحة ١٣).

ونظراً للقاعدة الفقهية التي نصت على "ألا ضرر ولا ضرار"<sup>٣</sup> ظهر أثر ذلك في مراعاة الشارع لاتجاه الرياح فمن المعلوم أن الرياح تهب على مكناس من الجهة الشمالية الغربية، وتكون محملة بالسحب والأمطار في فصل الشتاء، مما نتج عنه امتداد الشوارع بصورة طولية من الجهة الشمالية الغربية إلى الجهة الجنوبية الشرقية، مع مراعاة اتساع الشوارع بالخطط، والنسبة والتناسب بين التكوينات المعمارية والتي صارت في أغلبها في نفس الاتجاه بما يحقق الدفاء وعدم المواجهة المباشرة بين أوجه المباني والشوارع للرياح مما لا يسبب ضرراً للسكان من أهل

<sup>١</sup> المشرقي، الحل البهية، ج ١، ص ٣١٤.

<sup>٢</sup> شبانة، مدينة مكناسة، ص ١٦٢.

<sup>٣</sup> المقدسي، القوائد النفيسة، ص ٢٦.



المدينة، لذلك لم تتجه التكوينات المعمارية واتجاهات الشوارع من الجهة الشمالية الشرقية إلى الجنوبية الغربية. (شكل ١٤).

ونظراً لغزارة مياه الأمطار في مكناس فقد اعتمد المعمار المسلم على تكسية أسطح التكوينات المعمارية بالأسقف الجملونية ذات القراميد ذو الزليج الأخضر اللامع، وذلك لمنع تجمع مياه الأمطار أعلى المباني، كما استخدم المزارب بكثرة أعلى أسطح المباني وذلك لصرف المياه إلى الشوارع في الأركان في مجاري مائية مخصصة لذلك وبها فتحات صرف أسفل الطرقات مثل قبة السفراء<sup>١</sup>. (لوحة ١٤).

كما كان للعوامل الجغرافية الناتجة عن التباين في ارتفاع وانخفاض مستويات الأرض في مكناس إلى إنجاز معالجة ذلك بعمل السلام الدائرية والمستقيمة في مداخل أبواب الدروب والحارات كنوع من المعالجة البشرية للطبيعة السطحية لشوارع المدينة، وهذا ما وجدناه في مداخل درب السنيّة داخل مكناس الإسماعيلية، وإلى الغرب من ميدان الهديم حيث السلام التي كانت تقضي إلى بوابة بريمة الإسماعيلية "المندرسية حالياً" وتقضي هذه السلام الآن إلى بوابة بريمة العتيقة، والتي تؤدي إلى قصبة السوق المرينية وقصرية بريمة الإسماعيلية وإلى جوارها خط ملاح اليهود، وباب المدرسة "باب الحجر" الذي يربط بين قصبة السوق وساحة الهديم. (اللوحتان ١٥، ١٦)

وتعد العوامل الطبيعية التي تحيط بالمدينة من أساسيات اختيار اتجاه الامتداد العمراني، ومن ذلك امتداد المساحة الزراعية الخضراء والمراعي والغابات كما أشار إلى ذلك الزهري في كتابه "الجغرافية" عن وصف مناخ جبل زهون الذي أنشأت عليه مكناس<sup>٢</sup> على المسافة الممتدة من الجهة الشمالية، والشمالية الغربية، والجهة الغربية، والجنوبية الغربية، مما سمح للمدينة بالتمدد

<sup>١</sup> بنفائدة، مكناس جولة في التاريخ والمعالم، ص ٧١، ٧٢.

<sup>٢</sup> الزهري، الجغرافية، ص ١١٥.



ناحية السهول الرملية في الجهة الشرقية، والجنوبية الشرقية حتى أصبحت منطقة تافيللات مهد العلويين الحسنيين جزء من مدينة مكناس حتى حدود ولاية الجزائر العثمانية<sup>١</sup>.

وتنوعت نتيجة ذلك أنواع الزراعات التي خصصت لها سويقات خاصة في الباحات داخل الخطط بمكناس لبيع الخضار والفاكهة من منتجات زراعة فلاحي مكناس بالأطراف الزراعية خارج مكناس وتبادلها مع المنتجات الصناعية من منتجات صناعات المدينة في مواعيد انعقاد الأسواق كل يوم اثنين من كل أسبوع<sup>٢</sup>، ونتج عن ذلك أن أشرفت الدولة على تخزين الحبوب وأنشأت لأجل ذلك الهري "مخزن تخزين الغلال" من أجل توزيعها على الجيش وسكان المدينة وقت الشدة مع السماح بجزء للتبادل التجاري مع المدن الأخرى<sup>٣</sup>.

- العوامل السياسية وأثرها على تخطيط مكناس:

يعد العامل السياسي من أبرز العوامل التي يتضح أثرها على تخطيط المدينة، وذلك بسبب موقع المدينة كحاضرة للدولة، مما يؤثر إيجاباً على التطور العمراني للمدينة فتتدأ أخطاؤها، وقد يلحق بها مدن ملكية أو أحياء أخرى جديدة وفقاً لهذا التطور السياسي الذي أثر على النمو العمراني وهذا ما أشار إليه ابن خلدون بقوله: "ولابد من توسط الكرسي بين تخوم الممالك التي للدولة، لأنه شبه المركز للنطاق، فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الأول، وتهوي أفئدة الناس إليه، من أجل الدولة والسلطان، فينتقل إليه العمران ويخف من مصر الكرسي الأول، والحضارة إنما هي توفير العمران ... ، فتنتقص حضارته وتمدنه وهي معنى اختلاله"<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> قدور بو زيان، حول علاقة المغرب بأتراك الجزائر في العهد الإسماعيلي، ص ٢٠٠.

<sup>٢</sup> ليون، وصف أفريقيا، ص ٢٢٠، ٢٢١.

<sup>٣</sup> المشرفي، الحال البهية، ج ١، ص ٣١٤.

<sup>٤</sup> ابن خلدون، مقامة ابن خلدون، تحقيق علي عبد الواحد وافي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،

٢٠٠٦م، ج ٢، ص ٨٢٢، ٨٢٣.



ويوضح ابن خلدون من خلال النص السابق أهمية توسط المدينة العاصمة للدولة للسيطرة على أطرافها من جهاتها الأصلية الأربع وتكون ممراً وعقدة ربط لكل الطرق بين أجزاء الدولة المختلفة ووصفها بالكرسي لكون كرسي الحكم للسلطان بها، و يجتمع فيها العمران بدعوة السلطان مما يوفره بها من وسائل وأمن واقتصاد وغير ذلك...، مما يؤثر على عمران العاصمة المابقة للدولة سواء كان ذلك في عصر نفس الدولة أو عصر سابق لها.

واتضحت آثار ذلك عند انتقال العمران من مكناس إلى فاس بعد عهد المولى إسماعيل. (شكل

(١٩)

وبذلك ارتبط عمران مكناس بالدولة الشخصية المرتبطة بوجود السلطان أو الحاكم مؤسس الحاضرة ووجود أشياعه وأتباعه بها، وهذا ما أكتنه الآثار المعمارية للمولى إسماعيل العلوي بمدينة مكناس وهذا ما وافق ما ذكره ابن خلدون :

" والسبب الطبيعي الأول في ذلك على الجملة أن الدولة والملك للعمران بمثابة الصورة للمادة، وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر فالدولة دون العمران لا تتصور والعمران دون الدولة والملك متعذر، لما في طبائع البشر من العدوان الداعي إلى الوازع فتتعين السياسة لذلك إما الشرعية أو الملكية وهو معنى الدولة وإذا كانا لا ينفكان فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر، كما أن عدمه مؤثر في عدمه والخلل العظيم إنما يكون من خلل الدولة الكلية ... وأما الدولة الشخصية " مثل دولة المولى إسماعيل في مكناس وغيره " فأشخاصها متعاقبة على العمران حافظة لوجوده ويقانه وقرية الشبة بعضها من بعض فلا تؤثر كثير اختلال لأن الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران إنما هي العصبية ودفعتها عصبية أخرى مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة بأجمعهم وعظم الخلل كما قرئناه أولاً. والله سبحانه وتعالى أعلم<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٢ ، ص ٨٢٤ .



وهذا ما حدث في مكناس على يد المولى عبد الله العلوي عندما هدم قصر أبيه وأحرق خط الرياض العنبري بمكناس ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م، وفي مراكش على يد المولى إسماعيل العلوي حينما هدم قصر المنصور للبيوع عام ١١١٧هـ / ١٧٠٥م، ومن قبل أتي بالوزرات الرخامية منه ووضعها بقصره في مكناس الإسماعيلية، فلما انتهت دولة المولى إسماعيل، نزع المولى عبد الله العلوي هذه الوزرات وجعلها بقصره بفاس<sup>١</sup>.

وأما أثر عمر الدولة على العمران فيذكر ابن خلدون :

" ثم إذا بنيت المدينة وكمل تشييدها بحسب نظر من شيدها، وبما اقتضته الأحوال السماوية والأرضية فيها، فعمر الدولة حينئذ عمر لها : فإن كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة، وتراجع عمراتها وخربت، وإن كان أمد الدولة طويلاً ومدتها متفسحة ، فلا تزال المصانع فيها تشاد، والمنازل الرحيبة تكثر وتتعدد، ونطاق الأسواق يتباعد ويتفسح، إلى أن تتسع الخطة وتبعد المسافة، وينفسح نزع المساحة"<sup>٢</sup>.

كما حدث بمكناس فعمر دولة المولى إسماعيل سلطاناً عليها ستة وخمسون عاماً من ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م - ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م<sup>٣</sup>، عاصر فيها المولى إسماعيل العديد من الظروف السياسية المتباينة خلال فترة حكمه والتي اتسمت بالفتن الداخلية و الصراعات الخارجية بين الدول الكبرى التي تكالبت على المغرب في عهده، كل هذا دفع المولى إسماعيل إلى الحفاظ على ملكه وتدعيمه بأساليب مختلفة.

وكان لذلك أثره المباشر في ظهور المعارضة ضده سواء من ثورات البربر، أو من ثورة ابن أخيه ابن محرز ومنازعتة له الملك<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصاء، ج٧، ص ٩٣، ١٣٣-١٣٥.

<sup>٢</sup> ابن خلدون، المقدمة، ج٢، ص ٧٨١.

<sup>٣</sup> المشرفي، الطلل البيهية، ج١، ص ٣٢٦.

<sup>٤</sup> الناصري، الاستقصاء، ج٧، ص ٤٨، ٤٧.



فانعكس أثر ذلك كله على تخطيط مدينة مكناس التي كان لها صلة مباشرة بذلك، بل إن الناظر إلى ما تبقى من تخطيط مكناس الإسماعيلية يرى أنها تأثرت بصورة مباشرة بهذه الأحداث.

فالناظر إلى تخطيط مكناس الإسماعيلية من حيث موقع باب المنصور العليج الرئيس والأسوار حولها، وميدان الهديم كعامل ربط وقصل بين مكناس الإسماعيلية والعتيقة، ليؤكد رغبة المولى إسماعيل في السيطرة على المدينة العتيقة عبر الحاضرة الإسماعيلية. (لوحة ٩).

لذا جرد المدينة العتيقة من قلعتها المرينية والتي أنشأ مكانها ميدان الهديم<sup>١</sup>، وذلك بغرض توافر التحصينات بالأسوار والقصور والقلاع الإسماعيلية فقط كقصر المنصور الدفاعي وقلعة هدراش<sup>٢</sup> وحصن بلقاري<sup>٣</sup>.

كما هدف المولى إسماعيل من جعل عماد جيشه من الموالى الأفارقة جند عبيد بخارى السودان للقضاء على عصبية القبيلة، وحماية نفسه بالموالى الذين لا عصبية بينهم سوى الانتماء للدولة والسلطان<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> ميدان الهديم، عرف بهذا الاسم نتيجة هدم المولى إسماعيل العلوي للقلعة المرينية وتحويل مكانها إلى ميدن كبير يربط بين مكناس الإسماعيلية والعتيقة، أنظر حميرية، تأسيس مكناس، ص ٢٥٥؛ بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ والمعالم، ص ٧٣، ٧٨.

<sup>٢</sup> هدراش، قلعة أنشأها المولى إسماعيل في الجهة الشمالية الغربية من مكناس العتيقة ثم وضع بها جيش الأوداية، أنظر بنفايدة، مكناس جولى في التاريخ والمعالم، ص ٩٨.

<sup>٣</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١١٦؛ أنظر التفصيل لحصن بلقاري بالفصل الرابع، ص ١٥٧.

<sup>٤</sup> عبد الحق المريني، الجيش المغربي في عهد أبى النصر المولى إسماعيل قاهر الأعداء، ص ٤٧.



واستمراراً على هذه السياسة حرص المولى إسماعيل على إنشاء خط عبيد بخارى إلى جوار خطه الملكي الرياض العنبري<sup>١</sup> بهدف عزل جنده من التأثير بالدعوات المناوئة له، ولتجنب بذلك مخاوف الثورة عليه.

وبذلك ارتبط تخطيط مكناس باعتبارات سياسية مباشرة للمولى إسماعيل تحقق هدف الاستقرار في فترة التأسيس، وتكون منطلقاً لتحقيق الأهداف السياسية التي ترمي لها الدولة، من توحيد المغرب ونزع سلاح القبائل من العرب والبربر، بحيث لا يبقى سلاح إلا بيد الجيش الرسمي للدولة<sup>٢</sup>.

وهكذا تأثر التكوين المادي لمكناس بوظيفتها السياسية كعاصمة للدولة، فتضمنت من التكوينات المعمارية ما يقوم بهذه الوظيفة كالقصر الملكي المعروف بقصر المحنشة (اللوحة ١٠) وقصر المدرسة والدار الكبيرة "وأغلب أجزائها مندرسة حالياً"، والدواوين التي توجد داخل تلك القصور وما يجاورها بخط الرياض العنبري لتؤدي سياسة السلطان وتكون كافة أجهزة الدولة من خلال هذا التكوين المعماري المادي للمدينة تحت سمع وبصر السلطان لتجنب الخيانة، وبيوت الضيافة والتي من أشهرها قبة السفراء لإقامة سفراء الدول الأجنبية فيها. كما أنشأ فيصلاً أمامها لترفيهه بريضة الصوالة عن السفراء، إذا طالت مدة إقامتهم بمكناس<sup>٣</sup> (اللوحة ١١).

وانعكست آثار تلك المراسم الخاصة على تخطيط شوارع المدينة وميادينها وأبوابها، فالناظر إلى مواقع الأبواب التي يدخل منها السفراء إلى داخل مكناس يجد أنهم يدخلون من باب بلقارى بالجهة الغربية للمسير أعلى الأسوار في ممرات تؤدي إلى أعلى حصن بلقارى وسط مراقبة شديدة، نقضي بهم إلى أعلى قصر المنصور الدفاعي، والذي يفضي عبر ممرات الأسوار إلى

<sup>١</sup> رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢٤٧.

<sup>٢</sup> الناصري، الاستقصا، ج ٧، ص ٦٧.

<sup>٣</sup> بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ والمعالم، ص ٩٠.



ميدان الهديم ليستقبلهم المولى إسماعيل، وليدخلوا من باب المنصور العليج الرئيس شمال المدينة العتيقة وجنوب المدينة الإسماعيلية، وما يحويه من تصميم العظمة والبهاء إلى داخل فيصل لالة عودة، ففصل السفراء قبة السفراء للاستراحة<sup>١</sup>، وبذلك حقق المولى إسماعيل هدفين: أولهما: عدم كشف القناصل والسفراء الأجانب وأعاونهم لعورات المدينة، مما يجعلهم ينقلون صورة مبهمة عن العاصمة الإسماعيلية لملوك وأباطرة الدول الأوروبية الذين مازالت رحي الحرب دائرة بينهم وبين المولى إسماعيل.

والثاني: إحداث الرهبة والخوف من خلال التصميم المعماري في نفوس الملوك الأوروبيين عبر سفرائهم، مما يؤثر في نفوسهم سلباً عند الإقدام على أي عمل عسكري ضد المولى إسماعيل.

( لوحة ١٢ )

لذا توزعت الميادين الرئيسية في أماكن محددة بنسب مساحية معينة بهدف تحقيق سياسية الراحة النفسية للجنود والعامة ومنع التدافع على أبواب المدينة عند الخطر.

وهكذا كانت الأرياض كساحة الفرسان، وفيصل الهري، وفيصل صهريج السواني في الجهة الشرقية والجنوبية الشرقية من مكناس، وفيصل السفراء وفيصل لالة عودة وميدان الهديم في الجهة الغربية والجنوبية الغربية من مكناس.

وفي الجهة الشمالية والشمالية الشرقية تتوزع القلاع والحصون، هذا التنسيق العمراني والمعماري أدى إلى جعل المدينة أشبه بالشكل شبه المنحرف المائل إلى الاستطالة في الجهة الجنوبية الشرقية، مما يوفر الأمن لرأس السلطة المولى إسماعيل، و لجيشه، و لعامة سكان المدينة وهي تشبه في هذا التخطيط مدينة مراكش.

وبذلك أدى التخطيط المادي والتحصين العسكري لمدينة مكناس إلى مراقبة الطريقين المهمين من الشمال إلى الجنوب، ومن الشرق إلى الغرب في الإقليم الذي تقع فيه. ( شكل ٢٠ )

---

<sup>١</sup> جون وندوس، رحلة إلى مكناس، ترجمة زهراء إخوان، نشر عمادة جامعة المولى إسماعيل، العدد ٣، ١٩٩٣م، ص ١١٢، ١١٣.



وارتبطت التكوينات المعمارية في مكناس ارتباطاً وثيقاً بالوظيفة السياسية للمدينة، ومن أمثلة هذه التكوينات القصور الملكية بما تحويه من دواوين الحكم، والإدارة، وقيادة الجيش، بحكم كونها الموقع الذي تدار من خلاله الدولة<sup>١</sup>.

مما أثر على تخطيطات شوارع مكناس والتي كانت تمتد طولية من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي وتتسع في مكناس الإسماعيلية على الرغم من كونها امتداداً لشوارع مكناس الحقيقية الضيقة<sup>٢</sup>، وذلك بسبب عامل المناخ الذي يؤدي إلى توفير أكبر قدر من ضوء الشمس والهواء للتدفئة في فصل الشتاء نتيجة لاتساع الشوارع.

كما أن منطقة القصور الملكية و مرايض الخيل والهرى وساحة القريسان كانت عبارة عن مناطق بأرياض متسعة تختلف في اتجاهات شوارعها عن الامتداد الطولي لشوارع المدينة، وذلك لسياسة المولى إسماعيل الرامية إلى اختلاف الخطط الملكية عن خطط العامة سواء من كان ذلك داخل المدينة الإسماعيلية أو خارجها، وذلك لمنع التجسس على الأماكن الحساسة في الدولة ومعرفة مداخلها ومخارجها. (شكل ٢١).

#### - أثر العامل الاقتصادي على تخطيط مكناس:

يعد العامل الاقتصادي من أقوى العوامل التي أثرت على التمدد العمراني واتساع خطط مكناس في عهد المولى إسماعيل العلوي، لقد كانت خزانة الدولة شبه خالية من المعدن الجيد للعملة من الذهب والفضة في مبدأ الدولة العلوية، مما دفع المولى الرشيد بإصلاح السكة بأن أخرج من خزينته الخاصة خمسين طناً من الفضة لإصلاح السكة في عام ١٠٧٧هـ/١٦٦٦م، غير أن المولى الرشيد توفي تاركاً استكمال مشروع إصلاح السكة للمولى إسماعيل عام

<sup>١</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ٣٠٤.

<sup>٢</sup> بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ والمعالم، ص ٧٣، ٧٥.



١٠٨٣/١٦٢٧م، فقام بذلك خلال نصف قرن من حكمه لتقويم بقايا الخلل الذي كان ينخر في الإدارة المالية للدولة، وسعى للرواج الاقتصادي حيث شعر بأن إقرار عملة قوية صحيحة خالية من كل زيف هي السبيل الوحيدة لضمان حيوية التجارة واستقرار مداخل بيت المال<sup>١</sup>.

هسك (البندقي) كأول دينار علوي مقتبس من البندقية التي كان للمغرب معها منذ قرون صلات تجارية عبر البحر الأبيض المتوسط، فأصبح البندقي عملة ذات قيمة في هذا المجال الحيووي من المبادلات المتوسطية وبدأ سك البندقي الذهبي بمكناس العاصمة ثم فاس ومراكش، بينما بقيت فلوس النحاس ودرهم الفضة تضرب في كل الحواضر مثل الرباط وأسفي فازدهر بذلك الاقتصاد المغربي في رواجه الداخلي وتبادلته مع الخارج<sup>٢</sup>، وللأسف الشديد حسب علمنا لم نعرش على سكة منشورة من عهده.

وبالرغم عن الأزمة السياسية التي أعقبت وفاة المولى إسماعيل عام ١١٣٩/١٧٢٦م بتناحر الأمراء حول العرش فإن الوضع المالي لم يعرف خلا ولا اضطراباً لقوة هيكلته<sup>٣</sup>. وترجع أهمية السكة في كونها شارة من شارات الملك والسلطان، لذا خضعت للإشراف المباشر من الدولة، وشكلت دار الضرب ودار العيار تكويناً معمارياً هاماً في مكناس، كثيراً ما شغل موضعاً هاماً بين تكوينات المدينة في موقع قريب من التكوينات السياسية والإدارية الأخرى، وأصبح وجود دار الضرب العلوية في مكناس مؤشراً على أهميتها بين مدن المغرب.

وذلك لأنها أصبحت من العاصمة الرئيسية التي على أساسها تسك السكة طرزها

<sup>١</sup> عبد العزيز بنعبد الله، العملة المغربية، نشر عمادة جامعة المولى إسماعيل، د.ت.، ص ٦.

<sup>٢</sup> A. Bel, Contribution à l'étude des dirhams de l'Espagne Almohade, Hesp. T, XVI, 1933 p.7.

<sup>٣</sup> التناصري، الامتصاص، ج ٧، ص ١١٩، ١٢٢، ١٢٩.



العلوية في دور الضرب المختلفة بعد أن كانت خالية من وجود دار ضرب فيها في العهود السابقة على المولى إسماعيل<sup>١</sup>.

وأثر ذلك على اتجاهات الأسوار وتخطيطاتها وتأمين اتجاهات مجيء معدن الذهب من بلاد السودان الأوسط والغربي، وتأمين الطرق التي تحمل الطرز والنقود المضروبة بمكناس العاصمة إلى سائر المدن التي تطلو من دور الضرب للسكة<sup>٢</sup>، مما أدى إلى إنشاء تكوينات معمارية من نقاط حراسة على الطرق المؤدية من وإلى مكناس، وللأسف الشديد اندرست نقاط الحراسة الإسماعيلية.

لذا هدف المولى إسماعيل إلى اختيار مواضع الأسواق في أطراف المدينة وخارجها، لعدم كشف التجار القادمين لمداخل المدينة وذلك بإقامته ساحات الأسواق أمام بعض الأبواب الرئيسية مثل باب الخميس وباب برادعيين، وتأميناً لعدم كشف مداخل المدينة جعل خلف أبواب هذه الأسواق سوق أهل المدينة مما أثر على تخطيط ساحات هذه الأسواق بأن كانت أشبه بالأشكال المستطيلة و طولية الامتداد كسوق الخميس في الجهة الغربية من مكناس، وسوق باب برادعيين في الجهة الشمالية الغربية من المدينة<sup>٣</sup>.

ومن الملاحظ تقارب الأسواق في المسافات بمكناس الإسماعيلية فنجد سوق البرادعيين في الجهة الشمالية الغربية، بينما سوق الخميس في الجهة الغربية وذلك لتحقيق هدف السلطان إلى جعل منطقة الأسواق بعيدة عن منطقة خط الرياض العنبري الملكي مركز إدارة الدولة بالمغرب في الجهة الشرقية والجنوبية الشرقية من مكناس مما يحقق نظرية الأمن للسلطة الحاكمة، وبذلك منع الضوضاء عن بيت الحكم وحاشية السلطان من مسؤولي الدولة<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> المشرفي، الحل البهية، ج ١، ص ٣١٤.

<sup>٢</sup> ينعبد الله، العملة المغربية، ص ٦.

<sup>٣</sup> ينفائدة، مكناس جولة في التاريخ والمعالم، ص ١٣٣، ١٣٤.



- أثر العامل الاجتماعي على تخطيط مكناس:

هدف تخطيط مدينة مكناس في عهد المولى إسماعيل إلى تحقيق نظرية التكيف الاجتماعي، والتي تهدف إلى إزالة الفوارق بين أفراد القبيلة في الخطة الواحدة، وبين أفراد القبائل في الخطط الأخرى، بما يحقق نظرية الانتماء للوطن الواحد، والبعد عن حياة البداوة والدخول في حياة الحضر.

وساعدت سياسة الوقف في مكناس رغم دورها الاقتصادي في تحقيق هذا النوع من التكيف الاجتماعي، وذلك عبر المراكز الدينية التي تمثل المركز الروحي لسكان المدينة ممثلة في المسجد الجامع والتي يتقابل فيه سكان المدينة بمختلف قبائلهم وفئاتهم كل يوم جمعة بمقدار ٤٨ جمعة سنوياً، وصلاتي عيد في كل عام أي يقدر اللقاء الجماعي لسكان المدينة للتعازف بـ ٥٠ لقاء سنوياً، غير اللقاء خمس مرات يومياً في كل صلاة بما يعدل ٣٤ لقاء أسبوعي في كل صلاة، ١٣٦ لقاء في كل شهر، بما يعدل ١٦٣٢ لقاء في السنة في كل خط دون حساب الصلاة الجامعة، مما يكون له أكبر الأثر في تحقيق التكيف الاجتماعي برباطة دينية وهي الصلاة التي يتخلى فيها المسلم عن الدنيا ويقبل على الآخرة والتي تعد أكبر تهذيب نفسي حضاري في المدينة الإسلامية. (شكل ٢٢)

أضف إلى ذلك المدارس التعليمية التي أنشئت في عهد المرينيين وأوقف عليها المولى إسماعيل أو نظم أحباسها مثل مدرسة القرآن الجديدة المرينية والتي تعد خلواتها ملقياً للطلبة من كل فئات المجتمع المكناسي فيندارسون الدروس الشرعية معاً، ويستمرون في الحياة داخل الخلوات طوال مدة دراستهم وتجري عليهم الدولة المعاش بما يحقق غايتهم العلمية<sup>١</sup> والألفة بينهم وينيب الفوارق القبلية.

كما كثرت أعمال أهل الخير من السقايات في الخطط والطرق العامة، والتي تعد وفقاً في سبيل الله لكل عابر سبيل.

<sup>١</sup> جمال حميرية، تأسيس مكناس، ص ٢٨٠.



أضف إليها الحمامات العامة بكل خط أو بميدان المدينة الرئيس، والتي تعد مراكز للاستحمام والتأمل والراحة النفسية لسكان المدينة، وخاصة مع الاستحمام يوم الخميس، وصباح يوم الجمعة كسنة عن المصطفى "صلى الله عليه وسلم" وكذا الاستحمام ليلة العيد، وفي أوقات الحل والترحال، وللأسف الشديد لم يصلنا من عصر المولى إسماعيل حمام واحد وذلك لاندراسها وإنشاء حمامات أخرى حديثة مكانها<sup>١</sup>.

وهدف المولى إسماعيل إلى اتباع سياسة رامية إلى تعمير مكناس، وذلك بتشجيعه توطين الصناعات والمتقنين والتجار، بل إنه فرض على القبائل بأن يرسلوا له عدداً معلوماً من الصناعات والحرفيين إلى مكناس، وأعطى أمراً بأن كل مواطن فيها ينال مكافأة علاوة على الرّيح الذي تدره عليه مهنته<sup>٢</sup>.

وننتج عن ذلك أن أصبحت مكناس مدينة جاذبة للصناعات من كل الأصناف ومن كل المهن وخصصت أسواق يعينها لهذه الصناعات، فإذا كان سوق الخميس للخضار والفاكهة وغيرها، فإن سوق البرادعيين لصناعة وبيع سروج ویرادع الخيل، وقصبة السوق المرينية والتي جدها المولى إسماعيل في الجهة الغربية من ساحة الهديم لبيع الملابس وغيرها... من التوابل والعطور، بينما قيسرية بريمة الإسماعيلية بخط بريمة العتيق لبيع المفروشات والسائتر المزخرفة، وسوق التجارين بخط التجارين لصناعة التحف الخشبية<sup>٣</sup> والسوق الحالي من مآثر المولى إسماعيل.

وتكتمل سياسة التكيف الاجتماعي للعناصر البشرية المختلفة داخل مكناس بتشجيعها على عمران المدينة باتباع سياسات مختلفة كإقطاع الإقطاعات مثل إقطاع خط عبيد بخاري، وخط

<sup>١</sup> رقية بلعقد، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢٤٧.

<sup>٢</sup> الناصري، الاستقصا، ج ٧، ص ٥١.

<sup>٣</sup> لين، وصف أفريقيا، ص ٢٢٠؛ المشرفي، الحل البيهية، ج ١، ص ٣١٦.



عرب الخلط جند الدولة المريني، وخط عرب الشاباتات جند الدولة السعدية<sup>١</sup>، وخط الأندلسيين الوافدين من الأندلس هرباً من بطش نصارى أسبانيا والبرتغال بهم. ( شكل ٢٣ ).

كذلك دعم المولى إسماعيل العلوي النشاطات الاقتصادية الخاصة، مع توفير التخطيط الجيد للمدينة والذي يكفل المرافق الجيدة والإدارة الحسنة التي تحقق الأمن والعدل، مما يؤدي إلى تحقيق هدف زيادة الهجرة إلى المدينة مما يؤدي إلى زيادة عمرانها.

ولقد شكلت العناصر المستوطنة في مكناس نوعين مختلفين سواء من ناحية الفئات كعبيد بخارى أو القبائل كعرب الخلط والشاباتات والهلالية أو من حيث التقسيم الديني كاليهود بخط الملاح بغرب ميدان الهديم، والنصارى بخط الفتيا إلى جوار خط الأندلسيين الإسماعيلي بالمدينة العتيقة، وخط الأندلسيين حالياً مندرس وجزء منه مندمج في خط الفتيا بعد تحول النصارى الأسبان من الأسرى فيه للإسلام، وأنشئ به مسجد الفتيا<sup>٢</sup>.

-أثر العامل الديني على تخطيط مكناس:

سبق وأن أشرنا إلى دور المسجد والمدرسة والوقف في تحقيق التكيف الاجتماعي داخل المدينة، بما يزيل الفوارق القبلية والنفسية بين سكان المدينة، إلا أن العقيدة والثقافة كان لها أبلغ الأثر في تحقيق توجه عام للتخطيط داخل مكناس، مضافاً إليها العوامل السابقة، وذلك لكون المعمار الإسلامي يهدف إلى حفظ الدين والنفس والبدن والعرض و المال من الأضرار<sup>٣</sup>. و تميزت العمارة الإسلامية بأنها عمارة الأخلاق تنفيذاً لحديث الرسول " صلى الله عليه وسلم: " إنما بعثت لأتمم صالح الأخلاق "، والتي اتضحت آثارها في تخطيط مكناس فلا يوجد

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصاء، ج ٧، ص ٥٥.

<sup>٢</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ٥٨.

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ٣٠٧.

<sup>٤</sup> صحيحه الألباني، سلسلة الأحاديث الصحيحة، حديث رقم (٤٥)، وذكر مرفوعاً في موسوعة الحديث، عن طريق محمد بن رزق الله الكلوداني، ثنا سعيد بن منصور، ثنا عبد العزيز، عن ابن عجلان، عن القعقاع، عن-



على الشوارع الرئيسية بالمدينة الواجهات الرئيسية للمنازل، بل توجد في الدروب الجانبية، كذلك كثرت النوافذ ذات الخشب الخруп التي تسمح للمرأة برؤية الخارج ولا تسمح لمن بالخارج برؤية المرأة في الداخل عند البيع والشراء بما يحقق القاعدة القرآنية :

( وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن.....<sup>١</sup> أي احتجاب رؤية النساء للرجال والعكس.

ومن أمثلة هذه النوافذ ما نشاهده بالمنزل الإسماعيلي المتبقي عند تقاطع خط تبريارين<sup>٢</sup> مع خط الفتيا<sup>٣</sup> بمكناس العتيقة. (لوحة ١٧).

وانتشرت الساباطات والرقارف التي تربط بين بعض أسطح البيوت وبعض من أجل قضاء المصالح للنساء دون اضطراهن للنزول للشارع بما يحفظ المرأة من تدبر الرجال كما في ساباطات خط الرحبة، وين عزو، والسيتنة، وقيلالة.

وظهر أثر التوجه الروحي في المدينة الإسلامية في تنسيق توزيع المساجد الرئيسية والفرعية بين الشوارع والطرق الرئيسية والجانبية مما يؤكد على ارتفاع روح المعمار الديني لدى السلطة الحاكمة، وأهل اليسار من أهل مكناس بما يحقق الترابط النفسي والمعنوي بين سكان المدينة،

---

-أبي صالح، عن أبي هريرة، عن النبي "صلى الله عليه وسلم" قال: إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق... تحت رقم (٢٣٣٢)، أنظر البخاري، الألب المفرد، تحقيق محمد فواد عبد الباقي، دار لبشائر الإسلامية، لبنان، بيروت، ١٩٨٩م، حديث رقم (٢٧٣).

<sup>١</sup> قرآن كريم، سورة النور، جزء من آية رقم (٣١).

<sup>٢</sup> خط تبريارين، هو تعبير عن جمع المذكر في اللغة الأمازيغية، وقد يشير إلى حامية ثلاثة كانت تستوطن هذه الناحية ومازال هذا الحي إلى اليوم يعرف باسم تبريارين، وهذا الحي ينسب إلى الشيخ المدفون بضريح مسجد الحي المعروف بسيدي بريار، ولما توفي نسب هذا الحي له، أنظر بنقايدة، رحلة إلى مكناس في التاريخ والمعالم، ص ٢٦.

<sup>٣</sup> خط الفتيا، ويحمل أحد الألقاب التي أستعملت للدلالة على الأسرى الأسبان العاملين بالجيش المرابطي والذين نقاهم الأمير علي بن يوسف بن تاشفين إلى مكناس ١١٢٦/٥٢٠م، وأنشئ مكان هذا الخط في العهد الإسماعيلي درب الفتيا الإسماعيلي، أنظر بنقايدة، رحلة إلى مكناس في التاريخ والمعالم، ص ٢٥.



لذلك كان جامع الرياض العنبري ١٠٨٤هـ/١٦٧٣م بمركز خط الرياض وجامع الأنوار الإسماعيلي ١١٤٦هـ/١٧٣٣م بنفس الخط، وجامع لالة عودة ١٠٩٠هـ/١٦٧٩م مجاوراً للدار الكبيرة والقصور السلطانية . ( شكل ٢٦).

ومما سبق يتبين لنا أثر العوامل الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وغيرها...، التي أثرت على التخطيط العمراني لمدينة مكناس في هذه الفترة، والذي اتضحت آثاره في حركة النمو العمراني للمدينة خلال عهد المولى إسماعيل العلوي، وتفسير ذلك في ضوء شروط ابن الربيع لتخطيط المدينة الإسلامية.







الفصل الثالث  
التخطيط العمراني والمعماري  
في  
عهد المولى إسماعيل



~ النظا

اخذ

الأورو

قراءات

الإسم

الإسلا

ا

و

الإسم

الإسم

ملا

نيز

داه

بوا

وه

أه

أه

أه

أه

أه

أه

أه

أه

أه



## - النظريات الاستشراقية والتخطيط العمراني لمدينة مكناس:

اختلفت نظريات المدارس الاستشراقية في تخطيط المدن الإسلامية التي جعلوها صورة للأصل الأوروبي في التخطيط وهذا ما أظهرته دراسة الباحثة "عبير اللحام" في بحثها "الإستشراق في قراءات المدينة العربية الإسلامية"<sup>١</sup>، ومن هذه النماذج التي خضعت لتلك النظرة مدينة مكناس الإسماعيلية بالمغرب الأقصى، وأهملت هذه النظريات ثلاثة اعتبارات رئيسية تميز المدينة الإسلامية في الشرق عن المدينة الأوروبية في الغرب كالتالي:

١ كون هذه المدينة مقدسة كمكة، والمدينة، والقدس الشريف، مما يجعل تخطيطها مغايراً، وإن تشابه مع مقومات الحياة مع أي مدينة إسلامية أخرى نظراً لوقوع الأماكن المقدسة بها.

٢ كون هذه المدينة حاضرة وعاصمة دولة ما، مما يجعل العمران والكثافة السكانية ترتفع بها.

٣ سمر الدولة طويلاً كان أم قصيراً؛ وهذا ما تؤكدته الآثار المعمارية وما ذهب إليه ابن خلدون في شرحه لنظرية العمران.

والمدينة الغربية درست وفق المعايير المرتبطة بتجربتها الخاصة، لذا فإن دراسة المدينة الإسلامية يجب أن تنطلق من هذا المبدأ دون أي تحيز، وبقيتنا هذا التوجه في تتبع نشأة المدينة الإسلامية ومراحل تطورها، سواء أكان هذا التطور فكرياً أم مادياً، كما يساعدنا كثيراً في تحديد ملامحها وتفسير ظواهرها تفسيراً سليماً يبعد عن أي تحامل مقصود، كما أنه يربط ربطاً واضحاً بين الفكر الإسلامي وتطوره - ممثلاً في ذلك التراث الضخم - وبين مجتمع المدينة الإسلامية داخل وعائها المادي الذي شكله في الأصل فكر وحياة المجتمع فأخذت شكلاً مميزاً يعكس بوضوح هذا الفكر وتلك الحياة؛ ومن ثم تميزت المدينة الإسلامية عن غيرها من المدن بميزات وملامح خاصة، وحق لها أن توصف بالإسلامية؛ لأن تخطيطها يبين وظيفتها التي أنشئت من أجلها، وأثر الإسلام إلى حد كبير في بلورة هذه الوظيفة وتوجيهها توجيهاً معيناً<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> عبير حسام الدين اللحام، الاستشراق في قراءات المدينة العربية الإسلامية، مجلة الملك سعود، قسم العمارة والتخطيط، السعودية، النمام، عدد ١١ محرم ١٤٢٣هـ، ص ٩٥؛ محمد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلامية، إشكالية التحيز في الفن والعمارة رؤية معرفية ودعوة للاجتهاد، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ١٥١.

<sup>٢</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، إشكالية التحيز في الفن والعمارة، ص ١٥٥.



وينطلق المنهج الوظيفي في المدينة الإسلامية من عدة أسس واضحة تشكل الإطار العام والمحاور الواضحة التي تميز المدينة الإسلامية عن غيرها من المدن، وترسم ملامح المنهج الذي يجب إتباعه في دراستها<sup>١</sup>.

ومن أهم هذه الأسس أو المحاور علاقة الإسلام بالمدينة، فقد تميزت الحضارة الإسلامية بأنها وجدت في التشريع الإسلامي مفصل الحياة، وجعلت من المنجزات الحضارية التي يبتكرها الإنسان ويطور بها حياته بما يحقق مصالح البلاد والعباد من الأعمال الصالحة التي يجازى عليها الإنسان.

وذلك وفق المنهج الشمولي للحياة في الإسلام، الذي على أساسه يتم تنظيم حركة المجتمع وتهذيب النفس البشرية<sup>٢</sup>، وانعكست آثار ذلك في المدينة الإسلامية باعتبار أن المدينة هي الحضارة ومن أمثلتها مدينة مكناس.

ولكن علينا قبل أن نبدأ بتفصيل أثر المنهج الفقهي على خطط مدينة مكناس علينا أن نشير إلى النظريات الاستشراقية التي تناولت تخطيط المدن الإسلامية بالمغرب والأندلس ومنها مدينة مكناس ومن هذه النظريات:

#### - نظرية التشابه الناطقي "الخطي" Territorial Similarity:

تعود هذه النظرية إلى بارك "Park" من مدرسة شيكاغو، والذي ينظر إلى المدينة من خلال التوزيع الوظيفي أو الخطي فيها أو ما يسميه بالمناطق الطبيعية "Natural Areas" ولقد طبق نظريته على العديد من المدن في المشرق والمغرب الإسلامي<sup>٣</sup>.

ومنها مدينة مكناس الإسماعيلية، ولقد صنفّت هذه النظرية المناطق الطبيعية إلى أنواع يشكل كل منها نموذجاً افتراضياً، يمكن استخدامه إلى دراسة المناطق المتشابهة في أماكن أخرى. وذلك لكون مدن جبال أطلس للوسطى في المغرب الأقصى تتشابه مع بعضها البعض من الناحية الاجتماعية والجغرافية مثل مدينتي فاس ومكناس.

<sup>١</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٥٥؛ أندريه ريمون، المدن العربية الكبرى في العصر العثماني، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩١م، ص ٧.

<sup>٢</sup> محمد الفاضل بن عاشور، روح الحضارة الإسلامية، ط ٢، الدار العالمية للكتاب الإسلامي، الرياض، ١٩٩٢م، ص ٣٠٢.

<sup>٣</sup> Park R., Community and society, Chicago, free press, 1955, p.30.



ولكن انطلاقاً من هذه الفرضية فإنه يمكن تعميم أي دراسة فردية للتخطيط العمراني لأي مدينة لتصبح نموذجاً يستخدم في الدراسات المقارنة بغض النظر عن موقعها الجغرافي أو المحيط الذي تشغله من الناحية السياسية أو الدينية أو الاقتصادية، وبذلك تجاهل باريك النواحي الاقتصادية والسياسية والمذهبية على تشكيل المدينة المجتمع فكما يوجد تشابه بين مدينة ما وأخرى يوجد اختلاف، فمكتاس العتيقة مثلاً أقدم من فاس وترجع إلى عصور ما قبل الإسلام وفاس أنشأت في نهاية القرن الثاني الهجري عام ١٧٢هـ / ٧٨٨م، غير أن المولى إدريس الأول لم يكملها وأوقف البناء حتى تولى المولى إدريس الثاني والذي أعاد إنشائها عام ١٩١هـ / ٨٠٧م<sup>١</sup>. كما أن ارتفاع فاس على جبال أطلس الوسطى أعلى من مدينة مكتاس، كما أن مكتاس الإسماعيلية أحدث من مدينة فاس وتنخفض عنها سبباً عن مستوى البحر وعن مكتاس العتيقة. كذلك، كما أن هذه النظرية تخالف قواعد علم العمران الاجتماعي الذي وضعه ابن خلدون في مقدمته كما سبقت الإشارة.

#### - النظرية ثنائية الأقطاب:

هي النظريات التي وضعها المستشرقون عند عمل مقارنة بين أي: (مدينة غربية وشرقية أو مدينة رومانية وإسلامية أو المدينة والريف).

وتطلق هذه النظرية على المدينة اسم "الكينونة المطلقة" بينما تسمى الريف "بالشخصية الذاتية" أي بمعنى آخر أن المدينة والريف وجهان للتضاد المعماري لما يقوم به الريف من إنتاج للمزروعات وتربية للمواشي وفقدان لنواحي الحضرة المعماري الذي يوجد في المدينة مع توافر الصنائع والحرف بالمدينة عن الريف وإن فقدت المدينة خصوصية الطبيعة بالريف<sup>٢</sup>.

إلا أن هذا النموذج إن كان ينطبق على المدينة الأوروبية فإنه لا ينطبق على التخطيط العمراني لمدينة مكتاس لأن الأطراف الزراعية بمدينة مكتاس الإسماعيلية تقع خارج الأسوار، وهي جزء من أملاك المدينة وبذلك جمعت المدينة الإسماعيلية بين الحضرة والريف في آن واحد، وذلك لتكفي نفسها ذاتياً في المأكل والمشرب، وكذلك لتوفر الدواب والتي كانت تعد وسيلة من وسائل المواصلات الرئيسية في ذلك الزمان، أو بمعنى آخر إدارة المدينة للحاضر والريف وهذا ما أكد على أن الكينونة السكانية لمدينة مكتاس والإسماعيلية كانت واحدة من خلال

<sup>١</sup> المغنطلي، تاريخ مدينة فاس، ص ١٢؛ الناصري، الاستقصاء، ج ١، ص ٢٢٠، ٢٢١.

<sup>٢</sup> غير اللعام، الاستشراق في قراءات المدينة العربية الإسلامية، ص ١١٩، ١٢٠.



جمع منتجات الريف في الأسواق التي أعدت خصيصاً لذلك داخل وخارج المدينة إضافة إلى وجود سويقة لبيع الخضار والفاكهة داخل كل خط.

#### - النظرية الوصفية التحليلية:

وهي النظرية التي تختص بوصف عمران المدينة وتخطيطه والغرض منه سواء المعنوي أو المادي دون التعمق في التفاصيل المعمارية للمباني إلا فيما يخص التخطيط العام من حيث مساحات الفراغات والميادين بالمباني وعلاقتها بساحات المدينة، مع التحليل لوضع العمران والاتجاهات والخطط<sup>١</sup>.

وهذه النظرية هي التي اعتمدنا المير عليها في الفصل دون التحديد لأنواع العماثر دينية أو مدنية أو حربية، وذلك لأن الدراسة في الفصل الرابع سنتناول ذلك بالتفصيل.

وقبل الخوض في وصف تخطيط مدينة مكناس خلال العهد الإسماعيلي علينا أن نشير أنه ليس معنى تأسيس المولى إسماعيل العلوي لحاضرتة مكناس الإسماعيلية يعني إهمال مكناس العتيقة بل على العكس من ذلك نجد المولى إسماعيل سور المدينتين العتيقة والإسماعيلية بسور واحد، وفصل بينهم بالأسوار الداخلية وميدان الهديم وساحة الفرسان بالبوابات الداخلية والتي تعد عامل ربط وفصل في آن واحد بين المدينة الإسماعيلية والعتيقة<sup>٢</sup>.

والمدينة الإسلامية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً وأساسياً بالإسلام كمنهج وطريقة في الحياة، فإن أية دراسة علمية صحيحة للمدينة الإسلامية لابد أن تضع في اعتبارها أن الإسلام ونظمه وأحكامه هي المحور الأساسي الأول الذي تدور حوله حياة المدينة بأسرها بكل تفاصيلها وجزئياتها، بجوانبها المختلفة؛ اجتماعية كانت أم اقتصادية أم سياسية، وأيضاً في شكلها المادي الذي يمثل وعاء المدينة<sup>٣</sup>.

وحتى نتضح آثار الأحكام الفقهية على تخطيط مدينة مكناس وعلى تكويناتها المعمارية، فإننا نعرض لهذه الجوانب من منظور فقهي وظيفي.

<sup>١</sup> عبير اللحام، الاستشراق في المدينة الإسلامية، ص ١٢٠، ١٢٩.

<sup>٢</sup> بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ والمعالم، ص ٧٢، ٧٣.

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، إشكالية التحيز في الفن والعمارة، ص ١٥٦.



وكشفت الدراسات الحديثة مثل دراسة "عبد القادر أكبر" بكتابه "عمارة الأرض في الإسلام"<sup>١</sup> و "الهزلول" بـ "المدينة العربية الإسلامية"<sup>٢</sup> و "خالد عزب" في "تراث المدن الإسلامية"<sup>٣</sup> ... وغيرهم التي أخذت في اعتبارها الأحكام الفقهية الإسلامية وأثرها على تخطيط شوارع وطرق المدينة الإسلامية عند دراسة شبكة الشوارع والطرق بالمدينة عن وجوب تصنيف الشوارع والطرق الخاصة لكل منهما نظام معين في الارتفاق، ويحكم نظام كل منها إلى حد بعيد تشكيل واجهات المباني المطلة عليها، بل وأحياناً نوعية هذه المباني، من حيث أنها منشآت عامة أو خاصة، كما بينت الدراسة عن مقاييس هذه الشوارع والطرق مرتبطة إلى حد كبير بنوعيتها، وكذلك مظاهر التغير والتطور الذي طرأ عليها من حين إلى آخر، تمشياً مع طبيعة النمو المتغير للمدينة وفق نظامها الإسلامي وما يوجبه من معاملات الإرث والبيع والشراء وغير ذلك من المعاملات الإسلامية<sup>٤</sup>.

ومن هنا فقد تبين لنا أن هذه الأحكام هي المحور الأساسي الذي تدور في فلكه حياة المجتمع المكناسي طوال فترات التاريخ الإسلامي عامة والعهد الإسماعيلي خاصة، حتى احتلال الفرنسيين للمدينة.

وهذا ما أكدته الآثار المعمارية للمولى إسماعيل بمدينة مكناس الإسماعيلية والعتيقة.

#### - أسوار المدينة وبواباتها:

يتكون سور مدينة مكناس الإسماعيلية من شكل متعدد الأضلاع ينقسم إلى أربع جهات أصلية جنوبية تتكون من أربعة أضلاع تبلغ ٣,92 كم، يبدأ من باب المنصور العليج الرئيس أمام ميدان ساحة الهديم ثم يسير السور إلى الجهة الغربية حيث تبلغ أضلاعه ثلاثة أضلاع مسافة ٥,٥ كم مروراً ببوابة الخميس الرئيس فمروراً بباب خط بني محمد، ثم يتجه السور إلى الشمال مروراً بباب البرادعيين الإسماعيلي والباب الخارجي لقصبة هدراش حتى قصر المنصور بمقدار أربعة أضلاع تبلغ أطوالها ٣٠ كم، ثم تتعدد أضلاع السور من الجهة الشرقية بطول ٤,٥٧ كم

<sup>١</sup> جميل عبد القادر أكبر، عمارة الأرض في الإسلام مقارنة الشريعة بأنظمة العمران الرضعية، ط٣، مؤسسة رسالة للنشر، بيروت، ١٩٩٨م، ص ٧٣.

<sup>٢</sup> الهزلول، المدينة العربية الإسلامية، ص ٨٠.

<sup>٣</sup> خالد عزب، تراث المدن الإسلامية، دار الهلال، القاهرة، ٢٠٠٩م، ص ٢٧.

<sup>٤</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، إشكالية التحيز في الفن والعمارة، ص ١٥٦، ١٥٧.



ليتجه السور من هذه الجهة بدأ بأبواب بوابة تريمي<sup>١</sup> الفرعية حتى البوابة الرئيسية من جهة الشرق ليصل لبوابة الحجر "باب المدرسة" والتي كانت تسمى ببوابة العلوج في العهد الإسماعيلي، والذي كان يعد الباب الرئيس للمدينة الإسماعيلية حتى انكسر السور من هذه الجهة الشرقية لتوسعة الطريق في الفترة الحديثة وحلت محلها بوابة المنصور الطنج الرئيس<sup>٢</sup>.

ومن عند بوابة الحجر يتفرع السور الإسماعيلي إلى سوران أولهما يمتد من عند هذه البوابة ويسير مع ممر الدريبة "حي الدريبة حالياً" ثم ينعطف إلى حتى ينتهي عند بوابة المنصور العلج الثانوية من جهة يسار بوابة المنصور الرئيس.

أما السور الثاني فيمر بأسفل شارع روى مزيل في مقابلة المدينة الإسماعيلية من جهة الشرق من عند حديقة الحبول حتى شارع عقبة الزيايدي حتى شارع دار السمن الذي أزيل بابه أخيراً أثناء توسعة الطريق. (شكل ٣٠).

أولاً: أثر الأسوار والتحصينات على خطط مكناس:

خضع تقسيم الخطط والشوارع في مكناس إلى عدة تأثيرات كونت شكل الخطة الإسماعيلية بها، لما يمثل تخطيط الخط كعامل مساعد في تحقيق الأمن والأمان داخل المدينة، وهي من الوظائف الهامة التي حث عليها الإسلام.

لذلك تميز تخطيط مدينة مكناس بكثرة الأبراج والقلاع والحصون مما يساعد على حفظ النفس والمال والعرض وهي من مقاصد الإسلام التي صنفها الفقهاء ضمن "البناء الواجب"<sup>٣</sup>،

<sup>١</sup> بوابة تريمي، نسبة لقبيل تازيمية أولاد تازيميت بن ضاري، وهي من بطون قبيلة أوربة التي بايعت إدريس الأول واستوطنت في الخط الذي حمل اسمها، وأنشأ لخطهم المولى إسماعيل هذه البوابة، أنظر الناصري، الاستقصاء، ج ١، ص ٢١١.

<sup>٢</sup> المنوني، دليل القصبة الإسماعيلية، مجلة دعوة الحق، العدد (٤)، السنة ١٤، المملكة المغربية، الرباط، مارس ١٩٧٦م، ص ٤٦٩ [www.Googleearth.com](http://www.Googleearth.com)

<sup>٣</sup> البناء الواجب، هو ما استلزم القيام به في تخطيط المدينة ولا استغناء عنه لتكوين شكل المدينة مثل المساجد والأربطة والحصون وأسوار وجسور وقناطر وسدود وغيرها، والبناء عند فقهاء المسلمين على أربعة أنواع رئيسية هي: "البناء الواجب، والمندوب كالمآذن والأسواق، والمباح كالمساكن والحوانيت للاستقلال مع بيان القواعد التي تحكم هذا النوع من البناء باعتبار أن شأنه فيه، والبناء المحظور كبناء حوانيت الخمر والكنايس وغيرها"، انظر خالد عزب، تراث المدن الإسلامية، ص ٢٧؛ مصطفى أحمد بن حموش، فقه العمران الإسلامي من خلال =



وذلك لكونها لازمة للدفاع عن حرمت المسلمين، وأوقفوا عليها الأوقاف، وأمر الفقهاء العامة بالإشتراك في بنائها.

ودعت أحكام الفقه الإسلام في "سلوك المالك في تدبير الممالك لابن الربيع، وبدائع السالك لابن الأزرقي" إلى تحريم هدم هذه الأسوار، حتى إذا لم يكن لها حاجة في وقت ما، لأنه ربما احتيج إليها مرة أخرى في وقت آخر<sup>٢</sup>.

إذ ذلك كانت الأحكام الفقهية منظمة لكل ما يتعلق بأحكام الأسوار سواء كانت مستقلة أو مجاورة لأجزاء من حوائط البيوت والقصور.

كما أنها نظمت قواعد التعاون بين العامة، وذلك لأن بناء الأسوار يحيط بمحلاتهم السكنية وبالدروب الخاصة التي تكفل حمايتهم، لذلك تعددت أبواب الحارات والأزقة الفرعية التي يصعد إليها بسلم لتعالج انخفاض الأرض في مكان ما من مكانس تسويتها بالأرض المرتفعة في مكان آخر.

وصممت البوابات الفرعية بارتفاع شخص سائر على قدمه، ويعطوها عقد حدوة فرس قائم على عامات مدمجة في الجدران، ومثال ذلك الأبواب الفرعية لخط تزيمي والتي تحمل نفس أسماء بوابات الرئيسية، و يصعد إلى بعضها بسلم وبعضها محورية في الاتجاهات الأصلية، وبعضها يسير في الاتجاهات الأصلية، أما البوابة الرئيسية جهة الشرق فهي مستوية على الأرض بارزها ببوابة أخرى أصغر منها. (اللوحات ١٨، ١٩، ٢٠، ٤٧).

لذلك اشترط الفقهاء أن يكون موقع المدينة حصيناً بالصورة التي تؤدي إلى النمو الحضاري على أساس قاعدة "حفظ النفس والعرض والمال في الإسلام"، وأوجبوا أن يتوافر في المدينة لتمدن خططها وتتفرع مسالكها مع مرور الزمان وتكاثر السكان وامتداد العمران، شروط هي<sup>٣</sup>:

أ. رشيد العشاني الجزائري ٩٥٦هـ/١٥٤٩م - ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث، الجزائر، ٢٠٠٠م، ص ٦٢، ٦١.

ب. ابن الربيع، سلوك المالك، ص ٩٧؛ ابن الأزرقي، بدائع السالك في تدبير الملك، محمد بن يوسف القاضي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٧م، ص ٩٦، ٩٥.

ج. محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٣٧.

د. نيكيتا أليسييف وآخرون، المدينة الإسلامية، ترجمة أحمد محمد تعلب، نشر اليونيسكو - السيكمور، باريس، ١٩٨٣م، ص ٩٨.



١ الطريق، الذي يؤمن تبادل البضائع .

٢ الموقع، الذي يتاح من خلاله وفرة الغذاء .

٣ المناعة، التي يوفرها جبل أو مجرى مائي .

لذلك صار موقع مكناس الإسماعيلية إلى الشرق والجنوب الشرقي من مكناس العتيقة و لتكون مكناس العاصمة قريبة من منطقة تافيلالت موطن العلويين الأول لتدخل هذه المنطقة ضمن مساحة مكناس بمرور الزمن في حالة الامتدادات العمرانية في العصور اللاحقة.

كما أن هذا النمو العمراني على جبل زرهون لمكناس الإسماعيلية جعلها على هضبة متنوعة من الجبال، ويمر في وسطها وادي بوفكران كالنهر الصغير الخاص بالمدينة، وإنشاء المولى إسماعيل للجسور والقناطر داخل حاضريته وفي أطرافها لرفع المياه إلى المساجد والمنازل والقصور عبر السواقي، وتخزين المياه في بحيرته الصناعية في صهريج السواني ليجعل المدينة تتحمل الحصار ويحفظ الماء، ضاعف من تحصين المدينة<sup>١</sup>. (شكل ٢٧، ٢٨)، (لوحة ٢١).

وموقع مكناس المحصن تحصيناً طبيعياً ساعد في سهولة الدفاع عن المدينة، وأعان على ذلك امتداد الأسوار الإسماعيلية.

إذ كان الغرض من هذه الأسوار أن تناسب وسائل العصر من آلات الحرب الحديثة، وهذا كان أحد الأسباب التي أدت إلى تنوع ارتفاعات أسوار مكناس الإسماعيلية إضافة إلى طبيعة مستويات الأرض، فمن المعروف أن تطور تصميم القلاع والأسوار والحصون والأبراج مرتبط ارتباطاً وثيقاً بتطور أساليب الدفاع والهجوم<sup>٢</sup>. (لوحة ٢٢).

وتدل الأرض الترابية والمنخفضة ناحية قنطرة البرتغاليين أمام قصر المنصور الإسماعيلي الدفاعي الملتصق بأسوار مكناس من الجهة الشمالية للمدينة الإسماعيلية، على وجود خندق في هذه المكان ردم في فترات لاحقة دلت على ذلك الشواهد العميقة للحفر بالمكان بامتداد سور القصر، وذلك قبل أن يردم الجزء الآخر من هذا الخندق ويعبد به طريق المنصور في شمال مكناس<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> Funck Brentano, C., "Meknes", Encyclopedid de L' Islam, tome III (L-R), 1936, P. 518-523.

<sup>٢</sup> الناصري، الاستقصا، ج٧، ص ٥٤؛ محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٣٦.

<sup>٣</sup> الزيارة الميدانية للباحث.



وكان المحور الأساسي الذي يحكم السور بمكناس أن يقوم أساساً على تنظيم العراقل بين المهاجمين والمدافعين لمنع المهاجمين من المضي في سبيلهم، ولوقاية المدافعين من شر مدافعهم، وتمكن في الوقت نفسه المدافعين من أن يضربوا المهاجمين بقذائهم من البارود<sup>١</sup>.

والأسوار الإسماعيلية مزودة 'بمستقيمات أو دراوي حجرية وأجورية'<sup>٢</sup> للاختفاء خلفها وتسمى أيضاً " المتاريس" وكانت متقاربة لتمكن المدافعين من الاختفاء خلفها وتصويب بنادقهم إلى المهاجمين. وهى لها رأس مخروطية أو هرمية أو متدرجة، وذلك لمنع تسلق الجيوش للمهاجمة للمدينة ولتمكن القناصة من وضع بنادق الأسوار في الوضع الصحيح لإطلاق الرصاص. ( شكل ٢٩)، (لوحة ٢٣، ٢٤).

كذلك قام المولى إسماعيل بعمل تحصينات على أماكن مرتفعة من جبل زرهون بعاصمته مثل قلعة هدراش، وحصن بلقاري في الجهة الشمالية الغربية من المدينة، وقصر المنصور الدفاعي في شمال المدينة.

وبذلك يصعب تسلقها، ويجعلها عمودية من أسفلها عبر التصميم على الموقع المرتفع، الذي يمكنه من الاستفادة من الموقع الطبيعي إضافة إلى البناء البشري<sup>٣</sup>، مما يخرج السور والحصينات من موقف الدفاع السلبي إلى موقف الدفاع الإيجابي عبر كشف كل ما حول مكناس من خطر على مسافات، كذلك ركوب العدو المهاجم للدفاع عن المدينة<sup>٤</sup>. ( لوحة ٢٥).

ولكي يحقق السور ذلك صمم على أن يكون أعلاه على هيئة ممر أو ممشى ليمكن الجند المدافعين من تأدية واجبهم بمستوى عال، ويحقق للجند المشاة أو الركبان رؤية أفضل ومرمى أبعد وأوسع وبذلك أصبح السور خطأ دفاعياً هجوماً متكاملأ. ( لوحة ٢٦).

ونظم المولى إسماعيل خطوط الإمداد للسور، ليتمده بما يحتاج من عتاد، لذلك وجدت به أبراج وقلاع وحصون صغيرة لتساعد السور على تأدية مهمته بلغت ٥٣ حصناً منها الكبير والصغير وذلك من مجمل ٧٦ حصناً بناها بالمغرب الأقصى<sup>٥</sup>، وبذلك جمعت العاصمة الإسماعيلية بين التحصين والتخطيط السكني.

<sup>١</sup> Benzidane (Moulay Slama), Meknes, cette ville meconnue, s.d., dact., p.d., p. 50.

<sup>٢</sup> المستقيمات الحجرية، يطلق عليها أيضاً اسم الواربي الحجرية، محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٣٧.

<sup>٣</sup> الزيارة الميدانية للباحث.

<sup>٤</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٣٧، ١٣٨.

<sup>٥</sup> الناصري، الاستقصا، ج ٧، ص ٧١.



وبذلك حقق سهولة الاتصال بين الجند المدافعين ونظم العمل بينهم بالصورة المطلوبة، بما انعكس على تخطيط وعمارة الأسوار وبواباتها المعمارية المختلفة التي أثرت على التخطيط الداخلي لمكناس<sup>١</sup>.

ومن المعلوم أنه كلما ازداد طول السور ازدادت مساحة الأرض، و عمق أساس السور في الأرض، واتسع عرض قاعدته السفلى مما يزيد ارتفاع الأسوار ارتفاعاً زائداً عن الحد، مما يؤدي إلى صعوبة الدفاع عن السور ويمكن المهاجمين من اختراق السور عبر ثقبه مما يدفع بالجند أعلى السور إلى الخروج من خلف المتاريس والظهور مما يعرضهم للخطر وهذه النقطة التي يفشل المدافعون عن الوصول إليها لرد المهاجمين تعرف بالنقطة الميتة<sup>٢</sup>.

واستطاع المولى إسماعيل أن يتفادى هذا الخطر على الأسوار عبر مراعاته لظروف العصر الحديثة عند تصميمه لها فنجدته ينشئ الأبراج المربعة والمستطيلة كحصن بلقاري، والذي كان بارزاً عن سمت السور الإسماعيلي على شكل مقوس مدبب من الأمام بالجهة الغربية للأسوار، مع ميل كثيف في الرمال إلى الخارج مركّزاً على السور في الداخل مع تقصير ارتفاعه مع الأسوار من هذه الناحية لحجبه بقدر الإمكان عن ضربات العدو المهاجم<sup>٣</sup>. (لوحة ٢٧).

ومع استخدام "البنادق"، و"المدافع" بدلاً من الأسلحة التقليدية في العصور السابقة أصبحت فتحات الرمي في حصن بلقاري وقصر المنصور تتخذ شكلاً يتناسب مع الأسلحة الحديثة، فأخذت فتحات المدافع تضيق من الداخل وتتسع من الخارج، عكس المزاغل لتسمح بحرية الحركة لتوجيه فوهة المدفع، كما أن الفتحات التي زودت بها الأبراج للقناصة المسلمين الحاملين للبنادق أصبحت فتحات دائرية صغيرة تسمح فقط بالحركة لفوهة ماسورة البندقية<sup>٤</sup> مثل حصن بلقاري. (لوحة ٢٧).

وتكشف دراسة السور الشمالي لمكناس عن التركيز الواضح في الإجراءات الدفاعية لصد أي هجوم عن غيره من أضلاع السور بالإضافة إلى توفير المواقع الطبيعية والبشرية في الاتجاهات

<sup>١</sup> المشرفي، الحل البهية، ج ١، ص ٤٢١.

<sup>٢</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٣٨، ١٣٩.

<sup>٣</sup> Brondy, M., "La residence imperiale de Meknes", Le Grand tourisme, 1931, p. 31-32.

<sup>٤</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٤٤، ١٤٥.



الأخرى، وهو أمر يكشف عن تأثير تخطيط الأسوار بمؤثرات تتعلق بظروف الموقع وطبيعته.  
(شكل ٣٠).

ومن الحيل المعمارية التي ظهرت قبل عهد المولى إسماعيل واستمرت في عهده بأبواب مكناس ما يطلق عليها "الأبواب ذات المرافق"<sup>١</sup>، وتعتبر هذه الأبواب من الأمثلة المبتكرة التي ابتكرها المرابطون، فقد اختلفت عن نظام تخطيط أبواب المدن البيزنطية ذات العقدين المتقابلين اللذين يفتح أحدهما إلى داخل المدينة والآخر إلى خارجها.

فهذه الأبواب المبتكرة تجعل الممر الواصل بين فتحتي الباب منحنيًا بزاوية منكسرة قائمة على شكل " المرفق "<sup>٢</sup>، ويمتاز هذا التخطيط بأنه يضع العراقيل والعقبان بانحناء هذا الممر أمام المهاجمين، وقد عقد الموحدون هذا التخطيط إذ أنشؤوا أبواباً ذات مرفقين، وأخرى ذات ثلاثة مرافق، ولم يسبقوا أجزاء من الممرات الواقعة بين مداخل الأبواب ومخارجها، مما يساعد ذلك المدافعين على قذف المهاجمين بالنيران، مثل الباب الرئيس في قصر المنصور والأبواب المؤدية إلى ممرات القصر الداخلية، وباب حصن بلقاري، وباب المحنيشة، وباب المنصور العلج الرئيس، والثانوي عند ميدان الهديم<sup>٣</sup>. (شكل 31)، (لوحة ٢٨).

---

<sup>١</sup> الأبواب ذات المرافق، ظهرت في عمارات المغرب في عصر المرابطين وتعرف بالأبواب المنكسرة الموحدية في بلاد المغرب، غير أن الأبواب الموحدية أكثر تعقيداً من الأبواب المرابطية والمرينية، وتعرف بالأبواب ذات المرافق أي الممرات المتصل بعضها على هيئة زوايا قائمة بغرض وضع عراقيل أمام المهاجمين والتمكن منهم في حالة اقتحامهم المدخل، وذلك من فتحات علوية غير مسقوفة على هيئة شقوق تمكنهم من الرمي بالسلاح، وقد يحتوي المدخل على إنكسارين أو ثلاث إنكسارات، ومن أشهر تلك المداخل الدفاعية القوية ذات التصميم المعقد والزخارف الدقيقة بوابه "الرواح" بمدينة الرباط، وبوابه "أغانار" بقصبة مراكش، وبوابه "رباط تيت" على المحيط الأطلسي، ويعود الفضل في تطوير هذه المداخل المنكسرة إلى المرابطين ثم الموحدين والذين عقدوا التصاميم المعمارية التقليدية للبوابات القديمة الموروثة عن التصاميم البيزنطية القائمة على فتحتين معقودتين متقابلتين لإحداها داخلية والأخرى خارجية وما بينهما رواق أو سقفة مختلفة العمق من مبنى لآخر، أنظر عبد العزيز محمود لعرج، مدينة المنصورة المرينية بتمسسان دراسة تاريخية أثرية في عماراتها وعمارتها وفنونها، زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٦م، ص ٢٤١، ٢٤٢.

<sup>٢</sup> محمد عبد العزيز الحسيني، قرطبة درة الأندلس، مجلة المدن العربية، العدد ١٤، السنة الثالثة، ١٩٨٤م، ص ٤٤.

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٤٤؛ الباحث.



وبذلك عكست عناصر العمارة الحربية بمكناس من الدراوي الآجورية، والأبواب ذات المرافق، والسلالم، والحجرات، وأساليب تغطية البناء بالأقنية البرملية والمتقاطعة والمروحية، ومواد البناء وأساليبه من الأخشاب والطوب الآجر والتراب المدقوق دورها البارز في تحصين المدينة. (الوحة ٢٩، ٣٠)

ويتبين من الشواهد في انخفاض الأرض أنه كان يوجد خندق عند السور الشمالي لمكناس ولكنه مردوم حالياً، وكان يليه السور الخارجي لمكناس، الذي يمثل خطأ دفاعياً واقعاً، وكان بهذا السور عدة مداخل ذات مرفقات مثل باب المحنشة وهي مصفحة من مصاريع الحديد ذات المسامير المقوية<sup>١</sup> لمقاومة ضربات العدو، مما يعني أن أسوار المدينة الإسماعيلية كانت تتبع أسلوب البربخانة<sup>٢</sup> في تحصين أي الأسوار المتتالية.

وذلك التصميم المعماري يهدف إلى أن يضطر المهاجمين لأبواب المدينة أن ينكسروا يميناً فيساراً فيميناً، مما يؤدي إلى صد اندفاع القوات المهاجمة على الأبواب وإرباك حركتها وكشف ميمنة العدو لعدم حمايتها بأدوات الحماية المناسبة وذلك يتم صد الهجوم على أبواب المدينة<sup>٣</sup>. (الوحة ٣١).

<sup>١</sup> المشرفي، الحل البهية، ج ١، ص ٥٤؛ لحسن تاوشخت، أعمال تدرة السلطان مولاي إسماعيل، منشورات عمادة جامعة المولى إسماعيل، مكناس، العدد ١١، ١٢، مارس ١٩٩٥م، ص ١٣٧؛ المسامير المقوية، تعرف بالمساجد الكبب أو القيب أو المقوية وهي على كلمات عامية وردت بالوثائق وتدل على رأس المسار المستخدم والتي تكون عادة ظاهرة فتكون شكلاً زخرفياً جميلاً ولذلك تعرف بالمقوية لأن رأس المسار على شكل قبة، أنظر محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ١٠٥.

<sup>٢</sup> البربخانة، عبارة عن أسلوب في التحصين يتكون من العديد من الأبراج المنعزلة أو القلاع الحرة بالأسوار أو الطليعة، وخلفها يحتمي الفلاحون ويأمنون على مالهم، وهو نموذج شائع الانتشار في كل من إقليم الأندلس، وقد ورد نكر البربخانة في العمارة العربية في المغرب الإسلامي لأول مرة تحت مسمى "ستارة" وذلك خلال العقد الأخير من القرن ١٠هـ/١٠م، وكان مصطلح "الستارة" هو المسمى الإسلامي لذلك النوع من التحصينات، وابتداءً من القرن ٨هـ/١٤م ظهر مسمى "بربخانة" وهو في نظر قرورس بالباس ناجم عن تأثيرات فرنسية على ما يبدو من المسمى، كما نجد مصطلح آخر وهو "حاجز" غير أن هذا المصطلح الأخير قابل لأطلاقه أيضاً على السور الرئيس وعلى السور الإضافي للمدينة أو الحصن، أنظر بابون، عمارة المدن والحصون بالأندلس، مج ١، ص ٥٣١-٥٣٣.

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٤٢، ١٤٥.



وارتفاع السور الخارجي الكبير في مكناس مرتبط بارتفاع السور الداخلي في مكناس الذي كان أعلى منه، وبذلك تتحقق رؤيا أفضل لأبعد مدى.

وبين السور الخارجي والداخلي بمكناس مساحة خالية تصلح للدفاع عن السور الأخير وهذه المساحة تسمى "الفصل" ويمكن اصطيد العدو فيها، إذا ما استطاع اجتياح السور الخارجي، مثل فيصل للالة عودة و فيصل السفراء و الفصل الإسماعيلي و فيصل القرماني<sup>١</sup>.

أما للسور الداخلي الكبير بمكناس فهو أكبر الخطوط الدفاعية قوة، تؤكد على ذلك مقاييس بنائه ويزود بأبراج بها سلام يصعد منها إلى مجلس يعلو كل باب، يمكن من خلالها مشاهدة المنطقة خارج المدينة باب تريمي الثاني. (لوحة ٣٢، ٣٣).

أما قلب المدينة خط الرياض العنبري فقد اشتمل على الدواوين وقصر الخلافة للمولى إسماعيل المعروف بقصر المحنشة (شكل ٣٢) والمسجد الجامع "جامع الرياض العنبري" وهو مندرس الآن<sup>٢</sup>، وهذه المنطقة محاطة بسور مركزي، ويعد هذا السور الخط النهائي لحماية مركز السلطة داخل المدينة، ومن هنا تبرز علاقة التحصين بتخطيط مكناس الإسماعيلية. (لوحة ٣٤).

ثانياً: علاقة التحصين بتخطيط مكناس الإسماعيلية:

يتضح أثر ظاهرة التحصين على تخطيط مكناس في العهد الإسماعيلي بتحديد مساحة المدينة، ومن المعروف في القاعدة التخطيطية للمدن أنه "كلما كانت مساحة المدينة أصغر كانت مساحة التحصين أوفق"<sup>٣</sup>.

فبالمقارنة نجد أن مكناس الإسماعيلية قد تقيت مساحتها بالأسوار، وأثر ذلك على تخطيط شوارعها، وتكويناتها المعمارية الأخرى من مساجد وقصور ومنازل وغيرها.

ومساحة مكناس بلغت ٢ كم<sup>٤</sup> امتدت أطوال الأسوار الإسماعيلية منها مسافة ٤٠ كم<sup>٤</sup>، يتركز أهمها في الغرب من المدينة الإسماعيلية، وهي متصلة ببقايا الأسوار القديمة للمدينة

<sup>١</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٤٢؛ Koehler, R.P., " Quelques points d'histoire sur Les captifs chretiens de Meknes", Hesperis, VIII, 1928, p. 177,178.

<sup>٢</sup> رقية بلعبد، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢٤٧.

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٤٦.

<sup>٤</sup> شيانة، مكناس، ص ١٦١؛ مصلحة المساحة المغربية.



العتيقة، وتخطيطها شبه منحرف يميل إلى الشكل المستطيل كلما اتجهنا جنوباً<sup>١</sup>. (شكل ٣٣، ١)، (الوحة ٣٥).

والمنتبع لآثار المولى إسماعيل العلوي يجده يميل إلى الاقتصاد في النفقات، نظراً لارتفاع تكلفة نفقة الأسوار والحصون، لذلك أعتمد على الطوب المدقوق في بناء أسواره والتدعيم بالأخشاب<sup>٢</sup>.

ويعتبر تخطيط مدينة مكناس من المدن الإسلامية ذات الأسوار، مما يعني أن النمو العمراني لها كان يمتد خارج الأسوار في مدة قصيرة، لازدحام المدينة بالسكان، وذلك وفق القاعدة الفقهية بالمذهب الشافعي "ما ضيق شيء إلا اتسع"<sup>٣</sup>.

لذلك أخذ هذا الامتداد هيئة محلات سكنية متكاملة تسمى "أرباضاً" بنيت لها أسوار خاصة بها، كانت تربطها بأسوار المدينة الإسماعيلية مناطق اتصال، فتحت بها الأبواب (شكل ٣٤)، التي تيسر الاتصال بين المدينة وأرباضها المختلفة<sup>٤</sup> مثل باب صهريج السواني وباب الهرى وباب ساحة الفرسان، واشتمل كل روض على التكوينات المعمارية التي تستلزم حياة ساكنيه مثل مرايض الخيل الإسماعيلية، ساحة الفرسان وتكنات جيش الودايا<sup>٥</sup> وعبيد بخارى، والهرى العظيم (مخزن الغلال). (الوحة ٣٦).

ووضع المولى إسماعيل في حساباته عند تخطيطه لعاصمته الجديدة أن المدينة سوف تمتد باعتبارها عاصمة الدولة معمارياً خارج الأسوار،

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصاء، ج ٧، ص ٥١.

<sup>٢</sup> جمال حميرية، مقومات العمران الإسماعيلي، مجلة مكناس - نافيالت، العدد ٧٠، ٧١، مكناس، ٢٠٠٢م، ص ١٠.

<sup>٣</sup> دة افتدي، السياسة الشرعية، مخطوط رقم ٦٥٩، سجل ٢٨٧، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، د.ت.، ورقة ٢، نقلاً عن موقع [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

<sup>٤</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٤٧.

<sup>٥</sup> الودايا، وتعرف أيضاً بالأودايا، وهي كلمة يقصد بها بطن من بطون قبائل معقل من العرب يدعى "ودي" استوطنوا في مكناس المكان الذي حمل اسمهم، أنظر الناصري، الاستقصاء، ج ٧، ص ٥١؛ عبد الحق المريني وآخرون، الجيش المريني في عهد أبي النصر المولى إسماعيل قاهر الأعداء، أعمال ندوة السلطان مولاي إسماعيل، ص ٤٦، ٤٧.



لذلك أنشأ هذه الأرباض<sup>١</sup> أثناء تخطيطه للمدينة، وذلك بغرض الحفاظ على جمال المدينة المعماري وعدم البناء العشوائي بها، فترك مساحات خالية حول صهريج السواني ، وجانب الهرى، وعلى مسافة من ساحة الفرسان، و ليسمح للناس بالبناء فيها إذا دعت الحاجة. إلا أنه للأسف الشديد هدمت أغلب هذه المنازل ونيتت بأماكنها منازل حديثة أثناء فترة الاحتلال الفرنسي للمغرب ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م، وهذا ما أشار إليه "ابن زيدان" بقوله: (...قلت ولازالت يد التخريب عاملة إلى الحين الحالي في تلك الحصون والأسوار الهائلة ولضخامة الآثار الإسماعيلية)<sup>٢</sup>.

وأثر التخطيط المحصن لمكناس على تخطيط شوارعها وطرقاتها فالغرض من تخطيط مكناس على شكل شبه منحرف الممتد من الجهة الشمالية الغربية شرق المدينة العتيقة، إلى الاستطالة شبه المستطيلة في الجهة الجنوبية الشرقية، إلى الحفاظ على نظرية الأمن المعماري للمدينة الإسلامية والتي تهدف إلى جعل الأسواق في مساحات إما أمام الأبواب في الخارج كباب الخميس الإسماعيلي الغربي، ثم تمتد إلى الداخل في المساحة المحددة لها، كباب البرادعيين الإسماعيلي حيث يعقد السوق في المساحة المخصصة لذلك بين بوابة البرادعيين الموحدية ذات المرافق القديمة والبوابة الإسماعيلية الجديدة البارزة عن الأسوار، مما يمنع اختراق الأبواب الداخلية لكشف عورات المدينة في حالة إرسال الأعداء للجواسيس. (شكل ١٥)، (لوحة ٣٧).

<sup>١</sup> الأرباض، جمع روض "يفتح الباء وسكونها"، وهي المساحة حول المدينة أو أحياء خارج الأسوار تبنى بها المدينة كلما ازداد حجم عمرانها، ويطلق المغاربة والأندلسيون هذا المصطلح على دور الطبقة العاملة والفقيرة وحظائر الماشية وغير ذلك لذا وجدت بها مخازن الغلال "الهرى" ومرابض الخيل، وساحة الفرسان لجيش عبيد بخاري، ويقلب بعض العوام ضاد هذه الكلمة إلى طاء فينطقوها "ريط"، أنظر باسيليو، عمارة المدن والحصون بالأندلس، مج ١، ص ٢٢؛ محمد أبو رحاب، العمانر الدينية والجنائزية، ص ١٣٠؛ محمد محمد الكحلوي، آثار مصر الإسلامية في كتابات الرحالة المغاربة والأندلسيين، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ١٩٩٤م، ص ٢٦.

<sup>٢</sup> ابن زيدان، المنزج اللطيف في مفاخر مولاي إسماعيل بن الشريف، تحقيق عبد الهادي التازي، مطبعة إديبال، الدار البيضاء، ١٩٩٣م، ص ٣٨٥.



أضف إلى ما سبق رغبة المولى إسماعيل في الحفاظ على المخطط الشبكي<sup>١</sup> للمدينة سواء المخطط الضيق في مكناس العتيقة أو المتسع في مكناس الإسماعيلية عبر الأسوار وشبكات الشوارع والطرق والدروب والحارات والأزقة، مما يجعل من المباني المدنية للمدينة مباني دفاعية لاكتسابها الخاصية الوظيفية في التخطيط وليس في عناصر عمارتها وإنشائها، وهذا التوافق في التخطيط الشبكي في المدينة يوافق تخطيط المنازل والفنادق والقصور والمساجد داخل مكناس، مما يكون وحدة ترابطية بين أجزاء المدينة فكلما ضاق الطريق اتسعت مساجد ومنازل مكناس من الداخل مما يؤدي إلى الراحة النفسية لسكان المدينة. ( شكل ٣٥ ).

ولذلك فإن تخطيط مكناس الإسماعيلية يكفل الأمن للسلطان في وقت الخطر، ويسهل التوصل إليه في وقت الأمان، وأثر ذلك واضح في تخطيط المدينة بصفة عامة، وشوارعها وطرقها بصفة خاصة، فقد تحكم بناء السورين الخارجي والداخلي للمدينة، ومداخلها الرئيسية<sup>٢</sup> المنصور، والبرادعين، الخميس، وتريمي، بلقاري، والمحنتشة، وبريمة، والبرادعين وغيرها...<sup>٣</sup>، في نظام الطرق الرئيسية المؤدية إليها، وتم توظيف ميدان الهديم كم منطقة فاصلة بينهم.

كما أن تخطيط الأبواب ومقاييسها وارتباط هذه المقاييس بالأسوار من جهة، وارتباطها من جهة بحق الطريق، والارتفاق<sup>٤</sup> به من جهة أخرى، على اعتبار أن هذه البوابات تعلو

---

<sup>١</sup> التخطيط الشبكي، هو التخطيط الذي يعتمد على الشوارع المتقاطعة والمتعامدة في التخطيط وكان أول ظهوره في مدن مصر القديمة ثم في العصر البطلمي، غير أنه اختلف في العصر الإسلامي وذلك لأن الشوارع والطرق في تخطيطها جمعت بين الاستقامة والتقاطع والالتواء، محمد حماد، تخطيط المدن الإسلامي عبر العصور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٦م، ص ١٥٩، ١٥٥.

<sup>٢</sup> الارتفاق، نتيجة لتلاصق المباني بطريقة متجارية في أغلب مدن العالم الإسلامي مع قلة المناطق العامة نتيجة البيئة المتلاصقة بناهياً، مما يقضى إلى صعوبة الوصول إلى بعض العقارات من الطريق العام، والتي لا يمكن الوصول إليها إلا بالمرور في أملاك الغير، أي الوصول إليها من عقارات في نفس المستوى، مما ينتج عنه الحاجة إلى نظام يسمح لأولئك الساكنين في العقارات الداخلية للمرور خلال العقارات الخارجية لتخفيف هيمنة من هم في الخارج من الفرق، لأن الهيمنة هنا بين فريقين لعقارين من نفس المستوى، فمثلاً قد يكون هناك حق لسكان دار في المرور من خلال المنزل المجاور لدارهم، أو أن لسكان منزل ما حق مسيل مياه الأمطار خلال دار الجار، أو بمعنى آخر أن أجزاء بعض المباني يشترك في الاستفادة منها أكثر من فريق، وهذه العلاقة أنت إلى هيمنة أحدهم على الآخر، بحكم خاصيتي الاتساع والاحتوائية أو أحدهما، أنظر جميل عبد القادر أكبر، عمارة الأرض في الإسلام، ص ٧٣.



طرق المدينة، وتتحكم في شكل الطرق وحركة المرور بها، فتظهر العلاقة بين التحصين وشوارع المدينة.

وإذا كان السور بتحصيناته المختلفة أثر واضح في محدودية مساحة المدينة لاعتبارات حرية واقتصادية وجغرافية، فإن أسوار المدينة والقلاع داخلها بأبراجها، وأبوابها شغلت جزءاً من هذه المساحة أيضاً، والتي يمكن أن نطلق عليها "المساحة المنشغلة" من مساحة المدينة، هذا بالإضافة إلى تلك المساحات التي تركت خالية من البناء بمحاذاة الأسوار لتسهيل مهمة المدافعين عن المدينة في حرية الحركة والتزود بالمؤن والمعدات والتي منع من البناء فيها، مما كان له أكبر الأثر في استغلال المساحة الداخلية المحدودة بمكناس عند باب ترمي والبرادعيين وسي محمد و بين لقباب" استغلالاً مكثفاً وصحيحاً في الوقت ذاته. ( للوحتان ٣٨، ٣٩).

وظهر ذلك واضحاً في الامتداد الرأسي للبناء مع ضيق الشوارع الفرعية، الذي أدى بدوره إلى الاستغناء عن الشارع كمصدر أساسي للضوء والتهوية، والاعتماد على الفناء الداخلي المكشوف، الذي استخدم في بعض الأغراض المعيشية بالإضافة إلى وظيفته الأساسية في الإضاءة والتهوية لأجنحة القصور والمنازل المختلفة، كما أثر في تنوع مقاييس الشوارع وتدرجها من رئيسية إلى دروب وأزقة أدق<sup>١</sup>.

وأضف إلى ذلك تجاور دور مكناس ومنازلها توفيراً للمساحة، ثم الامتدادات بالساباطات والرفراف والرواشن<sup>٢</sup> في الطوابق العليا المطلّة على الشوارع تؤكد محاولة الاستفادة بالمساحة واستغلالها بصورة صحيحة.

<sup>١</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٥٦.

<sup>٢</sup> الرواشن، جمع مفردا روشن وهي الرف والكوة والنافذة، وهي تحريف لكلمة روزنة الفارسية، والروشن يطلق على عنصر معماري عبارة عن خرجات أو بروز في المياني مثل البلكونات ويكون لها درابزين من الخشب أو تكون كلها من الخشب الخруп، والغرض منها زيادة سطح الأدوار العليا، وتجميل المياني، والإضاءة، والتواجد خارج النطاق الداخلي للحجرات، وكشف الشارع، ويتضح من ناحية المسمى اللغوي أو الوظيفي التشابه الكبير بين الروزنة والروشن، والروشن في الفارسية هو الشيء المضيء المنير، والروشن دان هو النافذة التي يدخل منها النور، أو المكان الذي يوضع فيه المصباح، ويطلق العراقيون على الروشن اسم الشاشيولات، أنظر سامي أولاء، الكامل في مصطلحات العمارة الإسلامية، ص ٨٥.



ذلك لأن متطور المعمار المسلم في الاستفادة من المساحة المتاحة له ليس ضيق الأفق، بل يبنى نظريته على أساس الاستفادة من الإمكانيات المتاحة له، فلم ينظر إلى مساحة المدينة الأرضية المتاحة له فقط بل نظر إلى علاقة المدينة بالمناخ وارتباطها بالسماء، ذلك الفضاء للرحب الذي يمكن الاستفادة منه بصورة تراعي نفسية الإنسان ولا تكشف العورات كأنها مجالس خاصة للنساء، وتلك النظرة المعمارية العميقة استخلصها المعمار المسلم عند تخطيطه لمكناس من قوله تعالى:

"..... هو الذي أنشأكم من الأرض واستعمركم<sup>١</sup> فيها فاستغفروه ثم توبوا إليه إن ربي قريب مجيب<sup>٢</sup>".

ومن ناحية أخرى نجد تخطيط مكناس راعي ألا يتضمن داخله بعض المرافق التي تحتاج إلى مساحة واسعة لذا خطط لها أرياضاً خاصة، ولا ينتج أي ضرر من وجودها خارج أسوار المدينة مثل ساحة الفرسان الإسماعيلية خارج الأسوار أمام باب الهرى، (لوحة ٤٠)، ومقابر سكان المدينة خارج الأسوار يسار الخارج من باب البرادعيين الإسماعيلي في الجهة الجنوبية الشرقية من المدينة، والتي ارتبط موضعها إلى حد بعيد بدخل المدينة بطريق الشوارع الرئيسية وبوابتها الخارجية للأسوار.

---

<sup>١</sup> استعمركم، قال ابن العربي قال بعض علماء الشافعية، الاستعمار طلب العمارة، والطلب المطلق من الله تعالى على الوجوب قال القاضي أبو بكر "تأتي كلمة استفعل في لسان العرب على معان منها، استفعل بمعنى طلب الفعل كقوله، استفعلته أى طلبت منه حملاناً ويعنى اعتقد كقولهم، استسهلت هذا الأمر يعنى اعتقنته سهلاً، فوجنته سهلاً، واستعظمه أى اعتقنته عظيماً ووجنته ومنه استفعلت يعنى أصبت، ومنها بمعنى فعل كقوله قر في المكان واستقر، ولا يقال انه طلب من الله تعالى لعمارتها، فإن هذا اللفظ لا يجيز في حقه، أما أنه يصح أن يقال أنه استدعى عمارتها فإنه جاء بلفظ استفعل، وهو استدعاء الفعل بالقرول ممن هو دونه إذا كان أمراً، وطلب للفعل إذا كان من الأدنى إلى الأعلى رغبة وهى دليل فيها على الإسكان والعمرى أي مدى العمر، ومشهور في مذهب مالك والشافعي أن اعمار الأرض لمن أعمرها مدة عمره فإن توفى ولم يكن له عقب انتقلت إلى ورثته الأقرب، وهذا خلاف الحنفية والحنابلة والتي ترى أن اعمار الأرض لمن أعمرها بالصلاحي مدة عمره فإن توفى انتقلت إلى مالك الوقف بالمدينة، القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، تحقيق عماد زكي البارودي وخيري سعيد، د. ط.، نشر المكتبة التوفيقية، القاهرة، د. ت.، ج ٩، ص ٤٦-٤٨.

<sup>٢</sup> قرآن كريم، سورة هود، آية رقم (٦١).



ومما يرتبط بتحقيق نظرية الأمن في المدينة الإسلامية عبر نظام التحصين والتأمين إنشاء طرق سرية تحت الأرض<sup>١</sup> أنفاق وسرايب تستخدم بواسطة الحكام الذين يسكنون المدينة، ويخشون استخدام الطرق العادية لسبب أو لآخر.

وتتوعد هذه الأنفاق والسرايب فمنها ما كان يربط بين القصور داخل المدينة<sup>١</sup> مثل الممرات التي كانت تربط بين قصري المحنشة والمدرسة بمكناس الإسماعيلية، ومن هذه السرايب أو الأنفاق ما كان يعرف بتخوم الأرض<sup>٢</sup> لأنها كانت تربط المدينة بخارجها، كما كان في قصر المنصور الدفاعي، حيث يوجد بالطابق الأرضي بوابة تؤدي إلى سرايب تنضي إلى خارج مكناس، كي يستطيع أن يخرج منها المولى إسماعيل، فيما إذا حوصرت المدينة، ويكون في مأمن يستطيع منه أن يحشد جنوده ويستردها من جديد.

ومن هذه الأنواع ما استخدم كسجن في مكناس أسفل فيصل السفراء مثل حبس قارة وهو يعد أكبر سجن للأسرى الأجانب والمتمردين على الدولة وقطاع الطرق وغيرهم تحت الأرض، لذلك لم يستطع الأوروبيون الوصول إليه عندما حاولوا فك أسراهم، لأنه لم يأتي بمخيلتهم أنهم بحبس تحت الأرض<sup>٣</sup>. (شكل ٣٦)، (لوحة ٤١).

وسار تخطيط مكناس على نفس القاعدة الأندلسية والتي سبقتها فيها مدينة بغداد بالمشرق عام ٧٦٢/١٤٥م - ٧٦٦/١٤٩م في اتجاه عزل المنطقة التي يسكنها السلطان عن بقية أقسام المدينة، والتي يسكنها الموالون للحاكم، حيث حرص المولى إسماعيل عند إنشائه خط الرياض العنبري إلى تحصينه تحصيناً قوياً عبر إقامة سور حول قصر الحكم وداووين الإدارة تحصيناً قوياً فاختر لها أحسن مواقع المدينة وأحاطها بالأسوار والقلاع.

وأطلق على هذه المنطقة المحصنة اسم "القصبة" وانتشر هذا الاسم على لسان العامة في مكناس من الخاص حيث خط الرياض العنبري إلى العام ليطلق على مكناس الإسماعيلية كلها.

<sup>١</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٥٧.

<sup>٢</sup> تخوم الأرض، التخوم هي الحدود الفاصلة بين بلدين أو قريتين، وهي منتهى أرض كل قرية أو كورة، ويستخدم مصطلح تخوم الأرض، بمعنى تحديد تقسيم سطح الأرض، كما استخدم لتحديد ما قد ينشأ في باطن الأرض من وحدات معمارية كالصهاريج والآبار وغيرها وتحديداً يلتزم بحدود سطحها، أنظر محمد أمين وليلى إبراهيم، المصطلحات المعمارية، ص ٥٨، سامي نوار، الكامل في مصطلحات العمارة الإسلامية، ص ٢٩.

<sup>٣</sup> Koehler, R.P., " Quelques points d'histoire, p. 179.



وسميت أيضا بـ "المُنيّة" بالتصغير، على اعتبار أن خط الرياض العنبري كان أشبه ما يكون بالمدينة الصغيرة في تكوينه حسب ما أشارت إليه المصادر ووثائق الوقف، ولاسيما عندما يلحق به مسجد جامع كخط الرياض العنبري، وفي العادة تكون القصبة أمنع موضع في المدينة<sup>١</sup>. (شكل ٢٥).

وإمعاناً في تأمين المولى إسماعيل، وتدعيماً لتأسيس الدولة خطط السلطان خط الرياض تخطيطاً ملكياً<sup>٢</sup>.

وكان لعلاقة المجاورة أكثر الأثر في اتجاهات العمران وتخطيط الشوارع في مكناس بين خط الرياض الملكي وقلعة هدراش وحصن بلقاري وقصر المنصور الذي اتخذ مقراً لقيادة العمليات الحربية<sup>٣</sup>، وقصر المحتشة الذي صار مقراً للحكم، وخطط العامة المجاورة<sup>٤</sup>.

واتضح ذلك في تركيز الطبقات الأرستقراطية قريباً أو بعداً من مركز السلطة في خط الرياض العنبري، وأثرت الأوضاع السياسية على هذه التخطيطات سواء بعدها أو قربها من مركز الحكم تأثيراً واضحاً. (شكل ٣٧).

وامتد أثر تأمين المولى إسماعيل باعتباره سلطان البلاد، ومكناس حاضرة ملكه على تخطيط منازلها التي وزعت في حارات تقفل عليها دروب، ويسهل التحكم في عزلها عن بعضها البعض والسيطرة عليها، في حالة حدوث أي اضطراب أو حوادث تؤثر في حالة الأمن.

وأثر ذلك على حركة النمو العمراني خارج أسوار القصبة الإسماعيلية و بالمدينة العتيقة وذلك لتأمين العامة من حوادث السرقة و النهب، فلو كسرت الحبوس أعلى الأرض يوماً ما وهي غير حبوس الأسري تحت الأرض، تغلق هذه الأبواب دروبها، فيتمكن حراس الأبواب والشرطة من القبض عليهم بسرعة وسهولة<sup>٥</sup>، وهنا يتضح دور أبواب الحارات في تأدية وظيفة الأمن الداخلي بالمدينة.

<sup>١</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٥٨؛ رقية بلعزم، أرقاف مكناس، ج ١، ص ٢١٩، ٢٢٠.

<sup>٢</sup> المشرقي، الحلل البهية، ج ١، ص ٣١٦، ٣١٧.

<sup>٣</sup> الناصري، الاستقصا، ج ٧، ص ٥٤.

<sup>٤</sup> Terrasse, H., "La Mosquée de Ialla Aouda à Meknès", Extrait du IV Cong res de La federation des Sociétés savantes de l'Afrique du Nord, ed.Société Historique Algerienne, Alger, s.d., p. 1-4.

<sup>٥</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٥٩، ١٦٠.



### ثالثاً: شبكة الشوارع بمدينة مكناس وطرقاتها:

عكس تخطيط الشارع والطريق بمدينة مكناس مدى المستوى الحضاري الذي ساد فيها خلال عصر المولى إسماعيل العلوي، وذلك لأن تخطيطات شبكات الطرق بالمدينة من بين الأسس التي يتم التصنيف النوعي على أساسها في كون المدينة قديمة أم حديثة. والمتتبع لتخطيط شبكات الطرق في مكناس يعلم مدى الترابط بين هذه الطرق والتكوينات المعمارية الرئيسية والثانوية في المدينة، مما يساعد على تفسير العديد من الحقائق الأثرية والمعمارية المتصلة بالتكوينات المعمارية المطلة عليها، سواء من راعى منها حق تنظيم الطريق مثل جامع بن عزو أو من راعى معه الطريق حق تنظيمه كالقصر الملكي (المحنشة والمدرسة) ، وجامع للالة عودة .

وتعتبر شوارع مكناس هي الهيكل الرئيس الذي على أساسه يتم تحديد تكوينات المدينة المعمارية وما أضيف لها في عصور لاحقة.

فشوارع وطرق مكناس تمثل جوانب تخطيطية، نعني بها تنسيق النظام المادي والطبيعي للمدينة، والذي تمثله كتلتها المعمارية وارتباطها بتجمعها الحضري ومراقفها وخدماتها في انسجام وتوافق يلبي المتطلبات الاجتماعية والاقتصادية لسكانها<sup>١</sup>.

وإذا كان تخطيط مكناس قد تأثر بشكل مساحة الرقعة اللاتين تقومان وتمتدان عليها، أو بمعنى آخر تتأثر خطط مكناس ومظهرها الخارجي بطبيعة الموقع في ارتفاعه وانخفاضه، ووجود المجاري المائية فيه من عدمه، فإن مكناس إضافة إلى ذلك تأثرت بالقيم الإسلامية التي تركت أثراً واضحاً في تخطيطها.

وتتنوع وتختلف العوامل التي تؤثر في تخطيط الشوارع والطرق بين مكناس الإسماعيلية والعتيقة، وذلك لارتباط الطرق والشوارع في مكناس ارتباطاً عضوياً وثيقاً بمنشأتها المختلفة، ومن ثم تبرز علاقة الشوارع والطرق بالمنشآت، وهي علاقة توضح مدى تأثير كل منها بالآخر.

فمع تأثير اتجاهات الشوارع والطرق في مكناس بنظام الأسوار والتحصين، خضع الطريق لمعيار "حق الطريق" على اعتبار أن هذه البوابات بالأسوار على طرق المدينة من جهة أخرى، وتتحكم بشكل الطريق ضيقاً أو اتساعاً فيما لا يزيد عن ٣م، مع شكل سطح الأرض

محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية ، ص ١٧٣.



عند هذه البوابة والذي يترتب عليه تسهيل أو إعاقة حركة المرور بالطريق ارتفاعاً أو انخفاضاً.

ومما سبق يتبين أن المولى إسماعيل قد جمع في تخطيطه لمكناس بين التوافق العام لتخطيطات أبواب المدينة الحربية، ومراعاة حق الطريق مما نتج عنه النسبة والتناسب بين بوابات المدينة والأسوار.

فارتفعت الأبواب المؤدية إلى داخل المدينة ارتفاع فارس راكباً جواده ورافعاً رمحه<sup>١</sup> أي ما يقارب ٤م ، وتمثل بوابات مكناس أكبر المنافذ التي تبنى على مواضع اتصال طرق المدينة الداخلية الرئيسية بخارجها، ومن ثم تكون مقاييس البوابات أكبر من مقاييس الوحدات المعمارية الأخرى التي تبنى فوق الطرق الداخلية، وتعتبر أوصاف أبواب مكناس المثل التطبيقي الواضح على هذه البراعة في تحقيق الهدف الحربي.

ويراعى التخطيط المعماري الإسلامي أن يكون المسجد الجامع في وسط المدينة، فتتسع شوارعها وطرقاتها وترتفع المباني المطلّة على هذه الشوارع<sup>٢</sup>.

ولأسف الشديد اندرس جامع الرياض بخط الرياض العنبري، كذلك اندرست أغلب أجزاء هذا الخط مما لا يمكننا من التوقف على شكل الرحبة بخط الرياض العنبري داخل القصبة الإسماعيلية إلا من خلال إشارة أحد المصادر إلى أن المولى إسماعيل جعل بخطه الملكي الرياض العنبري بمكناس رحبة عظيمة مربعة الشكل<sup>٣</sup>، مما يحدد شكل رحبة الرياض المندرسة.

ومنذ عهد الرسول -صلى الله عليه وسلم-، وإنشاء دور الحكم بجوار المسجد النبوي، مما أثر على تخطيطات المدن الإسلامية فيما بعد، يجعل دار الإمارة أو قصر الخليفة

<sup>١</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٧٤.

<sup>٢</sup> الأقفهسي، تسهيل المقاصد لزوار المساجد، تحقيق إبراهيم محمد بارودي، دار الأصمعي للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠٠٧م، ص ٤٤٨.

<sup>٣</sup> المشرفي، الحلل البهية، ج ١، ص ٣١٥.



بجوار المسجد الجامع، مما أدى إلى استقامة نهايات اتجاهات الدروب والشوارع الرئيسية بالخطط لتقضي إلى مركز الإدارة والحكم بساحة الميدان لسهولة التوصل إليه<sup>١</sup>. وكان ذلك مرتبطاً بنظام توزيع السكان في المدينة مع إمكانية التوصل إلى المسجد الجامع بسهولة ويسر، مما ساعد على كثرة إنشاء المساجد داخل الخطط بالدروب. مما نتج عنه أن الطرق الرئيسية داخل الأخطاط توجهت إليها الشوارع الداخلية<sup>٢</sup>، كما بخط الستينة، الذي ينتهي دربه إلى فيصل للالة عودة المؤدى إلى مسجد للالة عودة، ودرج بريمة المؤدى في نهايته إلى ضريح ومسجد المولى إدريس، ودرج بن عزو المفضي في نهايته إلى جامع بن عزو، ودرج الرحبة المؤدى في نهايته إلى جامع الرحبة، وخط الفتيا الذي ينكسر عند تقاطعه مع خط تبريارين ليقضى إلى جامع الفتيا، وخط الصاباط المؤدى إلى جامع الصاباط، ودرج العلمي المؤدى إلى ضريح وجامع العلمي، و درج النجارين للمفضي إلى جامع النجارين. (لوحة ٤٢)

وأدت كثرة هذه المساجد الجامعة في مكناس والتي بلغت أربعين مسجداً جامعاً<sup>٣</sup> سواء ما أنشئ منها قبل عهد المولى إسماعيل العلوي وجدد في عهده كجامع الصاباط الوطاسي<sup>٤</sup>، وجامع النجارين المرابطي، أو ما أعيد إنشاؤه كجامع للالة عودة المريني أو ما أنشئ في عهده مثل جامع الرياض العنبري، والجامع الأنور بخط الأنوار والذي عرف بالجامع الأخضر غير جامع الأنور المريني والجامع الأنور الإسماعيلي مندرس في أغلبه ولم يبق منه سوى إيوان القبلة والصومعة ذات الزليج اللزوردي الأخضر المغربي (لوحة ٤٣)، إلى تعدد الجمع في المساجد المتعددة في المدينة.

#### رابعاً: مقاييس الشوارع واتجاهاتها بمكناس:

تعددت العوامل التي أثرت على المقاييس العامة لسعة الشوارع بمكناس الإسماعيلية فمنها ما هو متصل في الأصل بنظام تخطيط المدينة، ومنها ما هو مرتبط بالموقع والمناخ، وطريقة

<sup>١</sup> ابن كثير، الحافظ أبى القداء إسماعيل الدمشقي، ت. سنة ١٢٧٤/١٣٧٢م، الفصول في سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم)، تحقيق محمد السعيد الخطراوي ومحبي الدين مستور، ط٨، دار الكلم الطيب، دمشق، ١٩٩٩م، ص ١١٨.

<sup>٢</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٧٧.

<sup>٣</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص .

<sup>٤</sup> رقية بلمقتم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢٢٠.



الارتفاق، هذا بالإضافة إلى الفقه المعماري الإسلامي، وقوة السلطان في هدم شارع أو بناء وفتح أو إنشاء آخر بصورة قد تغير من اتجاه الشارع أو تجعل له أهمية وظيفية لم تكن له من قبل.

وقد حرص المولى إسماعيل على إقطاع القبائل العربية والفئات من عبيد بخارى عند تخطيطه لمدينته مكناس، بما يحقق مبدأ التمايز وذلك لحديث الرسول -صلى الله عليه وسلم-: "احجروا، واقطعوا، وأحيوا، ولا تحجروا فوق ثلاث"، فالأحجار، هو وضع للمخطط العام للمدينة وتحديد أبعادها ومقاييس شوارعها الرئيسية حسب قواعد الفقه الإسلامي<sup>١</sup>، والتطبيق العملي لفعل الصحابة رضوان الله عليهم لهذه الأحاديث عند فتح البلدان وتمصير الأمصار<sup>٢</sup>، وأما الإقطاع، فهو إعطاء القبائل والفئات أخطاطاً لهم إما على أساس عصبية القبيلة أو على أساس نوع الجنس كخط عبيد بخارى للجنود السودانيين من غرب أفريقيا، وخط الفتيحة للأسرى الأسبان، وخط الأندلسيين لأهل الأندلس، ويتميز الإقطاع بتحديد أبعاد الخط ومساحته، على أن يترك تخطيط الخط داخلياً لأهله حسب القاعدة الحديثة: "لا ضرر، ولا ضرار"<sup>٣</sup>، "وانتم أعلم بامر دنياكم"، فهذه الأحاديث كانت الأساس الذي أنشئت عليه قاعدة المصالح المرسله، التي صارت عليها تخطيطات الخطوط في مكناس، ويقصد بها "المصالح التي لم يوجد بها نص صريح بالكتاب ولا السنة ولا فعل السلف الصالح، فلا يقبله أو يرفضه الشرع، إلا بما يحقق المصلحة العامة

<sup>١</sup> جميل أكبر، عمائر الأرض في الإسلام، ص ٦١، ٦٠.

<sup>٢</sup> محمود عبد الرحمن عبد المنعم، معجم المصطلحات والألفاظ الفقهية، دار الفضيلة للتوزيع والنشر، القاهرة، ١٩٩٩م، ج ٣، ص ٢٤٨-٢٥٠؛ محمد السيد الوكيل، عناية الإسلام بتخطيط المدن وعمارته، دار الأنصار، القاهرة، ١٩٨١، ص ١١٣، ١١٤.

<sup>٣</sup> أخرجه أحمد، وابن ماجه، وعبد الرزاق، والطبراني، عن ابن عباس رضي الله عنهما، وأخرجه ابن ماجه أيضاً من حديث عبادة بن الصامت رضي الله عنه، انظر إرواء الغليل، حديث رقم (٨٩٦)، وصحيح الجامع، حديث رقم (٧٥١٧)، وكشف الخفاء، حديث رقم (٣٠٧٤) أخرجه ابن ماجه في كتاب الأحكام - باب من بنى في حقه ما يضر جاره (٢٣٤٠)، وقال البوصيري في «الزوائد» (٧٨٤/٢): «في حديث عبادة بن الصامت هذا إسناد رجاله ثقات إلا أنه منقطع. لأن إسحاق بن الوليد، قال الترمذي وابن عدي: لم يدرك عبادة بن الصامت. وقال البخاري: لم يلق عبادة»، وله طرق أخرى يتقوى بها، والله أعلم، وصححه الألباني في «صحيح ابن ماجه».

<sup>٤</sup> أخرجه مسلم عن أنس وأم المؤمنين عائشة رضي الله عنهما، صحيح الجامع، حديث رقم (١٤٨٨) أخرجه مسلم في كتاب الفضائل - باب وجوب امتثال ما قاله شرعاً، دون ما نكره من معاش الدنيا على سبيل الرأي (٢٣٦٣)، من حديث أنس بن مالك، من حديث عائشة رضي الله عنها.



المجتمع"، لذا أكمل الحديث بعبارة "ولا تحجروا فوق ثلاث" أي لا تتركوا أرضاً فراغاً تملكونها دون استخدام، وهناك من بحاجة إليها، لذا حدد الحديث مدة الترك لهذه الأرض ثلاث سنوات، وبعدها ينزعها القاضي ويعطيها لمن يحتاجها، على أن يعرض مالكها بثمنها المقدر من قبل المحتسب<sup>١</sup>.

وكانت تفصل الخطط بعضها عن بعض طرق واسعة تفتح عليها أبواب الحارات بالدروب، فهذا الطريق عامل فصل وربط في نفس الوقت، ويهدف هذا التمايز بين القبائل إلى تحقيق الوحدة العضوية لفئات المجتمع بما ينقلهم من عصبية القبيلة إلى الانتماء في الوحدة الترابية في المجتمع الحضري من المدينة لا كجزء متمايز ولكن كجزء عضوي.

ونتيجة لما سبق تميزت تخطيطات الشوارع الثانوية التي تفصل بين مساكنها بما يتمايز وحاجة الارتفاق، مما نتج عنه تخطيط نوعين من الشوارع داخل مكناش، الأول، ما أطلق عليه الفقهاء الطريق السائلة أو طريق المسلمين أو طريق العامة، وتعني هذه النوعية أنها ملك لعامة المسلمين ولهم جميعاً حق الانتفاع بها، وعلى السلطة المحافظة عليها من أي اعتداء يعيق المرور بها<sup>٢</sup>.

لذلك ذهب الحنفية وعلى رأسهم الإمام أبي حنيفة النعمان: "إن الطريق إذا تعدى عليه بالأبنية التي تعيق المارة من الحوانيت والبيوت البارزة وغيرها مما يعيق المارة، ولا يكفل حق امتلاك الطريق لعامة المسلمين، أزيل ذلك بما يضمن مصالح المسلمين"، وذهب الإمام أبي حامد المقدسي الشافعي في مجمل تطبيقه على مذهب أبي حنيفة: "إذا اقتصر الهدم على ما يسمى في مذهب الحنفية، ولم يتطرق الهدم إلى ما لا يستحق شرعاً جاز، أما إذا تطرق إلى هدم ما لا يستحق الهدم لمجرد التشهي، وهو الأنفس ليضئ المكان أو يتسع عن القدر الجائز فلا شك أن فعل هذا حرام شرعاً، ولا يجوز لأحد الإعانة عليه لما في ذلك من أضرار لمصالح المسلمين، خاصة إذا خص الهدم أوقاف الضعفاء من الأيتام والفقراء والمحتاجين وقطع أرزاقهم، إلا أن يستبدلوا بما يحفظ معاشهم"<sup>٣</sup>، وهذا ما يوافق رأي الإمام مالك بن أنس:

<sup>١</sup> حموش، فقه الممران، ص ٤٠، ٤١.

<sup>٢</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٧٩، ١٨٠.

<sup>٣</sup> المقدسي، الفوائد النفيسة الباهرة، ص ٢٦، ٢٧.



٥٠  
فلهذا  
أد  
ي  
٤  
٢  
(من أنه لابد على صاحب السلطان أن يقدر شوارع وطرق المدينة حتى لا تضيق بأهلها لأنها جزء من عمران المدينة)<sup>١</sup>.

ولهذا قام المولى إسماعيل بمعاوضة أرض "بصيلة" الواقعة خارج باب المشاوريين المندرس حالياً، وهي من أملاك حبس المساكين، بالقدان السقي المشهور "بتعظيم" ببني زياد، بالعدرة القصوى من سيدي علي منصور من أملاك المولى إسماعيل العلوي<sup>٢</sup>.

وتم عقد المعاوضة بين المولى إسماعيل العلوي وبيت المال في مكناس وذلك بشراء أرض وقف لبيت المال لتأدية المبلغ المطلوب، ولقد قامت هذه المعاوضة بين كاتب المولى إسماعيل العلوي "محمد بن قاسم الحضرمي"، وناظر حبس المساكين "عبد الوهاب العرائشي" في رمضان ١١٠٢هـ/١٦٩١م، وهدف المولى إسماعيل من ذلك إلى المحافظة على أملاك الضعفاء<sup>٣</sup>.

وقد نتج من هذه المعاوضات تغير بعض اتجاهات الشوارع، بما يضمن المصلحة العامة للمسلمين، ويحفظ أمن الطريق من اعتداء نوي السلطان والعامّة.

وأطلق على هذه النوعية من الطرق اسم الشوارع النافذة، تمييزاً لها عن الطرق الخاصة غير النافذة وهي النوعية الثانية من هذه الشوارع، والتي يترك فيها حرية التخطيط بها لأصحاب الإقطاعات، لأنها مشتركة الملكية، لأصحاب الدور المحيطة بها، وذلك لقصر حرية الانتفاع بالطريق على تلك الفئة دون غيرها من طبقات المجتمع<sup>٤</sup>، مثل شوارع أخطاط عرب الشاباتات والعرب الأخلاط و الفتيا والأندلسيين وعبيد بخارى و خط الرياض العنبري.

وتميزت مكناس الإسماعيلية في عرض الشارع الأعظم المنصور بأنه بلغ ٦٠ ذراعاً أي ٣٠ متراً، بينما عرض الشوارع الجانبية ٢٠ ذراعاً أي ١٠ أمتار، وجعلوا عرض كل رقاق ٧ أذرع أي

<sup>١</sup> إيمان عطية، القرآن ومضمون العمارة، ص ٩٠، ٩١.

<sup>٢</sup> رقية بلعظم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢٤٦، ٢٤٧.

<sup>٣</sup> رقية بلعظم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢٤٧.

<sup>٤</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٨١.



٣٥ متر<sup>١</sup>، وذلك لالتزامهم بحديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - : "إذا تدرأ القوم في الطريق فليجعل سبعة أذرع"، رواه بشير بن كعب عن أبي هريرة<sup>٢</sup>.

وتميزت الطرق غير النافذة بأنها "زانخة" أي منحرفة أو مائلة عن الطريق النافذة، وهو ما أكسبها صفة الالتواء، وترتبط هذه السمات ارتباطاً وثيقاً بظروف تخطيطها في الأصل، وبما يحدث من تغيرات في التكوينات المعمارية بها، مما يؤدي إلى فتح طرق ومسالك جديدة ويتفرع من هذه الطرق فتستدق، ويتكرر التوائها<sup>٣</sup> مثل درب "العلمي والرحبة والمزوار والفتيا والصاباط والسقينة وتبريارين وقيلالة"، مما نتج عنه جعل هذه الشبكة من الطرق بكل خطة منفصلة عن غيرها، وغير مرتبطة بشبكة الطرق الموجودة بالخطط الأخرى، مما نتج عنه عدم التشابه في الاتجاهات الداخلية لحركة الشوارع، مما يساعد على الخصوصية وتحقيق الوظيفة الدفاعية بالتخطيط المدني عبر شبكة الطرق بأخطاط الدروب بمكناس. (شكل ٣٦، ١٣).

فمن المعلوم أن الحركة في المدينة والمبنى لا تنتهي فالمبنى جزء من كل، بسبب ما يحيط به من شوارع وحارات وأزقة، خاصة إذا كان للمبنى ملحقات وامتداد في الجهة الأخرى من الشارع، كالسلام الخارجية، للمباني التي ترتفع عن مستوى الشارع وتأخذ الوضع الجانبي أيا كان شكل السلم، مزدوجاً أو مفرداً أو مجنحاً، مثال جامع لالة عودة وجامع المولى إدريس الأول كذلك يراعى في عناصر الاتصال بالمبنى وملحقاته أن تكون مرتفعة لا تعوق الطريق مثل المساباط الذي يوجد أعلى الأبنية ويربط بين الأسطح، فارتفاعه واتساعه كبير كي لا يعيق المارة، ويبلغ أعلى ارتفاع للمسباط ٦ أمتار، وهو مطابق لأحكام الفقه المعماري مما يمنع حدوث أي ازدحام بالطرق.

<sup>١</sup> Colin, G., " La noria marocaine", Hesperis XIV, 1932, p.22,23.

<sup>٢</sup> أخرجه البخاري في كتاب المظالم والضب - باب إذا اختلفوا في الطريق الميتة وهي الرحبة، تكون بين الطريق، ثم يريد أهلها البنيان فترك منها الطريق سبعة أذرع (٢٣٤١/٨٧٤/٢)، ومسلم في كتاب المساقاة - باب قدر الطريق إذا اختلفوا فيه (٤٢٢٤/٥٩/٥)، من حديث أبي هريرة رضي الله عنه؛ صالح الهذلول، المدينة العربية الإسلامية، ص ٨٠.

<sup>٣</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٨٤.

<sup>٤</sup> المقنسي، الفوائد النفيسة، ص ٣، مقدمة آمال العمري.



وتتكسر الواجهات الرئيسية والفرعية للمحافظة على الطرق المحيطة بها، بصورة لا تتعب عين المارة، بل تكون وسط تنظيم وتخطيط محكم يساعد المرء وهو يسير في الطريق على التنبه من خلال ألوان الواجهات والطريق، والتي تختلف من درب إلى آخر.

مما يؤدي إلى اختلاف سمك الجدار المطل على الشارع للمنشآت عامة والدينية خاصة مع تشكيل مساحة منتظمة للمنشئة من الداخل تتناسب تنظيم تخطيط المدينة<sup>١</sup>.

وقد أثرت في تحديد مواضع الطرق الخاصة اعتبارات عديدة منها ما هو متصل بطبيعة الموقع والمناخ وحركة الشمس واتجاه الرياح، ومنها ما هو مرتبط بظروف المساحة، التي تؤثر في طريقة التقسيم واتجاه الشوارع فيها، ومنها ما هو مرتبط بظروف المتجاورات السكنية والطرق الأخرى، وكان لاختلاف هذه الاعتبارات بالإضافة إلى الرغبة في توفير نوع من الخصوصية للبيوت المشتركة في هذا الطريق أو ذاك أثره على اتجاه هذه الطرق الخاصة<sup>٢</sup>.

وهذه هي السمة التي تميز الطرق غير النافذة الداخلية في مكناس حيث أنها طرق ملتوية، وتصديقاً لقوله تعالى:

".....ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم"<sup>٣</sup>.

فمع حركة الشمس الظاهرة من الشرق إلى الغرب نتيجة التخطيط في توجه الشوارع بمكناس لاعتبارها تقع في المناخ الحارة من الشمال إلى الجنوب، لأن ذلك يساعد على عدم تعرض الطرق وواجهات البيوت المطلة عليها فترة طويلة للشمس مما يؤدي إلى استقبال رياح الشمال المخفضة للحرارة، وذلك عند تكرار توازي الطرق الخاصة لتوازي الواجهات المطلة عليها مما يؤدي إلى الرغبة في اتساع الطريق، وذلك من خلال الاستفادة من المساحات المتروكة من

<sup>١</sup> الثقفي، الحيطان، تحقيق محمود خير رمضان يوسف، دار الفكر المعاصر، بيروت، ٢٠٠٢م، ص ١٤٦؛ محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٩١.

<sup>٢</sup> إيمان محمد عيد عطية، القرآن والعمارة المضمون الإسلامي في الفكر المعماري كحر نظرية في العمارة الإسلامية، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٩٣م، ص ١٤٥.

<sup>٣</sup> سورة الحجرات، الآية (١٢).



الجانبيين<sup>١</sup>، مثل الفیصل الإسماعیلی الذی تمتد به الحوانیت الإسماعیلیة فی المساحة الباقية من خط الریاض العنبري أمام ضريح الولي عبد الرحمن المجذوب بجامع الرخام. ومما سبق یتبین لنا أن الأرض المخصصة للإتشاءات علیها سواء المنازل أو للقصور تتأثر بالقیاسات التي تحتّم تقسیم المساحة تقسیماً معیناً یمکن استغلالها، بالصورة التي تحقق وظيفتها فی عدم الاعتداء علی الطريق والمحافظة علی حقه سواء من الناحية الوظيفية أو من الناحية الجمالية.

ومن ثم تتحدد اتجاهات الطرق الخاصة و مقایسها بمكناس وفق طبيعة المساحة، وتتعارض لذلك اتجاهات التقسیم فی الملكيات المتجاورة، فتأخذ الطرق الخاصة اتجاهات مختلفة تتوازی وتتعامد، وتتصل وتتفصل، مما يجعل هذه الطرق غير نافذة وملقوة مثل درب الستينة و فيلاة والعلمي والرحبة والفتية.

وترجع التغيرات فی أغلب هذه الأسس التي أثرت علی قیاسات واتجاهات الشوارع والطرق إلى تغير الأوضاع السياسية فی مكناس وذلك بعد تحويلها إلى عاصمة للدولة العلوية فی عهد المولى إسماعیل، مما نتج عنه تحولات جذرية فی عمران المدينة.

لذا تأثرت قیاسات واتجاهات الشوارع والطرق فی مكناس بالتغيرات التقليدية الممثلة فیما يحدث من حالات الموارث أو البیع أو الاستبدال أو تحويل وظائف المباني إلى وظائف أخرى غير التي أنشئت من أجلها، أو تغيير وظيفتها وإعادة بنائها لتؤدي هذه الوظيفة مثل هدم المولى إسماعیل للقلعة المرينية بمكناس العتيقة وإنشاءه ساحة الهدیم مكانها<sup>٢</sup>.

وذلك لفقد القلعة المرينية مكانتها فی هذا المكان بعد إنشاء القسبة الإسماعيلية بقلعها وأسوارها وأبوابها فی الشمال من القلعة المرينية، كذلك لحاجة المولى إسماعیل إلى مكان القلعة ليجعله ملتقى الطرق المتقاطعة بین مكناس الإسماعيلية والعتيقة ولمرور الشارع الأعظم أمام باب المنصور العليج بهذا المكان.

ومن هنا وجهت شوارع مكناس الرئيسية الكبيرة من الشمال إلى الجنوب حتى تكون عمودية علی حركة الشمس الظاهرة، وهذا ما يجعل الشوارع تكتسب ظلالاً طوال النهار بالإضافة علی اكتسابها الريح الشمالية التي تساعد علی استمرار برودتها أطول فترة ممكنة مما يؤدي إلى نسبة

محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٨٥.

جمال حمريّة، مكناس من التأسيس إلى مطلع العصر الحديث دراسة فی التاريخ السياسي والعمراني، دار أبي فراس للطباعة والنشر، الرباط، ٢٠٠٦م، ص ٢٥٣، ٢٥٤.



التظليل العالية في هذه الشوارع مثل شارع بين لقياب، وشارع صبهريج السواني، وغيرها. ( لوحة ٣٨، ٣٧).

كما أن اتساع الشوارع النسبية في مدن أوروبا في العصور الوسطى كان لتحقيق نسبة أفضل من الإضاءة في هذه البلاد التي تنخفض فيها نسبة سطوع الشمس إلى حد كبير بالمقارنة بالمدن الإسلامية عامة، ومكناس خاصة التي تقع في المنطقة الحارة<sup>١</sup>.  
خامساً: جماليات الشارع المكناسي:

صمم تخطيط الشارع في مكناس على أساس جمالي بحث في إطار علاقة الشارع بالإنسان التي تكون علاقة إنسانية منطقية تشعره بكيانه، وكان لحركة التخطيط المتنوعة أثرها الواضح في اتخاذ الشارع تخطيطاً متنوعاً، فحرية المسقط الأفقي المتاحة للمخطط في مكناس أعطت الحرية الكاملة في حرية الإبداع من ناحية أطر الشوارع وعرضها والمساحات الصغيرة المتفرقة منها واليها.

وقد نتج عن ذلك جعل المارة في الشارع لا تشعر بالملل لأنهم باستمرار يشعرون بالتغيير في الشارع والمساحة من حيث الاتساع والضيق، ويضاف إلى ذلك عدم المبالغة في الرؤية المنظورية نظراً لعدم حتمية امتداد الشوارع إلى مسافات طويلة للشارع بداية ونهاية<sup>٢</sup> مثال ذلك شارع بريمة بدايته من بوابة بريمة العتيقة حتى السلام السفلية المؤدية إلى شارع المولى إدريس، وشارع تزيمي بدايته من بوابة تزيمي الإسماعيلية ونهايته عند تقاطع خط التوتة عليه عمودياً ( لوحة ٤٧)، وشارع قصبة السوق بدايته من باب بريمة الثانوي حتى باب المدرسة المؤدي إلى ساحة ميدان الهديم، وشارع المنصور بدايته من باب المولى إدريس الأول حتى باب المنصور العليج الثانوي والمستخدم حالياً كقسم للشرطة.

ونلك نظراً لعدم حتمية امتداد الشوارع إلى مسافات طويلة، ومع سهولة الحركة المرورية وسهولة المخطط للشوارع في اتحائها وانعطافها، وبذلك يستطيع السائر أن يكون رؤيته المنظورية داخل إطار إنساني معقول؛ وفق قاعدة "الرؤيا البصرية المنتهية"، وهذا بخلاف الرؤيا التتظيرية غير النهائية التي توجد في المدن المعاصرة وتشعر الإنسان باليأس، كما أن التجول

<sup>١</sup> محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٨٦.

<sup>٢</sup> أحمد محمد صلاح الدين، مقدمة في التصميم العمراني، مطبعة الزهراء، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٦٠، ٦١.



في شوارع مكناس باتجاهاتها المتنوعة أدى إلى إعطاء الفرصة للتجول البصري، مما يؤدي إلى التأمل وعدم الملل (المعالجة البصرية للعين عبر المعمار).

و يدخل في إطار الجماليات لشوارع مكناس النظافة العامة المستمرة من قبل جهاز الحسبة، وإضاءة الشوارع بالمدينة وتبليطها، وتحقيق الإضاءة ليلاً بهدف تأمين المارة، ومن ثم أهتم بإضاءة الشوارع والميادين مثل ميدان الهديم، وفيصل السفراء، وفيصل الإسماعيلي أمام باب الرئيس الإسماعيلي. (لوحة ٤٨).

وصنعت الأرصفة في بعض الأماكن بشوارع وطرقات مكناس، وذلك لكونها تسقط عليها الأمطار بغزارة، فصفت الشوارع لاجتتاب الوحل، وعملت مجاري أرضية لتصريف الأمطار<sup>١</sup>. واحتاجت الطرق غير المبلطة في مكناس العتيقة إلى قطعها من فترة لأخرى لارتفاع منسوبها الناتج من تراكم كميات مضافة من الأتربة وغيرها عبر السلاط مثل طريق الصاباط<sup>٢</sup>.

ولم يهتم مخطط الشارع في مكناس عمل جسور علوية خاصة للنساء، وذلك حتى يتمكن من الاتصال المباشر بين بعضهن وبعض، والتمتع بالهواء مباشرة والشمس، ومشاهدة ما يحدث في الطريق دون استخدام الطرقات بصورة مباشرة، فيما يعرف بـ"الرفراف" وهو مكان مبني في سطح الطابق العلوي، ويستخدم لنشر الغسيل، وتجفيف الفاكهة والخضار، ولكنه قبل كل شيء مسرح للنسوة اللواتي يجلسن ليستمتعن بالهواء الطلق، والشمس والتحدث مع النساء الأخريات في البيوت المجاورة، ويوجد به سلم صغير يصعد بواسطته النساء من لاجتياز الجدار الفاصل وزيارة الجارات.

وكان امتداد هذا الرفراف عبر الأزقة والشوارع، ويمكن الانتقال من خلاله مئات الأمتار<sup>٣</sup>، كما هو الحال بدرب بن عزو، والرحبة، والصاباط. (لوحة ٤٩).

سائماً: تخطيط الأسواق:

أدى تخطيط الأسواق بمكناس إلى التأثير في اتجاهات الشوارع، وذلك للعلاقة المروية الواضحة التي تتضح في خريطة الأسواق داخل المدينة، والتي تتميز أماكنها بالرحبة والسعة، فكانت الحوانيت تطل على شوارع لها واجهة طولها متران، ولها مصراعان يستخدم العلوي منهما

محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٩٨.

<sup>٢</sup> Funck Brentano, C., "Meknes", Exccyclopedie de l'Islam, tome III (L-R), 1936, p. 518-520.

محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ٢٠٧.



كمسند والسفلى وهو في العادة أصغر لعرض الحائوت أو وضع البضائع فيه، ويمتد الحائوت إلى الداخل من ٣ إلى ٤ أمتار وهي مفتوحة للعمل أثناء النهار، ومغلقة ليلاً، حيث يتولى رجال الشرطة حفظها ليلاً<sup>١</sup>. (لوحة ٤٤).

وكانت الشوارع الهامة بمكناس بها أسواق محددة على أيام معلومة كسوق الخميس عند باب الخميس لذا تسمى بـ "الشوارع"، بينما أماكن السكنى كانت تسمى بـ "الدروب" تقطعها "الأزقة" التي تغلقها أبواب متينة عند غروب الشمس<sup>٢</sup>.

ويوجد بخطط مكناس العديد من الميادين الصغيرة التي تحيط بها المنازل ويسمى كل منها بـ "الرحبة" وهذا النظام يرجع إلى عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ١٣هـ/٦٣٤م - ٢٣هـ/٦٤٣م، وهي توجد عند ملتقى الطرق، لذلك اتخذت الشكل المربع ومثلها ميدان الهديم الذي يفصل بين مكناس العتيقة والإسماعيلية ويربط بينهما في نفس الوقت فهو عند تقاطع شارع المنصور العج مع شارع قصبة السوق المرينية المتعامدة عليه رأسياً بزاوية قائمة، وشارع بريمة المتعامد على ميدان الهديم رأسياً، إلا أن ميدان الهديم أخذ صفة الرحبة رغم كونه الميدان الرئيس بمكناس الإسماعيلية، وذلك بسبب موقعه المتوسط بين ملتقى الطرق للمدينة الإسماعيلية والعتيقة. (شكل ١٥)، (لوحة ٦٨)

لذا نجد الرحبات بالأخطاط تؤدي إليها الحارات والتي يوجد بكل حارة منها شريان محوري يسمى "الزقاق" يفصل بين المنازل يحمل نفس أسماء الدروب والحارات "والحارة لفظ مشرقى ومغربى"<sup>٣</sup> مثل زقاق "بن عزو بمكناس العتيقة، وزقاق فيلالة بدرب فيلالة بمكناس الإسماعيلية"، وهذه الأزقة تغلق بأبواب ضخمة.

وكان بالحارة القسم الفرعي لكافة المنشآت اللازمة للحياة الاجتماعية، وكلها مترابطة على طول الزقاق وتعرف بـ "السويقة" أي السوق الصغيرة لبيع الخضار والفاكهة<sup>٤</sup>، وتشمل على مسجد وحمام ومخبز "قرن"، وحوانيت للبقال والسمان والطباخ، مثل سويقة درب القتياء، والنجارين، تيربارين. (لوحة ٤٥).

<sup>١</sup> مصطفى أحمد بن حموش، المدينة والسلطة في الإسلام نموذج الجزائر في العصر العثماني، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٩م، ص ١٧٩؛ نيكيتا أليسييف، المدينة الإسلامية، ص ١٠٤؛ الباحث.

<sup>٢</sup> Koehler, R.P., " Quelques points d'histoire, p. 180,181.

<sup>٣</sup> نيكيتا أليسييف، المدينة الإسلامية، ص ١٠٦.

<sup>٤</sup> نيكيتا أليسييف، المدينة الإسلامية، ص ١٠٦.



كما يشرف على أعمال الأسواق والسويقات المحتسب، والذي يكون من أشرف وأصحاب الألب والأخلاق والأمانة، وذلك حتى لا يتلف السوق وينتشر الغش بين الباعة، وكان يتولى مراعاة الطب الوقائي بالمدينة عامة وبالأسواق خاصة، فلا يباع من الطعام إلا كل ما هو طازج صالح للاستعمال الآدمي، ولا يسمح بارتفاع مدخنة المخبز بما يضر أهل المنطقة، ويعاقب الخباز إذا غش في الدقيق أو أنقص الوزن، أو لم تنظف مدخنته، أو غير موضعها بما يؤذى الناس<sup>١</sup>.

وهذا ما أشار إليه صاحب "المنزعة اللطيفة" عند ذكره لوظائف محتسبي المولى إسماعيل حيث ذكر منهم الفقيه العدل "أبوفارس عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفلالي" المتوفي ١٠٩٦هـ/١٦٨٥م<sup>٢</sup>.

سابعاً: شبكات المياه بمكناس:

تعددت شبكات توصيل المياه بمكناس فكانت أساليب نقل المياه إلى الخطط إما عن طريق السقاين أو عبر الأقصاب الفخارية التي توجد بالجدران لنقل المياه إلى المساجد والمنازل والحمامات العامة، ويتم رفع المياه عبر السقايات من وادي بوفكران، ثم يتم توزيعها من باطن الأرض عبر أنابيب تجرى في قناطر أرضية محمولة على عقود وهي مبنية تحت الطبقة السطحية الأولى من الأرض، حيث تمتد شبكتها لتغذي المدينة في بؤرة عقدية في الميادين والرحبات عبر السقايات، كسقاية التوتة بدرب للتوتة (شكل ٣٨)، وسقاية الزيتونة (الوحة ٤٦) بدرب الزيتون، وسقاية قصبية السوق والصاباط وغيرهم.

الوصف الميداني لخطط مكناس الإسماعيلية:

تلتحم مع مكناس العتيقة عن طريق ساحة الهديم، والتي يشرف عليها من جهة الشرق باب مكناس الرئيس المعروف باسم باب المنصور العلي، وساحة الهديم يوجد بها مجموعة

---

<sup>١</sup> الماوردي، علي بن محمد بن حبيب الشافعي، ت. سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م، الرتبة في طلب الحسبة، تحقيق أحمد جابر بدران، دار الرسالة، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ١٦٦، ١٦٥؛ محمد المنوني، خطة الحسبة في المغرب، مجلة المناهل، العدد ١٤، السنة السادسة، وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية، مطبعة فضالة، المملكة المغربية، الرباط، المحمدية، ١٩٧٩م، ص ٢٢٠، ٢١٣، ٢١٢؛ السيد عبد العزيز بن عبد الله، الحسبة بالمغرب، أكاديمية المملكة المغربية والجامع العربية، المملكة المغربية، الرباط، د.ت.، ص ٧.

<sup>٢</sup> ابن زيدان، المنزعة اللطيفة، ص ٢٦٧.



من الأكشاك ذات الأسقف الجملونية بالطوب القراميد اللازوردي الأخضر، حيث يكسى بطبقة من التزجيج المخزف، كان الناظر إليه يراه خرقاً لا أجر.

وكان عددها في القديم ٢٤ كشكاً، لم يبق منهم لدى الخارج من باب المنصور العلي إلى ساحة الهديم سوى ٨ أكشاك على اليمين "شمال ساحة ميدان الهديم"، تستخدم حالياً كمحلات لبيع العطور، والملابس، والسلع، وأما باقي الأكشاك فقد اندرست في فترات غير محددة تاريخياً، ويوجد في نهاية ميدان الهديم قصر الحسن الأول.

#### أ- الوصف التخطيطي الترابطي لمدينة مكناس الإسماعيلية:

يقع يسار الداخل لقصر الحسن الأول ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م-١٣١٣هـ/١٨٩٣م باب بريمة وأبوابه الثانوية، والذي يعد أول رابط بين مكناس العتيقة والإسماعيلية حيث يفضي هذا الباب إلى سوق بريمة، والذي مازال يعقد حتى الآن، ومنه إلى خط الملاح القديم والجديد وهما خطي اليهود، فأما القديم فهو الذي أنشأه المولى إسماعيل العلوي قبل حرقه له عام ١١٠٦هـ/١٦٨٨م، وأقام خط الملاح الجديد في جهة بعيدة قليلاً عن باب بريمة، وذلك حتى لا يكون لليهود اتصال مباشر عبر خطهم بالعاصمة الإسماعيلية، غير أن خط الملاح الجديد لم يبق منه حالياً سوى اسمه، أما خط الملاح القديم فلم يبق منه سوى عقد مقوس للدخول، والشارع الضيق الذي عرضه حوالي ٣م، وأغلب مبانيه حديثة، أما عقد الباب فقد دهن بالبلاستيك الحديث وكتبت عليه كتابة حديثة.

وياب بريمة الإسماعيلي مندرس الآن، ولم يتبق منه سوى بقايا ينزل لها بـ ١٠ درجات من ميدان الهديم، وأما باب بريمة العتيق فيوجد بعد باب الملاح القديم، وتؤدي أحد الأبواب الثانوية بباب بريمة القديم إلى قيسارية بريمة، التي لم يتبق منها سوى الباب المعقود وبعض الأسقف، لأن أغلب الحوانيت هدمت أو حدث بها تعديلات يمرور الزمان.

واسقفها من براطيم خشبية، ويوجد قيسارية السوق وهي خلف باب بريمة العتيق من الناحية اليمنى حيث قصبة السوق بشرق المدينة الإسماعيلية، وتؤدي إلى خط بريمة حيث الشارع الذي

<sup>١</sup> الحسن الأول، هو سلطان المغرب الأقصى واسمه الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن هشام العلوي، ولد عام ١٢٤٧هـ/١٨٣١م ويونع بالسلطنة العلوية عام ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م، وفي عهده بدأ الاحتلال الأسباني الفرنسي للمغرب، أنظر محمد العربي معريش، المغرب الأقصى في عهد الحسن الأول، دار الغرب الإسلامي، لبنان، بيروت، ١٩٩٨م، ص ٦١، ٦٤.



يفضي إلى الأزقة والمنعطفات السفلية، التي تدل آثارها على وجود قيساريات قديمة جدًا، ربما ترجع إلى عصر الموحدين ١١٤٦م-١٢٦٨هـ/١٢٦٩م، وذلك لتشابهها مع القيساريات التي ذكرتها المصادر في عهد الخليفة الموحدي أبي يعقوب يوسف، ومنها إلى الطريق الصاعد الذي يؤدي إلى ضريح الشيخ الكامل ١١٦٩هـ/١٢٥٥م، والذي أعيد بنائه في عهد المولى إسماعيل العلوي.

ثم ترتفع الأرض صعودًا أمام ضريح الشيخ الكامل، فنجد الأسوار الإسماعيلية عبر الصعود على ثلاث درجات، ومنها إلى الطريق المؤدي إلى خط البرادعيين.

#### ج- خط البرادعيين:

عند الدخول إليه نجد الشوارع تتسع في دروبها وأزقتها من بين ٤-٦م ويقع بهذا الخط مسجد البرادعيين "أنهار في فبراير ٢٠١٠م"، والذي لا يختلف كثيرًا عن تخطيط جامع للالة عودة بفصل للالة عودة بالإسماعيلية سوى أن بابه الرئيس يقع في الركن الجنوبي الغربي، وأن صومعته أكثر ارتفاعًا من صومعة جامع للالة عودة، وهذا المسجد يلي البوابة المنكسرة الأولى للبرادعيين والتي يعلوها أقبية مروحية مفتوحة من نقطة القطر.

وهي على شكل حدوة فرس محمولة على دعامات من الطوب الأحمر، ويوجد أسفلها ٤ حوائط ملاصق لها منزل، ويفضي هذا الباب إلى ساحة سوق البرادعيين، والتي يوجد إلى يسارها المسجد الجامع لهذا الخط ونجد يمينه زاوية البرادعيين، وهي في الأصل مارستان المولى إسماعيل العلوي الذي أنشأه عام ١١٠٣هـ/١٦٩١م، ولم يتبق منها سوى حجرة واحدة حولها الأهالي إلى زاوية للصلاة، ويعلوها قبو براميلي وهي بدون صومعة.

ثم يفضي السوق إلى باب البرادعيين الإسماعيلي الرئيس والذي يتكون من باب في المنتصف معقود بعقد نصف دائري يبرز عن سمت الجدران، وهو بالطوب اللين، ويمينه ويساره بابان معقودان بعقد نصف دائري مصمت، ويفضي هذا الباب يسار الخارج إلى سلم يؤدي إلى باب معقود بعقد مقوس يؤدي إلى مقابر المسلمين والصور الإسماعيلي بالمدينة، ثم مقابر اليهود والتي لم تعد موجودة الآن وترتبط هذه المقابر بمقابر باب الشهداء. (لوحة ٥٠)



#### د- قناطر المولى إسماعيل العلوي:

عند الخروج من باب البرادعيين نجد جزءاً من بقايا قناطر المولى إسماعيل العلوي التي أنشأها عام ١١٢٥هـ / ١٧٣١م عند هذا الباب<sup>١</sup>، وهي مرممة الآن، وتوجد في الطريق العام الرابط بين مكناش العتيقة والجديدة، وأمامها خضراء وادي بوقكران، وإلى يمين الخارج من هذا الباب نجد على مرمى البصر جبال أطلس الوسطى والثلوج، والسور الإسماعيلي. (الشكل ٤٠، ٣٩)

هـ- خط تزييمي:

يؤدي السور الإسماعيلي الخارجي ذو الأبواب الثانوية إلى باب تزييمي الرئيس بالجهة الشرقية من السور الإسماعيلي، والذي يتكون من باب معقود بعقد حدوة فرس يؤدي إلى ٣٠ درجة سلم تؤدي إلى الأسوار الإسماعيلية من أعلى، التي أنشئ عليها حجرات ومنازل، وأسفل سلم الجزء الثاني من الباب، ممشى يؤدي إلى خط تزييمي، ويتكون الباب من مصراعين خشبيين ارتفاعهما ٥م، عليهما تكمية من صحائف الحديد والمسامير المكوجة، ويوجد يمينه باب صغير معقود بعقد حدوة فرس، وفتحتي دخول الباب مقببتان بقبو نصف برميلي، ومن هذا الباب الرئيس الإسماعيلي يقضى إلى درب تزييمي القديم يمين باب الدخول، ويساراً إلى خط تزييمي الجديد حيث شارع دار الباشوات، والممتد إلى المدرسة اليهودية العبرانية، والطريق بين دار الباشوات (شكل ٤١)، والمدرسة العبرانية الصاعد يؤدي إلى خط التوتة العتيق من الجهة الشمالية، ومنه إلى خط الزيتون العتيق من الجهة الشرقية بينما لو أكملنا الطريق لوجدنا في نهايته مفرق طرق يؤدي الأول منها إلى المدينة العتيقة يميناً ويؤدي الطريق المستقيم منها إلى السور الإسماعيلي الخارجي، الذي ينكسر حتى نصل منه إلى باب الخميس غرباً.

و- بوابة الخميس:

يقضى إلى سوق وخط الخميس الإسماعيلي وهو من الأبواب الرئيسية التي تربط بين المدينة العتيقة والإسماعيلية، ويقع أمامه ساحة الحي الملكي، وذلك لوجود منزل عمه الملك محمد السادس بهذا الموقع حالياً، وهو من المنازل الإسماعيلية القديمة بالمدينة، ويؤدي هذا الباب إلى ساحة سوق الخميس حيث كان يعقد السوق قديماً في هذا المكان وخط الخميس والذي اندرست أغلب معالمه.

<sup>١</sup> ابن زيدان، المتزغ اللطيف، ص ٣٣٩.



وباب الخميس الفرعي يؤدي إلى باب الخميس الرئيس، والذي يكمل السور حتى تصل إلى باب الشهداء ومقابر المسلمين واليهود، ثم باب البرادعيين السابق من ناحية الشمال الغربي.

(شكل ٤٢)

ز- خط التوتة:

يتم التوصل إليه عبر الطريق الصاعد بين دار الباشاوات، والمدرسة العبرانية بخط تزيمي، وخط التوتة من الأحياء العتيقة والتي ترجع إلى العصر الموحيدي<sup>١</sup>، ولقد اشتهر هذا الخط باسم التوتة لزراعة التوت به، ولقد استمر هذا الخط يحمل نفس الاسم حتى الآن، ويتوسط قلب هذا الخط شجرة توت عتيقة، وإلى يسارها توجد سقاية التوتة الإسماعيلية لسقي الماء للمارة وأبناء السبيل، وهي من أعمال المولى إسماعيل حسب اللوحة الحكومية، وحسب التصميم المعماري لها، وهنا يجب أن نشير إلى أن المولى إسماعيل توسع في إنشاء السقايات في مكناس العتيقة والإسماعيلية، وهي على غرار الأسبلة في المشرق، ولكن على خلاف فإن تشابهت معها في الوظيفة إلا أنها تختلف معها من حيث التفصيل والتصميم المعماري. (شكل ٣٧)، (لوحة ٤٦).

ولقد كثرت السقايات في مكناس العتيقة والإسماعيلية في عهد المولى إسماعيل العلوي للتقرب إلى الله ثم أهل مكناس خاصة البربر منهم، والذين كانت المعارك بينه وبينهم سجالات، فأنشأ هذه السقايات لجذب قلوبهم نحوه. (لوحة ٤٦، ٥١)

ح- خط البربر:

أنشأه المولى إسماعيل للقبائل البدوية البربرية بغرض تحضرهم، وليكونوا تحت بصره، وليراقب تمرداتهم لذا جعل خطهم بمكناس العتيقة وذلك حتى إذا ثاروا لا يؤثروا سلباً على العاصمة الإسماعيلية، لوجود الأسوار والبوابات الدفاعية والقلاع بينها وبين مكناس العتيقة، وهو مندرس الآن، وموقعه كان بالقرب من خط تبربارين وخط الفتيا بالمدينة العتيقة.

ط- خط الزيتونة:

يؤدي خط التوتة شرقاً إلى خط الزيتونة، والذي عرف بهذا الاسم لكونه مركزاً من مراكز صناعة الزيتون في مكناس، وأرض هذا الخط كخط التوتة من الأحجار الخردة البيضاء والبنية الداكنة كالمشهر، وهي تكسو أغلب الطرق بمكناس العتيقة والإسماعيلية، ولقد كانت هذه

<sup>١</sup> شبانة، مكناسة، ص ١٦٧.



الأرضية معمولاً بها في المدينة العتيقة والإسماعيلية قبل أن يمتد تعبيد الطرق بالأسفلت الحديث داخل الإسماعيلية.

وهذا الدرب به طريق صاعد تخرج منه دروب وأزقة نافذة وغير نافذة، ويسقف أجزاء منه ساباط خشبي مزخرف من أطباق نجمية، وهذا الطريق الصاعد ضيق واتساعه ٢،٥م، ويؤدي هذا الطريق إلى جامع الصاباط الوطاسي، والذي جددته المولى إسماعيل العلوي<sup>١</sup>، ومن الاتجاه الجنوبي الشرقي لهذا المسجد نجد ثلاثة دروب متقابلة بثلاثة عقود على شكل حدوة قرس.

ثم نجد طريق مستقيم أمامه يعرف بطريق "بن عزو" نسبة لجامع بن عزو، الذي يجاوره من الجهة الجنوبية الشرقية عقد تصف مستدير مكتوب عليه درب "بن عزو"، وهذا المسجد يعود إلى عهد المولى إسماعيل العلوي، وبالسير شرقاً نجد عطفات وشوارع نافذة بخط الزيتون إلى جوارها دخلة يعلوها ساباط خشبي من عهد المولى إسماعيل العلوي، ويفضي هذا الطريق إلى قيسارية الزيتون، وهي قيسارية لعمل صناديق العروس والأقمشة المصبوغة والحشوات المركبة الإسلامية والتي تقضي إلى زنقة المزوار. ( لوحة ٥٢ )

#### ى- السوق العتيق:

بالاتجاه شمالاً من درب الزيتون نجد سوق المدينة العتيق، والذي يتضمن العديد من القساريات التي تبيع السلع المختلفة من أقمشة وتحف وعطور وغير ذلك، و أهم ما يقع داخل قسبة السوق مدرسة القرآن الجديدة، والتي تعرف بالمدرسة "الفيلالية" نسبة للطلبة الوافدين من تافيلالت.

وهى تقع جنوب شرق الجامع الكبير الذي يقع بزقة القرسطون، وهى تقابل باب الحجر أحد أبواب المسجد الأعظم من الناحية الغربية، ويسمى بذلك لأن باب المدرسة كان يفصله عن المسجد بثلاثة أمتار، وعرف بباب الحجر لوجود ثلاثة أحجار من الرخام الأبيض ليمر فوقها الطالب ليخرج من دار الوضوء إلى المسجد دون أن يرتدى خفاه، وقد كان لهذه الأحجار قيم على تنظيفها كل يوم، وله على ذلك راتب شهري من الأوقاف<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ١٣٩.

<sup>٢</sup> جمال حميرة، مكناس من التأسيس إلى مطلع العصر الحديث، ص ٢٨٠.



والمسجد الأعظم والمدرسة من المنشآت المرينية التي جندها المولى إسماعيل، وتتضح آثار ذلك في الزخارف الجصية النباتية والهندسية الدقيقة وفي زخارف الزليج المغربي، وهي تشبه في زخارفها زخارف مدفن المولى إسماعيل العلوي وقبة السفراء بفيصل السفراء بالمدينة الإسماعيلية. ومدرسة القرآن الجديدة كانت تعرف خطأ بمدرسة السلطان "البوعنان المريني" ومنشؤها هو السلطان أبي الحسن المريني<sup>١</sup>، وباب قصبة السوق المعروف بباب المدرسة يربط بين السوق العتيق، وميدان الهديم من ناحية الجنوب الشرقي للمدينة وفي الجهة الغربية من الميدان ذاته. (اللوحتان ٥٤، ٥٣)

#### ك- ميدان الهديم:

استخدم في العهد الإسماعيلي لاستقبال السفراء، والاحتفالات، والمناسبات ويوجد به أمام باب المنصور العلج "بئر" ناحية الشرق وهو من آبار المولى إسماعيل العلوي للمياه في مكناس. (لوحة ٥٥)

#### ل- خط النجارين:

يقع هذا الخط في نهاية السوق العتيق من الناحية الغربية، وعرف باسم النجارين نسبة لجامع النجارين، وهو مرابطي وقد جدد في العصور المختلفة.

أما التخطيط والتجديد الحالي فهو يعود إلى عهد المولى إسماعيل، حسب نص وزارة الأوقاف المكتوبة في اللوحة التأسيسية بالجامع، وخط النجارين أشهر ما به سوق النجارين لبيع الملابس والجلابات المغربية، وفي نهاية سوق النجارين نجد طريق صاعد متقاطع التخطيط من الدروب والأزقة الضيقة، والتي تقضي بصورة شبه دائرية متشابكة إلى السور الإسماعيلي، والذي يؤدي إلى باب المنصور العلج الثانوي الموجود أسفل الطريق الصاعد. (لوحة ٥٦)

#### م- السور الإسماعيلي الداخلي:

يربط بين سوق النجارين وباب المنصور العلج الثانوي، والذي يجاور باب المولى إدريس الأول، ثم يقضي إلى باب المنصور العلج الرئيس وميدان الهديم من الجهة الجنوبية لمكناس الإسماعيلية. (اللوحتان ٥٨، ٥٧)

<sup>١</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١٢٢.



## ن- خط المحنشة:

وإنما أنشد

هو من الأخطاط الغربية في مدينة مكناس، وبه بوابة المحنشة التي تعد أحد البوابات الرابطة في فترة بين مكناس والأطراف الزراعية بالمداشر<sup>١</sup> والغابات، كما أنها تربط بين الطريق الرابط بين عيلية أما، الأسوار الإسماعيلية وقصر المحنشة.

تان ١٠٧،

وما زالت بقايا أحجار الطريق القنينة تقع أمام السور الإسماعيلي من هذه الجهة للآن، ولهذه باب بين البوابة بوابة أخرى ثانوية، وتربط بعض بواباتها الفرعية بين مكناس الإسماعيلية و العتيقة. يقع في

وذلك لأن بوابتها الرئيسية رابطة بين الداخل والخارج من مكناس الإسماعيلية، بينما بوابتها ب، وهو الثانوية تؤدي إلى داخل مكناس العتيقة من ناحية الجنوب.

ب أجزاء

ومن الملاحظ أن السور الإسماعيلي يربط بين البوابة الرئيسية للمحنشة، وبوابتها الثانوية من الخارج، فتجد له امتداد داخلي فاصل بين دروب مكناس الإسماعيلية والمدينة العتيقة، يقع في والصعود إلى المدينة الإسماعيلية عبر بوابة المحنشة نجد الطرق والدروب الصاعدة والمتقاطعة، والعطفات، وينتهي الطريق إلى رحبة المحنش، ومنها إلى الطريق القديم الذي يختلط فيه التعبيد بين الأحجار القديمة والأسفلت الحديث. ( لوحة ٥٩ )

عبارة

س- باب الهديم:

زين ميا

يقع يمين الداخل إلى ساحة الهديم من باب المنصور العليج في الجهة الشمالية الغربية حيث نجد بابًا بدون مصراعان يعطوه عقد نصف مقوس، سعة بوابته ١,٥×٤م يؤدي إلى درب صاعد يوجد به مبان حديثة محافظة على تخطيط مدينة مكناس القديم، ويمين الداخل حمام حديث أنشئ محل حمام المولى إسماعيل.

السور

ع- ساحات مكناس الإسماعيلية:

خط

يتم الدخول من باب المنصور العليج الثانوي إلى جوار باب المولى إدريس إلى يسار الباب الرئيس للمنصور إلى ساحة للالة عودة، حيث جامع للالة عودة المريني، والذي جدد بأكمله في عهد المولى إسماعيل حسب زخارفه وزخارف صومعته التي تشبه زخارف صومعة جامع الأنوار، ثم ساحة فاطمة أم البنين ثم فيصل الإمام البخاري، ومن المعلوم أن المولى إسماعيل لم ينشئ

من مد

س-

المداشر، مفردا مدشر، ومدشرة، ودشرة، ودشوريلسان أهل المغرب الأقصى وتعرف أهل الأندلس باسم المجاشر ومفردا مجشر، وهي عبارة قرية بها تجمعات سكنية بيوته من القش والطين غير محصنة ولا بها سور، أنظر محمد أبو رحاب، العماثر الدينية والجنائزية، ص ١٩٦؛ الغساني، رحلة الوزير في افتكاك الأسير، تحقيق نوري الجراح، دار السويدي للنشر والتوزيع، أبو ظبي، ٢٠٠٢م، ص ١٦٥.

مستق

للالة



مدارس وإنما أنشئ كراسي علمية، ولكن هذه المدارس التي أطلق اسمها على اسم الفيصل التي  
أنشأت في فترة لاحقة للمولى إسماعيل العلوي، وفيصل قبة السفراء أعلى حبس قارة، وفيصل  
الإسماعيلية أمام مدفن المولى إسماعيل العلوي ويتم الوصول إليهم عبر رجة الإمام البخاري.  
(اللوحتان ٥٨، ٥٧)

ف- باب بين لقباب:

يقع في الجهة الشمالية الشرقية من الفيصل الإسماعيلي، ويشرف على فيصل قبة  
السفراء، وهو يؤدي إلى أطراف مكناس، والقصر الملكي، ويقايا حبس قاري على سطح الأرض،  
وأغلب أجزاء هذا الخط مندرسة حالياً. (اللوحتان ٣٧، ٣٨).

ص- صهريج السواني:

يقع في الاتجاه الجنوبي من مكناس الإسماعيلية حيث يؤدي إليه باب الصهريج، وكان  
الهدف من إنشاء هذا الصهريج تأمين الماء للقصة، أيام السلم والحرب وأيام الجفاف، واقترن  
اسمه بالآبار ذات الدواليب، والتي كانت تعرف بالسواني لذا أطلق عليه اسم صهريج السواني  
وهو عبارة عن بحيرة صناعية مستطيلة الشكل وأبعاد الصهريج  $300 \times 148$  م بعمق ٣ م وذلك  
لتخزين مياه وادي بوفكران في موسم الأمطار لتسقي مكناس الإسماعيلية. (لوحة ٦٠).

ق- ساحة الفرسان:

أنشأها المولى إسماعيل للاستعراضات والتدريبات العسكرية على الخيل للجيش، وهي  
الآن تعرف بالأكاديمية العسكرية الملكية بمكناس، وتقع شمال مريض الخيل وصهريج  
السواني، ويتم الوصول إليها عبر باب الهري، وهي مستديرة الشكل. (اللوحتان ٦١، ٦٢)

ر- خط فيلالة:

يتم الوصول إليه عبر ساحة الإمام البخاري في الطريق المؤدي إلى الفيصل الإسماعيلي،  
وهو من الأخطاط الإسماعيلية المنكسرة، وله باب معقود بعقد حدوة فرس (لوحة ٦٢)، وأمامه  
ظلة من أربعة عقود على أعمدة ودعامات مخلفة، واتساعه ٣ م، ويقع في الجهة الجنوبية الغربية  
من مدفن المولى إسماعيل العلوي، ومنازله لا تزيد عن ثلاثة طوابق.

س- خط الستينية:

له عقد حدوة فرس ويصعد له من ثلاث درجات ويؤدي إلى شارعين الأول شمالي شرقي  
مستقيم، والثاني جنوبي شرقي منكسر ويقع جوار جامع لالة عودة، ويتم الوصول إليه من ساحة  
للالة عودة. (لوحة ١٥)



ومما سبق يتبين لنا مدى الترابط بين مكناس الإسماعيلية والعتيقة وأن المباني والتخطيطات الإسماعيلية لم تكن قاصرة على الحاضرة الإسماعيلية الجديدة فقط بل شملت المدينة العتيقة، كما كانت أغلب الأسواق والمساجد الجامعة تقع في مكناس العتيقة رغم تعددها في مكناس الإسماعيلية مع وحدة الطراز المعماري والتخطيطي بهما، ويتضح من هذا الدور الذي لعبته الأسوار الإسماعيلية في الجمع والربط والتحصين بين المدينتين، وفي الفصل الداخلي بينهما عبر الأسوار وميدان الهديم.

وتعددت البوابات الثانوية إلى جوار البوابات الرئيسية، وذلك ليتم تسهيل عملية الخروج والدخول من كل شارع وحارة من وإلى المدينة دون الحاجة إلى فتح البوابة الرئيسية للخط ليلاً، لذلك لا توجد "خوخة" في هذه البوابات إلا نادراً، وإن وجدت بوابات جانبية تفتح في آخر اليوم وتغلق ليلاً.

وهذه الأبواب محصنة ومتصلة بالأسوار حتى إذا دعى الداعي لحمل السلاح شرع أهل كل حارة في الدفاع عن الأسوار، كما ساعدت هذه الأبواب على ضبط الأمن ومنع السرقة، وبذلك برز أثر الفقه المعماري الإسلامي في توجهات وقياسات الشوارع والطرق بمكناس الإسماعيلية. (شكل ١٥).

#### ت- الأخطاط المتدربة من مكناس الإسماعيلية:

- ١- خط "البارخة" عبيد بخاري، أندرس بسبب الفتن والاضطرابات والحرب مع البربر.
- ٢- خط البربر، أندرس بسبب الصراعات والفتن.
- ٣- خط النصاري الإسماعيلي التصق بخط الفتيا المرابطي حتى أندرس اسمه ولم يعد معروفاً إلا بـدرب الفتيا.
- ٤- خطي الأندلسيين ومسجدهما من مكناس العتيقة والإسماعيلية.
- ٥- أغلب الأجزاء الجنوبية الشرقية من مكناس الإسماعيلية والتحام هذا الجزء مع الأحياء الشعبية بمكناس الحديثة.
- ٦- خط عرب الأخطاط "الجيش المريني" من مكناس الإسماعيلية.
- ٧- أخطاط عرب السوالم والهلالية وهوارة وأنصارهم مع قبائلهم من مكناس العتيقة والإسماعيلية بعد اندراس أخطاطهم.



٨- خط الملاح القديم ، بسبب حرق المولى إسماعيل له أثناء خيانة اليهود للمولى إسماعيل عند حصاره لمسيبة ومساعدتهم للأسيان والفرنسيين والإنجليز على محاولة الوصول لأسراهم داخل مكتاس الإسماعيلية.

٩- خط الملاح الجديد بسبب هجرة اليهود من المدينة وأعمال الهدم والبناء الجديدة داخل المدينة الإسماعيلية مما أدى إلى اندراس هذا الخط ولم يبق منه سوى عقد باب الدخول لبوابة الخط على شكل حوة فرس.







## الفصل الرابع

الآثار المعمارية للمولى إسماعيل العلوي

في مدينة مكناس



سجلا

٧٢

وما

إليها

٥٣

النا

النا

النا

و

١١

١



## سياسة المولى إسماعيل المعمارية بمكناس:

تعد فترة حكم المولى إسماعيل العلوي بعد توليه السلطنة العلوية في مكناس عام ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢م منعطفا سياسيا وحضاريا هاماً، بعدما تأرجح مركز حكم الدولة العلوية سابقاً بين فاس، ومراكش، والرباط لذلك حاول المولى إسماعيل أن يجعل هذه المدينة في مستوى ما كان يطمح إليه<sup>١</sup> كعاصمة لمملكه ومركز للخلافة العربية الوحيدة بالعالم الإسلامي آنذاك.

وأحدث لذلك تغيرات جذرية بالمدينة العتيقة وضم أجزاء منها إلى مساحة حضرته الجديدة "مكناس الإسماعيلية"، تجلت في اختفاء بعض معالمها القديمة، كالسور المرابطي، وبرج ليلى في القروجة، وباب دردورة<sup>٢</sup>، وتحويل أخرى عن أماكنها مثل باب البرادعيين الذي يعد الباب الأول الذي بناه المرابطون، كما عمل على تأسيس معالم معمارية جديدة بمكناس الجديدة، فكل المنشآت التي أقامها المولى إسماعيل بمكناس تميزت بطابع خاص تجلت فيه ضخامة البناء، وتكامل النسيج المعماري، ويؤكد ذلك وثائق الأوقاف الإسماعيلية بمكناس والتي تبين من خلالها اتجاهات الامتدادات العمرانية لمكناس خلال ذلك العهد.

وتبلغ مساحة المدينة الإسماعيلية ٤٠ كم<sup>٢</sup> من مجمل مجموع مساحتي المدينة العتيقة و الإسماعيلية واللذان تبلغان معاً ٧٩٢١٠ كم مما يعني أن مساحة المدينة العتيقة تساوي ٧٩،١٧ كم<sup>٢</sup>.

أما الإضافات، فكان الهدف منها، جعل المدينة قادرة على استيعاب أجهزة الدولة وحاشية السلطان، وذلك بهدف أن تكون المدينة الأولى في المغرب الأقصى، لتعكس قوة وعظمة الدولة والسلطان.

<sup>١</sup> المشرفي، الحلال البيهية، ج ١، ص ٣١٤.

<sup>٢</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ٥٨، ٥٩.

<sup>٣</sup> www.googleearth.com

<sup>٤</sup> نقلًا عن أرشيف مصلحة المساحة المغربية، مدينة مكناس، ص ١٠.



ولتنفيذ هذا المشروع، جمع المولى إسماعيل البنايين من مختلف أنحاء المغرب، مضيفاً إليهم الأسرى الأجانب الذين كان من بينهم مهندسون وحرفيون، إلى جانب الأسرى المغاربة الذين شكلوا يداً عاملة مهمة في عملية البناء والتشييد في مكناس، أضف لكل هؤلاء أبناء عبيد المحلة بمشروع الرمل<sup>١</sup> الذين تم توظيفهم في إعداد ونقل بعض مواد البناء (أبناء جيش عبيد بخارى)<sup>٢</sup>.

كما فرض المولى إسماعيل العلوي على البوادي والحوضر، إرسال الصنائع والحرفيين بالتقاوب مع ما يرافقهم من دواب ووسائل عمل<sup>٣</sup>.

وهكذا أدخل المولى إسماعيل عدة تعديلات على مدينة مكناس حيث أزال الجزء الشرقي من المدينة العتيقة، وأضافه إلى القصبة الجديدة " المدينة الملكية "، كما أقام ميدان الهديم، والقصور، والمنشآت المنفتحة عليها، وأحاطها بسور لعزلها عن المدينة العتيقة، كما قام المولى إسماعيل بهدم القصبة المرينية، وأقام على أنقاضها المدينة الملكية، المعروفة بالقصبة الإسماعيلية التي ضمت عدداً من المرافق الخاصة بالسلطان وكبار موظفيه إلى أجزاء خاصة بالجند والخدم<sup>٤</sup>.

ونظراً للروح الدينية العالية لدى المولى إسماعيل خاصة بعد تلقيه بالقباب للخلافة والإمامة العظمى أن قام بتجديد ما استحق الترميم من جوامع مكناس وأنشأ العديد من المساجد الجديدة التي تعبر عن مكانة عاصمته الروحية حتى قيل أن مساجدها تنافس مساجد إسلامبول عاصمة العثمانيين في الفخامة والبهاء والثراء والزخرفة، وبلغ عدد مساجد مكناس في عهده ٤٠ مسجداً أغلبهم من تجديداته.

<sup>١</sup> أنظر التمهيد، ص ٢٦.

<sup>٢</sup> عبد الحي بنيس، مسألة الأسرى المسيحيين بالمغرب على عهد السلطان مولاي إسماعيل، أعمال ندوة السلطان مولاي إسماعيل، ص ١٧٧.

<sup>٣</sup> الناصري، الاستصفا، ج ٧، ص ٥١.

<sup>٤</sup> محمد المنوني، دليل القصبة الإسماعيلية، مجلة دعوة الحق، العدد ٤، السنة ١٤، المغرب، الرباط، مارس ١٩٦٧، ص ١٠٧ - ١٢٠.



ومن أهم المنشآت الإسماعيلية الباقية في ظل الاحتلال الفرنسي بمكناس مما لم يحص المسجد الأعظم المعروف بالجامع الكبير، وجامع التجارين العتيق، وجامع الزيتونة، وجامع برادعيين، ومسجد سيدي عبد القادر العلمي، ومسجد سيدي سعيد، ومسجد القصبة السلطانية، ومسجد قصبة هدراش ويعرف بجامع لالة خضراء، ومسجد الأزهر، ومسجد قصبة بريمة، ومسجد السيد الحاج، ومسجد قصبة تولال<sup>١</sup>.

متوسط مساحات التكوينات المعمارية إلى مساحة مدينة مكناس:

وتبلغ كثافة المساجد بالمدينة قياساً بقسمة مساحة المدينة على عدد المساجد  $40,000 \div 40 = 1$  كم وهي المساحة التي يخدمها المسجد بالنسبة إلى المساحة الكلية للمدينة.

وعدد حمامات المدينة إحدى عشرة حماماً وهم: حمام سيدي ملوك و حمام التوتة و حمام ترعيين و حمام السوقية و حمام مولاي عبد الله بن أحمد و حمام باب البرادعيين و حمام مولاي إسماعيل و حمام لالة خضراء و حمام جامع الزيتونة و حمام الجديد نسبة إلى المدرسة الجديدة<sup>٢</sup> و حمام الحرة و يعرف بهذا الاسم نسبة إلى منشأته أم أيمن بنت علي البطوي أم السلطان يعقوب بن عبد الحق المريني و يعرف بحمام سيدي عمرو بوعرادة.

وكثافة حمامات المدينة تساوي  $40,000 \div 3,63 = 11$  كم من المساحة التي يخدمها الحمام من إجمالي المساحة الكلية للمدينة.

وعدد دور مدينة مكناس ٨٥١٠ داراً، وكثافتها تساوي  $40,000 \div 4,70 = 8$  كم من المساحة التي تخدمها الحمام من إجمالي المساحة الكلية للمدينة.

وعدد دكاكينها ٤٠٠٠ دكان، بكثافة  $40,000 \div 10 = 4$  كم من المساحة التي يخدمها للدكان من إجمالي المساحة الكلية للمدينة.

<sup>١</sup> ثبت تاريخياً أن المولى إسماعيل أنشاء جامع الرياض العنبري والجامع الأنوار، نقلاً عن مصلحة المساحة المغربية؛ ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١١٠.  
<sup>٢</sup> بنغازة، مكناس جولة في التاريخ والمعالم، ص ٥٤.



وبها ٤٢ طاحونة، بكثافة  $40,000 \div 42 = 925$  كم من المساحة التي تخدمها الطاحونة من إجمالي المساحة الكلية للمدينة.

و٤٩ اصطبلًا للخيول، بكثافة  $40,000 \div 49 = 816$  كم من المساحة التي يخدمها الاصطبل من إجمالي المساحة الكلية للمدينة.

و١٩ مصنع لعمل الزليج والأواني الخزفية<sup>١</sup>، بكثافة  $40,000 \div 19 = 2,105$  كم من المساحة التي يخدمها المصنع من إجمالي المساحة الكلية للمدينة.

إذاً مجموع المساحة الداخلية المخدومة  $= 21,7 \approx 22$  كم دون الأسوار والقلاع والقصور. أنظر (الملحق ٧)

- وتنقسم دراسة العماثر الإسماعيلية في هذا الفصل إلى قسمين:

الأول العماثر القائمة، والثاني العماثر المندرسة.

أولاً : العماثر القائمة :

أنواع العماثر الإسماعيلية:

تنقسم الآثار المعمارية الباقية للمولى إسماعيل العلوي في مكناس إلى عمائر (حربية، ودينية، وجنائزية، ومدنية).

أولاً : العماثر الحربية :

وهي الحصون والأسوار والبوابات والأبراج العسكرية المحكمة التي سورت مدينة مكناس الإسماعيلية، وجعلتهم وحدة معمارية واحدة، والهدف من بناء هذه الأسوار حماية المدينة من كل عدو خارجي وداخلي مهاجم للمدينة، فوجنت أسوار داخلية وميدان الهديم اللذان كونا عامل ربط وفصل بين مكناس العتيقة والإسماعيلية.

<sup>١</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١١٣، ١١٤.



## ١- السور الإسماعيلي :

تحتل القسبة الإسماعيلية مساحة شاسعة يحيط بها سور خارجي يبتدئ من باب المنصور العليج بالسور الجنوبي، ثم يسير السور مع جدار جامع الأنوار عبر برج ابن القارئ حتى يمر خلف قسبة بني سي امحمد، ويمر وراء هذا الخط حتى برج المرس ثم خط تواركة وخط الروي حيث باب البطوي لينعرج السور من الجهة الغربية قرب باب كبش ويمتد إلى باب القزدير بالجهة الشمالية ثم برج ببيي عيشة "باب كلية الآداب جامعة مولاي إسماعيل بمكناس الآن"، ومنه يتجه السور حتى الباب الخارجي لقسبة هدراش بالجهة الشرقية "وهي مغلقة وتحت الترميم الآن"، ثم يمتد السور من خلف خط سيدي عمرو الحصيني إلى باب الحجر "باب المدرسة" في الجهة الجنوبية الشرقية<sup>١</sup>.

ومن هذا الموقع يصير للقسبة سورين<sup>٢</sup>: يمتد أولهما من هذا الباب بمحاذاة ممر "الدريه" الذي يقع بخط الدريه الجهة الغربية ثم ينحني إلى فصيل لالة عودة من الجهة الجنوبية محاذياً شارع دار السمن لينتهي حيث ابتدأ عند باب المنصور العليج من جهة اليسار.

أما السور الثاني، فيمر بأسفل شارع روي مزيل، في مقابل المدينة الجديدة التي أنشأها الفرنسيون إلى الشمال من المدينة الإسماعيلية ويمتد السور حتى حديقة الحبول ثم ينحني مع خط عقبة الزيايدي، حتى باب عبد الرازق الموازي لشارع دار السمن، وأزيل هذا الباب في فترة الاحتلال الفرنسي، ولقد كانت بداية هذا السور، تتصل بباب أبي العمائر الذي هدم في بداية مايو ١٩١٢م على يد الاحتلال الفرنسي بالمغرب، ويبلغ طول الأسوار الإسماعيلية ٤٠ كم<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> المصطفى بنقايدة ، مكناس جولة في التاريخ والعالم، هدى للإعلام، المغرب، مكناس، ٢٠٠٧م، ص ٧٤؛ أنظر التفصيل للأسوار بالفصل الثالث، ص ٩٧-١٥٠.

<sup>٢</sup> القباچ ، مولاي إسماعيل، ص ١٢١.

<sup>٣</sup> بنقايدة ، مكناس جولة في التاريخ والعالم ، ص ٦٥ ، ٧٦ ، ١٠٩.



ويتراوح عرض ممشى<sup>١</sup> هذا السور من ٣ إلى ٤ م عند ميدان الهديم، ويتسع عند باب تزيמי إلى ٦ م، ويوجد بأعلى السور مستقيمتان آجورية "دراوى" ذات رؤوس هرمية تعرف بالشرفات الحربية ارتفاعها ١٦٠ - ٢م عند بعض الأبواب مثل أسوار بابي البرادعيين في الجهة الشمالية وتزيمي بالجهة الشرقية، وقد تقل عن ١م مع استقامة دوران السور عند باب المنصور العليج وباب المولى إدريس بالجهة الجنوبية من للمدينة الإسماعيلية. ( لوحة ٦٤، ٦٣ )

وحفاظاً على استمرارية تحصين المدينة بالأسوار أوجد المولى إسماعيل نوعاً جديداً من الأوقاف التي تحبس على الأسوار الحربية، وعلى الرغم من عدم ذكرها المباشر في وثائق الوقف الإسماعيلية، فإنها ذكرت عرضية مثل " اشترى المولى إسماعيل حانوتاً للباب الجديد المجاورة للسقاية ولحانوت حبس سور المدينة"<sup>٢</sup>.

وهذا مما يؤكد رغبة المولى إسماعيل في الحفاظ على تأدية السور لوظيفته الدفاعية عن مكناس، ومنع الاعتداء عليها بعد وفاته وذلك عبر تأسيس مصدر مالي مستقل ذاتياً عن الدولة يتفق على الأسوار في حالة حدوث أي اضطراب أو أزمة داخل الدولة، بما يجعل السور يؤدي وظيفته الشرعية والعسكرية في الحفاظ على النفس والعرض والمال لسكان المدينة، على أساس قاعدة أن الوقف مستقلاً في مدخلاته ومخرجاته عن ميزانية الدولة بما يحافظ على استمرار الدور الوظيفي والاقتصادي للمنشآت العمرانية في حالة غياب مراقبة الدولة لأي سبب ما<sup>٣</sup>.

## ٢- بوابات المدينة :

### أ- الوصف المعماري العام لبوابات المدينة:

<sup>١</sup> ممشى، شوارع مستطيلة متسعة أعلى الأسوار وأسفلها أبواب عظيمة فاصلة بين كل ناحية وأخرى، والممشى يعرف أيضاً بالمشاة وهو يعني كذلك الانتقال من مكان إلى آخر، والممشى موضع المرور، ولذلك فالممشاة مجاز أو طريقة للمرور فقط، وليست للجلوس، وترد "مشاة معقودة" و"مشاة يعطوها كرم على مكعب بأخرها ثلاث أبواب، المشرقي، الحلل البهية، ج ١، ص ٣١٤؛ محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ١١٦.

<sup>٢</sup> رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢٦٦.

<sup>٣</sup> عبد الفتاح مصطفى غنيم، الوقف في مجال التعليم والثقافة في مصر خلال القرن العشرين، سلسلة قضايا إسلامية، العدد ٨٩، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٢٨-٣١.



تعتبر بوابات مدينة مكناس من الأبواب الحربية التي صممت على أساس نظام البوابة المركزية التي يجاورها أبواب ثانوية تحمل اسم البوابة الرئيسية وهذه الأبواب الفرعية تختلف من بوابة إلى أخرى وتتراوح أعدادها من ٧-١٠ أبواب بالسور يمين ويسار البوابة المركزية، تزيد أو تقل عن عشر بوابات، و يصعد لبعضها بسلم يفضي إما إلى برج داخلي يشرف على الفياصل الداخلية للمدينة أو خارجي يشرف على الغابات والأطراف الزراعية والسهول الرملية أو من الاثنين معاً، وهدف المولى إسماعيل من ذلك أن تكون البوابات الثانوية الأقل من حيث الفخامة والقوة من البوابة المركزية البارزة<sup>١</sup>، أن تكون جزء من كل خط لتحقيق هدف دفاع سكان كل حارة بخط عن بوابته مع الحامية العسكرية إذا دعا الداعي لحمل السلاح، وبذلك يتم تخفيف ضغط أهالي المدينة في حالتي السلم والحرب عند البوابة المركزية للخط، كما هو الحال عند البوابات الثانوية لبوابات المنصور العليج، و ترمي، و برج بيبي عائشة<sup>٢</sup>.

وبذلك نجد أن البوابات وأبوابها الثانوية تتخلل الأسوار الإسماعيلية، ويرجع بعض هذه المداخل إلى فترات ما قبل حكم المولى إسماعيل العلوي، فعمل على ترميمها، وأضاف إليها بوابات وأبواب أخرى، ويأتي على رأس هذه الأبواب المضافة باب القسبة الإسماعيلية المعروف بباب المنصور العليج. ( لوحة ٦٥ )

ويبلغ عدد بوابات مكناس الإسماعيلية الرئيسية التي أنشأها المولى إسماعيل العلوي عشرون باباً رئيس هم على التوالي باب (المنصور العليج بالجهة الجنوبية، والخميس بالجهة الغربية، ويرادعين بالجهة الشمالية، وريمة بالجهة الشرقية، والمحنشة شمال، والرايس شرق، والمولى إدريس بالجهة الجنوبية، وبين لقباب بالجهة الجنوبية، وسي امحمد شرق، ومراح شرق، وصهريج

<sup>١</sup> محمد العرائشي ، مدينة مكناس في العهد الإسماعيلي ، مجلة الإرشاد ، العدد السادس ، السنة ١٤١٤ ، المغرب  
<sup>٢</sup> الرباط ، ذي الحجة ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٢ م ، ص ١٨

<sup>٢</sup> Saladin, H., "Les portes de Meknes d'après les documents envoyés par M.le Capitaine Emonet du service des renseignements a Meknes", Bulletin archeologique du comité des travaux historiques et scientifiques, 1915, p.242-244.



السواني جنوب، والهري شمال، وساحة الفرسان شمال، وبيبي عائشة شرق، والحجر (باب المدرسة) الجنوب، وتسمى شرق، وفيلالة جنوب، والمدينة غرب، القصدير "القزدير" شمال).

- بوابة المنصور العلي الرئيسية:

- الموقع: تقع هذه البوابة بساحة ميدان الهديم شرق المدينة القديمة، وتعد هذه البوابة من أهم أبواب المغرب الأقصى وقد شكلت هذه البوابة المدخل الرئيس للقصبة الإسماعيلية المعروفة بالمدينة الملكية، شرع في بنائها في عهد المولى إسماعيل العلوي.

- سبب التسمية: ولقد اختلف في سبب تسميته بباب المنصور العلي وانقسم رأي الباحثين إلى رأيين :

الأول : إنما سمي هذا الباب بالمنصور العلي نظراً لاستقبال المولى إسماعيل العلوي سفراء أوروبا عنده فهو المنصور والأوروبيين هم العلوي<sup>١</sup>.

الثاني : أنه أنشئ على يد مهندس نصراني اعتنق الإسلام ولذلك عرف هذا الباب باسم المنصور العلي<sup>٢</sup>.

ويرجح الرأي الأول وجود العديد من الصور الأرشيفية للرحالة الأوروبيين التي تصور المولى إسماعيل وهو يستقبل السفراء الأوروبيين، كما أن قبة السفراء تقع خلف هذا الباب مع فيصل السفراء إلى جوار فيصل المولى إسماعيل. (اللوحات ١٦٥، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩).

أما الرأي الثاني فليس عليه دليل، وذلك لأن الباب أنشئ على نفس نماذج الأبواب التي كانت في العصر السعدي والمريني بالمدينة كباب البرادعيين، ولم يختلف عنها إلا من حيث وجود الأعمدة القصيرة وهذا تأثير أوروبي من فنون عصر النهضة<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> شبانة ، مكناس ، ص ١٧٤.

<sup>٢</sup> بنفايدة ، مكناس جولة في التاريخ ، ص ٧٦ .

<sup>٣</sup> جون وندوس، رحلة إلى مكناس، ص ٧٩.



وذلك بسبب عمل الأسرى الأوربيين مع الصنائع المغاربة في عمل بوابات المدينة الإسماعيلية مع العمال الأندلسيين الفارين من بطش النصارى في الأندلس.

ولكن لا يمنع أن يكون هذا المهندس هو الذي أشرف على عمل التأثيرات الأوربية الممثلة في الأعمدة القصيرة في باب المنصور العليج وأنه اعتنق الإسلام وخاصة أن المولى إسماعيل كان معروفاً عنه دعوته الأسرى للإسلام قبل الفداء أو العفو أو عند قيام أي عمل له<sup>١</sup>. ( لوحة ٦٦ )

-تاريخ الإنشاء: لم يتم إكمال هذا الباب في عهد المولى إسماعيل، وإنما أكمل إنشاؤه بعد وفاة المولى إسماعيل في عهد ابنه المولى عبد الله العلوي، كما تشير إلى ذلك كلمة " دمشق " التي وردت في بيت شعري من مجموعة ستة عشر بيتاً تعلو الباب على زليج مغربي أخضر بخط مشرقي من الخط النسخ للبدیع، كلها في تمجيد الباني، نصها :

طلعت مطالع سعدها أبراجي

وأضاء في فلك الجمال سراجي

وطالت من أوج المعالي صهوة

تسمو على الصهوات والأراج

بوجود من أحيا الوجود وجوده

وأناره بمسراجة الوهاج

من شاد بالنصر العزيز قواعدي

وأدار بالفتح المبين تاجي

<sup>١</sup> الضعيف، محمد بن عبد السلام الرباطي، ت. سنة ١٢٣٦هـ / ١٨٢٠م، تاريخ النولة السعيدة، تحقيق أحمد الصاري، دار المآثورات، الرباط، ١٩٨٦م، ص ١٢٥؛ بنيس، مسألة الأسرى المسيحيين، ص ١٧٧.



بيت النبوة والجلالة والعلا

كهف الضعيف وغنية المحتاج

مولاي عبد الله من أضحى به آل

إسلام معقود اللوا والتاج

ملك يطاع محبة ومهابة

فجئ في زمر وفي أفواج

في كل سالحة له آثار توفيق

تتادي باسمه وتتاجي

فانظر وقس ما غاب عنك بما تري

هذا قياس صادق الإنتاج

هل ورخت مثلي "دمشق" ووشت

صنعي يد صنعاء في ديباجي

خصة الإسكندرية بالذي

يصفون من عمد ومن أزاج

أم في الملوك نظير مولانا الذي

هو للعباد كفاية الأماج

فأله يبقيه لرحمة خلقه

ولغيتها بالصيب الثجاج



والله ببقى دينه بوجوده

بادي المعالم واضح المنهاج

وورافل الخيرات تجبي نحوه

من منعم وهاية وخراج

وتحية المولى السلام تحفه

مسكية النفحات والآراج<sup>١</sup>

- وكلمة " دمشق " التي وردت في البيت العاشر من القصيدة تعني تاريخ استكمال بناء الباب وزخرفته فيكون التاريخ تبعاً لقواعد حساب الجمل:

د=٤	م = ٤٠	ش = ١٠٠٠	ق = ١٠٠	فيكون مجموع تاريخ الانتهاء ١١٤٤هـ / ١٧٣٢م

وقد لعب هذا الباب وظيفة المحكمة الرسمية لباشا المدينة، واستمر الأمر كذلك إلى أواخر عهد السلطان المولى عبد العزيز " ١٣١٢هـ / ١٨٩٤م - ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م " سنة ١٩٠٧م، ومنذ سنة ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م تم تحويل هذا الباب إلى رواق للعروض الفنية التي تقام في بعض المناسبات<sup>٢</sup>.

وتفتح بوابة المنصور العليج الرئيسية على ميدان الهديم، وهو ساحة فسيحة تفصل بين مكناس الإسماعيلية والعتيقة من الداخل، ويرجع أصل تسميتها إلى عملية الهدم التي تمت بها للقصبة المرينية، أثناء بناء المولى إسماعيل العلوي لعاصمته الإسماعيلية<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> بنفايدة ، مكناس جولة في التاريخ، ص ٧٦ .

<sup>٢</sup> بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ ، ص ٧٧ .

<sup>٣</sup> جمال حميرية، مكناس من التأسيس، ص ٢٥٤ .



وأعدت ساحة هذا الميدان لاستعراض الجيوش الإسماعيلية قبل الخروج في الحملات العسكرية التي كان ينظمها السلطان إسماعيل العلوي ضد المعارضين أو ضد المحتلين الأوروبيين<sup>١</sup>.

#### -الوصف المعماري لبوابة المنصور العليّ الرئيس:

وتقع بوابة المنصور العليّ الرئيسية في المركز من بواباتها الثانوية، ويبلغ ارتفاعها ١٦م، بينما تبلغ سعة فتح عقدها الرئيس ٨م، ورغم هذا الارتفاع فإن الباب يظهر دون ذلك لأن عرضه يتجاوز علوه بكثير.

نجد التدرج في زخارفها المغربية الأندلسية والزليج الأخضر والأزرق السماوي، والبرجان للحراسة قائمين على أربعة أعمدة تحمل عقدين مقوسين في كل برج حيث ترتكز رجل كل عقد على تاج عمود كورنثي الشكل، وأوراق ملفوفة في تاج العمود، وارتفاع العمود الواحد منها ١٥،٥م بحساب القاعدة والتاج، والقاعدة لكل برج مربعة الشكل، ويسقف البرجين قبة ضحلة، وأبعاد كل برج ( ١٥،٥ × ٢م )، بينما عرض بوابة المنصور العليّ الرئيسية ١٠م، وعرض المصراع الواحد منها ٤م والخوخة ١م × ارتفاع ٢م.

بينما ارتفاع البوابة الرئيسية ٦م، وعقد البوابة الرئيسية مدبب من مركزين يرتكز على اسطوانتين<sup>٢</sup> من الحجر وعمودين رخاميين اسطوانيين مدمجين في كل أسطوانة ثم بحرات زخرفية خزفية وردية اللون أعلى الأسراملة التي تعلو العقد المدبب، وهذه البحرات بها مجموعة من الزخارف المفصصة التي توجد في المسافات بين العقود الثلاث المدمجة في بوابة المنصور العليّ.

كما يوجد يمين ويسار العقد أعلى البوابة على الجدران زخارف في بحور مستطيلة، ذات رؤوس هندسية مقوسة على شكل بيضاوي وثلاثية من خزف أزرق على أرضية بيضاء، وأعمدة

<sup>١</sup> الضعيف، الدولة السعيدة، ص ١٢٥.

<sup>٢</sup> أسطوان، يقال الأسطوانة بالسّين، والاسطوان بلا تاء وهي الدعامة الفارسية، وهي معربة عن استون وتجمع على أساطين وإصاطنة، وقد يطلق هذا الاسم على الدهليز، ابن الرامي، الإعلان بأحكام البنّان، ص ١٣٩.



صفراء مدمجة في الجدران كأنهم ثلاث لوحات هندسية متكرجة الزخارف فالوسطى وهي الكبرى، واليسرى واليمنى وهما بالبرجين الصغيرين، ويعطو البوابة شرافات مدرجة.

ولهذه البوابة باب ثانوي في الجهة اليمنى من الداخل، يشبه بوابة المنصور العليج الرئيسية إلا أنها خالية من الزخارف مغلق ويستخدم حالياً كمتحف، وإلى جوار البوابة الثانوية السابقة بوابة أخرى بارزة عن الأسوار مستخدمة كقسم للشرطة بميدان الهديم حالياً.

أما البوابة الثالثة فتؤدي عبر ثلاث درجات إلى عقد حدوة فرس مغطاة يفضي إلى حجرة بقبر ضحل نصف إسطواني يفتح على عقدتين شرقي وغربي، فالشرقي يفضي إلى داخل المدينة والغربي يؤدي إلى ميدان الهديم، ويسقف البوابة الرئيسية للمنصور العليج قبة ضحلة غير بارزة تحمل فوقها ممشي السور. (شكل ٤٤، ٤٥)، (لوحة ٦٧، ٦٨).

#### بوابة تزيمي<sup>١</sup>:

- الموقع: تقع في الجهة الشرقية من مكناس العتيقة وترتبط للطريق بينها وبين مكناس الإسماعيلية، وهذه البوابة شيدت محل بوابة "دردرة"<sup>٢</sup>.

- الوصف المعماري: لهذه البوابة باب من مصراعين خشبيين مكسوين بصفائح حديدية ومسامير مكروجة، وهذا الباب عبارة عن كتلة ضخمة من البناء يبلغ عرضها ٢٠م وارتفاعها ١٥م ويعطوه من الأمام والخلف عقدان مقوسان عليهما زخارف آجرية، ويبلغ عمق من القطاع الخارجي إلى القطاع الداخلي ١٠م، وتبرز هذه الكتلة البنائية عن سمت السور الشرقي بمقدار ١م ومن الداخل بمقدار ٥سم، وارتفاع فتحة الباب ٥م هي عبارة عن بوابة بعقدتين عقد الباب الصغير فرعي معقود بعقد حدوة فرس ارتفاع فتحته ٤م، والبوابة الرئيسية بأجزائها مقببة بقبو برميلي. (شكل ٤٦)، (لوحة ٧٠)

<sup>١</sup> أنظر تعريف بوابة تزيمي بالفصل الثالث، ص ٩٣.

<sup>٢</sup> الضعيف، الدولة السعيدة، ص ١٢٦.



## - بوابة الخميس :

-الموقع: يفضي شارع الوكالة ( دار الباشاوات قديماً ) في نهايته بعد الحديقة المدرجة إلى السور الإسماعيلي حيث بوابة الخميس الثانوية ثم يسير السور وينكسر عند الحي الملكي حتى نصل إلى بوابة الخميس الثانوية الثانية، والتي تسير في خط مستقيم مع السور حتى تنتهي بباب الخميس الرئيس بشقيه الكبير والصغير في السور الغربي، وهذا الباب يشبه في تخطيطه باب المنصور العلي مع اختلاف في شكل برج الحراسة وهو قريب الشبه من باب النصر بالقاهرة الفاطمية بمصر، وتزخره زخارف من الزليج الأخضر والأزرق السماوي، من الزخارف النباتية والهندسية<sup>١</sup> الملونة في الإفريز الذي يعلو عقد فتحة باب الدخول. (لوحة ٧١)

وهذه البوابة تؤدي إلى سوق الخميس، وحل هذا الباب يسوقه محل باب وسوق الخميس الموحد في غرب مكناس<sup>٢</sup>، كما أنه كان يعد باباً من الأبواب الرابطة بين مكناس العتيقة والإسماعيلية، إلا أن الجزء العتيق الذي كان يربط المدينة الإسماعيلية بالعتيقة قد اندرس وحل محله ميدان مكناس الجديدة، ويمتد السور الإسماعيلي الخارجي الغربي من عند هذا الباب حتى يصل إلى باب برادعيين الإسماعيلي في الجهة الشمالية الغربية حيث مقابر الشهداء وهي تستخدم كمدافن لمسلمي ويهود المدينة حالياً.

-الوصف المعماري للبوابة: وهذه البوابة عكس باب المنصور العلي الثانوي وباب المحتيشة، وذلك لخلوه من الباشورة أي "المدخل المنكسر" أو المرافق كما هو الحال بالنسبة بباب البرادعيين الموحد الذي جده المولى إسماعيل، وفقاً للمعتاد والمتبع في تصميم بوابات وأبواب الأسوار والحصون من أن يكون في كل باب عطف حتى لا تهجم عليه العساكر في وقت الحصار ويتعذر سوق الخيل ودخولها جملة كما هو التخطيط المتبع في معظم أبواب مكناس.

<sup>١</sup> Ben Chemsî (Mohammed), " Le palais royal de Meknes Aretrouvé sa splendeur passée" Marocctourisme, 46,1967, p. 15-21.

<sup>٢</sup> الغريب، يهود مجتمع المغرب الأقصى، ج ١، ص ٢٨٤.



وياب الخميس عبارة عن كتلة ضخمة من البناء يبلغ عرض واجهتها ٤٠ متراً و ارتفاعها ٤٠ متراً، ويبلغ عمق ممر المرور من القطاع الخارجي إلى القطاع الداخلي ١٥ متراً، اتساع قطر بوابة الخميس ٤ أمتار، بينما البوابة الصغرى الملحقة به قطرها يبلغ ٢ متر.

وتبرز هذه الكتلة البنائية لباب الخميس عن سمت السور الغربي به ٥ أمتار من الخارج و١٠ أمتار من الداخل، والقطاع البارز عن سمت السور عبارة عن برجين بزاوية قائمة، وهما بهذا الشكل يشبهان برجى باب النصر بالسور الشمالي لمدينة القاهرة الفاطمية.

ويلاحظ أن الأبراج المتوسطة ذات أشكال نصف دائرية أو ثلاثة أرباع دائرة لبابى الفتوح وزويلة بالقاهرة الفاطمية، وهي تتميز في إطار التخطيط الحربي عن أبراج باب الخميس المربعة ذات الزوايا القائمة، حيث أن الأبراج المقوسة يكشف المدافعون من خلال فتحات المراقبة أو الرمي بها أكبر مساحة ممكنة، وهو ما لا يتيح الأبراج ذات الزوايا القائمة حيث أن هذه الزوايا تحجب رؤية كل جانب عن المنطقة المواجهة للجانب الآخر المجاور له، هذا بالإضافة إلى أن الشكل الجمالي في الأبراج المقوسة يفوق الأبراج المربعة أو المستطيلة المسقط، كما أن متانة البناء المقوس أو المستدير تفوق أيضاً متانة البناء المربع<sup>١</sup>. (اللوحات ٧٢-أ، ب، ج)

ويحصر القطاع البارز من برجى باب الخميس بينهما ممراً مكشوقاً، ويلاحظ أن جانبي البرجين في هذا القطاع يمتدان باستقامة واحدة، وهو ما يعنى أن عرض هذا الممر المكشوف ثابت من بدايته إلى نهايته عند فتحة الباب و عند البرجين حيث يبلغ ١٦ متراً بمقدّر ٥،٥ متر يمين ويسار فتحة كتلة المدخل.

وإذا قارنا بين تخطيط هذا الممر المكشوف بباب الخميس بمكناس وباب النصر بالقاهرة لوجدنا التشابه بينهما، وربما يعد بعض المعمارين وجود برجين قائمين عيباً أو نقصاً في تخطيط باب الخميس وذلك على أساس أنهم يضعون في اعتبارهم مقاييس العصور الوسطى في التخطيط استناداً إلى استعمال الأسلحة التقليدية من السهام وغيرها...

محمد عبد المتار، العمارة الفاطمية، ج ١، ص ٩٥.



غير أن هذه تعد ميزة في باب الخميس حيث برز بناء برجى باب الخميس عن سمت كتلة المدخل في الجهة الشرقية والغربية بروزاً طفيفاً بلغ متراً، مع ميل نسبي في الأبراج بالبوابة كأنها مشطوفة الأركان كلما اتجهنا لأعلى وذلك ليتيح حركة إطلاق الرصاص من أبراجها ومن أعلاها عبر الدراوي الآجرية.

وينتهي الممر المكشوف بين بروز البرجين إلى فتحة الباب ويتقدم أعلى هذه الفتحة عقد حدوة فرس يرتكز على الكتفين البارزين للفتحة، ويوجد بكل من كوشيته صرة زخرفية بارزة بها آيات قرآنية بالخط الكوفي المغربي المورق من الخزف ذي الزليج الأزرق والأبيض، ويسقف البوابة قبر برميلي، ويتوصل إلى برجى البوابة عبر سلمين مندرسين حالياً بشرق وغرب البوابة بالأسوار الإسماعيلية داخل المدينة.

ويتوصل من فتحة الباب إلى المنطقة التي يتحرك فيها مصراعا الباب، ويبلغ طولها تقريباً نصف فتحة الباب في حالة فتح الباب إلى الحائط على كل جانب بنفس طول مصراع الباب، الذي يستند على الجانب في سهولة ويسر ولا يؤثر في البناء بالسوء، لكون كل مصراع من مصراعي الباب ثقلي الوزن لتصفحهما بالحديد والمسامير المكويجة.

وتقضي بوابة الخميس حالياً إلى مجموعة من الشوارع المتقاطعة، ذات العقود الخشبية التي تؤدي إلى الطريق المؤدي لبوابة المحنشة في الجهة الشرقية، ومنها إلى مجموعة من الطرق المتهدمة ويقايا السور الإسماعيلي وبعض الأبراج المتهدمة بهذه الجهة.

استخدم المولى إسماعيل هذا الباب في إطار ربطه بين قلعة هدراس التي شيدت إلى الشمال من قصبة الحكم على أرض خلاء، وهي مغلقة الآن للترميم، وقصبة سيدي سعيد ومسجده وقصبة بريمة التي شيدت في الجنوب الغربي من مكناس، وإلى جوارها أنشئ الملاح الجديد، ونقل إليه أهل النمة من اليهود<sup>١</sup>. (شكل ٤٧)، (لوحة ٧٢)

<sup>١</sup> الغرايب، يهود مجتمع المغرب الأقصى، ص ٢٨٤.



#### ٤- بوابة المحنشة<sup>١</sup> :

- الموقع: هذه البوابة تقع في الاتجاه الشرقي من بوابة الخميس مع اتجاه السور الإسماعيلي جهة الشرق، ومنها إلى مكناس العتيقة<sup>٢</sup>.

وكانت هذه البوابة في القديم تؤدي إلى قلعة المحنشة وهي مندرسة حالياً لكن يوجد في السور الرابط بين بوابة المحنشة الإسماعيلية والعتيقة برجان، الأول في منتصف السور المستقيم، والثاني مع تدرج وانكسار السور، والمسافة بينهما ٢٠ م .

تعد هذه البوابة حالياً أحد البوابات الرابطة بين الأطراف الزراعية والغابات ومدينة مكناس كما أنه يوجد أمامها من خارج المدينة الطريق الخارجي الرابط بين الأسوار وقد عبد تعبيدا حديثاً الآن، ومازالت بقايا أحجاره القديمة متناثرة يمينا ويساراً.

وترتبط البوابة الرئيسية العتيقة التي تقع في الجهة الشرقية من البوابة الإسماعيلية بين الخارج والداخل من وإلى مكناس العتيقة من ناحية الجنوب، وكذلك يوجد سور إسماعيلي داخلي يفصل بين درب المحنشة الإسماعيلي والعتيق.

- الوصف المعماري للبوابة: تتكون البوابة من بابين رئيسيين الأول الكبير وهو يقع إلى الجهة اليسرى من البوابة الثانوية الصغيرة وذلك بالنسبة للخارج من مكناس الإسماعيلية إلى الأطراف الزراعية عبر هذه البوابة، وتتكون كل بوابة من برشلتين<sup>٣</sup> تحملان على سواري<sup>٤</sup>،

<sup>١</sup> المحنشة، يشرح هذا الجهاز عبد الباسط بن خليل المطلي في كتابه الرحلة لدى حديثه عن حديقة بتونس يقال لها رأس الطابية حيث قدم صفته هكذا: " .... وبه شيء يقال له المحنشة يرسم جريان الماء، فيه نقر في الحجر كالرخام، يدخل فيه جولاناً غريباً، في أوضاع محفورة نقرأ في هذه البلاطة، على هيئة دائرة واسعة متداخلة النقر بنوعة الصفات، تسر الناظر، وتشرح خاطر، وهي من التوارد ويجول فيها الماء كأنه حنشي، ويتعكس الجولان عدة معاكسات غريبة الهيئات، للمفوضي، دليل القصة، ص ٧٤، ٧٥.

<sup>٢</sup> أكنسوس، محمد بن محمد، الجيش العرمم الخماسي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي، طبعة حجرية، الخزنة العامة بالجامع الكبير، مكناس، ١٣٣٦هـ/١٩١٨م، ج ٢، ص ٣٠.

<sup>٣</sup> البرشلة، عقود هائلة الحجم والارتفاع، أنظر المشرقي، الحل البهية، ج ١، هامش ٤٠٢، ص ٣١٤.

<sup>٤</sup> سواري، تعني أساطين أي دعائم، أنظر المشرقي، الحل البهية، ج ١، هامش ٤٠٢، ص ٣١٤.



وتختلف طريقة تسقيفها عن باقي بوابات مكناس الإسماعيلية في وجود القيو المروحي والذي يوجد بمركزه فتحة مسددة متقوية.

وعلى واجهة البوابة زخارف من أنصاف عقود متماسة، ويعرف عقد هذه البوابة بالعقد ذي الفصوص<sup>١</sup>، وهذا العقد يختلف عن العقد المفصص الذي يعرف بالعقد ثلاثي الفصوص، أو العقد المدائني ومن الملاحظ أن العقد ذي الفصوص بالبوابة الرئيسية من الخارج، بينما عقد بوابة المحتشة من الداخل المشرف على مكناس الإسماعيلية على شكل عقد حدوة قرس وخالي من الزخارف، وللبوابة مصراعان من الخشب المصنّف بالحديد ذي المسامير المكوبجة، وأما المفصلات بالبوابة فهي تعرف بمفصل الحرية عند أهل المغرب ويطلق عليها بربر للمغرب اسم مفصلة القوس.

ويخلق هذان المصراعان بمزلاج<sup>٢</sup> قفل ثم يخلق بسلسلة معدنية، وترتفع هذه البوابة كسائر بوابات مكناس عن السور الإسماعيلي الخارجي باستثناء بوابتها الثانوية، فأغلب البوابات الفرعية بمكناس لا ترتفع عن السور الإسماعيلي، ويبلغ ارتفاع هذه البوابة عن السور الإسماعيلي ٣ أمتار، وهي مبنية من الطوب الأجر، والأحجار الجيرية.

بينما البوابة العتيقة بنيت من الأجر والطوب الدقشوم وهي من البوابات ذات المرافق، ويسقف هذه البوابة قيو مروحي ضاعت أغلب معالمه التفصيلية، وإن ظل يسقف البوابة، وهي ذات عقود حدوة قرس، وإن كانت تساوي في ارتفاعها السور البالغ ارتفاعه ٢٠ م، وإن كان هذا القياس لا يعد هو القياس الأصلي نظراً لارتفاع مستوى الأرض أمام هذه البوابة، مما يعني أنه لا بد من إجراء حفائر علمية في هذه المنطقة لمعرفة عمق السور وأساسه ونسبة الطبقات الأرضية التي ارتفعت بسبب الزراعة والسيول ومياه الأمطار. (شكل ٤٨)، (لوحة ٥٩).

<sup>١</sup> العقد ذو الفصوص، انتشر في المغرب والأندلس، وهو يتألف من دوائر تلتف على بطن العقد، انظر يحيى وزيري، عناصر العمارة الإسلامية، ج ٢، ص ٦١.

<sup>٢</sup> المزلاج، هو ما يستخدم في غلق الباب ويفتح بدون مفتاح، وقد يسمى "زلاج" أو "شجار"، انظر سامي نوار، معجم مصطلحات العمارة الإسلامية، ص ١٦٦.



ويوجد أسفل الشرافات عدد من الفتحات الصغيرة التي كان يبدو منها رؤوس البراطيم الخشبية المكعبة وهي غير موجودة الآن مما نتج عنه وجود فراغات أشرف الدراوي الأجرية كأنها مزاغل.

#### ٥- باب صهريج السواني :

-الموقع: يقع هذا الباب في الجهة الشمالية من مكناس الإسماعيلية.

-الوصف المعماري: وهو عبارة عن كتلة بنائية ذات كتلة مدخل أبعادها يبلغ ٥م × ارتفاع ٩م وهو حاليا غير متصل بالأسوار الإسماعيلية لاندراش أغلبها بهذا المكان، نتيجة للزحف العمراني الحديث، وهذا الباب عليه زخارف حجرية ببطانه نباتية وهندسية، وسعة كتلة فتحة الدخول من الباب الثانوي حوالي ٧٠سم، وهذا الباب يعلوه عقد حدوة فرس من الحجر وليس من الآجر والطوب المدقوق كما يوجد في بعض أبواب مكناس، ويفضي في نهايته مباشرة إلى فيصل وصهريج السواني. (لوحة ٣٦).

#### ٦- بوابة الهري :

-الموقع: يقع هذا الباب في الجهة الجنوبية الشرقية من مكناس.

-الوصف المعماري: يتكون من مصراعين خشبيين ذوي مسامير مكويجة ومزلاج خشبي، وسقف هذا الباب قبو مروجي محمول في الأركان على مثلثات كروية، ويعلو فتحة كتلة المدخل من الداخل والخارج للمدينة عقد حدوة الفرس<sup>١</sup> محمول على دعائم من الآجر أبعادها ٧ × ١٠سم، وإلى جواره بوابة صغيرة عمقها ٣م، إلى جوارها ٤ عقود قائمة على دعائم تؤدي إلى كحلة مصمتة تقضي إلى حجرة ذات قبو برميلي لحراسة الهري، وتقضي بوابة الهري إلى ساحة

عقد حدوة الفرس، انتشر استخدامه في العمارة المغربية والأندلسية، ثم ظهرت في بطنه ومختلف أجزائه تموزيمات الحجرية والجصية، خاصة في قصر الحمراء بالأندلس، يحيى وزير، عناصر العمارة الإسلامية، ج ٢، ص ٦١.



الفرسان الإسماعيلية ( الأكاديمية الملكية العسكرية حالياً ) وهي خالية من الزخارف وتتصل بالأسوار الإسماعيلية وملاصقة لبوابة ساحة الفرسان. (شكل ٤٩)، (لوحة ٧٤،٧٣)

#### ٧- بوابة ساحة الفرسان :

-الموقع: تجاور بوابة الهري من الجهة الشمالية الغربية، وتربط بين ساحة الفرسان وميدان الصوالة المدرس للمولى إسماعيل عبر شارع الأكاديمية الملكية العسكرية حالياً. - الوصف المعماري: وهو مكون من ٤ دعائم تحمل ٤ عقود على شكل حدوة فرس، تحمل فوقها سقف برميلي، سمك الدعامة الواحدة ٧٠ × ١٠٠ سم وارتفاع البوابة ١٥ م، وهي مبنية من الطوب الأحمر، ومتصلة بالأسوار الإسماعيلية من الشرق والغرب. (شكل ٥٠)

#### ٨- بوابة فيلازة الفرعية :

-الموقع: تقع في الطريق الرابط بين طريق فيصل الإمام البخاري والأسوار الإسماعيلية المتعرجة بعد مدرسة فاطمة أم البنين في نهاية السور الإسماعيلي الجنوبي الداخلي.

-الوصف المعماري: كتلة البوابة عبارة عن باشورة منكسرة تحمل سقف مستقيم محمول على ستة عقود على شكل حدوة فرس منها عقدان مصمتان، وهي عقود محمولة على أعمدة رخامية ذات تيجان زخرفية نباتية، وهندسية، وتلتصق رجل العقد مع تاج العمود بشريط من الرصاص، وهي مسقفة بقبو برميلي، ثم عقدان مصمتان ثم عقد مواز لعقد الدخول يؤدي إلى درب فيلازة، وهو قائم على دعامتين مدمجتين، وليس له مصراعان لإغلاقه كسائر أبواب الدروب. ( لوحة ٦٢ )

ويوجد العديد من البوابات و الأبواب التي تتشابه في تخطيطاتها مع سائر أبواب مكناس الإسماعيلية سواء الثانوية أو الرئيسية منها، مثل باب بريمة وباب البرادعيين حيث كانت تباع برادع الخيل في سوقه فعرف بهذا الاسم، ويعرف أيضاً بباب " شهيرة " <sup>١</sup> وهو يشبه في تخطيطه

<sup>١</sup> شيانة، مكناس، ص ١٧٣.



باب الخميس ويبلغ عدد أبواب المدينة الإسماعيلية ٤٢ باباً اندرس أغلبهما، أنشأ منهم المولى إسماعيل ٢٠ باباً والباقي جده<sup>١</sup>. (شكل ٥١)، (لوحة ٧٨، ٧٧، ٧٦، ٧٥)

ولقد وقع الاختيار في الدراسة على أشهر أنواع الأمثلة المختلفة لمساقط البوابات في المدينة مثل بوابة المنصور العلي ذات البرجين المربعين، وبوابة الخميس ذات العقدتين، وبوابة قلاله ذات الباشورة المنكسرة.

#### ٩- باب القصدير (القرنير) :

- الموقع: يلاصق جدار الجهة الشمالية للقصر والصور الإسماعيلي للمدينة وساحة الصوالجة بالقصر وهذا الباب يعد من الأبواب العسكرية الرابطة بين القصر الدفاعي وبين مدينة مكناش<sup>٢</sup>، ليكون للقصر دعم مادي ومعنوي منه دائم، فلا يسقط في يد أي مغير.

- الوصف المعماري للباب: يتكون من عقدتين الأول أبعاده ٢ × ٤ م، والثاني أبعاده ٤ × ٨ م وهو ذو عقد مقوس وسقف من قيو مروحي، وهو مبني من الطوب الآجر، ويحده بعض الباحثين جزء قديم كان متصلاً بقصر المنصور الإسماعيلي، وليس أحد أبواب المدينة إلا أنه لا يعرف كيف كان شكل هذا الاتصال وأبعاد هذا الباب الداخلية ٥ م × ارتفاع ١٠ م، وأبوابه خشبية من مصارع مصفحة بصحائف معدنية عليها مسامير مكوبجة ومزلاج وقفل خشبي في البوابة الكبيرة.

أما العقد الثاني الصغير فضلعه من ضلفة واحدة وهو غير موجود الآن، وإن بقيت مفصلاته في جدران الباب، ويؤدي هذا الباب إلى ساحة مستطيلة تؤدي إلى داخل المدينة. (شكل ٥٢)، (لوحة ٧٩)

<sup>١</sup> للناصري، الاستقصاء، ج ٧، ص ٥٤.

<sup>٢</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١٢٤.



### ٣- الحصون<sup>١</sup>:

تعد الحصون بأبراجها المربعة صفة مميزة لتحصينات المولى إسماعيل في مكناس ومن هذه الأبراج برج بالقاري الذي يستخدم حالياً كمتحف لخزف منطقة جبال الريف، وبرج لالة شافية عند بداية شارع روي مزيل ( روي مزين ) وبرج بيبي عيشة قرب كلية الآداب وبرج المرسى في طريق مرجان، وبرج الناعورة خلف باب الناعورة بالقرب من حي قصبة هدراش، وقصبة هدراش وبرج الماء عند نهاية ممر اسراك وكذا برج القصدير المندرس الذي كان يعلو الباب الذي يحمل نفس الاسم .

#### أ - حصن بلقاري :

-الموقع : يقع في الجهة الغربية من مكناس الإسماعيلية و يؤدي إلى قصر المنصور وقبة السفراء، ويقايا خط الرياض العنبري.

- وظيفة الحصن: يعد المدخل الرئيس لاستقبال السفراء الأوروبيين عند دخولهم لمكناس، ويذكر أن هناك باباً كان يوجد أمام الحصن يؤدي إلى داخل الحصن والأسوار ومنه إلى قصر المنصور.

وهذا الباب مندرس حالياً، لعله الباب الرئيس المندرس والباب الثانوي المربع هو الباقي من أبواب هذا الحصن الثانوي، وكان الغرض من هذا الاستقبال هو إرسال الرهبة والرعب إلى نفوس الحكام الأوروبيين عبر سفرائهم، ولكن ليس عن طريق القول بل عن طريق البناء العمراني، ولا يدخل السفراء الأوروبيون من خلال الحصن، ولكن من خلال باب بلقاري الرئيس بالجهة الغربية، ثم إلى باب بلقاري الثانوي الذي مازال قائماً، مروراً بالحصن ثم إلى باب بين لقاباب ثم إلى ساحة المولى إسماعيل ثم إلى الاستقبال الرسمي عند باب المنصور العليج الرئيس بالجهة

---

<sup>١</sup> الحصون، مفرداها حصن والحصن هو كل موضع حصين لا يوصل إلى ما في داخله لارتفاعه وحصائنه، وقد عرفت الحصون في مصر بالطواهي في العصر العثماني ومفرداها طابية بسبب استخدام مادة الطابية في بناؤها، وقد يسمى الحصن "قصر"، وتسمى العرب الحصن "مخلاف"، أنظر سامي نوار، الكامل في مصطلحات العمارة، ص ٤٩.



الجنوبية ومنه يدخلون مرة أخرى في موكب رسمي مع المولى إسماعيل راكباً جواده عند باب المنصور العليج لاستقبالهم ثم يدخلون إلى فيصل السفراء لينزلوا في قبة السفراء أعلى حبس قارة<sup>١</sup>.

#### الوصف المعماري:

هذا الحصن عبارة عن كتلة بنائية مستطيلة أبعادها الخارجية ٦×٣٢م لها ممر رئيس يؤدي إلى باب الدخول في الجهة الجنوبية الشرقية يصعد له بثلاث درجات، ويعلوه عقد حدوة فرس، ويغلق بمصراعين خشبيين بهما مسامير مكويجة ومزلاج وقفل خشبي، ويؤدي الباب السابق إلى حجرتين يميناً للحراسة ثم سلم في اليسار يتكون من ٣٠ درجة ارتفاع الدرجة الواحدة ٤٠سم واتساعها ٢م، وفي نهاية هذه الدرجات نجد بسطة أمامها يقع باب الدخول الرئيس للحصن. (لوحة ٨٠).

#### باب الدخول الرئيس :

يقع يساره حجرتان للحراسة يغلق على كل حجرة ضلفة خشبية، ويسقفها قبر ولهما نافذتان داخل وخارج الحصن وإلى جوارهما ثلاث درجات أعلى بسطة الدرج ارتفاع الدرجة الواحدة ٣٠سم، ثم باب الحصن وهو يغلق ضلفتان كبيرتان ارتفاعهم ٤م وأمتار وعرضهم ٦م وأمتار والباب يعلوه عقد حدوة فرس و تكسوه الصحنائف المعدنية والمسامير المكويجة والأقفال والمزلاج الخشبي. (شكل ٥٣)، (لوحة ٨١، ٨٢)

هذا الحصن يستخدم حالياً كمتحف للخزف المكناسي من عصور ما قبل التاريخ إلى مطلع العصر الحديث .

عند الدخول من باب الحصن العلوي نجد دركاة مستطيلة أبعادها ٢ × ٥،٥م يسقفها قبر برميلي، ثم تضيق الدخلة بسبب دعامتين مدمجتين يعلوهما، عقد حدوة فرس، يؤدي إلى ممر مستقيم بقبر برميلي وهنا الممر يؤدي إلى داخل الحصن حيث تتشعب الممرات الداخلية بالحصن

<sup>١</sup> رتبة بلعند، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢٠٥.



ويوجد دعامتان مدمجتان في نهاية الحصن من الداخل ملتصقتان بالجدران في مواجهة كتلة المدخل. (شكل ٥٤).

ثم نجد باباً يؤدي إلى قاعة مجلس الحرب في الحصن، وهي الآن تستخدم كورشة لكل أدوات صناعة الخزف والفخار، وجميع حجرات الحصن مسقفة كل حجراته بأقبية متقاطعة ماعدا الجزء الأوسط منه فيعلوه بأقبية متقاطعة مزودة بقوب مسددة عند نقطة القطر المركزية، تم إغلاقها أثناء عملية الترميم، والحصن مكون من طابقين داخلياً الأرضي والعلوي، والجزء العلوي هو الذي يؤدي إلى أسوار الحصن وأسوار المدينة الإسماعيلية. (لوحة ٨٣، ٨٤).

وتبلغ حجرات الحصن الداخلية للجند وتخزين السلاح عشر حجرات، حيث يوجد ست حجرات متساوية في الاتساع موزعة بالتساوي بين الجهة الشرقية والغربية و تبلغ أبعادها ٢ × ٤ أمتار وارتفاعها للسقف ٦ أمتار ثم القبو المروحي الذي يسقف الحجرة، وهي تتسع لمبيت ٦ جنود أو أكثر. (شكل ٥٤).

والركن الشمالي نجد به حجرة مركزية دفاعية تشحن بالسلاح أبعادها ٨ × ٢ × ارتفاع ٦ أمتار. ونجد بالركن الشمالي الشرقي، والشمال الغربي حجرتان يمين ويسار الحجرة المركزية سعة فتحة الدخول بهن ٢ × ١٠ م وارتفاع الحجرة الواحدة ٦ أمتار، وهي لشحن الأسوار وقصر المنصور بالسلاح في حالة حدوث أي هجوم مفاجئ.

ويوجد فتحة للنافذة ذات دخلة مسحوية من الداخل إلى الخارج للرؤية أو لإلقاء كرات النار والرصاص من بنادق الحصن، وهي مركزية، بجدار كل حجرة بالمنتصف عدا الحجرة رقم (١٠) حالياً والتي يوجد بها إدارة المتحف بالحصن.

وكل هذه الحجرات مداخلها عبارة عن عقود حدوة فرس، تركز على دعامات مدمجة خالية من الزخارف، وهي ذات طلاء أصفر وردي حالياً .

وفي الجهة الشرقية من كتلة المدخل نجد ممر يؤدي إلى سلم يؤدي إلى سطح الحصن، وهو مسقف بقبو برميلي منكسر، وهذا السطح ملتحم مع السور الإسماعيلي ويؤدي السلم إلى باب



السطح وهو ذو ضلعتين خشبيتين مصفحتين بالمعادن و المسامير المكويجة، وعليه مزلاج خشبي مصفح، وقفل، وهو مغلق الآن لأعمال الترميم.

ويوجد أعلى الحصن من الخارج درابو مستطيلة الشكل وأسفلها مزاحل ومسافات بينها وذلك لإطلاق الرصاص من بنادق الحصن، والحصن أبعاده من الخارج ٣٢ × ١٦ م .

#### - حجرات الحراسة :

تقع عند الدخول إلى الحصن بالدور الأول وأمامها يقع السلم الصاعد إلى الحصن حيث حجرنا الحراسة العلويتان .

وفصل بين الحجرتين والسلم ممر غير مسقوف، وهما عبارة عن حجرتين صغيرتين يسقف كل منهما قبو برميلي وأبوابهم خشبية حديثة، و الحجرة الأولى يمين الداخل بها دخلة مرممة ربما كانت دخلة محراب وذلك لتقوسها الطولي، وربما كانت هذه الحجرة تستخدم بمثابة مسجد الحصن. (شكل ٥٤)

#### ب- حبس قارة :

-الموقع: يقع أسفل أرضية فيصل السفراء داخل مكناس الإسماعيلية.

-سبب التسمية: ترجع تسميته إلى المهندس البرتغالي " قارة " الذي وعده السلطان المولى إسماعيل بإطلاق سراحه إذا ما قام ببناء هذا السرداب مستغلاً الكهوف الجبلية أسفل أرض مكناس ليستوعب عدداً كبيراً من الأسرى الأوروبيين والخارجيين على طاعة الدولة العلوية.

- الوصف العام للحبس: هو سرداب هائل يقوم على أساطين محكمة البناء وعقود مقوسة ضخمة، تتخللها نقوب سقفية للإضاءة "كوة"، لا يعرف مدخله الأصلي تحديداً، والباب الحالي مجرد مدخل وضع في القرن العشرين، وهذا السجن ليس لحبس الأسرى الأوروبيين فقط كما سبقت الإشارة بل يوجد له طوابق علوية لحبس قطاع الطرق واللصوص أما السجن الخاص



بحبس النصارى المارقين على الدولة العلوية في حالة أي غزو أوروبي للمغرب، فكان يوجد في حي القنوط وقد اندرس الآن<sup>١</sup>. (اللوحات ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨).

#### ـ الوصف المعماري العام للحبس:

هذا الحبس أنشئ تحت أرض مدينة مكناس الإسماعيلية، مبدؤه عند الباب الجديد إلى جوار الواجهة الجنوبية الغربية لقبة السفراء، حيث يقع باب القبة الرئيس، وهو مزود بكوات سقفية دائرية من عيون ذات سياج حديدية متقاطعة قطرها ٥٠ سم، ويعطوها دائرة من الأحجار الجيرية، وهي تنتشر وتتوزع في ساحة قبة السفراء، والمسافة بين كل كوة وأخرى تتراوح من بين ٣-٥-١٠-١٥ من الأمتار بنسبة وتناسب تراعى اتجاه الرياح وتوزيع الضوء على كافة أنحاء الحبس السفلية مع مراعاة أن كل أربع نقاط لكوات التهوية تكون شكل مربع يحمل سقف عبارة عن قبو برميلي بحيث يغطي كل قبو مسافة ٣ مربعات بواقع أنصاف بالمربعات يمين ويساراً لكي يكون بمنصف سقف القبو كوتان للتهوية والإضاءة بواقع أبعاد للمربع الواحد تتراوح بين ٣×٣ أو ٥×٥ أو ١٠×١٠ أو ١٥×١٥ من الأمتار، ويعد فيصل قبة السفراء سقف حبس قارة. (الشكل ٥٥)

ومساحة هذا الحبس ٦٨ كم<sup>٢</sup> ويقسمه المساحة الكلية للحبس على عدد المساجين تساوى عدد الأمتار التي يخدمها كل سجين بواقع  $٦٨٠٠٠ \div ٢٥٠٠٠ = ٢٧٥$  متراً.

غير أن السبب الحقيقي لحوانث التيه به ترجع إلى طول عمق هذا الحبس فقد اتبع مع تخطيط المدينة تحت الأرض أسلوب المتاهة المعمارية، مما أدى إلى تقاطع بوائكه وجدرانه بشكل متعامد. (شكل ٥٥).

ولأسف الشديد لا يوجد مسقط أفقي متكامل لهذا الحبس، لهذا نجد العديد من الباحثين الفرنسيين ومرمي الآثار المغاربة، أهملوا رسم مسقط متكامل لهذا الحبس، وذلك بعد صدور الأوامر الملكية بدم وهدم أجزاء من هذا الحبس وفصلها عن بعضها البعض. (شكل ٥٦، ٥٥)

<sup>١</sup> بتفايدة، مكناس جولة في التاريخ، ص ٨٩

<sup>٢</sup> شبانة، مكناس، ص ١٧١.



ونجد لهذا الحبس جزءاً ممتداً فوق سطح الأرض، يتم الدخول إلى عبر باب " بين لقباب " المجاور لقيصل المولى إسماعيل وفيصل قبة السفراء ودرج بين لقباب الرابط بين القصر الملكي والطريق المؤدي إلى حصن بلقاري وقصر المولى إسماعيل الدقاعي المنصور وفيصل القريسان وقنطرة البرتغاليين، وقد هدم هذا الجزء من حبس حالياً.

#### - الوصف المعماري الداخلي لحبس القارة :

يتكون الحبس من الداخل من عقود البرشنة التي تنتوع في اتساعها بين ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) من الأمتار، وأما ارتفاعها تحت مستوى الأرض فهو ثابت ويبلغ ٢٠م، وهي محمولة على دعائم أبعادها ( ١م × ٧٠سم ) وكلها ذات طلاء وردي وبني داكن.

وبالسقف فتحات تهوية دائرية عليها سياج حديدي متقاطع كان يلقي منها الطعام إلى الأسرى.

و يقال أن المولى إسماعيل العلوي ألقى في هذا السجن ٢٥ ألفاً من الأسرى الأوروبيين مما يدل على مدى سعة، وسقف حبس قاري عبارة عن أقبية برميلية تطول وتقصر حسب عدد البائكات .

وتتنوع صفوف البائكات في عدد العقود، فبينما نجد العقود التي تلي باب الدخول في أول خمس بائكات عددها سبعة عقود حدوة فرس محمولة على دعائم، نجد العقود التالية كلما اتجهنا إلى الداخل تقل البائكات لتصل إلى ٤ ، ٣ ، ٢ حسب تقطاع الجدران مع البائكات .

وقد سدت بعض جدران هذا السجن من أسفل بسبب كثرة حوادث التيه داخله، كذلك فتحت فيه بعض الأركان، وتم وصلها بأرض مكناس المنخفضة، وذلك لكونه حفر في باطن جبل زرهون، وهو ممتد تحت الأرض حتى أوائل مكناس العتيقة ويتم الدخول إليه عبر سلم يؤدي إلى مشغل سفلي منكسر بدرج ثم إلى الحبس.

ابن زيدان، المنزح اللطيف في مفاخر المولى إسماعيل ابن الشريف، ص ٣٥٩، ٤٠٦؛ شبانة، مكناس، ص ١٦١.



والمساحة التي يمكن قياسها دون التعرض للخطر تساوي مساحة فيصل قبة السفراء (٢٠٠ × ٤٠٠ م) ويطلو هذا الحبس السور الإسماعيلي الخارجي فهو حده الذي لا يتجاوزه من الأعلى والأسفل جهة باب المنصور العليج الثانوي.

وأرض هذا الحبس من الأحجار الملساء التي تبلغ أبعاد كل منها (٥٠ سم × ١ م) وهي الآن مكسوة بربيد للترميم، ويخرج من أسفل السور الإسماعيلي إلى خارج أسوار المدينة في المسافة الفاصلة بين الأسوار الإسماعيلية الخارجية والطريق الأعظم وميدان الهديم والمدينة العتيقة .

#### - وصف الجزء العلوي للحبس :

أما الجزء العلوي من حبس قاري ، فيتضح من آثاره أنه كان به سلم من الأسفل إلى الأعلى، و كان بينهم مجموعة من العقود المقوسة التي تحمل السقف والسلم الذي يؤدي إلى الطابق الثاني أعلى سطح الأرض، و كان هذا الجزء العلوي بارتفاع الأسوار الإسماعيلية البالغة ١٥ م بطريق باب بين لقياب، وهذا الجزء غير موجود حالياً لاندراسه بسبب القرار الملكي بهدمه، ولم يتبق منه سوى بعض الآثار والأحجار المتهمة بدرب بين لقياب .

#### ج- ساحة الفرسان :

-الموقع: تقع هذه الساحة إلى الشمال من صهريج السواني ومرابض الخيل وهري الغلال وهي للتدريبات العسكرية للجيش في عهد المولى إسماعيل.

- سبب إنشاء ساحة الفرسان: و أنشأها المولى إسماعيل وعبدها بالأحجار وأقام حولها سوراً، وذلك لتعليم جند عبيد بخارى الفروسية والضرب بالمدفعية والبنديقية و كان يتم تنظيم الجيش بها ليخرج عبر طريق ساحة الفرسان إلى باب ساحة الفرسان ثم يسير غرباً ثم ينكسر جنوباً حتى يصل إلى باب المنصور العليج الثانوي ومنه إلى الطريق الأعظم الذي يؤدي إلى ميدان الهديم.

-الوصف المعماري للساحة: يستغرق الدوران حول هذه الساحة حالياً سيراً على الأقدام ثلاث ساعات زمنية، وهي محاطة حالياً بأسوار حديثة وذلك لكونها تستخدم حالياً كأكاديمية عسكرية للجيش الملكي، وجزء منها يستخدم كساحة للتدريب على لعب كرة القدم، كما يوجد بها المطار



الملكي العسكري بمكناس، وهو المطار الوحيد الموجود بالمدينة ولا يسمح بدخولها لكونها منطقة عسكرية، مما أدى إلى عدم استطاعتنا زيارة ساحة الفرسان ورؤية تكتات الجند الإسماعيلي من الداخل باستثناء الدوران حول سور الأكاديمية العسكرية الخديدي ورؤية الساحة تبين لنا أنها مستديرة.

وكون الساحة مستديرة يمكن الجند من متابعة التدريب ورؤية كل فرقة للأخرى مما يساعدها على تحقيق التكامل في القتال أثناء الحرب، كما أن المساحة المستديرة لا تشعر الخيل بالملل أثناء التدريب لأنها تعطى الشكل اللانهائي في مساحة محددة كأنها ليس لها بداية أو نهاية، وتمكن هذه المساحة المستديرة من مراقبة المولى إسماعيل لكافة فرق الجيش دون أن يشعروا نتأكد من إتمام كافة التدريبات. ( شكل ٥٧ )

#### - القصور الدفاعية الحربية:

وهي نوع من أنواع القلاع الرئيسية المحصنة المخصصة للدفاع عن المدينة وأسوارها، مع وجود قسم خاص بالسلطان ورجاله للاستراحة، كما أنه يمنح السلطان فرصة للانتقال عبر الأسوار والقلاع دون أن يشعر به أحد، وكانت هذه القصور مخصصة لاستقبال السفراء الأوروبيين ومنعهم من الدخول سوى لقبة السفراء في الموكب المحدد لهم لمنع استكشافهم لعورات المدينة، وفق قاعدة منع كشف الضرر المعمارية بالفقه المالكي.

#### ٩- قصر المنصور:

-الموقع: يقع في الجهة الشمالية من مكناس الإسماعيلية.

- التخطيط العام للقصر: يذكر صاحب " البستان الظريف " عن قصر المنصور الذي حمل هذا الاسم نسبة لنصر المولى إسماعيل العلوي على أعدائه خاصة الأوروبيين.



" قصر يقال له " المنصور " لا يقصر ارتفاعه عن مائة ذراع، خمسون في الأسفل وخمسون في الأعلى، فيه عشرون قبة، كل قبة في صدرها شرجب<sup>١</sup> أو شرجم نافذة مسدسة بنقطة مركز القبة أو نافذة كبيرة، عليه شبك من حديد يشرف منه أهل القصر على بسائط مكناسة كلها<sup>٢</sup>.

ويستنتج من هذا النص أن ارتفاع قصر المنصور الكلي بطابقه الأول والثاني فوق سطح الأرض بلغ في زمن المولى إسماعيل العلوي ١٠٦ متراً، لأن كل ذراع عند المالكية يساوي ٥٣ متراً<sup>٣</sup>، فيكون الأول للواجهة الرئيسية ارتفاعه ٥٣ م، والمستوى الثاني ارتفاعه ٥٣ م.

و يوجد بالمستوى الثاني للقصر ٢٠ قبة، كل قبة في صدرها منظره بنافذة كبيرة "شرجم" عليها شبك من حديد للإشراف من القصر على داخل وخارج مدينة مكناس<sup>٤</sup>.

كما نستنتج من طول ارتفاع الدور الأول السفلي بالقصر على أنه كان يستعمل كمخزن للسلاح، أما الطابق العلوي فقد استعمل للسكن ومن الأوصاف التي نعت بها الشعراء القصر أورد صاحب " الإتحاف " قول الكاتب أبو حفص الحراق :

أنا قصر العتاق من الجياد	بناني الله في نحر الأعادي
على يد عبده المنصور حقاً	وصلت على القصور بكل نادي
وكيف لا أصول على المباني	وإسماعيل قد أسمى عمادي
وشيدني بتوفيق ويمن	وعمرني بالآت الجهاد

<sup>١</sup> الشرجب "الشرجم"، شبك ثابت يصنع من قوائم من الخشب أو الحديد متقاطعة مكونة أشكال المربعات أو المستطيلات أو هي بهيئة طولية يمسكها في الوسط قائم بهيئة أفقية، ولا تمكن من إخراج الرأس والإطلال، ابن الرامي، إعلان بأحكام البيان، ص ١٩٤.

<sup>٢</sup> الزياتي، الهمتان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف، مخطوط محفوظ بخزانة الجامع الكبير، المغرب، مكناس، ورقة ٨٣.

<sup>٣</sup> علي جمعة، المكاييل والموازين الشرعية، ط ٢، القدس للإعلان والنشر والتسويق، القاهرة، ٢٠٠١ م، ص ٥٠.

<sup>٤</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١٤٣.



فقال العز من رب العباد

وروع بي الصليب وعابديه

وأعقابه إلى يوم التتادي<sup>١</sup>

أدام الله ملكه في هناء

ولقد دلت تلك الأبيات الشعرية على مدى كون القصر ذا صفة حربية في قوله "وروع بن الصليب وعابديه فقال العز من رب العباد" وذلك لدلالة تلك الأبيات على المعاني الحربية للقصر ضد الأوروبيين خاصة الأسبان والبرتغاليين الذين اتخذوا من الصليب شعاراً أثناء حربهم للمولى إسماعيل.

وتشير كذلك إلى أن جنبات هذا القصر قد تهدمت، وهو اليوم في طور الترميم لاستعادة شكله الأصلي .

وأنشأ السلطان الحسن الأول مخزناً لخرن البارود أسفل الأرض عرف بالهيكل إلى جوار قصر المنصور، وجعل به باب يصعد منه لقصر المنصور بدون درج<sup>٢</sup>.

وتتوزع قباب القصر العشرون في كل جهة خمس على نسق بديع، وشكل هندسي، والمنظرة التي توجد أسفل كل قبة أبعادها تصل إلى (٧٠ سم × ١ م) وهي محمولة على أعمدة حجرية ترتكز الأعمدة على سقف محمول على قبة ضحلة مرتكزة على عقود حدوة فرس محمولة على دعائم.

وبداخل هذا القصر خمسون جناحاً بحيث يمثل كل جناح قصراً أو بيتاً صغيراً يوجد به مسجده وحمامه وميضأته.

وكان يوجد عند أبواب كل بيت من بيوته ألف ومائتان من الخصيان السود كل واحد بمن يخدمه من الجند السودان، مما يعني أن عدد الحامية العسكرية بالطابق الثاني بهذا القصر تساوي عدد الخصيان السود فيكون عددها ١٢٠٠ جندي من عبيد بخاري<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> ابن زيدان ، الإتحاف ، ج ١ ، ص ١٤٣

<sup>٢</sup> بشاربدة، مكناس جولة في التاريخ، ص ١١٤.



وبذلك يكون عدد الحامية بقصر المنصور بحساب عدد الجند بكل بيت إلى عدد البيوت  
٥٠ × ١٢٠٠ = ٦٠٠٠٠ جندى من عبيد بخارى .

والساحة التي أمام قصر المنصور مننزه حديث وصغير به مقاعد للجلوس ثم باب القصر ذو  
العقد حدوة قرس يزينه إطار من فصوص متعددة، وعليه من الأعلى نص رخامي حديث يحمل  
اسم قصر المنصور وهذا الباب هو أحد الأبواب الفرعية للقصر .

ويبلغ عدد الأبواب الحالية للقصر خمسة أبواب هي كالتالي:

- الباب الأول : وهو يحمل النص الرخامي الذي به اسم القصر وهو يعد الباب الرئيس له حالياً .  
( لوحة ٨٩ )

- الباب الثاني : وهو الباب الشرقي الذي يؤدي إلى مقهى انتشرت داخل القصر ويشرف على  
ساحة ميدان باب القصدير (القردير) .

- الباب الثالث : هو الباب الرئيس وهو يقع في الجهة الجنوبية الغربية وهو حالياً يؤدي إلى حارة  
تؤدي إلى الباب الرابع

- الباب الرابع : الذي يؤدي إلى داخل القصر في الجهة الشمالية الغربية

والباب الفرعي الحديث مكان مرايض الخيل المتدرة بالجهة الجنوبية للقصر . ( اللوحات ٩٠ ،  
٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ )

\_ الوصف المعماري للطابق الأول بالقصر :

ويعرف الدور الأول في القصر بدور الميزانين "المسروق" لأن هذا الطابق يتكون من طابقين  
في طابق واحد، غير أن الجزء الثاني منه لا يتم الوصول إليه إلا عبر الطابق الثاني للقصر أو  
بمعنى آخر لوجود طابق معلق بين الطابق الأول والثاني لا يظهر في التصميم المعماري  
الخارجي للقصر ويتضح في التصميم الداخلي ويرتكز هذا الطابق المعلق على سقف الطابق

<sup>١</sup> بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ، ص ١١٤ .



الأول المحمول على الأقبية البرميلية المحمولة على عقود البرشلة التي تحمل السقف المسطح. ( لوحة ٩٤ )

ف عند الدخول من الباب الجنوبي ذو العقد ذو الفصوص نجد دركاة مستطيلة تؤدي إلى دهليز طويل مسقف بسقف برميلي في نهايته عقد حدوة فرس يؤدي إلى حجرة الاستقبال بالقصر والتي تؤدي إلى ممرين يميناً ويساراً بكل ممر ٤ نوافذ معقودة. ( لوحة ٩٥ )

ويؤدي الممر الأيسر إلى فتحة معقودة تؤدي إلى ممرات أرضية وسرايب كانت تستخدم في خزن السلاح كما أشار صاحب "المنزعة اللطيف" كذلك يوجد أنفاق أسفل هذا القصر يبلغ طولها ١٠٠م وعرضها ٧٠م<sup>١</sup> ربما كانت تستخدم للفرار وقت الخطر، وتستخدم هذه الممرات عبر أبواب المر لتفقد المولى إسماعيل العلوي لرعيته دون أن يشعر به أحد، وهذه السنة مأخوذة من أمير المؤمنين ( عمر بن الخطاب ) " رضي الله عنه " ويبلغ ارتفاع نوافذ القصر بحجرة الاستقبال بالممرات الشرقية والغربية ٢٠م والسرايب بالقصر حالياً مغلقة للترميم . ( لوحة ٩٦ )

ويؤدي الممر الأيمن بالقصر إلى عقد حدوة فرس محمول على دعامتين مدمجتين، يؤدي إلى ممر أطول من ممر الدخول، مسقف بقبو برميلي محمول على دعامات آجورية عددها ٢٤ دعامة و يؤدي هذا الممر إلى حجرة مربعة مقببة بقبو ضحل محمول على خمسة دعامات، وتؤدي هذه الحجرة إلى ممر شمالي مقبب بقبو برميلي يؤدي إلى ممر يوجد في يمينه باباً فرعياً يؤدي إلى مقهى للإنترنت بابه في الجهة الشرقية من القصر. ( اللوحتان ٩٧، ٩٨ )

وتشرف النوافذ الجنوبية للممرين الجانبيين من حجرة الاستقبال على حجرة الحراسة التي توجد بالواجهة وهي حجرة ذات سقف من قبو مروجي وتستخدم الآن كمكتبة للقصر، وهي ذات عقد مقوس بباب الدخول وأبعادها ٨×٤م وارتفاعها ٩م وبابها حديث من مصراعين، وكان مكان الباب الأصلي وأبعادهم ٤×٢م، والنوافذ الجنوبية من بهو الاستقبال تطل على مرائب الخيل بالواجهة الخارجية للقصر بينما النوافذ الشمالية تشرف على ممر ذي قبول برميلي. ( لوحة ٩٩ )

<sup>١</sup> ابن زيدان، المنزعة اللطيف، ص ٣٦٤.



وبالعودة إلى حجرة الاستقبال نجدها تؤدي إلى حجرة ذات عقد حدوة فرس من البرشلة مرتكز على دعامتين اتساع دخلته ٢م × ارتفاع ٤م ويسقف هذه الحجرة قبو مروحي، يؤدي إلى عقد حدوة فرس مرتكز على دعامتين مدمجتين، وأصغر من العقد السابق في الأبعاد حيث تبلغ أبعاده (١,٥ × ٢,٥ م) وهو يؤدي إلى ممر منكسر يفضي إلى سلم من جهة الشرق يؤدي إلى الطابق الثاني من القصر.

ويؤدي هذا الممر من الجهة الشمالية الشرقية إلى مساحة مربعة مسقوفة بقبة ضحلة ذات رقبة بها أربعة نوافذ صغيرة معقودة مرتكزة على حنايا ركنية ذات دلايات زخرفية تؤدي هذه الحجرة إلى ممر ذي سقف برميل.

و تفتح على قاعة العرش وحجرات الاستقبال بعقد مقوس ويغطي الساحة الرئيسية لقاعة العرش قبة ضحلة ضخمة مرتكزة على ١٠ حنايا ذات دلايات زخرفية منها أربعة في الأركان كمراحل الانتقال للقبة والباقي أشكال زخرفية لتخفيف الحمل، و بمنصفها كوة للتهوية دائرية والقبة من المشهر الأصفر والأبيض اللون. ( الأشكال ٥٨، ٥٩، ٦٠ )، (اللوحات ١٠٠، ١٠١، ١٠٢)

وحجرة العرش تعد أكبر الحجرات المقيمة بقبو متقاطع، وذات عقد حدوة فرس محمول على دعامتين مدمجتين من الآجر، وهي تشرف على قاعة الاستقبال، وتبلغ أبعاد حجرة العرش ٤ × ٨م × ارتفاع ٩م وهي تقابل ممر الدخول الشمالي.

بينما تبلغ أبعاد قاعات الاستقبال الجانبية وحجرات الضيافة ٢ × ٤م × ارتفاع ٩م، وتسقف الحجرات بأقبية مروحية وتفتح على ساحة قاعة العرش بعقد حدوة فرس. ( لوحة ١٠٣ )

ويوجد عقد حدوة فرس من الجهة الشرقية من القصر يفتح على حجرات ذات قبو مروحي ودعامات مدمجة، تؤدي عبر عقد أصغر من العقد السابق إلى ممر طوله ٥٠ متراً مغطى بقبو برميلي، ولقد أنشأ هذا الممر البرتغاليون أثناء تواجدهم في مكناس في عهد الاحتلال الفرنسي. ( شكل ٦١ )، ( لوحة ١٠٤ ).



### - الواجهة الجنوبية الخارجية الرئيسية بالقصر :

وهي عبارة عن كتلة بنائية من عقود البرشلة مقسمة إلى طابقين الأول الأرضي وهو الأكبر في المساحة وهو عبارة عن مريض خيل للجند بالقصر، وهي حجرات بها بروز ارتفاعها ١٠م، وعمقها ٤م، وعقودها تشرف على المنتزه الحديث.

وتحمل عقودها من البرشلة السقف وهو مسطح يحمل شرفة ذات دروي من رؤوس مخروطية متدرجة، وعددها يمين باب الدخول الرئيس خمسة مريض، ويساره ستة مريض، والثلاثة مريض الذين يقعون على يمين البوابة القديمة الرئيسية للقصر مندرسون وذلك لسقوط أغلبهم في عام ٢٠٠٨م على السيارات بميدان قصر المنصور. (شكل ٦٢)

و فتح مكان هذه المريض المتدرجة باباً حديثاً بسلم مكون من ثلاث درجات، وهذا الباب يؤدي إلى ساحة مندرسة ويوجد بها آثار علامات سلام لصعود الخيل، وتؤدي إلى باب معقود بعقد حدوة فرس يؤدي إلى بسطة سلم مستطيلة تؤدي يسار الداخل إلى باب حجرة حراسة مستطيلة أبعادها ٢×٤م وسقفها الحالي حديث من براطيم خشبية. (اللوحات ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧)

### - ملحقات القصر الجنوبية والغربية :

تؤدي حجرة الحراسة السابقة إلى سلم يؤدي إلى بسطة درج تؤدي إلى حجرة حراسة ذات قيو متقاطع أبعادها ٢×٤م وبابها من مصراعين خشبيين ذوي مسامير مكعبة، وقفلها حديث، ويوجد يمين البسطة للدرج سلم من ١٠ درجات ارتفاع الدرجة ٤٠سم يؤدي إلى بسطة أبعادها ١×٢م تؤدي إلى باب حديث يؤدي إلى اللطابق الثاني للقصر

بينما نجد في الجهة الشمالية من بسطة الدرج باباً يؤدي إلى حديقة ونافورة ومقهى حديث وإلى السور الغربي للقصر حيث بقايا البرج الدفاعي المربع المندرس، ويوجد بسور القصر للغربي باب معلق حالياً وهو من مصراعين خشبيين.

ويسير في جدران السور الغربي بالقصر فتحات لأقصاب فخارية وكذلك يوجد بالجدران بقايا طرومية ماء كانت متصلة بسقاية قديمة مندرسة أغلبها، ثم ساحة بها أجزاء مندرسة من القصر. (اللوحتان ١٠٨، ١٠٩)



ويوجد بنهاية السور الشمالي للقصر بقايا برج الحراسة المربع المندرس الذي يستعمل حالياً لعمل موازيك الزليج الخزفي، وصناعة طوب القراميد<sup>١</sup> بالقصر ، ويقضي هذا القرن إلى ساحة تقضي من الناحية الشرقية إلى طريق يؤدي إلى بوابتي القصدير القديمة والحديثة.

وذلك لسرعة الربط بين القصر والحاضرة الإسماعيلية وشحن القصر بالجند والعتاد إذا دعت الضرورة، وربما كانت تستعمل هذه الساحة الخلفية بالقصر وقت السلم للعب الصوالة حيث تنتهي أسوار القصر الشمالية شمال هذه الساحة ، وذلك لالتصاقها بالأسوار الإسماعيلية لمكناس، ( لوحة ١١٠ )

#### - باب القصر الرئيس :

وهو يقع في الجزء الجنوبي الغربي للقصر، ولا يؤدي إلى داخل القصر حالياً لاندراس أغلب الأجزاء التي يؤدي إليها من القصر، وهو حالياً يؤدي إلى شارع يعرف بشارع القصر وفيه منازل وشوارع قائمة على الجزء المندرس من القصر.

وهذا الباب عبارة عن كتلة بنائية له عقدان على شكل حدوة فرس العقد الأيمن وهو الصغير وارتفاعه ٢،٥م، والعقد الأيسر وهو الكبير وارتفاعه ٨م، ثم نجد البوابة تتكون من مساحة مربعة ذات قبو متقاطع تؤدي إلى عقد حدوة فرس يساراً يؤدي إلى حجرة مربعة عليها قبو برميلي وهذه البوابة من الأبواب ذات المرافق.

وتفتح البوابة على الشارع الغربي للقصر بعقد مقوس ويؤدي الباب الصغير من البوابة إلى دخلة جانبية وفي الجهة الغربية لهذا الباب من الخارج على الطريق العام تقع الزاوية الأحمدية التيجانية وهي زاوية ذات بناء حديث أنشئت مكان الزاوية الأثرية. ( اللوحتان ١١١، ١١٢ )

#### - الوصف المعماري للطابق الثاني بالقصر :

يؤدي الباب الحديث الذي أنشئ بمرايض الخيل إلى باب حديث بدرج يؤدي إلى دركاة من الجهة الجنوبية الخارجية، أما من الجهة الداخلية بالقصر فيؤدي إلى الطابق الثاني يمين الدخلة

---

<sup>١</sup> قراميد، حجارة لها خروق يرقد عليها حتى إذا تضجت بيني بها، والخزف المطبوخ والأجر، ابن الرامي، الإعلان بأحكام البنيان، ص ٢١١.



الثانية من حجرة الاستقبال بالطابق الأرضي، عبر سلم حجري مستدير يؤدي إلى عقد حدوده فريس يطوله دركاة ذات قبر مروحي وإلى يمينه ملقف هواء ثم يستدير السلم حتى يصل إلى عقد مقوس آخر، يؤدي إلى الطابق الثاني من القصر.

وأغلب أجزاء الطابق الثاني من القصر التي كانت بها المناظر والقباب والحجرات العسكرية والبيوت والحمامات والمساجد مندرسة فالسلم يؤدي إلى منطقة مكشوفة ذات جدران أبعادها  $4 \times 8$  م وارتفاعها ٦ م تؤدي إلى عقد مقوس نصف دائري من الناحية الشرقية. (لوحة ١١٣)

يؤدي إلى بقايا حمام مندرس قامت البعثة الفرنسية للآثار في مكناس بتحديد مواقع الحجرات ( المسلخ ، الباردة ، الدافئة ) ومساحة الحمام بمربعات خزفية على طوب أجري بلون بني، ويوجد بالجدران على ارتفاع ١،٥ م بقايا أقصاب فخارية، والمجري بالجدران لوضع هذه الأقصاب، وفي الركن الشمالي من الحمام عقدان مقوسان يؤديان إلى مساحة مكشوفة لا يوجد بها أي علامات بناء ولا يحدد متى الآن ماهية شكلها خلال عصر المولى إسماعيل العلوي نظراً لعدم تطرق المصادر إلى الوصف الداخلي للقصر. ( اللوحتان ١١٤، ١١٥ )

وتغطي هذه المساحة المكشوفة من الناحية الجنوبية إلى منور مربع أبعاده  $2 \times 4$  م وعمق أكثر من ٨ م، ويوجد في أطرافه سياج من الطوب الأحمر على أسلوب السند والتشناوي وعليه أشكال بابات مثثة، وإلى جواره منور آخر أصغر منه أبعاده  $1,5 \times 3$  م بنفس العمق السابق و يفتح فيه ممرات وفتحات جانبية كالمنور السابق، وما زالت بها أعمال الترميم لمعرفة ماهية هذه الممرات والتي تقع في الطابق ذي الميزانين بالقصر. (لوحة ١١٦).

تؤدي الساحة السابقة من الناحية الجنوبية إلى مكان حمام قديم وكبير ذي ثلاث طوابق مندرس أعليه، و مكان الموقد على ارتفاع ٣ م والأقصاب الفخارية بالجدران، وأماكن أسرة التليك بالحمام ما زالت توجد.

ويذكر مدير القصر الهامشي العلوي مصطفى " ربما أن هذا الحمام كان لحريم المولى إسماعيل"، وربما كان هذا الحمام لنظافة الجند الدائمة ليكونوا على حيوية وفي نشاط دائم ويؤدي



هذا الحمام إلى حجرة ذات عقد مقوس في ناحية الشرق تؤدي إلى حجرة ذات عقد منفرج في الناحية الجنوبية كانت تؤدي إلى سلم كان في السابق يقضي إلى حجرة سفلية كان يصعد منها المولى إسماعيل لتفقد الأسوار وأحوال القصر. (اللوحتان ١١٧، ١١٨)

وتؤدي هذه الحجرة إلى باب في الطرف الجنوبي الشرقي ذو عقد مقوس يؤدي إلى ممر منكسر ذي قبو متقاطع يؤدي إلى مساحة منكسرة بها زرع، ويقضي إلى حجرة ذات ثلاثة عقود وسقف مكشوف يبدو من الآثار المندرس أنهما كانت مسقفة بقبو.

ويوجد بها بقايا سلم وتؤدي هذه الحجرة إلى شرفة ذات ترازين محمول على كوابيل حجرية تشرف هذه الشرفة على آلة رفع الماء ، وعلى بقايا سلم قديم يربط بين الطابق الثاني والأول .

ومن الساحة الرئيسية المكشوفة بالطابق الثاني يوجد شرفتان معقودتان بعقد مقوس ويوجد في شمال هذه الساحة ستة غرف مختلفة المساحة، فالباب الأول جهة الشرق يؤدي إلى باب معقود بحدوة فرس إلى دخلة منكسرة بها بقايا سقف من قبو مديب وبقايا سلم يؤدي إلى طابق آخر علوي مندرس أغلبه مغطى بالحشائش الآن. ( لوحة ١١٨ )

وهذه الحجرة تقع إلى جوار حبرات الجند، وصغرها يدل على كونها حجرة حراسة للخصيان، والباب الآخر إلى جوار هذا الباب معقود بعقد مقوس يؤدي إلى مساحة شبه مستطيلة من طابقين وبدون سقف وذلك لاندراسه ويظهر في الجدران آثار بقايا سلم مندرس، وهذه الحجرة تعرف بحجرة الحريم.

وإلى جوار هذه الحجرة من الساحة الرئيسية المكشوفة بالقصر نجد حجرة بها عقد مقوس ارتفاع بابها ٢م وسعة اتساعه ١،٥م، تؤدي إلى حجرة ذات أحجار محروقة سوداء ومديبة من الداخل ويسقفها بقايا قبو مديب، وهي حجرة دفاعية بينها وبين الطريق الخارجي خارج القصر حالياً ٢٥م وكانت هذه المساحة أكثر في السابق وذلك لاندراس أغلب مساحة القصر التي كان يؤدي إليها الباب الرئيس، كما سبقت الإشارة.



ويقع إلى جوار هذه الحجرة حجرة أخرى لها باب معقود بعقد مقوس، يؤدي إلى داخل الحجرة وسقفها مندرس ويوجد بها فتحات ودخلات في الجدران، وهي تؤدي إلى فتحة داخلية من الجهة الشرقية للحجرة المستطيلة الشكل أبعادها  $4 \times 2$  متراً تؤدي إلى ممر منكسر يؤدي إلى شرفة من الأجر صغيرة تؤدي إلى ممر آخر يؤدي إلى حمام كبير أغلبه مندرس، به بقايا سلم يؤدي إلى حجرة بها فتحة باب معقودة بعقد مقوس وأمامها بقايا بسطة سلم وعقد آخر علوي، والسلم محمول على مجموعة من العقود المقوسة وكوشاتها يتدرج، وما زالت بقايا خشب الأسقف على الأرض بالحجرة الآن وسقفها حالياً مكشوف .

أما في الطرف الغربي من الجهة الشمالية لساحة القصر، فنجد به باباً معقوداً بعقد مقوس سعته  $4 \times 2$  متراً ارتفاع، يؤدي إلى حجرة مستطيلة سعتها نفس سعة أغلب حجرات هذه الجهة الكبيرة  $8 \times 16$  متراً، وبها دخلة مفتوحة مربعة ارتفاعها ٨ متر وعرضها ٤ متر بالجهة الغربية من الحجرة.

وتؤدي هذه الدخلة إلى الحجرة الطرفية في الجهة الغربية شمال ساحة القصر، وهذه الحجرة مستطيلة أبعادها  $16 \times 32$  م وتفتح على الساحة الشمالية بباب مربع أبعاده  $2 \times 4$  متر وبها نافذة معقودة إلى الجهة الغربية سعتها  $50 \times 1$  متر وهي بها بقايا سقف مقبب وأكثر أرضها حشائش نباتية. (شكل ٦٣)

#### الطابق المعلق الميزانين بين الطابق الأول والثاني :

سبق وأن أشرنا إلى أنه يقع جنوب ساحة القصر العلوية، وهو معلق على أقبية الطابق الأول لأنه يأخذ مساحة من الطابق الأول بين أسقف وأرضية الطابق الثاني، وهذا الطابق مستدير والغرض منه دفاعي في المقام الأول، وهو عدم معرفة المغربين في حالة اقتحام القصر بوجود حامية تستطيع استرداه في أقصر وقت.

كما أن السقاطات بأرضه لإلقاء الزيت المغلي كثيرة، وهذا الطابق مستدير ويوجد في وسطه شكل هندسي معماري به ١٢ ضلعاً، وكل ضلع عقد حدوة فرس مقوس صغير ارتفاعه ١ متر  $\times$  صمم، وأمام كل ضلع بخطه في للجدران مصمتة حالياً كانت تؤدي في القديم إلى ممرات أو إلى



سلم يؤدي إلى الطابق الثاني لتتوزع جهات الهجوم في حالة اقتحام القصر، ويوجد به العديد من أبواب السر التي تؤدي إلى سلالم سفلية مصمتة ومتدرجة الآن.

ويتم الوصول لهذا الطابق من الطابق الثاني وليس من الطابق الأول، وأغلب أركان وجدران هذا الطابق مدعومة بدعامات مخلقة في الجدران أبعادها ٣٠ × ٥٠ سم .

كما يتبين أن أغلب أجزاء هذا القصر مندرسة، ولم تستكمل فيه أعمال الترميم بعد، وأغلب جدران هذا القصر من الأحجار الجيرية والطفلية والطوب الأحمر. ( شكل ٦٤ )

#### - مرايض الخيل الإسماعيلية :

-الموقع: أنشأها المولى إسماعيل العلوي شمال صهريج السواني ويقع في شمالها الغربي مبنى هري الغلال لتخزين الحبوب للجند، ولأهل المدينة و للخيـل<sup>١</sup>.

- الوصف العام للمرايض: وهى عبارة عن بناء ضخم مستطيل الشكل له حجرات مستطيلة أبعادها ٤×٧م ذات عقود على شكل حدوة فرس والعقود خارجية، وكذلك أحواض حجرية لوضع الأعلاف للخيول ولقد اندرست أغلب العقود الخارجية والأحواض ولم يتبقى منها سوى أماكن الحجرات، وطول الواجهة الخارجية للمرايض نحو الصهريج فرسخ<sup>٢</sup>.

وهذه المرايض لها بابان في الواجهة الجنوبية الرئيسية المطلة على صهريج السواني الأولى في الطرف الأيمن من الجهة الجنوبية ، والثانية في الطرف الأيسر من نفس الجهة وهو الباب الرئيس.

والباب الأيمن يتكون من مصراعين حديديين كبيران ارتفاعهما ٢،٥م وهو باب حديث ومغلق لأعمال الترميم .

<sup>١</sup> المشرفي، الحل البهية، ج١، ص٣١٤.

<sup>٢</sup> الفرسخ، مقياس يبلغ نحو ٨كم، المشرفي، الحل البهية، ج١، هامش ٤٠١، ص٣١٤.



أما الباب الأيسر فله مصراعان خشبيان عليهما مسامير مكويجة على صفائح معدنية وله مزلاج خشبي كبير وقفل خشبي مصفح بالصفائح المعدنية والمسامير المكويجة وعرض هذا الباب بمصراعيه ٤م وارتفاعه ٨م، ويؤدي هذا الباب إلى داخل مريض الخيل.

وأمام كل باب سلم قديم تم تجديده في عصور لاحقة من ١٠ درجات وساحة مستطيلة الشكل أبعادها ٣ × ٢٥٠م بطول واجهة مريض الخيل ، أمام صهريج السواني ويوجد بهذه الساحة مقاعد والواجهة أمام الصهريج طولها يبلغ ٢٥٠م. (اللوحتان ١١٩، ١٢٠)

#### ١- الوصف المعماري الداخلي لمريض الخيل الإسماعيلية :

يؤدي الباب الطرقي الأيسر بالواجهة الجنوبية لمريض الخيل إلى داخلها وهي عبارة عن مجموعة من الحجرات المخصصة للخيل المعقودة بعقود مدببة وعقود على شكل حدوة فرس ومسقة بأقبية برميلية<sup>١</sup> والبعض الآخر غير مسقف بسبب عوامل التعرية الطبيعية والبشرية، وهذه العقود مرتكزة على دعائم حجرية أبعادها ٧٠سم × ١م،

وارتفاع العقد من الأرض حتى السقف ٨م وسمك العقد الداخلي ٧٠سم، وأحياناً يوجد بأرجل العقود أعلى الدعائم كرد حجري والعقود تكون بأكثاف في صفوف متقاطعة، كما يوجد فتحات مربعة صغيرة أبعادها ١٥سم × ٢٠سم، تعرف بالكوة وتنتشر في الدعائم والعقود وذلك لمرور براطيم خشبية منها لدعم العقود والدعائم والجدران وهذه البراطيم غير موجودة الآن ولم يبق لها أثر سوى الثقوب المربعة النافذة وذلك لتحللها مع الزمن.

ويوجد في نهاية مريض الخيل حجرة كبيرة أبعادها ٥×٨م × ارتفاع ٩م ولها باب ضخم أبعاده ٢,٥ × ارتفاع ٦م، وله مزلاج خشبي، والباب غير مصفح بالصفائح المعدنية كباب الدخول الرئيس، والباب مصراعان خشبيان عليه مسامير مكويجة والحجرة مسقة بقبر برميلي، وهو محمول في الأركان على مقرنصات حجرية ذات داليات.

<sup>١</sup> المشرفي، الحال البهية، ج ١، ص ٣١٤.



وكانت تستخدم هذه الحجرة كأماكن حراسة لجنود مزاينة الخيل، والتي تماثلها الإسطبلات السلطانية في قلعة الناصر صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة.

وأرض هذه المزاين من الأحجار المستطيلة الشكل الكبيرة الملساء والتي تبلغ أبعاد البلاطة فيها ١ × ١,٥م وأغلب أسقف حجرات وممرات مزاين الخيل حالياً مئذنة وهي وتخضع الآن لعمليات ترميم من الجيش الملكي المغربي.

ولم يتبق من الطابق العلوي شيء يذكر لاندراسه، واندراس السلم الذي يؤدي إليه وكان يوجد لهذه المزاين أجزاء شمالية خارجية اندرست؛ بسبب عمليات الهدم نتيجة التوسعات الأمنية للطريق المواجه لساحة الفرسان الإسماعيلية قديماً "الأكاديمية العسكرية الملكية حالياً".

وعدد المزاين في الواجهة الجنوبية الرئيسية التي تشرف على صهريج السواني ١٦ مريضاً ويوجد في أعلى الجدران نوافذ معقودة لتنفس عن الخيل، ولدخول الهواء والضوء وهي على ارتفاع ٦م.

ويرجع سبب اختيار موقع مزاين الخيل بين الصهريج وساحة الفرسان، وذلك لتشرب الخيل من الصهريج، وتأكّل في المزاين ويتدرب عليها في ساحة الفرسان فموقعها المتوسط يساعد على جعل الجيش في حالة استعداد دائمة.

ومن المعلوم أن اسطبلات مزاين الخيل للجيش الإسماعيلي تختلف عن الإسطبل الإسماعيلي المعروف " بأروى سيدي عياد " والذي يصفه صاحب " الترجمانة الكبرى " بقوله :

"وجعل بها - القصبة - إسطبلأ نخيله ويغاله وطوله ثلاثة أميال مسقف الدائرة بالبرشلة على سوازي وأقواس هائلة كل فرس مربوط في قوس، وبين الفرس والفريس عشرون شبراً (١٩,٣م)



وفيه قيب لوضع سروج الخيل على أشكال مختلفة<sup>١</sup>، إلا أن هذا الإسطبل قد تحطم ولم يبق منه سوى الأطلال الموجودة في حي سيدي محمد بن عبد الله (حي الأروى سابقاً) حيث مازالت هناك زنقة<sup>٢</sup> تعرف بقبة السروج<sup>٣</sup>. (اللوحتان ١٢١، ١٢٢)

ويلاحظ من الحساب السابق للأستاذ بنقايدة أنه جانيه الصواب فيه، لأن الشبر عند لمالكية يساوي ٨،٨٣٢ سم<sup>٤</sup>، مما يعني أن حساب المسافة بين القرس والفرس كما ذكرها صاحب الترجمات الكبرى تساوي ٢٠ ٨،٨٣٢ × ٦ = ١٧٦،٦ ~ ١٧٧ سم.

#### و- مستودع السلاح الإسماعيلي :

وهو من ملحقات الإسطبل الإسماعيلي بخط أروى (حي سيدي محمد بن عبد الله حالياً) في الجهة الشمالية من مكناس الإسماعيلية.

- الوصف المعماري : وهو عبارة من هري ضخم على شكل قيب، ويمتد حتى أسفل قصر المنصور، وربما كانت دخلته من القصر غير باب السرداب الذي يوجد في الجزء الغربي من بهو الاستقبال بقصر المنصور الإسماعيلي، غير أن هذا يحتاج إلى حفائر أثرية بهذا الجزء وخاصة أن مستودع السلاح بالهري الخارجي مندرس حالياً<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> للزياني، الترجمات الكبرى في أخبار المعمور برأ ويحرأ، مطبعة فضالة، المملكة المغربية المحمدية، ١٩٦٧م، ص ٩٢.

<sup>٢</sup> زنقة، زنق تأتي بمعنى حشر وحصد، وزنق بمعنى ضيق والزنقة مسلك ضيق، وهي تجمع على زناق وزنق، انظر ابن الرامي، إعلان الأثام بأحكام البنيان، ص ١٨٦.

<sup>٣</sup> بنقايدة، مكناس جولة في التاريخ، ص ١١٢.

<sup>٤</sup> علي جمعة، المكاييل والموازين، ص ٥٢.

<sup>٥</sup> بنقايدة، مكناس جولة في المعالم، ص ١١٢.



## ثانيا : العماير الدينية بمكناس الإسماعيلية :

تتوزع منشآت العماير الدينية في مكناس من المساجد والجامع التي تتوزعت بين ما هو منشئ في عهد المولى إسماعيل وما جدد في عهده، والمدارس الميرينية التي جدها والكراسي العلمية التي أوجدها بالمساجد عوضاً عن إنشاء المدارس في عهده.

### أولاً : المساجد الجامعة :

#### أ- جامع لالة عودة :

- المنشئ : المولى إسماعيل العلوي في عام ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م وكان الإنتهاء من بنائه ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م.

-الموقع: يقع بفيصل لالة عودة خلف باب المنصور العلي الثاني، وفي مقابل باب المولى إدريس القرعي.

- سبب التسمية: اشتهرت تسميته بجامع لالة عودة نسبة إلى مسعودة الوزكيتية، والدة السلطان أحمد المنصور السعدي، التي قامت بتجديدات في هذا المسجد في الفترة من (٩٨٦-١٠١٢هـ) / (١٥٧٨-١٦٠٣م)<sup>١</sup>.

- تاريخ الجامع: ويرى البعض من الباحثين أن نسبة بناء هذا الجامع للمولى إسماعيل العلوي ترتبط فقط بإنشاء هذا السلطان "باب خاصة" كما تدل على ذلك الكتابة المنقوشة بطريقة بارزة على زليج أسود في أعلى هذا الباب بالخط الكوفي المغربي المورق والتي جاء فيها:

" الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبيده ، أمر بعمل هذا الباب المبارك مولانا إسماعيل أمير المؤمنين ، أيده الله بنصره ، وكان الفراغ من إنشائه أوائل جمادى الثانية سنة تسعين وألف " هـ / ١٦٧٩م<sup>١</sup>

<sup>١</sup> المتوني، دليل القصة الإسماعيلية، ص ٧٠؛ محمد اللحية، تأسيس مسجد لالة عودة بين الدراسات التاريخية والدراسة الأركيولوجية، ص ١٥٠، ١٤٩.



غير أن الناظر إلى زخارف المحراب وأسلوب تصميم الباب الرئيس للمسجد على فيصل للالة عودة، وأسلوب وضع الحشائش والنباتات أعلى المساجد على القراميد، والمرازيب<sup>٢</sup> بالصحن، كذلك الرخام الخردة في أرضية المسجد يجده يماثل زخارف قبة دفن المولى إسماعيل العلوي وزخارف السقايات الإسماعيلية كالتوتة والزيتونة، و من المعلوم أن الفتنة التي وقعت في مكناس عقب سقوط الدولة السعدية قد أتت على كثير من المساجد وتضمنت المصادر عن حال هذا المسجد حال هذه الفتنة كما صممت عن غيره ومن المعلوم أن المولى إسماعيل العلوي حال ولايته على مكناس في عهد أخيه الرشيد العلوي قام بحملة تجديد وترميم واسعة بلغت زرونها في عهد سلطنته<sup>٣</sup>.

## ٢- الوصف المعماري لجامع للالة عودة :

### - تخطيط المسجد :

يتبع تخطيط المسجد طراز المساجد الأندلسية والمغربية التي تتكون من المصلى والحرم وهو يأخذ الشكل المستطيل وأبعاده من الخارج ١٦٠×٤٨م وهو يقع إلى الجنوب الغربي من القصر قرب الدار الكبيرة للمولى إسماعيل المندرسه حالياً<sup>٤</sup>.

### أبواب المسجد :

### للمسجد بابان :

الباب الأول : باب مسعودة الوزكيتية أم السلطان أحمد المنصور السعدي وهو الباب الرئيس المطل على ساحة اللالة عودة، وهذا الباب يقع بالواجهة الغربية من المسجد ويوجد به

<sup>١</sup> بنفايدة ، مكناس جولة في التاريخ ، ص ١١٢.

<sup>٢</sup> المراريزب، كلمة جمع مفردا ميزاب بالياء والمتراب بهمة ساكنة المعثب أو القناة يجرى فيها الماء، وجمع الأولى ميازيب وجمع الثانية مأزيب وربما قيل موزيب، والميزاب هو أنبوية أو خشبية مقعرة توضع في أعالي البيوت ليجري فيها ماء المطر، ويقال فيه المرازب يتقويم الرء أيضاً وجمعه مزاريب، وهذه الأخيرة هي المستعملة في كلام العامة اليوم، ابن الرامي، الإعلان بأحكام البنيان، ص ٢٢٦؛ محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٥٩.

محمد اللحية، تأسيس مسجد للالة عودة بين الدراسات التاريخية والدراسة الأركيولوجية، ص ١٤٩.

المتوني، دليل القسبة الإسماعيلية، ص ٧٠؛ محمد اللحية، تأسيس مسجد اللالة عودة، ص ١٤٤.



مصراعان خشبيان مصراعه الأيمن للداخل للمسجد به عقد حدوة فرس، وعرض الباب بضلفته ٤م وارتفاعه ٢,٥م بينما خوذة الباب أبعادها ١ × ١,٥م.

والباب يغلق بمزلاج خشبي من الداخل عند الأوقات الفاصلة بين الصلوات مثل الوقت بين الظهر والعصر، والمغرب والعشاء، وفي تلك الأوقات يفتح باب الخوخة<sup>١</sup>، وهذا الباب له مزلاج وقفل خشبي من الداخل، أما سمك الباب يبلغ ٨سم، ويغلق الباب بمزلاج وقفل خشبي من الخارج وذلك عند خروج حارس المسجد منه.

الباب الثاني : وهو الباب الثانوي ويعرف بباب خاصة أبعاده ٢×٣م ويفتح في الواجهة الشمالية على حارة جانبية تؤدي إلى طريق قبة دفن المولى إسماعيل العلوي وإلى جامع الأتوار الإسماعيلي ويؤدي إلى دركاة لها عقدان يمين ويسار الداخل لهذا الباب، ويفتح هذا الباب مع الخوخة حال إغلاق الباب الرئيس بالمسجد.

#### - الوصف المعماري للمصلى والحرم :

يفضي الباب الرئيس بالواجهة الغربية إلى دركاة خشبية مستطيلة تقضي إلى حرم المسجد ومن الحرم عبر بائكة من عقود دائرية مرتكزة على دعائم تقضي إلى المصلى .

وأبعاد صحن الحرم الداخلية ٤٥ × ٤٨م ويفتح على الحرم رواقان جانبيان أبعادهم ٣×٨م والصحن مغطى بأسياج معدنية ومشمع حديث، وأعلى الصحن كوابيل جصية وحجرية ذات زخارف من تموجات نباتية وهندسية<sup>٢</sup> وهي تحمل قراميد ومزاريب يعلوها نباتات وبين كل جدار وآخر من الأعلى نجد أن قاعدتي الكوابيل تغلق من أعلى وتفتح من أسفل، وذلك لتوزيع المياه

<sup>١</sup> الخوخة، هي الفتحة التي ينفذ منها الضوء في البيت، وهي مخترق ليس عليه باب بين دارين بلغة أهل الحجاز، تجمع على خوخ وخوخات، وتطلق كذلك على الباب الصغير كالثانوية في الباب الكبير لعبور الأفراد، وهي أيضاً للنافذة الكبيرة التي ينصب عليها باب وتكون بين بيتين وتسمى الخوخة إذا كانت في سور باسم خوخة حجر، ويجوز فتح الخوخة والممر في المسجد، محمد عبد الستار عثمان، نظرية الوظيفة بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٠م، ص ٢٥؛ محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٤٣؛ سامي نوار، معجم مصطلحات العمارة الإسلامية، ص ٦٢.

<sup>٢</sup> سيتم تناولها بالتفصيل في الفصل الخامس عند شرح الزخارف النباتية والهندسية، ص ٣١١، ٣٢٧.



وصرفها عند هطول المطر وأرضية المسجد من المصلى والحرم من الزليج والفسيفساء الخزفية الرخامية المغربية الخضراء والزرقاء والبيضاء والصفراء اللون. (لوحة ١٢٦).

#### مبضأة المسجد:

توجد يمين الداخل من الحرم باب يؤدي إلى مراحيض ومبضأة المسجد الحديثة بينما نجد في وسط الصحن بركة ماء مضلعة من ثمانية أضلاع يعلوها نافورة وأمامها مقاعد ودلو صغير لصرف المياه عند الوضوء ويشرف على الصحن رواقان جانبيان بثلاثة عقود دائرية مرتكزة على دعائم آجورية.

والعقود والدعائم وكوشات العقود والأورقة مطلية بالملاط والجص الأبيض اللون لعكس أشعة الشمس وقت الصيف وليث شيء من الرطوبة وقت الحر. (لوحة ١٢٧).

#### المصلى:

بينما يتصل الحرم برواق القبلة "المصلى" عبر بائكة مكونة من خمسة عقود منها ثلاثة عقود أكبرها الأوسط تفتح على صحن الحرم مباشرة واثنان في الجهة الشمالية والجنوبية يفتحان على الرواقين الجنوبيين وأسفل العقد الأوسط الكبير بالبائكة التي تربط بين الحرم والمصلى عنزة "محراب أرضي" على شكل نصف قوس ينحدر ناحية الحرم لصرف المياه إذا تجمعت بالمصلى كما تساعد الداخل إلى المسجد لتحديد اتجاه القبلة، ويفتح على المصلى الباب الفرعي في نهايته.

ويبلغ ارتفاع المسجد من للصحن حتى السقف الجمالوني داخلياً ٦م، والسقف الجمالوني يكسو المصلى وهو من القراميد المقوسة ذات الزليج المغربي الأخضر اللون الخزفي ومساحة المصلى أكبر من مساحة الحرم حيث تبلغ ٤٦ × ٤٩ م. (شكل ٦٥)

المحراب: يقع الجهة الشرقية وهو ذو زخارف هندسية ونباتية متشابكة ودقيقة و يوجد بطاقةية للمحراب زخارف إشعاعية ذات معينات روزية اللون، وهي من التأثيرات الأندلسية، وأعلى



المحراب في جدار القبلة نجد زخارف جصية تشبه الزخاف التي توجد في أعلى محراب قبة دفن المولى إسماعيل العلوي ويعلو هذا المحراب قبة غير أن القبة الأثرية غير موجودة حالياً.

وأما المسافة بين كل بائكة وأخرى داخل رواق المصلى<sup>٤</sup>م، والمسجد يتكون من أربع بلاطات، وارتفاع المحراب ٣م وإلى يمين المحراب نجد باباً صغيراً أصغر من المحراب ذا ضلفتين حديتتين<sup>٥</sup> أبعادهما ١ × ٥ م، ومقوسين من أعلى يؤديان إلى حجرة مستطيلة مقبية بقبو برميلي، يوضع فيها المنبر، ويخرج عند مواعيد الصلاة وهو منبر حديث الصنع وعمق المحراب ٦٠سم، وأبعاد الدعامات المستطيلة بالمسجد ١م × ٧٠سم × ارتفاع ٢م. (اللوحات ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨)

#### ـ صومعة المسجد :

وهي تلاصق الجامع وتقع خارجه في الجهة الجنوبية ويابها من داخل المسجد حيث يقع خلف البائكة التي تؤدي إلى الرواق الجنوبي، والحرم، حيث سلم الصومعة، وهي ذات قاعدة مربعة أبعادها ٥,٧٥ × ٧,٥ م ثم يبدن مربع أصغر من السابق أبعاده ٥,٥ × ٢ م × ارتفاع ٧,٥ م ثم كوابيل حجرية تحمل شرفة مستطيلة ثم باب يؤدي إلى قمة الصومعة وهي ذات جوسق يصلي.

#### ب- جامع الأنوار :

وهو يقع بخط الأنوار المندرس، ملتصقاً بالسور إسماعيلي الداخلي، من ناحية امتداد السور للجهة الشمالية الغربية لجامع للاللة عودة.

ـ المراحل التاريخية للجامع: يعد هذا المسجد هو الجامع الأعظم بالحاضرة الإسماعيلية غير أن أغلبية اندرس بسبب للزلزال الذي ضرب مكناش عام ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥م والمعروف بزلزال لشبونة، ولم يبق منه سوى بابه و أسواره<sup>٦</sup> ولقد تحول هذا الجامع حالياً إلى ملحق للجماعة

<sup>١</sup> محمد للحية، تأسيس مسجد للاللة عودة بين الدراسات التاريخية والدراسة الأركيولوجية، ص ١٤٤، ١٤٥.

<sup>٢</sup> بنفايدة، مكناش جولة في التاريخ، ص ٨٣.



الحضرية "المجلس المحلي بالمدينة"، بعدما كان من قبل مقراً لمدرسة ابتدائية، ويعرف هذا الجامع أيضاً بالجامع الأخضر، أسس هذا الجامع المولى إسماعيل، لكن يتضح من نص الكتابة التي تطر الباب للدخول، وهي عبارة عن أبيات شعرية جاء فيها :

ما للخورنق والبديع كمال

شرقي بمتشئ حلتي وكمالي

مولاي عبد الله من دانت له

شم الأنوف أجله الأقبال

حسبي من القخر المخد أنني

أثر له والسعد في الإقبال

رفقي (مشوق) كل نفس ودها

تحظى بي موصولة الآمال

فكلمة " مشوق " الواردة في البيت الأخير تدل على تاريخ إنهاء البناء والزخرفة للباب<sup>١</sup> وحساب الجمل على نظام أهل المغرب والأندلس يكون تاريخ الانتهاء من البناء والزخرفة ١١٤٦هـ / ١٧٣٣م مما يعني أن بنائه تم في عهد المولى إسماعيل وإصلاحه وترميمه تم على يد المولى عبد الله بن المولى إسماعيل بعد تدممه في زلزال لشبونة.

- الوصف المعماري للجامع: وهذا الجامع يتكون من صحن مربع الشكل كانت به بائكات ترتكز على أعمدة رخامية كبيرة، وبه قبة محراب متوسطة قائمة على أعمدة من الرخام مختلفة الأشكال.

<sup>١</sup> بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ، ص ٨٣.



وكان يوجد في قبلة هذا الجامع مقر المكتبة الإسماعيلية التي كان لها باب يقع بالقرب من باب فيلالة للرئيس المندرس، و يعرف هذا الباب بباب القشلة، والأصل في هذه التسمية راجع لاتخاذ أنقاض هذا المسجد من طرف القوات الفرنسية ككنة عسكرية عند دخولهم لمدينة مكناس عام ١٣٣٠هـ / ١٩١١م<sup>١</sup>.

وتشير الوثائق الوقفية إلى ما حبسه المولى إسماعيل على هذا المسجد من أوقاف للإنفاق على إعمارها ومنها "بلاد الأغوار الكائنة بوادي إيناون، وهي تتكون من فدادين عديدة بأرض الرواشد وسيدي بوجزة، وأرض بعين الفلاحين الصغرى، ونصف غابة زيتونة بحديدة معروفة بالوطا للمليثي"<sup>٢</sup> (شكل ٦٦)

#### ج- الجامع الأعظم بمكناس :

- الموقع: وهو يقع بقبة السوق أمام الباب الرئيس لمدرسة القرآن الجديدة المرينية، بالجهة الشرقية من مكناس الإسماعيلية، ويجاور مدرسة القاضي حيث يطل بواجهته الجنوبية الغربية على سوق الشراطين، ويشرف بواجهته الشمالية الغربية على سوق الدقاقين.

- تاريخ الإنشاء: يرجع هذا الجامع إلى العصر المريني غير أن تجديده وترميمه كان في عصر المولى إسماعيل العلوي عام ١١٠٩هـ / ١٦٩٧م<sup>٣</sup>.

#### - الوصف المعماري للجامع:

يشغل الجامع مساحة مستطيلة الشكل غير منتظمة الأضلاع، ويجمع هذا المسجد في تخطيطه بين النمط التقليدي المتبع في تصميم مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم - بالمدينة من حيث التكوين<sup>٤</sup> من صحن مكشوف يحيط به أربع ظلات غير أن هذا الجامع وإن تشابه

<sup>١</sup> بنفايدة ، مكناس جولة في التاريخ، ص ٨٤ .

<sup>٢</sup> رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٣٢٤.

<sup>٣</sup> ابن زيدان، المنزع اللطيف في مفاخر المولى إسماعيل بن الشريف، تحقيق عبد الهادي التازي، مطبعة إديال، المغرب، الدار البيضاء، ١٩٩٣م ، ص ٣٢٥ .

<sup>٤</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٨٩.



تغطيته مع المسجد النبوي من حيث الأروقة وإحاطتها بالصحن الأوسط إلا أنه اختلف عنه من حيث أنه يتكون من ثلاث أروقة من جهاته الثلاث فيما عدا الجهة الشمالية الغربية.

ويبدو أن هذا تأثراً بعمارة المسجد الجامع في المشرق حيث نجد أن الجامع الأزهر عند إنشائه عام ٣٥٩هـ / ٩٧٠م في عهد الفاطميين ٢٩٧هـ / ٩٠٩م - ٥٦٧هـ / ١١٧١م بالقاهرة، حيث كان يتكون من صحن أوسط مكشوف ومستطيل الشكل يحيط به ثلاث أروقة<sup>١</sup> بينما نجد المسلم يرتفع عن صحن المسجد بدرج.

وهذا يطرح تساؤل هل هذه الأروقة التي تحيط بالصحن ترجع إلى عهد الإنشاء؟ أم أنها كتبت قائمة وتعرضت للإزالة والهدم في وقت غير معلوم ويمرور الزمن دعت الحاجة إلى إضافة بعض الملحقات بتلك الجهة كالصومعة والملحقات، وذلك تعويضاً على ما قد يكون تهدم في فترات سابقة، وهذه الملاحظة المعمارية الأولى.

بينما نجد أن أكبر أروقة الجامع الأعظم رواق القبلة "المصلى" والذي يتكون من ٩ بلاطات عن طريق ٨ بوائك من الدعامات المربعة المسقط، والتي تحمل فتحات عقود مدببة متجاوزة، وتسير في اتجاه موازي لجدار القبلة، وهذه ثاني ملاحظة معمارية في تصميم هذا الجامع<sup>٢</sup>، كما يتضح ذلك في جامع البرادعيين.

لأنه من المعلوم أن المساجد المتبقية من عصر الموحدين والتي تتمثل في مسجد قسبة الرانيا ٥٤٠هـ / ١١٤٥م، ومسجد الكتبية الأول ٥٤١هـ / ١١٤٦م، ومسجد تازا ٥٧٢هـ / ١١٣٢م، ومسجد الكتبية الثاني بمراكش ٥٩٢هـ / ١١٩٥م، ومسجد حسان ٥٩٤هـ / ١١٩٨م ... وغيرها، تلك الأروقة بها إنما تسير في اتجاه عمودي على جدار القبلة وليس في اتجاه موازي له كما هو الحال بالجامع الأعظم<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> أحمد عبدالرازق وحسام إسماعيل، العمارة الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي، ص ١٩٣.

<sup>٢</sup> د. ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩١.

<sup>٣</sup> د. ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩١.



فكيف يمكن تفسير تلك الظاهرة وذلك لو أخذنا في الاعتبار القول القائل أن المسجد موحد  
المنشأ؟

وأوسع بلاطات تلك الأروقة الموجودة برواق القبلة هي البلاطة الأولى والتي يتراوح اتساعها  
فيما بين ٦,٧٠ - ٦,٨٠م، أما باقي البلاطات فيتراوح اتساعها برواق القبلة فيما بين ٢,٩٥ -  
٣,١٥م.

في حين يقطع تلك البلاطات مجاز قاطع يسير في اتجاه عمودي إلى جدار القبلة، والملاحظ  
في بلاطه المجاز أنها لا تشتمل على فتحات عقود في كل من البلاطة الأولى مما يلي جدار  
القبلة، والبلاطة الأخيرة مطلة على الصحن، وهذه الملاحظة معمارية ثالثة.

فبالنسبة للبلاطة الأولى ونظراً لهذا الإتساع الشديد للجامع الأعظم بعد الزيارة الإسماعيلية  
التي تمت به، أمكن القول بأنه يصعب عمل فتحة عقد بهذا الإتساع، أما فيما يختص المجاز  
القاطع، فالأمر المعهود أن المجاز إنما يكون امتداد فتحات عقود من أول بائكة مطلة على  
الصحن حتى نهاية جدار القبلة أو البائكة أو البائكتين اللتين تسبقانه على أقل تقدير<sup>١</sup>.

مما يؤكد وجهة النظر القائلة بأن هذه البائكة الأخيرة الخاصة بالمجاز تمت إضافتها في فترة  
لاحقة على تاريخ البناء غير معلومة. (شكل ٧٠).

كما يلاحظ ظاهرة أخرى برواق القبلة أن عدد البلاطات الواقعة على يمين المجاز القاطع يبلغ  
عدها ٦ بلاطات، في حين يبلغ في الجهة اليسرى ٥ بلاطات، والمعروف عن السمات  
المعمارية للمساجد الموحدية إلزامها بشدة لمبدأ التقابل وقد ظهر هذا المبدأ المعماري في المغرب  
الأدنى "تونس الحالية" بجامع القيروان ٥٠هـ/٦٧٠م والجامع الأموي عام ٨٦هـ/٧٠٥م ثم الجامع

<sup>١</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩١.



الأزهر عام ١٣٥٩هـ/١٩٧٠م؛ فهل يقال أنهم تخلوا عن هذا المبدأ عند إنشاء هذا الجامع الأعظم أو حتى عندما أرادوا التوسعة فيه على حسب الإشارة الواردة عند صاحب الروض الهتون<sup>١</sup>.

أم أن هذه البلاطة السادسة يمكن إعتبارها من أعمال الإضافة التي ألحقت به بعد عهد الموحدين؟

أما الرواقان الجانبان فالملاحظ أن الرواق الجنوبي الغربي يتكون من أربع بلاطات، أما الرواق الشمالي الشرقي المقابل له فيتكون من ثلاث بلاطات، وتسير باثناك هذان الرواقان عمودياً على جدار القبلة، بمعنى أن الرواقان الجانبان مرتبطان برواق القبلة لأن الإمتداد واحد.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا: ما هو سبب إختلاف عدد البلاطات في كل من الرواقين؟ وهل يقال أن البلاطة الرابعة بالرواق الجنوبي الغربي من الجهة المطلّة على مداخل الجامع الأعظم يمكن اعتبارها بأنها امتداد للبلاطة الأخيرة بظله القبلة من الجهة الجنوبية الغربية أيضاً، وأن الإثنين إنما يرجعان إلى فترة إضافة واحدة بعد العصر الموحدي حيث أن ذلك على خلاف مبدأ التقابل المعروف في عمارة الموحدين؟

- الصحن: يشغل مساحة مستطيلة المسقط، مفروشة بتكسية من بلاطات الزليج المتعددة الألوان مع هيئة أشكال هندسية من مربعات ومستطيلات، ويتوسط هذا الصحن فسقية رخامية بدیعة تشق منها الماء العذب من عهد المولى إسماعيل العلوي، ولا تزال هذه الفسقية تؤدي وظيفتها حتى وقتنا هذا.

- الصومعة: ترجع إلى أعمال الإضافة التي تمت في عهد المولى محمد بن عبد الله ١١٧١هـ/ ١٧٢٧م - ١٢٠٤هـ/ ١٧٩٠م حفيد المولى إسماعيل، وشاهد على ذلك النقش الكتابي المسجل في لوحة من الزليج أسفل جدار تلك الصومعة من الجهة المطلّة على الصحن<sup>٢</sup>، وتقع هذه الصومعة إلى يمين رواق القبلة وهي ذات تكسية من الزليج المغربي السماوي اللون.

<sup>١</sup> ابن غازي المكناسي، الروض الهتون، ص ٢٤.  
<sup>٢</sup> رابع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩٢.



ومن المعلوم في مساجد المغرب والأندلس إشتراط وجود صوامع كما في المذاهب للفقهية الأربعة خاصة على المذهب الفقهي المالكي المنتشر بالمغرب الذي شرط: "أن تكون الصومعة بناء مستقل ملاصق لجدار المسجد من الخارج كي لا تأخذ مساحة من الجامع"، مما يستتبع أن هناك صومعة إسماعيلية للجامع الأعظم هدمت أثناء فترة فتنة الثلاثين أثناء الصراع بين أبناء المولى إسماعيل، وأعاد بناءها حفيد المولى إسماعيل المولى محمد بن عبد الله.

#### -مداخل الجامع:

يشتمل حالياً الجامع الأعظم على ١٠ مداخل متفاوتة المساحة، وتتميز بأنها كلها بارزة عن سمت جدران الجامع<sup>١</sup>، والجدير بالذكر أن كل من ابن زيدان<sup>٢</sup> والطبيب الحريف يشيران إلى أن هذا المسجد يشتمل على أحد عشر مدخلاً، والذي يتضح في المسقط الأفقي للجامع الأعظم الذي أعده الأستاذ الخمار أن الجامع يشتمل على ١٠ مداخل فقط؛ فما هو مصير المدخل الأخير؟

يبدو أن هذا المدخل إما هدم في فترة فتنة الثلاثين بين أبناء المولى إسماعيل العلوي بعد وفاته أو هدم في فترة لاحقة غير معلومة، حيث لا تشير المصادر إلى ما حدث له<sup>٣</sup>. (شكل ٦٩).

#### - أعمال الإضافة بالجامع الأعظم في عهد المولى إسماعيل:

تنقسم أعمال الإضافة التي تمت بهذا الجامع في عهد المولى إسماعيل إلى إضافات إنشائية "معمارية" وإضافات فنية.

---

<sup>١</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩٢.

<sup>٢</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١٩٨.

<sup>٣</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩٢.



## -أولاً: الإضافات الإنشائية "المعمارية":

تتمثل تلك الإضافات في زيادة بلاطة الصف الأول بجدار القبلة، وإلحاق السقايات بمؤخرة الجامع المذكور، وهذا ما يشير إليه اللوح الخشبي المنقوش بالحفر البارز بالخط الكوفي المغربي المورق أعلى المقصورة بالجامع إلى أعمال المولى إسماعيل بهذا المسجد والنص كالتالي: "أمر بتجديد هذا المسجد مولانا إسماعيل بن الشريف أيداه الله عام سبعة ومائة وألف، وكان الفراغ منه تسعة ومائة وألف..." ١١٠٩هـ/١٦٩٨م<sup>١</sup>.

ويذهب رامي ربيع إلى أن بهذا الجامع به زيادة معمارية أضيفت على عهد المولى إسماعيل تتعلق بتوسعة البلاطة الأولى مما يلي جدار القبلة، الأمر الذي لم يشير إليه أحد من الباحثين الأثريين الذين قاموا بدراسة هذا الجامع الأعظم -على حد تعبيره-.

وتأكيد إلى ما ذهب إليه فقد ساق مجموعة من الأدلة تؤكد وجهة نظره وهي:

١- ما ورد في نقائيد الأحماس الخاصة بهذا الجامع والتي تشير صراحة إلى كون جدار القبلة يجب هدمه وإعادة بناؤه مرة أخرى خوفاً من التداعي والسقوط؟ ويتعلق الأمر هنا بالشهادة العلنية المؤرخة بأواخر شهر شوال سنة ١١٠٨هـ/ مايو ١٦٩٧م، ويظهر سلطاني مؤرخ في أواسط ذي القعدة من السنة نفسها<sup>٢</sup>.

فعن الظهير السلطاني مما جاء فيه:

(الحمد لله نسخة ظهير مولوي هاشمي ... كتابنا هذا أسماه الله وأعز أمره بيد حامله ناظر أوقاف المسجد الأعظم بالمحروسة بالله مكناسة).

يتعرف منه أن أذنًا في زيادة الممر الذي يتعلق بقبلة المسجد الأعظم بالمسجد المذكور من غير معارض له في تلك ولا منازع، ومؤكداً عليه في الختام: (بالجد والإجتهد وزيادة الممر المذكور في المسجد للإتساع والواقف عليه يعمل به ولا بد).

<sup>١</sup> المنوني، التخطيط المعماري، ص ٤٤.

<sup>٢</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩٣.



وقد جاء هذا الأمر المولوي بعد أن أوشك جدار قبلة هذا الجامع على السقوط، كما شهد بذلك أرباب البصر ونص ما جاء في تلك الشهادة العدلية: ( الحمد لله شهيداه وهما من أرباب البصر العارفين بالجدارات المتداعية للسقوط التي تصلح إلى تجديدها... مثل منها التوجه إلى جدار قبلة المسجد الأعظم فنظراه نظراً تاماً وقالوا إن هدمه من الركن الأيمن إلى الركن الأيسر من الصف الأول من الجامع المذكور وينائه جديداً أولاً (كذا) من بقائه على حاله، وإن بقاءه كذلك يخاف عليه من السقوط...)'.<sup>١</sup>

فهذين إشارتين مصدرتين صريحتين في أن جدار قبلة المسجد الأعظم قد تم هدمه وأعيد بناؤه مرة أخرى بعد زيادة الممر الخلفي الواقع مما يلي جدار القبلة، وهذا كله في عهد المولى إسماعيل.

٢- ما ورد ذكره في كناشة "تقارير الديوان السلطاني" الوزير الحمدي - أشهر وأجل وزراء دولة السلطان إسماعيل - والتي كان قد جمع ما تبقى وتناثر منها أبا عبد الله محمد بن الجنان بـ "مدد التأييد في ترتيب المحفوظات والتقايد" حيث وجد نص ما يثبت ما ذهبت إليه الدراسة في زيادة المولى إسماعيل لصف خلف جدار القبلة بـ "مجموع الفقيه الراحل محمد المنوني" نقلاً عن هذا المصدر المذكور كناشة الوزير الحمدي، ونص ما ورد فيه ضمن حديثه عن:

أعمال السلطان إسماعيل بمكناس: (... مع ما زاده من الصف الأول بالمسجد الأكبر من مدينة مكناس ...).

٣- الرواية الشفهية الموثوق بها التي لا ينبغي إغفالها هنا كذلك بهذا الصدد، والتي تؤكد أن المساحة الواقعة مما يلي بجدار القبلة مباشرة من داخل الجامع كانت في الأصل عبارة عن درب (ممر) ممتد بطول جدار القبلة القديم، وقد تم زيادته بالمسجد على عهدي المولى إسماعيل، وهذه الرواية ترجع إلى أحد الشيوخ المسنين الثقات والذي لا يزال يعمل حالياً بنظارة أوقاف

<sup>١</sup> رقية بلمقدم، الأوقاف الإسماعيلية، ج ٢، ص ٤١٧؛ رلمي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩٣.



مكناس وبيته ملاصق بجدار قبلة الجامع الأعظم، وقد ذكر هذا الرجل: "أن الآباء عن الأجداد حدثوه عن ذلك الدرب خلف جدار القبلة".

وعلى الرغم من الاختلاف مع الباحث رامي في الإعتماد على الروايات السمعية إلا أن ما ذهب إليه الحوالات والتقايد الحبسية تؤكد صحة هذه الرواية.

هذا فيما يتعلق بالأدلة التي تثبت صحة نسبة الزيادة المعمارية بالصف الأول من أعمال الإضافة التي تمت بالجامع الأعظم إلى عهد المولى إسماعيل العلوي.

#### وصف زيادة المولى إسماعيل العلوي وملحقاتها:

تقع تلك الزيادة على حسب ما يستفاد من النصوص السابق ذكرها - بالبلاطة الأولى من رواق القبلة مما يلي جدار المحراب إلى الداخل بالجهة الجنوبية الشرقية للمسجد، وهي تشغل مساحة مستطيلة المسقط يبلغ طولها مما يلي جدار المحراب مباشرة حوالي ٣٩,٩٧ م تقريباً.

أما عن عمقها فلا يمكن ضبطه على وجه الدقة، وذلك لأن العمق الحالي لهذه البلاطة يتراوح فيما بين ٢,٩٥ - ٣,١٥ م، وبهذا يتضح أن عمق البلاطة الأولى ضعف عمق البلاطات الأخرى التي تليها، مما يرجح القول بأن هذه الزيادة تمت في عهد المولى إسماعيل العلوي ويبلغ عمقها حوالي ٣,٦٥ على أقل تقدير.

وبينما مما سبق الملحقات التي ألحقت بجدار القبلة وما يليه، حيث تعد تلك الزيادة المعمارية وأصلها الفنية من الأمثلة النادرة التي لم نعرث عليها في الجوامع التي ترجع إلى عهد المولى إسماعيل، وذلك نظراً لتعرض مساجد هذه الفترة لكثير من أعمال الترميم والزيادة في العصور اللاحقة بعهد المولى إسماعيل، والتي حالت دون معرفة خصائص الأعمال الفنية لمساجد تلك المرحلة<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩٣، ٥٩٤.

<sup>٢</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩٤، ٥٩٥.



- وتتمثل الملحقات الإسماعيلية بالجامع الأعظم في الآتي:

- المحراب: يعتبر من أهم الإضافات التي تعكس الخصائص الفنية بتلك الزيادة، نظراً لما يتميز به من جمال الهيئة ودقة الزخارف التي تزين واجهته، والملاحظ أن هذا المحراب لا يتوسط جدار القبلة تماماً.

حيث يقع على يمين الواجهة له ٦ بلاطات، بينما يقع على يسار الواجهة له ٥ بلاطات، ولعل الذي فرض هذا الموقع تلك المجاز القاطع الذي يقطع بلاطات رواق القبلة باتجاهه العمودي على جدار المحراب.

فمن المشهور هو أن يكون موقع محراب الجامع على نفس اتجاه المجاز، ولما كان المحراب هو المضاف مؤخراً فكان على المهندس أن يلتزم بهذا القيد المعماري وأن يجعل موقع المحراب فيما يقابل المجاز القاطع حتى وإن كان لا يتوسط جدار القبلة.

وهذا المحراب عبارة عن تجويف غائرة خماسية الأضلاع، اتساعه حوالي ١,٧١م وعمق ٢,٥٠م، معقود بفتحة عقد مدبب متجاوز يرتكز على ٤ أعمدة رخامية جانبية مدمجة في الجدران، بواقع عمودين في كل من الجهة اليمنى واليسرى من المحراب، ولكل عمودين تاج وقاعدة غير أنه لا يوجد بهم زخارف.

أما فتحة هذا العقد فقد جاءت مقسمة إلى ٢٣ سنجة زخرفية متعددة الزخارف المكررة بالتبادل على امتداد مساحة فتحة العقد، بحيث يمكن تقسيم زخارف تلك السنجات إلى أربع مجموعات كالتالي:

- المجموعة الأولى: قوام زخارفها عبارة عن ثلاث ورقات ثلاثية مختلفة الأحجام بحيث تقل تدريجياً كلما إتجهنا إلى الداخل، وكل ورقة منها محوطة بورقتين من المرواح النخيلية، وقد نفذت هذه الزخارف باللون الأبيض الجصي.



- وتتمثل الملحقات الإسماعيلية بالجامع الأعظم في الآتي:

- المحراب: يعتبر من أهم الإضافات التي تعكس الخصائص الفنية بتلك الزيادة، نظراً لما يتميز به من جمال الهيئة ودقة الزخارف التي تزين واجهته، والملاحظ أن هذا المحراب لا يتوسط جدار القبلة تماماً.

حيث يقع على يمين الواجهة له ٦ بلاطات، بينما يقع على يسار الواجهة له ٥ بلاطات، ولعل الذي فرض هذا الموقع تلك المجاز القاطع الذي يقطع بلاطات رواق القبلة باتجاهه العمودي على جدار المحراب.

فمن المشهور هو أن يكون موقع محراب الجامع على نفس اتجاه المجاز، ولما كان المحراب هو المضاف مؤخراً فكان على المهندس أن يلتزم بهذا القيد المعماري وأن يجعل موقع المحراب فيما يقابل المجاز القاطع حتى وإن كان لا يتوسط جدار القبلة.

وهذا المحراب عبارة عن تجويفة غائرة خماسية الأضلاع، اتساعه حوالي ١,٧١م وعمق ٢,٥٠م، معقود بفتحة عقد مدبب متجاوز يرتكز على ٤ أعمدة رخامية جانبية مدمجة في الجدران، بواقع عمودين في كل من الجهة اليمنى واليسرى من المحراب، ولكل عمودين تاج وقاعدة غير أنه لا يوجد بهم زخارف.

أما فتحة هذا العقد فقد جاءت مقسمة إلى ٢٣ سنجة زخرفية متعددة الزخارف المكررة بالتبادل على امتداد مساحة فتحة العقد، بحيث يمكن تقسيم زخارف تلك السنجات إلى أربع مجموعات كالتالي:

- المجموعة الأولى: قوام زخارفها عبارة عن ثلاث ورقات ثلاثية مختلفة الأحجام بحيث تقل تدريجياً كلما إتجهنا إلى الداخل، وكل ورقة منها محوطة بورقتين من المرواح النخيلية، وقد نفذت هذه الزخارف باللون الأبيض الجصي.



- المجموعة الثانية: قريبة الشبة إلى حد كبير من زخارف سابقتها، إلا أنه قد ظهر بتلك الأخيرة الأفرع النباتية الممتدة والمتداخلة وفق أسلوب زخرفي منسجم<sup>١</sup>.

- المجموعة الثالثة: جاء قوام زخارف سنجاتها النباتية بعمل زخارف من الأفرع الملتفة وكيزان المنوبر، بحيث اشتملت كل سنجة على وحدتين من هذه الزخارف بواقع واحدة في نهاية كل طرف.

- المجموعة الرابعة: تميزت بالزخارف الهندسية المتداخلة التي تولف أشكالاً متعددة منفذة على الجص من معينات وخطوط مجدولة، في حين أن طاقة المحراب تميزت بزخارف التوريق الإسلامي "الأرابيسك" المتنوعة بين الأفرع النباتية والمراوح النخيلية المتداخلة، والمنفذة على أرضية زخرفية من الخطوط المنحنية والتي جاءت منسجمة إلى حد كبير مع الزخارف المنفذة فوقها، وذلك لتنفيذها على مستويين من الحفر<sup>٢</sup>.

وبنى المولى إسماعيل إلى جوار بروز المحراب من الخارج سقاية لتوصيل المياه إلى المسجد ونصب له منبر جديد ثاني في عيد الأضحى عام ١١١٠هـ/١٦٩٩م، ومازال هذا المنبر قائماً حتى الآن، وأعيدت إلى الجامع المياه من "عين تاجما" المحبسة عليه، والتي توقفت من الوصول إلى المسجد بعد الفوضى التي لحقت بمكناس عقب وفاة المنصور السعدي<sup>٣</sup>

وأغلب هذا المسجد حالياً مجدد ومرمم والأجزاء الأثرية به قليلة، غير أن خزانة الجامع (المكتبة) التي تعرف بخزانة الجامع الكبير تقع أمامه بالناحية الغربية ويربطهما ساباط، وهي تمتد حتى الخزانة الجديدة إلى جوارها، وأبعاد باب الدخول الرئيس بالجامع الأعظم ٣×٢م وارتفاعه ٢,٥م وهو ينزل بدرجتين عن مستوى سطح الأرض.

<sup>١</sup> زلمي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩٥.

<sup>٢</sup> زلمي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٩٥.

<sup>٣</sup> المنوني، التخطيط المعماري، ص ٤٤.



-الساباط: والساباط الرابط بين المسجد والمكتبة ذو زخارف نباتية مورقة ونجمية مركبة و ملونة بألوان مائية طوبية ومذهبة اللون على غرار زخارف الأبواب بقبة دفن المولى إسماعيل العلوي بمكناس الإسماعيلية. ( الأشكال ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠ )

ولقد تعزز الدخول إلى الجامع، وذلك نظراً لإغلاقه بسبب أعمال الترميم.

#### - جامع الساباط :

-المنشئ: يرجع هذا الجامع إلى العصر الوطاسي<sup>١</sup> غير أنه جدد بأكمله في عصر المولى إسماعيل العلوي، وهذا يتضح من زخارفه وتصميم بانياته و بروز محرابه عن سمت الجدار كما في المساجد الإسماعيلية، وهذا مما لا يوجد في المساجد المرينية، ويطلق على هذا الجامع اسم جامع "الساباط" بالصاد في اللسان المغربي وليس بالسين، ويقصد بها الساباط، وذلك لوجود ساباط يربط بينه وبين المنازل التي أمامه والطريق النافذ أمام باب الرئيس للجامع.

- الموقع: يقع في الجهة الجنوبية الغربية من مكناس الإسماعيلية، ويوجد بالناحية الجنوبية الشرقية منه ساباطاً مربعاً يغطي الطريق على ثلاث بوابات معقودة تؤدي إلى ثلاث حارات مختلفة، كما أن هذا الجامع يسبقه جامع الرحبة، وبن عزو ويليه جامع الزيتونة<sup>٢</sup> ويوجد نقش أعلى الباب الدخول الجنوبي الغربي بالجامع يحمل اسم المسجد " جامع الساباط "

- الوصف المعماري للجامع: ارتفاع المسجد ٤ أمتار بينما الباب ارتفاعه ٢،٥م وهو مسجد مستطيل المساحة أبعاده الخارجية ١٥٠×٢٠٠م مكون من خمسة بانيات كل بانيكة بها خمسة عقود مقوسة مرتكزة على دعائم آجرية موازية للمحراب والمسجد حالياً أغلبه مجدد. (اللوحات ١٢٩، ١٣٠، ١٣١)

-المحراب: يقع بالجهة الشرقية وهو مكسو بالملاط عليه زخارف نباتية وهندسية أندلسية متشابكة في الجهة الجنوبية الشرقية ويبرز خارجياً عن سمت جدران القبلة.

<sup>١</sup> لمزيد التفاصيل أنظر الفصل الأول، ص ٤٨-٤٩.

<sup>٢</sup> مكناس، أعمال الملتقى الفكري العاشر بجمهورية مكناس، ١٠ ذي القعدة ١٤٠٨هـ/ ٢٥ يونيو ١٩٨٨م، ص ٨٥.



-الصومعة: والمسجد صومعة آجرية ارتفاعها من الأرض إلى السماء ٤ أمتار وهي صومعة مربعة من ثلاثة طوابق تقع في الطرف الأيسر من الواجهة الشرقية، وهي مدهونة بالبلاستيك الحديث الأصفر الآن، ويوجد بالطابق الأول منها دخلات مصممة عبارة دخلتين ذات عقدي حدة فرس في كل جهة، بينما الطابق الثاني والثالث الدخلات المصممة ذات عقود مفصصة، ويعلوها من جهتها الأربع عند الجوسق شرفات مدرجة، ثم جوسق بصلي. (لوحة ١٢٩)

#### ٨- جامع الزيتونة :

الموقع: يقع هذا الجامع في الخط الذي يحمل اسمه المعروف بخط الزيتونة بالجهة الشرقية من مكناس الإسماعيلية فيما بين حومة (حارة) عقبة الزيادين جنوباً، ومستوصف رياض القسطالي شمالاً، وطريق الحبول غرباً، وزنقة لالاستي هنو شمالاً.

-تاريخ الإنشاء: يذكر عنه صاحب المنزع اللطيف :

"أن تأسس هذا الجامع كان عام ١٠٩٩هـ / ١٦٨٧م ، ونصب منبره في نفس التاريخ" ٢ .

ويوجد شاهد كتابي منقوش على منبر الجامع نصه :

" أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً، يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله، وقولوا قولاً سديداً يصلح لكم أعمالكم، ويغفر لكم ذنوبكم، ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً، صنع هذا المنبر عام تسع وتسعين وألف من الهجرة" ٣

-الوصف المعماري للجامع: يشبه هذا الجامع في تخطيطه جامع الساباط، وأبعاده الخارجية ١٥.٧٢م وارتفاعه يبلغ من الخارج ٤م عن سطح الأرض وهو عبارة عن ثلاثة طوابق أعلى سطح الجامع من الأعلى الطابق المربع الأول به دخلتان مصممتان في كل ضلع من أضلاعه

١- ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١٢٨.

٢- ابن زيدان، المنزع اللطيف، ص ٣٠٦.

٣- ابن زيدان، المنزع اللطيف، ص ٣٠٦، ٣٠٧.



وهما ذاتا عقد على شكل حدوة فرس ثم نجد مربع الطابق الثاني ويزيد دخلاته عقود مقصصة، وتشبه دخلات مربع الطابق الثالث في عقودها المربع الثاني إلا أنها أصغر في الارتفاع منها وذلك لأن مربع الطابق الثالث ينقسم إلى قسمين الأول الجزء الذي تزيد من الخارج الدخلات المصممة ذات العقود والثاني الشرفة ذات الشرافات المتدرجة ثم جوسق مستطيل يعلوه شرافات متدرجة يتوسطها قبة دائرية صغيرة (لوحة ١٣٢) ولا يختلف هذا الجامع عن جامع الصاباط كثيراً سوى في كون بابه الرئيس في منتصف الجدار الشمالي الشرقي، وهو مغلق للترميم. (شكل ٧١).

-المداخل الرئيسية: يشتمل الجامع على أربعة مداخل رئيسية تفضي إلى الداخل، ثلاثة منها تتوسط الواجهة الشمالية الغربية، وموزعة بالتساوي تقريباً على طول امتداد الواجهة، أما المدخل الرابع والأخير فموقعه بأقصى الطرف الشرقي من الواجهة الجنوبية الشرقية<sup>١</sup>. (شكل ٧١).

-المحراب: يتوسط جدار القبلة، وهو عبارة عن دخلة غائرة بحائط القبلة سباعية الأضلاع، اتساعها حوالي ١,٧٣م وعمقها ٢,٩٥م تقريباً، ويتميز هذا المحراب بارتفاعه وكبر حجمه نسبياً عن باقي محاريب المساجد الأخرى قيد الدراسة لينتاسب وحجم هذا الجامع ومساحته<sup>٢</sup>.

وواجهة دخلة هذا المحراب عبارة عن فتحة عقد مدبب متجاوز يوجد بأعلاه فتحة عقد أخرى زخرفية مزينة بحطة من المقرنصات الجصية، أما طاقية المحراب فمزينة بزخارف هندسية تأخذ أشكال معينات ومربعات صغيرة الحجم ومفرغة الشكل محصورة داخل أشرطة متقاطعة، ويقع على جانبي تلك الفتحة شمسيتان كل منهما عبارة عن مساحة مستطيلة ممتدة في وضع رأسي ومعقودة بعقد مدبب مفصص الشكل، وقد زينتا أرضية كل منهما بأشكال هندسية دائرية.

كما يعلو هذا المستوى مما يلي هاتين الشمسيتين وفتحة عقد المحراب إطار زخرفي في وضع عرضي يحصر بداخله مساحة مستطيلة محاطة من الخارج بشريط زخرفي من الجص قوام زخرفته أشرطة هندسية متقاطعة تؤلف أشكال مربعات ودوائر مضلعة الشكل تحصر بداخلها

<sup>١</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٣٧٧.

<sup>٢</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٣٩٠.



زخارف وأوراق وأفرع نباتية غليظة الحجم، أما الداخل فيشتمل على ثلاث مسيات معقودة بعقود نصف دائرية<sup>١</sup>.

-الصومعة: وصومعته تشبه صومعة جامع الصاباط وجامع برادعيين في الارتفاع ١٤م وعلوها أعلى القاعدة المربعة يبلغ ١٠م، وهي تقع في الطرف الغربي من الواجهة الجنوبية الغربية للجامع، من حيث إتصالها بالواجهة الشمالية الغربية.

أما مساحة شكل الصومعة فهي مربعة المسقط وتقع ضمن محيط الجامع من الداخل بصورة تجعلها لا تشكل بروزاً خارجاً أو مستقلاً عن تصميم الجامع، وهذه الصومعة يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها المربعة ٤,٤٧م، وهي مكونة من طابقين الأول أكثر ارتفاعاً وأكبر حجماً من الثاني الذي يعلوه<sup>٢</sup>. (شكل ٧١)

#### و- جامع البرادعيين :

-الموقع: يقع خلف باب البرادعيين الإسماعيلي شمال مدينة مكناس الإسماعيلية، وملاصقاً لباب البرادعيين المرابطي الموحد، وهو يحمل نفس اسم الباب والخط الذي يقع فيه<sup>٣</sup>، ويشرف على حارات مكفاس القديمة كبني موسى وتاورا<sup>٤</sup>.

-المنشئ: هذا للجامع أمر المولى إسماعيل وزيره علي بن يشو بينائه وكان ذلك عام ١١٢١هـ / ١٧٠٩م -

كما يتضح من الأبيات الشعرية المنقوشة على باب مقصورة المنبر والتي جاء فيها:

أنا منبر الذكر والوعظ انصب

١-رمي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٣٩٠.

٢-رمي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٣٩٩، ٤٠٠.

٣-بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ، ص ١٠٤.

٤-رمي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٤٨٧.



دوائى لأمراض القلوب مجرب

ومولانا إسماعيل عزعن أمره

تأثق في صناعي الوزير المذهب

على بن يشو راجياً أفضل ربه

وإن رمت تاريخي شاكك يحسب

فكلمة شاكك الواردة في البيت الأخير تعني بحساب الجمل ١١٢١ هـ / ١٧٠٩ م

- الوصف المعماري للمسجد: وتبلغ مساحة هذا الجامع ٦٢٠م وهو مستطيل الشكل أبعاده الخارجية ٢٠×٣١م، وبابه ارتفاعه ٤م وعرضه ٢م ويغلق عليه ضلعتين خشبيتين حديثتين، وهو يتبع في تخطيطه نظام المصلى والحرم والمصلى يقع في الجهة الشرقية لكون اتجاه القبلة في المغرب الأقصى جهة مكة يقع في هذه الجهة، والحرم يقع في الجهة الجنوبية.

- المصلى: عبارة عن مساحة مستطيلة أبعادها الداخلية ١٤،٥×٩م وهو يتكون من صفين من البائكات الموازية لجدار القبلة وتحتوي على ثلاثة عقود على شكل حدوة فرس محمولة على دعائم من الطوب المدكوك يقطعهم ٦ صفوف من البائكات العمودية على القبلة.

- المحراب: عبارة عن دخلة غائرة مجوفة بحائط القبلة خماسية الأضلاع<sup>١</sup>، وحنيتها تتسع لرجلين في حالة سجود كاملة بداخله وارتفاعه ٣،٥م واتساعه ١،٢٢م وعمقه ١،٤٢م، ويعطوه عدد من النوافذ المعقودة ذات الجص المعشق بالزجاج وتتميز هذه النوافذ بالتنوع في زخارفها بين الزخارف النباتية والهندسية، ويبلغ عددها ٦ نوافذ بواقع اثنين أعلى المحراب واثنين آخرين أعلى يساره.

<sup>١</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٠٢.



غير أن هذا المحراب لا يعود لعهد الإنشاء وإنما يعود إلى فترة للتجديدات التي تمت في عهد الملك محمد الخامس<sup>١</sup>.

-الحرم: تبلغ أبعاد الحرم الداخلية ٨،٥×١٤م بينما أبعاد الصحن الداخلية ١٠×٥م ويحيط بالصحن ثلاثة بانيكات من عقود حدوة الفرس محمولة على دعائم من الطوب المدكوك يواقع بانيكة في كل ضلع من أضلاع الصحن في الجهات الأصلية.

فالبانيكة الشرقية وهي عمودية على المصلى وتفتح على الصحن بثلاثة عقود، بينما البانيكة الغربية تفتح عليه بثلاثة عقود إلا أن العقد الأوسط من العقود الثلاثة بهذه الجهة تقضي بلاطته إلى باب الدخول الرئيس في الجهة الغربية للجامع، وهي ذات عقد حدوة فرس محمولة على دعائمتين مدمجتين في الجدران في حين نجد البانيكة الجنوبية تتكون كذلك من بلاطة واحدة وثلاثة عقود على شكل حدوة فرس تفتح على الصحن ومحمولة على دعائم.

ويتوسط صحن هذا المسجد فسيفة بها صهريج ماء (حوض ماء) حوله مصرف دائري بالأرض وذلك لتصريف المياه عند الوضوء.

أما أرض هذا الجامع من التسيقساء المغربية التي تتكون من قطع صغيرة من الخزف المتعددة الألوان الذي يشكل على شكل زخارف نباتية وهندسية حسب التصميم المراد.

بينما أسقف هذا المسجد من الأسقف الجملونية الهرمية الشكل والتي تبني من الطوب القراميد اللزوردي الأخضر اللون.

-الصومعة: تتصف بالعلو وهي قائمة فوق أحد عقود بوابة برادعين الموحدية، وتلاصق الجامع<sup>٢</sup> من الطرف الشمالي الشرقي وارتفاع صومعته ١٦م<sup>٢</sup>، وهي مربعة وغير متدرجة وإن كان عليها أشكال نوافذ متدرجة ومصمتة وأبعادها ٥×٥م ولها جوسق قلة، وهي تتكون من

<sup>١</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥٠٢.

<sup>٢</sup> رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١، ص ٥١٤.

<sup>٣</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١٥٩.



قاعدة يعلوها ٦ مربعات بها دخلتان مصمتتان ذات عقود حدوة فرس أو عقود ذات فصوص على التبادل بين كل مربع وآخر وبالطابق الرابع والخامس مزاعل للتهوية ثم نجد بالطابق السادس الشرفة وهي ذات شرفات متدرجة ويتوسطها جوسق مربع يعلوه جوسق قبة يعلوها سفود مخروطي.

ومازال هذا الجامع إلى اليوم يتميز بالتأخر في إقامة صلاة الجمعة شأنه شأن جامع الزيتونة، حتى لا تضيق الصلاة على من تأخر، وهي ظاهرة ترتبط بقرب المسجد من منطقة الفلاحين الزراعية وذلك لكونه قريباً من مناطق تاورا، ورزيجة، ووجه عروس. (الأشكال ٧٢، ٧٣)، (الوحة ١٣٣).

ثانياً : أعمال المولى إسماعيل العلوي بالمدارس المرينية في مكناس :

قام المولى إسماعيل العلوي عند إنشاء حاضرتة الإسماعيلية بتجديد العديد من المنشآت الدينية التي ترجع إلى ما قبل العصر العلوي، ومن هذه المنشآت المدارس والتي جعل إلى جوارها الكراسي العلمية في المساجد لأجل ذلك اكتفى المولى إسماعيل بالمدارس المرينية في مكناس فلم ينشئ جديداً إلا أن خلفاءه كالمولى عبد الله والمولى محمد قد أنشؤا المدارس في مكناس كمدرسة الإمام البخاري وفاطمة أم البنين في عهدهم<sup>١</sup>.

#### أ - مدرسة القرآن الجديدة:

-الموقع: وهي تقع بمسوق مكناس القديم قرب المسجد الأعظم بمكناس.

- المنشئ: السلطان أبو الحسن المريني، وجدها المولى إسماعيل العلوي عام ١٠٨٤هـ/١٦٧٣م.

- الوصف العام للمدرسة: هذه المدرسة تمدنا بالعديد من الترميمات التي وصل إليها نظام المعمار للمدارس في المغرب خلال القرون الوسطى، وتصميم هذه المدرسة يختلف عن تخطيط المدارس في المشرق التي هي على صحن أوسط مكشوف يحيط به أربعة إيوانات

<sup>١</sup> رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ١٣٥، ٢٣٦.



وفي الأركان الجانبية بين الأوابين نجد المدارس القرعية كمدرسة السلطان حسن بمصر، حيث تتكون مدرسة القرآن الجديدة من صحن أوسط مكشوف يحيط به ثلاثة أروقة وله إيوان قبله في الجزء الشرقي.

#### -الوصف المعماري الداخلي للمدرسة:-

مدخلها يؤدي إلى ممر يؤدي إلى حجرة حراسة بينما في الجهة الجنوبية الشرقية يفضي إلى دهليز، يساره ممر معقود يعقد مدبب ذي مركزين، يوجد في طرفه الأيمن ممر، يؤدي إلى قاعات الدرس، وفي نهاية الدهليز ففي نهايته باب به سلم يؤدي إلى خلاوي الطلبة، ويجاوره باب آخر يؤدي إلى حجرة شيخ المدرسة وفي طرف هذا الدهليز الشمال الشرقي باب يؤدي إلى الرواق الشمالي الشرقي والمطيخ وصحن المدرسة وتشرف على هذا الصحن خلاوي الطلبة بطوابقها الثلاث.

ولعل أهم المآثر الإسماعيلية في هذه المدرسة زخارف إيوان القبلة والتي تشبه زخارف مدفن المولى إسماعيل العلوي وجامع لالة عودة، ويفتح إيوان القبلة بهذا الطابق الأرضي للمدرسة على الصحن الأوسط المكشوف يعقد نصف دائري سمكة ٣٠سم وباطنه مزخرف بالزخارف النباتية والهندسية المتشابكة الدقيقة الجصية المحفورة بالحفر البارز والآيات القرآنية التي تحت على الصلاة وطلب العلم بخط كوفي مورق مغربي من بلاطات خزفية زرقاء شبيهة ببلاطات قبة دفن المولى إسماعيل.

بينما عند التقاء رجلي العقد بالأسطوانتين المدمجتين من الحجر في الجدران نجد عليهما من الداخل سورة الإخلاص بخط كوفي مورق مغربي لما فيه من دوران في نهاية حروفه في إفريز مستطيل أبعاده ١٥ × ٣٠سم وهذه السورة مكتوبة بالخزف الأسود اللون على أرضية زرقاء

ويقاس أبعاد الإيوان للقبلة الرئيسية نجدها ٤٠ × ٢٠م ويفتح بفتحة العقد على الصحن بسعة ٥أمتار، و أعلى المحراب في الجهة اليمنى واليسرى من الإيوان نوافذ جصية ذات زجاج ملون على الطراز المملوكي الذي وجد في جامع جاني بك الأشرقي الدودار بالمغربلين بالقاهرة



٨٨٣٠/١٤٢٦م، وهي ذات زخارف نباتية وهندسية متشابكة من نجوم ومربعات و مثلثات في إطار نباتي من أفرع ملفوفة وتنتهي النوافذ بقوس كأنها نوافذ معقودة.

أما المحراب<sup>١</sup> فأبعاده بالعمق ٢ × ١،٥ م × ارتفاع ٤م خارجي وارتفاع داخلي ٥م أمتار، وله قبة مرتكزة على إسطوانين مدمجين، وجهه المحراب من الداخل مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية وكتابات كوفية مورقة مغربية على أرضية نباتية وقد راع الفنان فيها عدم ترك مساحات للفراغ، ومن هذه النصوص القرآنية التي توجد أعلى المحراب " قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام <sup>٢</sup> ". (الأشكال ٧٤، ٧٥)، (اللوحات ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦)

— ويتبين لنا من خلال وثائق الوقف أن المولى إسماعيل العلوي استغنى عن إنشاء المدارس بالكراسي العلمية في الجوامع والمساجد، إلا أنه على الرغم من ذلك جدد مدرسة الشهود المرينية عام (١١٣٠هـ/١٧١٧م)، كما هو منقوش على محرابها بالزليج الأخضر، وذلك في إطار سياسة المولى إسماعيل العلوي الرامية إلى الاكتفاء بالمدارس المرينية في إطار المرحلة العليا من التعليم للشباب والفتيات، وإضافة إلى نظام للكراسي العلمية التي أوجدها في المساجد وأوقف عليها، لذا نجده يحدد مدرسة الخضارين ومدرسة القرآن المرينية، وفي نفس الإطار نجده ينشئ خزانة الكتب الإسماعيلية التي ألحقها بجامع الأتوار ووقفها على عموم القراء كما جاء في نص وثائق الوقف والتي نصت على:

---

<sup>١</sup> المحراب، في اللغة ما يرقى إليه بدرج كالغرفة الحسنة ( الإيوان )، وهو عند المالكية من أشرف الأماكن بالمساجد لذا أهتم به المولى إسماعيل عند ترميمه للمدرسة الجديدة المرينية وينكر عنه ابن الحاج المالكي : ولم يكن للسلف رضوان الله عليهم محراب، وهو من البدع التي أحدثت لكنه بدعة مستحبة، لأن أكثر الناس إذا دخلوا المسجد لا يعرفون القبلة إلا بالمحراب فصارت متعينة "، راجع السيوطي، أحكام المحراب، تحقيق محمد بن عبد القادر بن عبد الرزاق، دار أصحاب الحديث، المنصورة، ٢٠٠٩م، ص ١٧، ٤٤؛ محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ١٠٠.

<sup>٢</sup> سورة البقرة آية (١٤٤).



ومن محاسن هذا الجامع أن أسند إليه بالربع الشرقي خزانة الكتب المستقلة على قبتين قائمة على حلقتها أربعة قوائم من الرخام، وبها من الكتب العلمية ألوف (المصنفات)، وقد بلغ تعداد ما بها من الكتب حوالي عشرة آلاف كتاب<sup>١</sup>، وأغلب هذه الكتب المخطوطة متخصصة في الفقه والحديث والتفسير.

وبفهم من نص وثيقة الأوقاف الإسماعيلية لخزانة جامع الأنوار أنها كانت تتكون من قبة مركزية كبيرة محمولة على أربعة عقود محمولة على ٨ أعمدة مدمجة ويوجد يمينها ويسارها قبتان أصغر منها محمولتان على أربعة عقود بـ ٨ أعمدة مدمجة، وأسفلها مجالس وكتيبات للدرس وحفظ الكتب والأوراق العلمية، وهذا الوصف المعماري لم نعرث على مخطوطة أوقاف أخرى قد أشارت إليه وللأسف الشديد قد اندرست هذه الخزانة في أثناء فتنة الثلاثين<sup>٢</sup>.

### ٣- الكراسي العلمية:

هي الكراسي التي توضع في المسجد وينظر لها حلقات علمية في مواعيد معينة وتخضع لإشراف ناظر الوقف، ولقد عوض المولى إسماعيل الكراسي العلمية عن إنشاء المدارس في عهده وهذا ما أشارت إليه الأوقاف العلوية في مكناس أنها تختلف حسب إيقافها على كل مسجد فنجد مثلاً<sup>٣</sup>:

#### أ - كراسي الجامع الكبير:

١- كرسي التوريق: يوجد عند محراب الجامع ويقرأ فيه كتاب عبد العظيم المنذري بعد صلاة العصر.

٢- كرسي التفسير: المعد للتوريق ويقرأ فيه الثعلبي، والبخاري، ورسالة القشيري في ليلة المولد النبوي، وهو لدراسة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

٣- كرسي قيسارية البر: وهو معد للتورق خصص لقراءة السيرة النبوية الشريفة.

<sup>١</sup> الناصري، الاستقصا، ج ٧، ص ٥٥.

<sup>٢</sup> رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢٣٨.



#### ٤- كراسي مسجد الأتوار:

كرسي محمد الكاتب الأندلسي: خصص لقراءة كتاب الاكتفاء في مغازي رسول الله والثلاثة الخلفاء [أبي بكر الصديق، وعمر الفاروق، وعثمان ذي النورين، للفتية سليمان بن سالم الكلاعي].

#### ٥- كراسي مسجد صاباط بن زغبوش:

كرسي التفسير: وقد خصص لتفسير القرآن الكريم، والحديث، وشروح الفقه. (شكل ٧٧)

#### ثالثاً : العمانر الجنائزية:

تنقسم العمانر الجنائزية في المغرب الأقصى إلى نوعين:

النوع الأول: هي المقابر<sup>١</sup> التي يلحد فيها أهل البلاد موتاهم وهي من أشهر الأماكن لدى أهل مكناس الإسماعيلية حيث تعرف بمقابر المسلمين الآن، ولقد أنشئ هذه المقبرة المولى إسماعيل العلوي عند إنشائه لباب البرداعين الإسماعيلي عام ١١١٢هـ/١٧٠٩م غير أنها سبقت تأسيسه لبوابة البرداعيين بخمس سنوات حيث أنشأها المولى إسماعيل مكان مقبرة الشهداء الموحدية عام ١١٠٧هـ/١٦٩٥م<sup>٢</sup>، ويذكر صاحب "زهرة الأكم"<sup>٣</sup> أن هذه المقبرة أنشأ بها المولى إسماعيل ثمانية عشر قوساً، لم يتبق منها سوى خمسة أقواس<sup>٤</sup> وحالياً لم يتبق منها سوى باب

<sup>١</sup> المقابر، كلمة مفردتها مقبرة بتثنية الباء، نكرها ابن مالك في "مثله"، وقال الجوهري: المقبرة -يفتح الباء وضمها- واحدة المقابر، وقد جاء في الشعر: المقبر، وأنشد: (لكل أناس مقبر بفنائهم .... فهم ينقصون والقبور تزيد)، وقبرت الميت: دفنته، وأقبرته: أمرت بدفنه، آخر كلامه، ومقبرة -يفتح الباء- القياس، والضم المشهور، والكسر القليل، وكلما كثر في مكان جاز أن يبنى من اسمه "مقطة" كقولهم "أرض مسبعة" لما كثر فيها السباع، وجاء في "المغني": ففن كان في الأرض قبر أو قبران لم تمنع الصلاة فيها، لأنها لا يتناولها اسم المقبرة، محمود عبد الرحمن عبد المنعم، معجم المصطلحات والألفاظ الفقهية، ج ٣، ص ٣٣١، ٣٣٢.

<sup>٢</sup> جمال حمير، مكناس من التأسيس، ص ١٩٠.

<sup>٣</sup> الريفي، زهرة الأكم، تحقيق أسية بنعدادة، ط ١، مطبعة المعارف الجديدة، المملكة المغربية، الرباط، ١٩٩٢م، ص ١٨٧.



الدخول وهو عقد حدوة فرس محمول على دعامتين منمجتين في الجدران من الطوب المدكوك وتكسوهم المونة<sup>١</sup> البنية اللون.

أما النوع الثاني: فهي الأضرحة<sup>٢</sup> التي كانت تحتل مكانة خاصة لدى سكان المغرب الأقصى منذ أوائل العصر الإبريسي وازدادت أهميتها مع ازدياد حركة التصوف وانتشارها في أرجاء المغرب خاصة في العصرين السعدي (٩١٧-١٠٦٤هـ)/(١٥١١-١٦٥٤م) والعلوي الذي بدأ معاصراً لنهاية الدولة السعدية في عام (١٠٤١هـ/١٦٣١م حتى الآن)<sup>٣</sup>.

وتختص الأضرحة ببلاد المغرب للأولياء والزهاد والعلماء والملوك والأمراء، وقد يدفن بالضريح شخص واحد، وربما دفن إلى جانبه شخص آخر أو أكثر، وهناك أضرحة تقام حولها مقابر للعامة أو مقابر يخصص ركن منها لبناء ضريح أو عدة أضرحة، وإن كانت القاعدة المتبعة في تكوين المقابر -غالباً- هي وجود ضريح ولي يجذل لجواره أضرحة أخرى تكون بدورها نواة مقبرة جديدة، وغالباً ما كان اسم صاحب الضريح أو "الروضة" وفقاً للاصطلاح المغربي والأندلسي يغلّب على تسمية المقبرة كروضة شرقاء وزان ١٢٩٦هـ/١٨٨٧م<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> المونة، كلمة عامية يقصد بها الملاط، والملاط يجعل بين سافي البناء، كما يملط به الحائط أي يطلى وفي وصف معصرة بيتين بالطوب والمونة المنقطة، محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ١١٨.

<sup>٢</sup> الأضرحة، كلمة جمع مفردا ضريح وهو الشق المستقيم في وسط القبر، وقيل القبر كله، وقيل قبر بلا لحد، مشحون القبر أو الضريح بضريحه ضريحاً، حفره، وضرح الميت حفر له ضريح، ويستخدم هذا اللفظ في الوثائق للدلالة على القبر كله، فمن نقش في قبة السلطان حسن: "هذا الضريح المبارك يرسم تربة السلطان" كما ورد أيضاً في الوثائق: "وأما الصاقي الثلاث في تخرم الأرض فجعلها أضرحة معدة لدفنه ودفن أمواته"، محمود عبد المقعم، معجم المصطلحات الفقهية، ج ٢، ص ٤١٠؛ محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٧٤.

<sup>٣</sup> كليفر د. أ. بوزورث، الأمرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي دراسة في التاريخ والأنساب، ترجمة حسين علي اللبود، ط ٢، مؤسسة الشراع العربي، الكويت، ١٩٩٥م من ص ٦٧-٦٩.

<sup>٤</sup> أبو رجا، العماثر الدينية والجنائزية بالمغرب، ص ١٨٢، ١٨٣.

بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ، ص ١٠٦، ١٠٧.



وإذا حظي الضريح بمكانة شعبية كبيرة ألحق به مسجد ومنشآت أخرى، خاصة إذا كان المدفون به صاحب طريقة أو ترك تأثيراً دينياً كبيراً<sup>١</sup> كالمجمع المعماري الذي شيده المولى إسماعيل العلوي للشيخ الكامل ١١٦٩هـ/١٧٥٥م<sup>٢</sup>.

#### الأضرحة في مكناس في عصر المولى إسماعيل العلوي :

تجدر الإشارة إلى أن أحياء قاع وردة وفران النواله وتزيمي، وجناح الأمان، توجد بها مجموعة كبيرة من الأضرحة والمزارات والتي كانت إما ملحقة بزوايا صوفية أو بمساجد جامعة، ففي حي قاع وردة الذي يعد من الأخطاط التي شيدها المولى إسماعيل العلوي بشرق مكناس نجد ضريحين هما ضريح سيدي الورزيعي نسبة إلى ورزيعه الموجود داخل المسجد بدرب الباشا حمو، ثم ضريح سيدي بوخيرة الواقع داخل بيت أسفل عقبة الزرقاء.

أما في فران النواله فنجد ضريحاً يدعى صاحبه بسيدي بوقنادل، ويوجد قبره داخل بيت بزقة سقاية حمادمة.

ويحي تزيمي نجد ضريح "سيدي جبل"، وهو عبارة عن حوش على يسار الداخل من باب البرادعيين، وبجانبه توجد شجرة زيتون؛ كما نجد ضريح سيدي المخفي الواقع بالدرب المنسوب إليه يضاف إلى ضريح "للالة بدره" الواقع داخل بيت مقابل المكان المعروف اليوم "رجال العقبة" وأيضاً "سيدي مبارك" الموجود داخل بيت بالدرب الذي يحمل اسمه .

أما بحي جناح الأمان فتتعدد الأضرحة وهي كالتالي : " ضريح سيدي عبد الكريم بن الراضي ويقع قبالة للزاوية الوزانية التهامية، وصاحب الضريح من شرفاء وزان اليملحيين المشهورين توفي سنة ١٢٩٦هـ / ١٨٧٨م" ولازال هذا الضريح تؤدي فيه الصلوات على يد الطرق الصوفية والمريدين إلى الآن<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> أبو رحاب، العماير الدينية والجنازية بالمغرب، ص ١٨٣.

<sup>٢</sup> بنقايدة، مكناس جولة في التاريخ، ص ١٠٧.

<sup>٣</sup> بنقايدة، مكناس جولة في التاريخ، ص ١٠٦، ١٠٧.



كما نجد ضريح سيدي محمد العناية الواقع داخل مسجد بالدرب المسمى بدرب سيدي محمد العناية، وصاحب هذا الضريح هو الشيخ محمد العناية البقالي، وهو من المجاذيب الذين عاشوا خلال فترة حكم المولى إسماعيل العلوي، وعرف بكونه ولياً صالحاً عارفاً بربه توفي في عام ١١٥١هـ / ١٧٣٨م ويضاف إليه ضريح سيدي يوسف الخطيب الواقع على يسار الذهاب من ضريح سيدي بوكتيب إلى سوقة زعبول، وأيضاً ضريح لالة رقية بنت العربي وكذا ضريح سيدي روان المعروف بأبي الرواين ويوجد قبره داخل بيت في الدرب المعروف بدرب كوشة بركة ينسب للضريح لأحد أحفاد الشيخ محمد بن عيسى " الشيخ الكامل " وقد توفي في عام ١١٦٩هـ ١٧٥٥م<sup>١</sup>.

وأخيراً نجد بهذا الخط ضريح سيدي قاسم البنداري، وهو قاسم أبو العسر، وهذا الضريح المعروف بدار الضمانات إضافة إلى كونه يقصد للتبرك فقد كان إلى وقت قريب يشكل ملاذاً للزوجات الغاضبات من أزواجهن حيث يتم إيواؤهن حتى يتم التفاهم بينهما وبين أزواجهن، أمام قبر الولي وبحضور القيم على الضريح.

ويحي جناح الأمان، توجد إضافة إلى الأضرحة السالفة الذكر، الزاوية الوراينية التهامية والتي توجد بالزقنة التي تحمل اسمها، وتنسب إلى الشريف العلمي اليمليحي الشيخ التهامي بن محمد بن مولاي عبد الله بن الشريف دفين وزان المتوفى عام ١١٢٨هـ / ١٧١٥م ومؤسس هذه الزاوية هو سيدي عبد الرحمن بن الحسن اليازعي المشهور بالشبر المتوفى سنة ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م والمدفون بالدار المجاورة للزاوية، ولقد تحولت هذه الدار حالياً إلى مقبرة للدفن إضافة إلى الزاوية الوراينية التهامية نجد الزاوية المحمدوشية وهي في الواقع زاويتان تحملان نفس الاسم، فالأولى تقع في سوقة زعبول، وهي الزاوية المحمدوشية الدغوشية نسبة إلى سيدي أحمد الدغوشي، أما الثانية فهي الزاوية المحمدوشية العلانية نسبة إلى سيدي علي بن حمدوش وتقع بجوار جامع سيدي يحيى، المعلق على حوائيت<sup>٢</sup> في نفس الحي وكلاهما يرجعان إلى عصر

<sup>١</sup> نقليدة، مكناش جولة في التاريخ، ص ١٠٦، ١٠٧.

<sup>٢</sup> الحائوت، مكان البائع، ويطلق أيضاً على البيت الذي يباع فيه الخمر، وجمعها حوائيت، والحائوت يذكر روث، وهو فعلوت على طريقة طاغوت، وقيل من تركيب حانت الخمار، والأصل حاتوه كثر قوة فلما سكنت =



المولى إسماعيل وضريح الشيخ عبد الرحمن المجنوب والذي دفن فيه المولى إسماعيل العلوي ووسعه وهو بجوار باب الرئيس المشرف على الساحة الإسماعيلية أمام فيصل قبة السفراء بالحاضرة الإسماعيلية<sup>١</sup>.

ومما سبق يتبين لنا أن عدد الأضرحة بلغ بمكتاس الإسماعيلية ١٧ ضريحاً.

أ- قبة مدفن<sup>٢</sup> المولى إسماعيل العلوي :

المنشئ: وهو عبد الرحمن بن عباد بن يعقوب بن سلامة أصله من دكالة حيث ولد بطنط سنة ٩١٩هـ / ١٥٠٣م ، وتوفي سنة ٩٧٤هـ / ١٥٦٨م أي أنه عاش في أواخر الدولة الوطاسية وأوائل الدولة السعدية، وهذا يعني بدوره أن هذا الضريح أنشئ في أوائل عصر الدولة السعدية وللأسف الشديد لا يوجد نص تاريخي بالضريح يؤرخ لبداية إنشائه.

وقد قام المولى إسماعيل العلوي بتوسعة هذا الضريح والذي يقع في الساحة الإسماعيلية عند الدخول من باب الرئيس ذي العقدتين المديبين ويغشيهما تكسية من بلاطات خزفية ونباتية وهندسية محورة متعددة الألوان بأسلوب الزليج المغربي وباب الرئيس ندخل إلى مساحة لالة عودة الخلفية ولقد أكمل هذا الضريح ووسعة السلطان المولى أحمد الذهبي و ذكر صاحب الإتحاف عن هذا الضريح :

"ذلك الضريح الذي أصبح في باب الإتيقان آية البالغ في التتميق والتنسيق الغاية ذلك الضريح المحكم الصنع، العجيب الوضع المنتظم من قبة لا نظير لها في الأفكار المغربية ولا الشرقية"<sup>٣</sup> وينقسم هذا الضريح إلى قسمين :

---

=الواو انقلب الهاء تاء، والأول هو الصحيح، ابن الرامي، إعلان الأثام بأحكام البنیان، ص ١٦٣؛ محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٣٢.

<sup>١</sup> بنفايدة ، مكتاس جولة في التاريخ ، ص ٨٨.

<sup>٢</sup> مدفن، دفن بدفنه دفناً ستره وواراه في التراب، والمحفن موضع الدفن، ويرد في الوثائق: "مدفن معد لدفن البنات والنساء" أو "مدفن معد لدفن الرجال" كما كان يستخدم أيضاً لحفظ "تربة" للدلالة على البناء الذي به القبور وما يحترقه من ملحقات، محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ١٠٢.

<sup>٣</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١٥٩.



الأول: مسجد الرخام الذي قد بناه المولى إسماعيل العلوي ولكن هذا المسجد تهدم ولم يبقى منه سوى المحراب وبعض الأعمدة والصومعة المستطيلة الشكل ذات الجوسق الجملوني الهرمي المغطى بالقراميد والمكسو باللون اللأزوردي الأخضر وارتفاعها دون الجوسق الجملوني ٣ أمتار وارتفاع الجوسق ٧٥ سم ويعطوه سفود نحاس والصومعة بها مزاغل موزعة بطريقة هندسية للغضاء والتهوية وتحول مكانه إلى مقبرة للشرقاء<sup>١</sup>.

الثاني: الضريح وملحقاته

الوصف المعماري لمدفن المولى إسماعيل العلوي :

باب الدخول عبارة عن باب محوري ذي عقد حدوة فرس يقع بالجهة الغربية من المدفن عابه زخارف خزفية مغربية أندلسية ذات لون أزرق على أرضية بيضاء ثم يؤدي هذا الباب إلى عقد داخلي ذي فصوص ثم دركاة مستطيلة تقضي إلى مدخل منكسر ( باشورة ) تقضي إلى رواق يقضي إلى صحن أوسط مكشوف.

والرواق يتكون من بائكة ذات خمسة عقود مقوسة قائمة على أعمدة أجورية أبعادها ٥٠ سم × ١م تحمل قبو برميلي يحمل سقف جملوني من قراميد أجورية ذات زليج أخضر ، ثم الصحن.

ونجد في الجهة الشمالية الشرقية باباً من زخارف أطباقاً نجمية ذات لون ذهبي وأخضر وأحمر وبني، ثم مزلاج خشبي بالباب ويؤدي هذا الباب إلى حجرة الحراسة يعلوها سقف جملوني.

ويوجد في وسط الصحن نافورة أسفلها بركة ماء مضلعة، وأمام النافورة بالواجهة الجنوبية الغربية باب يؤدي إلى خارج قبة الدفن، وبالجهة الغربية مزولة رخامية ذات إبرة معدنية وذلك لتحديد مواقيت الصلاة وهذا الجزء من بقايا جامع الرخام.

رؤية بالمقدم، أوقاف مكتاس الإسماعيلية، ج ١، ص ٢١٣.



أما الواجهة الشمالية بها عقد مقوس يفضي أسفله إلى سلم من خمس درجات ثم قبو مزخرف بمقرنصات<sup>١</sup> حجرية ذات طلاء جصي أبيض تحمل قبة ضحلة مضلعة في باطنها زخارف من مقرنصات ذات دلايات أسفلها بسطة سلم أعلاها شباك مستطيل من مصبغات نحاسية تشرف على ضريح الشيخ عبد الرحمن المجنوب وقبر المولى إسماعيل العلوي وبناته حيث نجد مقصورة<sup>٢</sup> رخامية خضراء اللون بداخلها ثلاث تراكيب رخامية أعلاها من الجهة الشمالية النص التأسيس الإسماعيلي يسار الشباك والدخلة السابقة، ثم نجد بائكة من خمسة عقود، أسفلها محراب مقوس من بقايا مسجد الرخام يعلوه طاقية مزخرفة من زخارف إشعاعية جصية.

-المحراب و جدران الصحن مدهونة حالياً بدهان البلاستيك الحديث وارتفاع المحراب ١٥م عمق ٤٠سم، يعلوه شباك مستطيل أبعاده ٥٠سم × ١م، وهو مكون من مصبغات نحاسية.

<sup>١</sup> مقرنصات، مفردا مقرنص وهو اسم يطلق على الأجزاء البارزة في تدرج، ويطلق اسم المقرنص على تلك الصفوف المتدرجة من الداخل إلى الخارج رأسياً في العمارة الإسلامية، وتعرف في المغرب العربي بالمقرنص، وللمقرنص وظيفتان الأولى زخرفية في أعلى الواجهات والحنايا، والثانية كوظيفة معمارية ككابولي حامل الشرفات والبروزات، والمقرنص على أنواع بحسب أشكالها فمنها العربي أو البلدي وهو ذو عقود منكسرة، ومنها الشامى أو الحلبي وعقوده مجوفة مقعرة، ومنها المقرنص المزنبر والمقرنص ذو الدوالي أو الدلايات، وهناك المقرنص المصري، وقد نجد المقرنصات من الحجر أو الخشب أو الرخام أو الجص، سامي نوار، معجم مصطلحات العمارة الإسلامية، ص ١٧٤.

<sup>٢</sup> المقصورة، حاجز خشبي يكون بأعمدة وقضبان خشبية مخروطية بصناعة لطيفة تسمى في عصرنا بالشعرية، توضع في المسجد حول المنبر والمحراب، ويصلى فيها السلطان وجماعته خوف اغتياله وهو في الصلاة، وأول ما وضعت في المسجد في خلافة عثمان بن عفان بعد أن اغتيل عمر بن الخطاب رضي الله عنهما وهو في الصلاة وهي الدار أو المكان بالحيطان، والمقصورة من الدار لا يدخلها إلا أصحابها، ويقصد بها مكان بساتر ومقصورة على استعمال معين، ويرد في الوثائق للدلالة على مقام الإمام إمام المحراب، الذي يحيط به سياج من خشب الخراط، أنظر محمد أحمد دهمان، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٠م، ص ١٤٣؛ محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ١١٣.



أما الواجهة الشمالية بها عقد مقوس يقضي أسفله إلى سلم من خمس درجات ثم قبو مزخرف بمقرنصات<sup>١</sup> حجرية ذات طلاء جصي أبيض تحمل قبة ضحلة مضلعة في باطنها زخارف من مقرنصات ذات دلايات أسفلها بسطة سلم أعلاها شباك مستطيل من مصبغات نحاسية تشرف على ضريح الشيخ عبد الرحمن المجذوب وقبر المولى إسماعيل العلوي وبناته حيث نجد مقصورة<sup>٢</sup> رخامية خضراء اللون بداخلها ثلاث تراكيب رخامية أعلاها من الجهة الشمالية النص التأسيس الإسماعيلي يسار الشباك والخلة السابقة، ثم نجد بائكة من خمسة عقود، أسفلها محراب مقوس من بقايا مسجد الرخام يعلوه طاقية مزخرفة من زخارف إشعاعية جصية.

-المحراب و جدران الصحن مدهونة حالياً بدهان البلاستيك الحديث وارتفاع المحراب ٥،٥م، عمق ٤،٥سم، يعلوه شباك مستطيل أبعاده ٥٠سم × ١م، وهو مكون من مصبغات نحاسية.

<sup>١</sup> مقرنصات، مفردا مقرنص وهو اسم يطلق على الأجزاء البارزة في تدرج، ويطلق اسم المقرنص على تلك الصفوف المتدرجة من الداخل إلى الخارج رأسياً في العمارة الإسلامية، وتعرف في المغرب العربي بالمقرنص، وللمقرنص وظيفتان الأولى زخرفية في أعلى الواجهات والحنايا، والثانية كوظيفة معمارية ككابولي حامل الشرفات والبروزات، والمقرنص على أنواع بحسب أشكالها فمنها العربي أو البلدي وهو ذو عقود منكسرة، ومنها الشامي أو الحلبي وعقوده مجوفة مقعرة، ومنها المقرنص المزئير والمقرنص ذو الدوالي أو الدلايات، وهناك المقرنص المصري، وقد نجد المقرنصات من الحجر أو الخشب أو الرخام أو الجص، سامي نوار، معجم مصطلحات العمارة الإسلامية، ص ١٧٤.

<sup>٢</sup> المقصورة، حاجز خشبي يكون بأعمدة وقضبان خشبية مخروطية بصناعة لطيفة تسمى في عصرنا بالشعيرة، توضع في المسجد حول المنبر والمحراب، ويصلى فيها السلطان وجماعته خوف اغتياله وهو في الصلاة، وأول ما وضعت في المسجد في خلافة عثمان بن عفان بعد أن اغتيل عمر بن الخطاب رضي الله عنهما وهو في الصلاة وهي الدار أو المكان بالحيطان، والمقصورة من الدار لا يدخلها إلا صاحبها، ويقصد بها مكان بسائر ومقصورة على استعمال معين، ويرد في الوثائق للدلالة على مقام الإمام إمام المحراب، الذي يحيط به سياج من خشب الخروط، أنظر محمد أحمد دهمان، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٠م، ص ١٤٣؛ محمد أمين وإيلي إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ١١٣.



وهذا الشباك متصل ببازدهنج<sup>١</sup> من الأعلى ( ملفف هواء ) ويسار هذا المحراب باب يؤدي إلى داخل قبو المولى إسماعيل وهو يتكون من ضلفتين، أبعاده ( ٤×٢ م ) وهما بابان من الخشب الأبيض المزخرف بتكمية معدنية ذات مسامير مكويجة.

وأعلى الباب عقد عاتق ونفيس مزخرف بزخارف نباتية وهندسية، وكتابات كوفية من خط مغربي كوفي مستدير نصها ( العزة لله ) متكررة في أفاريز جصية، والباب عليه زخارف من أطباق نجمية وبخاريات والبائكة والرواق أمام هذا الباب مسقفان بقبو برميلي، يحمل سقف جملوني. (شكل ٧٦)، (لوحة ١٣٧)

ـ الوصف الداخلي لقبة دفن للمولى إسماعيل العلوي :

يؤدي الباب السابق إلى داخل الضريح حيث ينقسم إلى ثلاث أجزاء رئيسية :

الجزء الأول: عبارة عن مساحة مستطيلة أبعادها ١٥ × ١٠ م، وفي الوسط نافورة ذات شكل نجمي منخفض لحوضها، و٤ بائكات تحيط بالنافورة كل بائكة تتكون من خمسة عقود محمولة على أعمدة ذات تيجان كونثرية من الرخام الأبيض، والأرضية من زخارف فيسفسائية خزفية ويوجد في الرواق الجنوبي الشرقي محراب اتساعه ١ م × ارتفاع ٢ م × عمق ٧٠ سم وعليه من الأعلى زخارف نباتية وهندسية أندلسية متشابكة وكتابات كوفية بيضاء وروزية اللون، وأشكال محارية إشعاعية في طاقية المحراب والجدران مزخرفة بأفاريز جصية تحيط بها مجموعة من القصائد بخط كوفي مغربي وتحمل العديد من الآيات القرآنية وتؤرخ لسلطين الدولة العلوية الذين اهتموا بهذا الضريح.

الجزء الثاني: يؤدي الرواق الجنوبي و إلى باب خشبي من ضلفتين يقع في الجهة الجنوبية الغربية عليه زخارف ملونة من بخاريات وأطباق نجمية ذات لون بني داكن وفتح وأصفر ذهبي

<sup>١</sup> بازدهنج، تعرف في العراق وفارس باسم بانكير، وتسمى في مصر بازدهنج، وهي كلمة فارسية تعنى ملفف الهواء، وهي الفتحات في أسقف الأقبية لجذب الهواء لتلطيف حرارة الجو، محمد أمين وليلي إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ١٩٤ سامي نوار، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٢١.



وهذا الباب يؤدي إلى قاعة صغيرة بالضريح، وهي قاعة الاستقبال لزوار الضريح، وهي مغلقة الآن للترميم، ويعلوها سقف جملوني.

الجزء الثالث: ويؤدي إلى القاعة الوسطى في الرواق الشمالي حيث نجد باباً يؤدي إلى قبة الدفن الرئيسية والتي يوجد فيها تركيبة مدفن المولى إسماعيل الرخامية وابنته فاطمة، وارتفاع اللحد والتركيبية الرخامية ٠٤سم، وعدد التراكيب الرخامية بمقصورة الدفن ٣ تراكيب رخامية، وعلى كل تركيبة رخامية آية الكرسي واسم المتوفى والدعاء له.

وأما تاريخ دفن المولى إسماعيل العلوي فمشطوف جزء منه، وارتفاع السياج الحجري الأخضر اللون ذي الزخارف النباتية والهندسية ١م، وله باب صغير، وفي الجهة الجنوبية الشرقية يعلوه النص التأسيسي الإسماعيلي الذي يحمل تاريخ الوفاة في نهاية النص وهو :

١٦- عن البحر حدث ما بقيت بما تشاء ولا حرج فيما يحدث عن لحدّه

١٧- وفي عام تسع وثلاثين قبله إلى مائة من بعد ألف من الدهر ، (لوحة ١٣٨)

ويفهم من النص أن سنة وفاة المولى إسماعيل هي ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م، كذلك حمل النص دعاء لله بأن يرحم المولى إسماعيل العلوي، ويلاحظ من أسلوب كتابة النص أن كاتبه وناقش النص من الأمازيغ البربر ذوي اللسان العربي.

وأما البحرة المستطيلة ذات الزخارف النباتية المحفورة أعلى النص فمكتوب فيها الشهادة (لا إله إلا الله، محمد رسول الله)

ويوجد بهذا الضريح قبر المولى أحمد الذهبي الذي أكمل هذا الضريح لوالده المولى إسماعيل العلوي وقبري السلطان العلوي عبد الرحمن بن هشام وزوجة المولى إسماعيل السيدة خناته بنت بكار المغافرية



وتحتوي هذه القبة أيضاً على بعض الآثار التاريخية منها أربع ساعات دقاقة كان قد أهداها ملك فرنسا لويس الرابع عشر إلى السلطان المولي إسماعيل وهي الشاهد على الارتباط والعلاقات التي كانت تجمع بين المغرب وفرنسا آنذاك.

وحجرة الدفن منقسمة إلى قسمين فعند الدخول من الباب الخشبي ذي الزخارف المعدنية الهندسية والنباتية على مصراعان من الخشب ارتفاعهما ٤,٥ متراً وعرضهما ٢ متر نجد أن له مزلاجاً خشبياً مصفحاً بالمعدن و المساحة داخل قبة الدفن مقسمة إلى قسمين الأولى وهي الكبرى وبها الأضرحة واللحود.

والثانية تفتح على الجزء الأكبر بعقد حدوة فرس ذي زخارف نباتية وهندسية وهو عقد يركز على اسطوانتين مدمجين في الجدران، وأسفل رجل العقد كرد عليه زخارف جصية ومساحة الجزء الأكبر ٥,٢٥ × ٥ متراً والجزء الأصغر ١٠ × ٥ متراً.

ويغطي القسمان سققتان مخروطتان على شكل هرمي محمولان في الأركان على مقرنصات ذات دلايات من ستة صفوف وفي الواجهة الجنوبية الشرقية دخلة كبيرة بها محراب وفي الجهتان الشمالية والغربية نجد دخلة أخرى ويقلب على الجزء الأصغر في قبة الدفن اللون الزيتي.

(الروحانيات ١٣٩ - ١٤٩).

#### ب- مسجد و ضريح الشيخ الكامل :

-الموقع: يعرف هذا الضريح كما سبقت الإشارة بضريح سيدي روان، ويعرف أيضاً بأبي الرواية ويوجد قبره داخل بيت في الدرب المعروف بدرب كوشة بركة وينسب الضريح لأحد أحفاد الشيخ محمد بن عيسى " الشيخ الكامل " الذي توفي في عام ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م<sup>١</sup>

<sup>١</sup> بنفايدة ، مكتاس جولة في التاريخ ، ص ١٠٦



### \_ كتلة الدخول :

باب الدخول الرئيس المفضي إلى الضريح والمسجد يقع في الواجهة الشمالية الشرقية، وهذا الباب يعلوه عقد ذو فصوص، وعقد عاتق، ونفيس، أسفله باب مستطيل الشكل أبعاده  $3 \times 4$  متر يتألف من مصراعين خشبيين مصفحين بصحائف معدنية عليها مسامير مكوبجة وزخارف بخارية على كل باب تكمل الأخرى ثم الدرج ثم دركاة الدخول الخشبية من البراطيم على شكل مستطيل، وهي تفضي إلى داخل الضريح بالجهة الجنوبية.

وبالواجهة الشمالية الشرقية ضريح مستطيل الشكل يتم الدخول إليه من باب داخلي بالمجمع المعماري للضريح وحجرة الضريح مطلية بالجص والملاط الأبيض تعلوها قبة جملونية الشكل أبعاده  $8 \times 16$  م.

### \_ الوصف المعماري للضريح من الداخل :

عند الدخول من كتلة المدخل إلى الضريح نجده ينقسم إلى قسمين :

الأول: الطابق الأرضي الذي يوجد به الأضرحة وملحقاتها، حيث تفضي كتلة المدخل السابق إلى مساحة الصحن المستطيلة والتي تبلغ أبعادها  $30 \times 60$  م في وسطها نافورة ويحيط بالصحن ٤ أروقة، الرواقان الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي يفتحان عليه ببائكة محمولة على أعمدة وعقودها ذات فصوص وعددها ٤ عقود محمولة على ٦ أعمدة كورنثية أطوالها ٧ أمتار وتكسوا أرضية الصحن قطع من الفسيفساء المغربية والأندلسية الخزفية من الزليج الأزرق والأبيض اللون، وعلى العقود من الخارج وفي بواطنها نجد كلمة " العزة لله " بصورة متكررة، وهذه العقود سمكها ٢٥ سم، وهي تحمل فوقها أسقف الأروق والرواق الواحد أبعاده  $4 \times 28$  م

بينما نجد الرواقين الجنوبي والشمالي يفتحان على الصحن ببائكة من ثلاثة عقود أبعادها  $4 \times 28$  م

والرواق الشمالي يؤدي إلى باب معقود يفضي إلى رواق جانبي كبير مكون من ثلاث بلاطات به بائكتان من ١١ عقداً محمولتان على أعمدة.



ورخاف الأرضية والجدران بهذا الرواق مثل الصحن ويعلوه نوافذ صغيرة معقودة من الجص المعشق بزجاج ملون وفي جدار هذا الرواق الشمالي الغربي نافذة علوية يشرف منها المسجد على هذا الرواق من الطابق الثاني، ويستغل هذا الرواق لتجمع خدام الضريح والمريدين من النساء للتطيرز على الأقمشة لبيع هذه الأقمشة في مولد الشيخ الكامل.

أما الرواق الجنوبي من الصحن فإنه يفضي إلى مجموعة مرآقد وأضرحة لمريدي الشيخ الكامل وأتباعه من النساء والرجال في لحدود مستوية بالأرض ولا تبرز عنها ولا تحدد سوى باللون الأبيض، وهي على شكل مستطيل أبعاده ٦٠ سم وامتداده ١ م وله رأس ثلاثة أرباع دائرة بالرخام الأبيض المستوى بسطح الأرض لتحديد القبور والتي يعلوها شهود دفن أعلى كل قبر وهي تفضي إليها بانكة من سبعة عقود أكبرها العقد الأوسط المقوس، ويوجد أسفلها ثلاث درجات الصعود إلى ساحة الأضرحة.

ويسقفها قبة جملونية محمولة في الأركان على مقرنصات ذات دالليات حجرية عليها تكتية جصية ويؤدي إلى هذه المقبرة البائكة السابقة والتي تزخر بالآيات القرآنية والأدعية ومن هذه النصوص : ( بسم الله الرحمن الرحيم " كل نفس ذائقة الموت " ، " كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام " )

وهي منقوشة بخط كوفي مغربي مورق، وتحيط هذه القبور بقبر المريد الأول للشيخ الكامل وتليقته وعدد هذه اللحد ٨ مقابر، وأبعاد هذه الحجرة الضريحية ١٠ × ٢٠ م.

بينما نجد في الرواق الجنوبي الغربي من الصحن باباً معقوداً يعلوه عقد عاتق ونفيس وعقد الدخول من نوع العقود ذات الفصوص يعلوه نافذة جصية تؤدي إلى ضريح الشيخ الكامل وزخارف جدران قبة الدفن الرئيسية للشيخ الكامل زخارف نباتية وهندسية من الزليج الخزفي المغربي ذات اللون الورد، والبنفسج والأبيض والأحمر والطوبى والبنى.

<sup>١</sup> قرآن كريم، سورة العنكبوت، الآية رقم (٥٧).

<sup>٢</sup> قرآن كريم، سورة الإنسان، الآيتان رقم (٢٦، ٢٧).



ويسقف هذه الحجرة جملون هرمي من القراميد الأخضر الأزدي اللون من الخارج، أما باطن  
قبة الدفن من الداخل فعبارة عن مجموعة من البراطيم الخشبية المزخرفة بالزخاف الذهبية اللون  
والطوبية بينما نجد اللون البني في الأركان ونجد كوابيل خشبية ويعطوها مقرنصات تحمل سقف  
القبة الجملونية والتي يوجد أسفلها بالركن الشمالي الشرقي ٤ نوافذ معقودة علوية ذات زخارف  
جصية نباتية وهندسية، ومثلها نوافذ الركن الجنوبي الغربي.

بينما نجد في الجهة الشمالية الغربية والجنوبية ٣ نوافذ جصية معقودة، وأبعاد حجرة الدفن  
٨٠×٤٠م وبابها يشبه باب الدخول الرئيس للضريح ويوجد حول التركيبة الخشبية للضريح سياج  
معنني، ويكسوه أقمشة حريرية وساتان بتركيبة الشيخ الكامل الخشبية.

أما أسقف الأروقة التي تحيط بصحن الضريح فهي من البراطيم الخشبية المذهبة اللون  
والبنية والطوبية، والأسقف محمولة على كوابيل وكرد في الأركان من الخشب.

أما الرواق الشرقي في الصحن فيؤدي إلى باب يؤدي إلى الطابق الثاني حيث المسجد وباب  
آخر في الطرف الشمالي الشرقي من هذا الرواق يؤدي إلى ممر مسقف بسقف مسطح، ويوجد  
يمين الداخل إلى ٣ حجرات جانبية أبعادها ٤×٢م مسقوفة بقبو متقاطع ثم الممر الخارجي  
للحجرات الذي يؤدي إلى باب معقود ارتفاعه ١،٥م × عرض ٧٠سم وله ثلاث درجات صغيرة  
ارتفاعها ٢٠سم من الحجر الجرانيت، تفضي إلى حجرة صغيرة أبعادها ٦×٤م بها نوافذ قنصلية،  
وضريح من تركيبة خشبية عليها تكسية من القطيفة والصرمة ككسوة الكعبة يزخرها آيات قرآنية،  
وأدعية، وقنصليات ذات أصابع حديدية متقاطعة.

ثم نخرج من باب الدخول لهذا الضريح في الجهة الشمالية الغربية يمينا لنجد عقد حدوة فرس  
يؤدي إلى عقد جانبي مقوس يؤديان إلى ثلاث درجات نزول أبعاد الدرجة في الارتفاع ٢٥سم  
والطول ١م وأسفل سقف الحجرة نوافذ جانبية قنصلية ومعقودة زخارفها من كرد حجري في الأركان  
وأغلب هذه الحجرات والممرات يسقفها أسقف برميلية ثم نتجه إلى الحجرة التي تقع يمين الداخل  
من هذا الضريح الذي كانت تطل عليه القنصليات، والنوافذ من الناحية الجنوبية الشرقية ويسقف  
هاتين الحجرتين قبو مروجي.



وبالخروج من طريق الدخول السابق نفسه تجد حجرة في نهاية الممر الداخلي في الجهة الشمالية الشرقية حجرة صغيرة من ٢×٣م بها حوض وبئر ماء، يدعى خدام ومتصوفة الضريح أنه انفجر من الأرض عندما كان الشيخ الكامل يتوضأ وهي إحدى كراماته ويشرب منه الناس الشفاء والعلاج، وسقف هذه الحجرة قيو متقاطع وأغلب الأبواب الداخلية للضريح حديثة الصنع ثم تخرج من ممر الدخول الرئيس المقبور بقبو برميلي، لنجد باب المسجد في الجهة الجنوبية الشرقية من رواق الصحن. (شكل ٧٧)

#### - الطابق الثاني مسجد الضريح :

نجد باب المسجد في الطرف الأيسر من الجهة الشرقية من رواق الصحن وأبعاد هذا الباب ٢ × ٢,٥م وهو مكون من فتحة مستطيلة بها مصراعين خشبيان يفضيان إلى سلم مكون من ٣٠ درجة أبعاد درجة السلم الواحدة ٣٠سم × ١,٥م لتصل إلى بسطة السلم أمام الباب العلوي للمسجد في الجهة الجنوبية وأبعاد هذه البسطة ١ × ١,٥م ويصدر السلم أعلى البسطة نافذة جصية معقودة ذات زخارف نباتية وهندسية محورة.

يفضى باب المسجد المعقود بعقد حدوة فرس إلى داخل المسجد، وهذا الباب مستطيل من مصراع خشبي واحد أبعاده ٢ × ٣م والمسجد عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل أبعادها ١٦ × ٣٢م والجدران مزخرفة من الأسفل بزخارف الزليج المغربي والجزء العلوي منها بها دخلات في الجدران معقودة وأبواب خشبية وأرفف تعرف بالكتيبات لحفظ ألواح المصاحف، وعددها في الجدار الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي ٨ كتيبات أبعادها ٥٠ × ٨٠سم، ثم نوافذ المسجد وعددها في الواجهة الشمالية الغربية ٨ نوافذ كبيرة استيحاء من الآية القرآنية:

"ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية"

وهذه النوافذ طويلة معقودة، تكاد تلامس السقف الجملوني للمسجد حتى يقترب أسفلها من الأرض وأبعادها ٢ × ١م

سررة الحاقة، الآية (١٧).



ويوجد في الواجهة الغربية نافذتان معقودتان علويتان ذواتا زخارف نباتية وهندسية ، وأرض المسجد من الزليج المغربي الأبيض والأزرق اللون.

محراب المسجد: يقع في الجهة الشرقية وهو محراب مجوف ويتسع لفردين متتاليين أثناء الصلاة، وعمقه ١,٥م × عرض ١,٥ × ارتفاع ٢م، ويخرفته من الأعلى زخارف نباتية وهندسية دقيقة، وأعلى المحراب أية قرآنية بالخط الكوفي المورق المغربي نصها :

" ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون "١

ويوجد يمين ويسار المحراب نافذتان علويتان معقودتان الأولى اليسرى وتفتح على الرواق الجنوبي الذي يفتح بدوره على رواق الصحن وملاصق لجدار القبلة الشرقي .

ويتكون مسجد الضريح من رواق مكون من بائكتين من ٨ عقود مزخرفة بالزخارف الأندلسية المغربية الجصية وهي عقود ذات قصوص محمولة على أعمدة كورنثية ويسقف هذا المسجد قبة جملونية مخروطية الشكل محمولة على مقرنصات وداليات جانبية ولون قراميد هذا السقف الخارجي قراميد لازوردي أخضر اللون.

#### — صومعة المسجد والضريح :

تقع هذه الصومعة خارج واجهة القبلة للمسجد في الركن الشمال الشرقي في الجهة اليسرى من المحراب وارتفاعها ١٥م، وارتفاع شرقتها من الطول الكلي ٥م وبها درجات داخلية للصعود للأذن، وهي مستطيلة الشكل أبعادها الخارجية ٨×٥م ويعلوها جوسق على شكل قلة في نهاية طرفها العلوي، وشرقة الصومعة تخرج عن سمت الجدار وهي محمولة على كوابيل حجرية ويدن الصومعة من الطوب الأجر ويكسو هذه الصومعة بلاطات خزفية من الخزف المغربي الأندلسي الأزرق والأبيض والأصفر اللون. (اللوحات ١٥٠ - ١٦٠)

١ سورة يونس، الآية (٦٢).



### ج- زاوية وضريح العلمي :

- المنشئ: تنسب هذه الزاوية إلى الشريف العلمي اليمليحي الشيخ التهامي بن محمد بن مولاي عبد الله الشريف بن وزان المتوفى ١١٢٧هـ / ١٧١٥م<sup>١</sup>

-الموقع: وهذه الزاوية تقع بحي جناح الأمان من مكناس العتيقة والتي أنشئت في عهد المولى إسماعيل العلوي تعد من كبرى الزاويا المكناسية ذات الأضرحة .

وتتكون من مصلى بدون حرم وذلك لاختلافها في التخطيط عن المسجد، ومدخلها الرئيس ملاصق لمدخل بوابة درب العلمي. ( لوحة ٤٢ )

والزاوية حاليا تخضع لعمليات ترميم ولها نافذتان كبيرتان تطلان على شارع العلمي من مصراعين خشبيين أبعادهما ١,٥ × ١م وهما من النوافذ المعقودة ويعلوا النافذة عقد عاتق ونفيس ثم ساباط خشبي مهدم أغلبه والجزء المتبقي منه يوجد به زخارف نباتية وهندسية من أطباق نجمية مركبة من حشوات مجمعة ومرسومة في الأجزاء الجانبية من الساباط باللون الذهبي والطوبي، ومحددة باللون الأسود ويعلو النافذتين نافذتان مستطيلتان من مصبغات حديدية.

باب الدخول يقع في الجهة اليمنى من المحراب بالواجهة الجنوبية الشرقية ولا يبرز المحراب عن سمت الجدار الخارجي .

### الوصف المعماري للزاوية :

هذه الزاوية تخطيطها من الداخل عبارة عن ٤ بائكات من عقود محمولة على دعائم بواقع ثلاث عقود بكل بائكة، بها بالجزء الشرقي فتحة الباب والتي تبلغ أبعادها ١,٥ × ١,٥م وتغلق هذه الفتحة في كتلة الدخول بمصراعين خشبيين عليهما مزلاج خشبي من الداخل والخارج ويكسو المصراعين يعلوها مسامير مكعبة وينزل هذا الباب بدرجة واحدة إلى داخل الزاوية من مستوى سطح الأرض صفائح معدنية ويرجع سبب انخفاضه من الخارج عن مستوى سطح الأرض إلى

<sup>١</sup>بنفايدة ، مكناس جولة في التاريخ ، ص ١٠٧ .



التغيرات الجغرافية التي أدت إلى ارتفاع منسوب الأرض، والضريح يقع في الجزء الشمالي الغربي من الزاوية ويحيطه قبة جملونية محمولة على مقرنصات حجرية ذات زخارف جصية .

أما الميضأة فهي تقع في الجزء الشمالي الشرقي وهي حديثة وأبعاد الزاوية ١٦ × ١٢٠ م وأبعاد حجرة الضريح ٤ × ٢ م وصومعة الزاوية مندرجة إلى القاعدة والضريح يشرف عبر نافذته الجنوبية القريبة على طريق منكسر ضيق أبعاده ١٥،٥ م ويسقف الزاوية قبر برميلي.

#### د- بوابة ودرب العلمي :

-الموقع: بحي جناح الأمان وهي تعد باب الدخول الرابط بين شارع الشيخ العلمي وزاويته فهي بوابة ذات عقود على شكل حدوة فرس تزينها زخارف من حليات جصية مفصصة، عليها في بوابتها زخارف نباتية وهندسية وكتابية.

-الوصف المعماري: سقف البوابة يتكون من قصب خشبية متجمعة وملونة باللون الطوبي والبنّي ويحمل السقف على كوابيل خشبية وكرد في الأركان بأطراف أرجل العقود يوجد كتابة بالخط الكوفي المغربي المورق في بوابن وظاهر العقود نصها " العزة لله "، وارتفاع عقود البوابة الأربع النافذة والمصمتة ٣ م، وأبعاد السقف المستطيل الشكل للبوابة في الأبعاد ٤ × ٢ م

وهذه البوابة تقضي إلى حارة درب العلمي وهي حارة ضيقة اتساعها ٢ م وتضيق وتتكرر كلما اتجهنا يساراً وأغلب بيوتها إما حديثة أو مجددة، وقد حلت هذه المنازل محل البيوت القديمة وهذه الزاوية حالياً مغلقة للترميم . ( شكل ٧٨، ٧٩ )، ( لوحة ١٦١ )

#### ثالثاً : العماثر المدنية في مكناس الإسماعيلية:

تنوعت العماثر المدنية في مكناس خلال عهد المولى إسماعيل العلوي، بين قصور ومنازل وحمامات وبيمارستانات وعمائر مائية وتجارية وغيرها، مما جعلها تشكل قيمة ذات صلة بتحريك التفاعل الاجتماعي بين أفراد المجتمع فالغرض من كل هذه المؤسسات هي أن تكون مؤسسات المجتمع منفصلة انفصلاً كلياً عن مؤسسات الدولة وإن خضعت لإشرافها لذلك إذا انهارت الدولة وأنت دولة أخرى لم يؤثر ذلك في سير الحياة الاجتماعية في المجتمع المسلم بمكناس إلا في



الجانب السياسي، لذلك حافظ المولى إسماعيل العلوي على "تفاعل مؤسسات المجتمع المدني" إن جاز لنا هذا التعبير نسبياً بحيث تسير هذه المؤسسات جنباً إلى جنب بجوار مؤسسات الدولة العلوية في مكناس .

#### - القصور الإسماعيلية المدنية :

تنوعت القصور الإسماعيلية المدنية ويقصد بالمدنية كونها ذات صفة غير الصفة الدفاعية كقصر المنصور الدفاعي الإسماعيلي ويؤدي إلى هذه القصور باب الرايس الذي يقع شرق قبة نفن المولى إسماعيل، وكان يعرف بباب الخلاء لانفتاحه من قبل على مساحة خالية من كل بناء، قبل بناء القصور الإسماعيلية فيما بعد.

وبعد بناء هذه القصور حمل هذا الباب اسم باب العمارة ويعرف أيضاً بباب القلعة وبباب الريح لأن وضعه المستقيم وارتفاعه البالغ ٢٠م يجعله مفتوحاً على مختلف الرياح، ويوجد يمين ويسار هذا الباب برجان مربعاً الشكل، ومكان مخصص لحماية القلعة الإسماعيلية التي كانت في هذا المكان وهي مدرسة الآن، ولحماية الدار الكبيرة للمولى إسماعيل العلوي من الجهة الجنوبية الشرقية لذلك ظهرت وظيفته الدفاعية.

ويؤدي هذا الباب اليوم إلى ممر مستطيل يسمى "اسراكك" وهي كلمة أمازيغية استعملت للدلالة على الفضاء المغلق الذي يتخذ شكل ممر طويل وعريض يدخل منه إلى محل الملك، وطول هذا الممر ١٠٠م × عرض ١٥م، ويشتمل هذا الممر على قصرين إسماعيليين، فعلى مقربة من باب الرايس يميناً نجد القصر الأول: والذي يعرف بقصر المدرسة وهذه التسمية راجعة إلى وجود مدرسة بداخله، وهو اليوم جزء من القصر الملكي الذي يأخذ ربع مساحة مكناس الإسماعيلية

وهذا القصر حسب وصف الباحثة الفرنسية ماريان باروكان Marianne Barrucand في كتابها "عمارة القسبة الإسماعيلية" عدة قاعات وقبب أهمها :



"قبة الباهية ، وأم سيدي ، ودويرة الفاسية ، ودار السلطان وفي آخر ممر اسراك يوجد القصر الثاني المعروف بقصر المحنشة<sup>١</sup>

الذي يذكر عنه المنوني :

يظهر أن إضافة اسمه للمحنشة جاء مع وجود جهاز مائي به يسمى المحنشة وهو عبارة عن حوض من رخام أسود حفرت فيه قنوات صغيرة كان الماء يجري فيها على شكل حتش "تعبان"<sup>٢</sup> وقد شكل هذا القصر إضافة إلى قصر المدرسة الذي يتصل به بواسطة باب الرخام مقر إقامة المولى إسماعيل العلوي. (لوحة ٣٤)

#### -تاريخ الإنشاء:

يذكر صاحب "المنزعة اللطيف" : ( قصر النصر الذي كان أسسه زمن خلافته في دولة أخيه السلطان الفخم مولاي رشيد...) ثم يذكر عن حال هذا القصر وما حوله من أبنية بعد الخراب الذي تعرض له القصر في أثناء فترة الثلاثين بين أبناء المولى إسماعيل العلوي عقب وفاته قائلاً: ( ...وكم أتخذت من ذلك الرخام من جواهي وصهاريج وزليج والواح لعتبات الأبواب وغيرها ورتج وغير ذلك، وفرقت في بقاع المغرب...) <sup>٣</sup>.

ويستنتج مما كتبه صاحب "المنزعة اللطيف" أن المولى إسماعيل العلوي أنشئ قصرًا خاصًا به في مدينة مكناس العتيقة بالجهة الشمالية الشرقية عرف بقصر النصر في فترة ولايته على المدينة نائباً عن أخوه المولى الرشيد من عام ١٠٧٥هـ/١٦٦٤م - ١٠٨٢هـ/١٦٧١م، وأنه لما تولى السلطنة بعد وفاة أخوه الرشيد في عام ١٠٨٣هـ/١٦٧٢م وتمت بيعته، شرع المولى إسماعيل في تأسيس الدار الكبيرة والتي قصر بها الأسوار والأبراج تحيط بالقصور السلطانية وأنشئ بطرفها الجنوبي الغربي داراً سلطانية حملت نفس الاسم كان يخرج عبر باباً سري منها لحضور الصلاة في مسجد لالة عودة الجامع الملاصقة لهذه الدار.

<sup>١</sup> Barrucand, De La Qasba, p.100

<sup>٢</sup> المنوني، دليل القصة، ص ٧٤.

<sup>٣</sup> ابن زيدان، المنزعة اللطيف، ص ٣٥٧، ٣٥٨.



ويشير النص إلى أن الملوي إسماعيل بدا العمل في تأسيس هذه القصور والدار بعد توليه السلطنة مباشرة وهذا مخالف للوقائع التاريخية وللمنطق حيث أشار صاحب "الرسالة الكبرى" بأنه عندما توافقت بيعة أهل فاس على الملوي إسماعيل بمكناس عام ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م بايع أهل مراكش ابن أخيه ابن محرز مما اضطر الملوي إسماعيل لدخول مراكش عنوة في نفس عام بيعته ففر ابن محرز إلى فاس وحصنها ودارت بينه وبين الملوي إسماعيل وقائع لم تنتهي إلا بدخوله فاس عنوة وقتله ابن محرز عام ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م<sup>١</sup>.

مما يعني أن الملوي إسماعيل تأخر في بناء حاضرتة مكناس الإسماعيلية مدة ١٣ عاماً وبوافق ذلك المنطق لأنه سيحتاج المال لإعداد الجيش للحرب وليس للبناء، كما أن لديه المدينة العتيقة وهي محصنة.

غير أنه يوجد نص مصدري آخر أشار إليه "صاحب الحلل البهية" قائلاً: "وفي عام ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م شرح الملوي إسماعيل في بناء مكناسة الإسماعيلية ..."<sup>٢</sup>.

ولكن كيف يتم الجمع بين النصين الأول الذي يشير أن بناء الملوي إسماعيل لمكناس الإسماعيلية عام ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م والنص الآخر الذي يشير إلى أنه شرع في بنائها في عام ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م خاصة أن ظروف الحرب مع ابن محرز تؤيد النص الذي أشار إليه صاحب "الرسالة الكبرى" على حساب نص صاحب "الحلل البهية" غير أنه يوجد نص آخر أشار إليه صاحب "الحلل البهية" ذكر فيه: "وفي سنة ١٠٩٩هـ / ١٦٨٨م أمر "الملوي إسماعيل" ببناء مدينة الرياض متصلة بقلعة مكناسة وكل ماله وظيف في الخدمة السلطانية بني داره فيها وتنافس العمال والقواد في بناء القصور والدور بها "مكناس الإسماعيلية"<sup>٣</sup>.

فكان هذا تأكيداً إلى ما أشار إليه صاحب الاستقصا من أن الملوي إسماعيل شرع في بناء حصون وأسوار المدينة الإسماعيلية لتأمين ظهره وليجمع بها أنصاره عقب توليه السلطنة بعد دخول مراكش عنوة بعام (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م)<sup>٤</sup>، ولكن توقف البناء في المنشآت الدينية والمدنية

<sup>١</sup> البوسني، الرسالة الكبرى في العهد الإسماعيلي، ورقة ١٣٠.

<sup>٢</sup> المشرفي، الحلل البهية، ج ١، ص ٣١٤.

<sup>٣</sup> المشرفي، الحلل البهية، ج ١، ص ٣١٦.

<sup>٤</sup> الناصري، الاستقصا، ج ٧، ص ٥١.



حتى تم القضاء على ابن محرز في عام ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م وي طرح سؤال هنا هل سمحت مالية دولة المولى إسماعيل بالبناء المباشر بعد الحرب وقد أنفق أموالاً طائلة عليها خاصة أ، نص صاحب "الحل" يشير إلى أن بناء مدينة الرياض بمكناس الإسماعيلية عام ١٠٩٩هـ مما يعني أن المقصود هو أن المولى إسماعيل أنشئ حصون المدينة وتأخر في إنشاء خطه الملكي الخاص وقصوره وقصور ودور قواده لحين انتهاء فتنة ابن محرز وليس تأخراً منه في بناء المدينة فكان غرضه تحصين عاصمة مكله لحين الانتهاء من الفتنة وهذا ما قام به الناصر صلاح الدين في مصر عندما حصن قلعة الجبل من الخارج وذلك لدفع الصليبيين عن القاهرة وسور عواصم مصر الأربعة ولما توفي أكمل الملك الكامل ابن أخيه بناء القلعة وأنشأ بها القصور والجوامع السلطانية<sup>١</sup>. ولكن يلاحظ فارق في التاريخ بين بناء خط الرياض العنبري وفتنة ابن محرز بلغ ثلاثة سنوات من عام ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م - ١٠٩٩هـ / ١٦٨٨م هنا تبرز الإجابة عن سؤالنا السابق هل ستسمح مالية المولى إسماعيل بالبناء المباشر لاستكمال حاضرتة الإسماعيلية بعد استنزاف طاقته المالية في حرب ابن محرز؟.

يجيبنا عن ذلك صاحب الاستقصا بقوله: "لما فرغ الملوي إسماعيل من أمر قاس... أمر بهدم الجانب الشرقي من مكناس العتيقة وحمل أنقاضها إلى المدينة الإسماعيلية وفرض على الحواضر والبدوادي إرسال الصناع وأهل الحرف في البناء وشرع في الغرس للزرع بالمدينة واستمر البناء والغرس بمكناس سنتين"<sup>٢</sup>.

بل وشجع قواده وعماله على بناء القصور والدور في المدينة الإسماعيلية مما يخفف الضغط المالي الواقع عليه<sup>٣</sup>.

مما يعني أن الفارق بين عامي ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م - ١٠٩٩هـ / ١٦٨٨م كان يعيد للمولى إسماعيل بناء اقتصاد دولته بعد الحرب لاستكمال بناء حاضرتة كما فعل الخليفة أبي جعفر المنصور عقب توقفه عن إنشاء عاصمته بغداد من عام ١١٤١هـ / ٧٥٨م - ١١٤٥هـ / ٧٦٢م عقب

<sup>١</sup> عبد الرحمن زكي، قلعة صلاح الدين الأيوبي وما حولها من الآثار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧١م، ص ٤١-٤٣.

<sup>٢</sup> الناصري، الاستقصا، ج ١، ص ٥١.

<sup>٣</sup> المشرفي، الحل، ج ١، ص ٣١٦.



ثورة العلويين بقيادة محمد النفس الزكية وأخيه إبراهيم وأعاد استكمال بناءها من عام ١٤٥هـ / ٧٦٢م - ١٤٩هـ / ٧٢٢م<sup>١</sup>.

ويشير صاحب الاستقصا إلى الفرق بين قصور المولى إسماعيل المدنية والأسوار الداخلية المحصنة للقصور والتي تعرف بالدار الكبيرة لما تحويه من قصور ويساتين اندرس أغلبها ولم يَبْقَ منها سوى قصري المدرسة والمحشّة فيذكر: "جعل المولى إسماعيل مبانيه كلها في قلب القاعة المكناسية لا مثيل لها من دول الإسلام من قبل وناقست إسلامبول العظمى"<sup>٢</sup>.

أما التاريخ الذي أشار إليه ابن زيدان من أنه تم إنهاء العمل بالدار السلطانية في عام ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م فهو يقصد به انتهاء العمل من الأبراج والأسوار التحصينية للقصور السلطانية التي استكملت فيما بعد كما تبين من العرض السابق.

ومما سبق يتبين لنا أن قصر المحشّة بدأ العمل في إنشائه منذ عام ١٠٩٩هـ / ١٦٨٧م.

#### أ- الوصف المعماري لقصر المحشّة :

بعد هذا القصر حالياً جزءاً من القصر الملكي و يضم قصر المحشّة بعض القباب مثل قبة النصر، التي كانت حسب صاحب كتاب "العز والصولة في معالم نظام الدولة" تشكل القاعة الكبرى بالقصر الملكي حيث يبائع الملوك أو يستقبلون وزراءهم ووزارهم الكبار، وهي عبارة عن محمية بأسوار عالية تحازي جوارها الشمالي غرفة ذات أيهة لها ممر مسقوف تتصل بها غرفة ثانوية تواجهها قاعات يحتمل أنها كانت مخصصة للكتاب

ومن قباب هذا القصر حالياً قبة كُناوة، وهي عبارة عن قاعة مواجهة للساحة التي تضم

الحوض المائي المعروف بالمحشّة

يضم قصر المحشّة بابين أولهما ينفّتح على ممر اسراگ في الجهة الجنوبية وهو من إنشاء السلطان المولى الحسن الأول ما بين عامي ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م، ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م ويعرف بباب "سي مسعود" كما يطلق عليه اسم "باب الريال" لكون الفقراء والمحتاجين كانوا

<sup>١</sup> أحمد عبد الرازق أحمد، العمارة الإسلامية في العصرين العباسي والفاطمي، ص ٥٥، ٥٦.

<sup>٢</sup> الباصري، الاستقصا، ج ٧، ص ١٠٣.



يصطفون أمامه كل خميس ليحصلوا على نصيبهم من الصدقات وهذا الباب قام بتجديده المولى عبد العزيز العلوي .

أما الباب الثاني وهو الأصلي لهذا القصر والذي يرجع إلى عهد المولى إسماعيل العلوي فيحمل اسم باب السلطنة ويقع في الجهة الشمالية، وينفتح على مساحة مكشوفة ويقابله الباب الداخلي لقلعة هدراش ، والذي يعرف بباب الناعورة المبنى في عهد السلطان المولى إسماعيل العلوي ويعلو باب قصر المحنشة كتابه نصها :

- ومن تكن برسول الله نصرته

إن تلقه الأسد في آجامها تجم

- من يعتصم بك ياخير الورى

شرف الله حافظه من كل منتقم

ويعد قصر المحنشة القصر الملكي بمكناس حالياً كما سبقت الإشارة ويسمى أيضاً " بدار المخزن " ويتصل قصر المحنشة بقصر آخر يعرف بدار البقر " لكون السلطان المولى الحسن الأول جعله حظيرة للبقر الحلوب التي كانت تزود القصور الملكية عادة بالطيب .

ويجوار الباب الرئيس لقصر المحنشة من جهة اليمين، باب صغير يسمى " باب مراح "، الواقع إلى جوار منازل وحجرات العاملين بالقصر وعائلاتهم وعرف هذا الباب بذلك الاسم لأنه كان يؤدي غرباً إلى مراح الماشية بمعنى مكان اجتماعها لترعي والباب الحالي من عهد المولى سيدي محمد بن عبد الله . ( لوحة ٣٤ )

صهريج السواني :

بعد اجتياز باب مراح تبرز منشأة تعلو بابها نوافذ مظلمة ومستطيلة الشكل، وهي من أعمال المولى إسماعيل تعرف بدار الماء، تمتد على طول ٨٠ متراً وتشمل آباراً تصب منها المياه في المجاري المؤدية إلى صهريج السواني الذي كانت تجتمع الحياة لسقي البساتين والرياض عبر قنوات طينية .



وكان الهدف من إنشاء هذا الصهريج تأمين المياه للقلعة و للمدينة في أيام السلم والحرب والجفاف، واقترن اسمه بالآبار ذات السواقي والتي كانت تعرف بالسواقي، ومن هنا أتت تسميته بصهريج السواني

ومازال هذا الصهريج يستغل للزراعة والانتساب في مكناس وتبلغ أبعاد هذا للصهريج ٣٠٠متر طول × عرض ١٤٨م بعمق يتجاوز ٣ أمتار. ( شكل ٨١).

### ٣- الهرم العظيم :

-الموقع: يلاصق هذا الهرم الغلال بمكناس من الجهة الغربية مرائض الخيل الإسماعيلية وهو يقع شمال صهريج السواني، وهذا الهرم عرف بالعظيم بسبب طول أبعاده، فطوله ١٨٠م × عرض ٦٩م و كانت كل أسفقه مقبية حتى تداعت بعض أسفقه بسبب زلزال ١١٦٩هـ / ١٧٥٥م الذي ضرب مكناس.

ولهذا الهرم باب في الجهة الغربية له مصراعان خشبيين ذو مسامير مكويجة ومزلاج خشبي، وسقف هذه البوابة مكون من قيو مروحي محمول في الأركان على مراحل انتقال من مثلثات كروية ثم عقد البوابة الأمامي والخلفي والذي يقوم على دعائم من الحجر أبعادها ٧سم × ١م وإلى جواره بوابة صغرى ملاصقة بالهرم لها نفس تصميم البوابة السابقة، غير أن عرض اتساعها مختلف فاتساع الرئيسية ١٠متراً بينما الصغرى ٣ أمتار، وإلى جوارها نجد أربعة عقود قائمة على دعائم تؤدي إلى دخلة مصممة تقضي إلى حجرة ذات قيو برميلي لحراسة الهرم، وهذه البوابة تقضي إلى ساحة الفرسان والإسماعيلية وملاصقة للأسوار الإسماعيلية والهرم بابان للدخول في الواجهة الرئيسية الغربية والتي تطل على ملعب للكواف الإسماعيلي

الباب الأول في منتصف الواجهة الرئيسية وهو يؤدي إلى داخل الهرم، وهذا الهرم يتكون من ٤ طوابق وارتفاعه ٢٠ متراً و عرض واجهته الشمالية والجنوبية ١٠٠متر، وبواجهته وتوافذ صغيرة معقودة ذات مصبغات حديدية، والضوء بداخله خافت حتى لا يفقد الغلال .



#### ـ الوصف المعماري الهري من الداخل :

يؤدي باب الدخول الرئيس إلى سلم ارتفاع درجته ٣٠سم × عرض ٦٠سم ، والسلم من الداخل مستدير، باستدارة البناء داخلياً وسقف من الأقبية البرلميلية وارتفاع حجرات الغلال من الداخل ١٦٥سم × ارتفاع ١٠٠سم تفتح على الممر الرئيس يعقود مقوسة أسفلها باب خشبي من مصراع واحد أبعاده ١٠٥م × ٧٠سم، عليه مسامير مكويجة، وهذا الباب يؤدي إلى حجرة مقبية بقبو براميلي محمول على مثلثات كروية في الأركان وهي حجرة الحراسة ويوجد بها الشرطة حالياً لحراسة الهري، وممك الجدران الداخلية للهري تتنوع ما بين ٢٠ إلى ٣٠سم

والباب الثاني الفرعي يقع قبل حجرة حراسة الهري يسار الداخل من الباب الرئيس بالواجهة الغربية وأبعاده ٣ × ٤ م وهو يؤدي إلى حجرات ومخازن أسفل الهري تحت مستوى الأرض لتخزين الغلال في حالة هطول الأمطار الغزيرة في فصل الشتاء . ( شكل ٨٠ )، ( اللوحتان ٤٠ ، ١٦٣ )

#### ٤- قبة السفراء (قبة الخياطين) :

-الموقع وسبب الإنشاء: تقع بجانب حيس قارة وهي القبة المعروفة بقبة السفراء، وتعرف أيضاً بقبة الخياطين ولقد عرفت هذه القبة باسم قبة السفراء لاستقبال المولي إسماعيل العلوي سفراء الدول الأوروبية فيها، والذين كانوا يأتون في الغالب للتفاوض حول الأسرى ولقد تحولت فيما بعد عهد المولي إسماعيل العلوي إلى مكاناً لتجمع الخياطين الذين يخطون الملابس العسكرية ومن هنا اشتقت تسميتها بقبة الخياطين، وأمامها ساحة قبة السفراء وقديماً كانت هذه الساحة بها رياض لتتزه السفراء بها.

#### ـ الوصف المعماري لقبة السفراء من الخارج :

هي عبارة من بناء مستطيل ذو سقف جمالوني هرمي مسقفة بقراميد من الزليج المغربي الأخضر اللون، مبنية من الطوب الآجر، وأبعاد هذه القبة خارجياً ٢٥ × ٥٠ متراً وارتفاع بابها ٢،٥ متر، وهو له مصراعان خشبيان حديثا الصنع عرض كتلة المنخل ٢متر × ارتفاع ٢،٥متر



وأعلى كتلة المدخل عتب وعقد عائق ونفيس وسمك جدران هذه القبة من سمك كتلة المدخل  
اصم . ( لوحة ١٦٩ ) .

#### الوصف المعماري الداخلي للقبة :

تتكون القبة من الداخل من صحن يحيط به ثلاثة عقود مقوسة محمولة على دعائم آجرية  
تحمل هذه العقود السقف الهرمس، وفي صدر الرواق الشمالي الشرقي النص التأسيسي الخاص  
بالمولي إسماعيل العلوي الذي حل محله نص التجديد في عهد الملك الحسن الثاني، وهو على  
ارتفاع ٤ متر ، وارتفاع القبة من الأرض إلى السقف ١٥ متراً وكل جدران القبة من الداخل إلى  
الخارج مبنية بالطوب الآجر، والمسكو بالملاط الجصي الأبيض، ويوجد بها نوافذ علوية تتراوح  
بين ٢ إلى ٤ نوافذ في كل جهة وأسفل مستوى أرض هذه للقبة يقع حبس قارة كنوع من إذلال  
الأوربيين نكالا بهم بما أحدثوه بمسلمي الأندلس ومسلمي الثغور المغربية فالسفير بالأعلى  
والمسجين بالأسفل .

والنص التأسيسي الحالي حديث وضع مكان نص المولي إسماعيل العلوي وذلك لتسجيل تاريخ  
الإنهاء من ترميم قبة السفراء في تاريخ ٢٧ مارس ١٩٩٧ م عهد الملك الحسن الثاني وبأعلى  
سقف القبة من المنتصف يوجد بازنتج يفتح على الصحن الداخلي . ( اللوحات ١٦٤-١٦٨ ) .

#### ٥- قناطر<sup>١</sup> المولي إسماعيل العلوي :

لقد اهتم المولي إسماعيل بشبكة المياه في المدينة لذا نجده يهتم بعمل قناطر في أماكن  
مختلفة من المدينة لتصل المياه إلى المساجد والقصور والدور والزروع وغيرها ومن أشهر قناطر  
المولي إسماعيل العلوي الباقي أجزاء كثيرة من معالمها وإن تجددت في فترة الاحتلال الفرنسي

<sup>١</sup> قناطر - قنطرة، القنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه، ولكن اللفظ يستخدم في الوثائق المملوكية للدلالة على  
نسمية "عقد" قناطر عقود على دعائم، ففي الوثائق "قنطرة معقودة بالقص الحجر النحيت" والقناطر الأربعة  
التي بدور القاعة يعولها تاريخ نقش في الحجر خط عربي بالذهب واللازورد" وقنطرة رخاماً مكتفة عمودان  
رخاماً" وقنطرة معقودة بالحجر القص النحيت مرتفعة على عمودين رخاماً" و"يوانين كل منهما معقود قنطرة  
مشهرة بالحجر الأبيض والأحمر بمقرنص" و"بالإيوان الصغير قنطرة معقودة بالقص الحجر النحيت المذهب  
النقوش"، محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٩١.



المغرب قنطرة وادي أبي العمان أسفل روضة الشيخ على مكرز<sup>١</sup>، ومما سبق يتبين لنا أن المولى إسماعيل أنشئ بمكناس الإسماعيلية ست قناطر وجدد قنطرة الرصيف السابق لعهد.

- قنطرة وادي أبي عمان الإسماعيلية:

-الموقع: تقع هذه القنطرة بالقرب من خارج باب البرادعيين في الجهة الغربية وتعرف لدى أهل مكناس حالياً باسم القنطرة العتيقة أو القديمة ومجرها الآن من الأعلى معبد تعبيداً حديثاً، ويستخدم ككويري لمرور السيارات بين شرق وغرب ضفتي وادي بوفكران وهي تقع على وادي بوفكران

- الوصف للمعماري لقنطرة وادي أبي العمان الإسماعيلية :

يوجد أسفلها العيون والأقصاب الحجرية التي مازالت تمر فيها مياه وادي بوفكران، وارتفاع القنطرة ٢٥م × عرض ٢٠م، وسبك العقد الواحد بالقنطرة ٢٠م وسعته ٥م، ولم يتبق منها سوى ٦ عقود تفتح على شمال وجنوب وادي بوفكران ولهذه العقود ترازين حجري وذلك لمنع سقوط المياه من أعلى القنطرة قديماً.

و هذه القنطرة في الماضي كانت لتخزين مياه وادي بوفكران، وتوصيلها عبر أقصاب فخارية إلى داخل مكناس الإسماعيلية والعتيقة كذلك كانت تسهل عملية توصيل المياه ونقلها من وادي بوفكران إلى صهرج السواني، ولكن نظراً لتغير الكثير من معالم مكناس وعدم كتابة الكثيرين من الباحثين عن القنطرة لم تتمكن سوى الوصف للجزء المتبقي منها الآن، لأن هذا العمل سيحتاج إلى بعثات الحفائر الأثرية لتكون لنا صورة واضحة عن شبكة المياه في هذه المنطقة خلال عهد المولى إسماعيل ودور هذه القنطرة بتلك الشبكة خاصة في ظل التوسع والتطور العمراني المذهل الذي تعيشه مكناس، وتحمل عقود هذه للقنطرة أسقف من أقبية برميلية حجرية . (شكل ٨١)، (لوحة ١٧٠).

<sup>١</sup> ابن زيدان، المنزع اللطيف، ص ٣٣٩.



## المنشآت التجارية

### - القياس<sup>١</sup> التجارية :

اهتم المولى إسماعيل العلوي بالمنشآت التجارية فأصلح القياصر القديمة المرينية وأنشأ قصيرية حديثة عرفت بقيصارية بريمة

### الوصف المعماري لقيسارية بريمة :

- الموقع: تقع أمام بوابة بريمة العتيقة وإلى جوار بوابة بريمة الإسماعيلي المندرس والتي كان يقع خلفها خط الملاح الجديد المندرس، ويتم الوصول إليها من نهاية ميدان الهديم الإسماعيلي عبر السلم ثم إلى الطريق المؤدي إليها، وتبلغ المسافة بينها وبين ميدان ساحة الهديم ١٥ متراً وهي ذات صاباط مسقف بقبو برميلي وأقنية متقاطعة وبايين الأول في الجهة الشرقية والثاني في الجهة الغربية ذو عقود على شكل حدوة فرس يؤديان إلى دركاة مستطيلة ذات سقف خشبي من براطيم خشبية

أما في الجهة الشمالية والجنوبية فنجد بايين آخرين ولكن يعلوهما دركاة ذات قبو مروحي والحوانيت تتقابل أسفل الساباط ذات السقف الخشبي المبنى من براطيم خشبية ولقد تعرضت الدمان بالبلاستيك الحديث.

وأبواب الحوانيت كلها حديثة وأبعاد باب الدخول للحانوت  $2 \times 2,5$ م، وأبعاد الحانوت الواحد أسفل القيصرية  $4 \times 8$  متراً × ارتفاع ٤ متراً، وتستخدم هذه القيصرية لبيع الأقمشة، وحوانيت هذه القيصرية من الداخل فقط .

<sup>١</sup> القياس، تفرد على قيسارية وهي وحدة معمارية تشبه السوق المستقل، تحيط بها من الخارج حوانيت وفي الداخل صحن داخلي تحيط به حوانيت أيضاً وحواصل، ويكون لها عدة مداخل، ويعلوها وحدات سكنية يسكنها في الغالب الصناع الذين يبيعون إنتاجهم بالحوانيت، وهذا ما يجعل القيسارية تختلف عن الوكالة أو الخان الذي يتاجر بها السلع الواردة من الخارج، أنظر محمد أمين وليل إبراهيم، المصطلحات المعمارية، ص ٩٢.



## ٧- العمائر السكنية:

### -المنزل الإسماعيلي:

- الموقع: لم يتبق من المنازل الإسماعيلية في مكناس شيء يذكر يرجع إلى عهد المولى إسماعيل العلوي سوى منزل واحد يأخذ رقم (١٠) عند تقاطع درب الفتيا مع تيربارين.

-الوصف المعماري للمنزل: وهذا المنزل يتضح من تخطيطه أنه يخضع لنظام المنازل الإسلامية في تلك الفترة حيث السلامك والحرملك، ويوجد أعلاه في السطح تعريشة خشبية بها نباتات ومقاعد للجلوس والاستظل وقت الصيف

ويوجد صحن<sup>١</sup> المنزل في الطابق الثاني وليس الأول ويمتد حتى السطح، وباب المنزل قديم وينزل له بدرجتين صغيرتين أبعادهم ٢٠سم وعليه مسامير مكويجة وأشرطة معدنية ويغلق حالياً يقفل حديد ومازال حفر المزلاج مازال موجودا في جدار فتحة الدخول للباب، وارتفاع الباب ٢م x عرض ١,٥م وهو باب معقود ويوجد سلم في الطابق الأول عبر ممر الدخول من هذا الباب يؤدي على الطابق الثاني

ويؤدي هذا الباب إلى حديقة جانبية في الجهة الشرقية من داخل المنزل ويوجد شرفة في الطابق الثاني تشرف على الحديقة ولقد أغلق بئر التخزين للحبوب في الطابق الأول، وحجرات المنزل مسقفة بأقبية متقاطعة ومروحية، وهو مبنى بالطوب الآجر، والدعامات والخشبية فيه تشابه تجديدات المولى إسماعيل في جامع لالة عودة والنجارين ولا نعلم سنة بنائه تحديداً وهذا المنزل غير مسجل أثرأ .

<sup>١</sup> صحن: الصحن مساحة وسط الدار والصحن المستوي من الأرض، وفي العمارة المملوكية صحن المكان أو المدرسة هو دور قاعتها بين إيواناتها الأربعة أو صحن المسجد يحيط به الأروقة وغالباً ما يكون الصحن كشف مساوي، ويطلق عليه بعض رجال المعمار في العصر المملوكي "وسط"، وهو يختلف عن الفناء الذي يرجع أصل لفظته إلى فني يعني، وفناء الدار امتد من جوانبها وذلك لأن الدار هنا تعني إذا ما تناهيت إلى أقصى حدودها، ويعتبر الفناء من ملحقات الدار خارج البناء، أما صحن الدار فهو داخل الدار، أنظر محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٧٢، ٨٦.



## دار الباشاوات :

-الموقع وسبب الإنشاء: هي دار أنشئت للباشاوات الذين يتم تعيينهم في الوزارة في عصر المولي إسماعيل والباقي منها حالياً جزء شبه مستطيل ملتحم مع منزل جديد في شارع الوكالة ( دار الباشاوات سابقاً ) ويتم الدخول له عبر باب ترمي إسماعيلي. ( شكل ٤٣ )

-الوصف المعماري للدار: هي دار تتكون من طابقين وبابها الرئيس مطل على شارع الوكالة من الجهة الجنوبية وأمام الباب الرئيس حديقة المسرح المدرج وهي حديقة من أعمال الاحتلال الفرنسي بالمدينة وتعرف بالمسرح المدرج لوجود مسرح مبنى بالأسلوب الإغريقي والروماني المدرج بها.

والباب الحالي لدار الباشاوات جديد ويعلو الباب عقد عاتق ونفيس وأعلى الباب في الطابق الثاني نافذتين ، من النوع المستطيل، ويوجد في أركان الدار الثلاث نافذتين في كل جهة وهي نوافذ خشبية من ضلفتين عليهم مسامير مكوجة وهي نوافذ تغلق بمزلاج خشبي ولم تتمكن من الدخول داخل دار الباشاوات لإغلاقها لأعمال الترميم وبالحوار مع أحد السكان القدامى من كبرى السن قال لنا :

إنها يوجد بها من الداخل سلم خشبي يقضي إلى سطح الدار، والتي كان يوجد به منظره والطابق الأول لاستقبال الوافدين على وزراء المولي إسماعيل العلوي ، والطابق الثاني لراحة الباشا الوزير وضيوف وأبعاد الجزء المتبقى ٨ x ١٠م وهي مبنية بالطوب الأحمر .(لوحة ١٧١، ١٧٢)

ومما سبق يتبين لنا مدى التنوع المعماري لدى المولي إسماعيل العلوي في مكناس من حيث المباني المدنية والدينية والحربية وما حدث على الخريطة المعمارية في عهده من تغير في تخطيط المدينة .

فلم تظهر القصور الدفاعية قبله في مكناس كذلك تلاحم القصور مع الأسوار وتلاحم الأسوار مع المنازل وتقسيم الأسوار إلى داخلية وخارجية و تعدد الأبواب المحورية، والاهتمام بالمساجد وترميم المدارس التي سبقت عصره واكتفائه بها الاهتمام بالمنشآت ذات المنافع العامة لمدينة



كالسقايات وشبكة المياه وحرصه على صحة ونظافة الدواب بالمدينة قُطِهرت مرابض الخيل، وتقسيمه شوارع المدينة إلى رئيسية وفرعية ودمجه بين المنشآت الإسماعيلية والقديمة في مكناس العتيقة كل ما سبق إن دل فإنما يدل على مدى ما وصل إليه السجل المعماري للمولى إسماعيل العلوي في مكناس وعن الدور البارز الذي لعبته هذه المدينة كحاضرة للمغرب الأقصى بأكمله في عهد المولى إسماعيل العلوي وذلك من خلال نموذجها المعماري المتميز إبان أزهى عهدها المعمارية والتاريخية " عهد المولى إسماعيل العلوي " .

#### ٨- منشآت الرعاية الإجتماعية:

##### السقايات الإسماعيلية :

لقيت السقايات نفس الاهتمام من المولى إسماعيل العلوي لأنها تعد من مرافق النفع العام حيث تطور هذا النوع من المعمار تجاوباً مع وضع المدينة كعاصمة ومن أشهر هذه السقايات سقاية قصبة السوق، وسقاية البرادعيين، وسقاية الزيتونة وسقاية التوتة وغيرهم .

##### - سقاية التوتة :

تقع هذه السقاية بخط التوتة لسقي أبناء السبيل الماء، وهي من أعمال المولى إسماعيل العلوي حسب النص التأسيسي المدهون بالبلاستيك الحديث وحسب التصميم المعماري لها وهي تتشابه مع السبيل في المشرق من حيث الوظيفة وتختلف معه من حيث الشكل فلا يوجد بها كتاب أعلى السقايا وإن وجدت بها منظره عليها زروع نباتية وجلسة خشبية كسقاية التوتة. (الوحة ٤٦).

الطابق الأول بها هو الرئيسي عبارة عن مجموعة من العقود على شكل حدوة فرس مزخرفة بالفسيفساء الخزفية المغربية والأندلسية الزرقاء والخضراء اللون وأسفل الحوض يوجد بزياز<sup>١</sup> ماء

<sup>١</sup> بزياز، مفرد جمعه بزياز، والبزياز قصبة من حديد على فم كبير (المنفاخ) ومن هذا استخدم العامة بالتشبيه كلمة بزيزو وبزياز للدلالة على قصبة من حديد أو نحاس تجعل في الحياض أو الفسافي يتوضأ منها الناس، ويستخدم هذا المصطلح في الغالب بصيغة الجمع "بزياز" للدلالة على الفتحات الصغيرة للمياة بداخل المساجد أو الميضاءات أو الأميلة، أنظر محمد أمين وليلى إبراهيم مصطلحات العمارة، ص ٢٢.



معندي له سداة وأسفلها حوض رخامي على غرار يزوز الماء في جامع سليمان السلحدار بالقاهرة.

وللسقاية دخلة لها سياج معندي لمن يريد الشرب لمنع التزاحم ، وتوصل مواسير السقاية بأقصاب فخارية كانت تأتي بالماء عبر وادي بوقكران من خلال القناطر الإسماعيلية .

ثانياً : العماائر الإسماعيلية المندرسة:

#### أ-العماائر الحربية:

- باب فيلالة الرئيس :

يقع خلف باب المنصور العليج الرئيس وهو مندرس حالياً، في موضع فيصل الإمام البخاري حالياً، وعلى يساره فيصل للالة عودة، وهي ساحة واسعة تضم بقايا قصر النصر وأسوار قصر الستينة وقد تحولت أغلب هذه المنطقة إلى مجموعة من المنازل بدرب الشرفاء بخط الدربية<sup>١</sup>

#### ب-العماائر الدينية:

- المساجد الأخرى التي أنشأها المولى إسماعيل العلوي بمكناس :

أنشئ المولى إسماعيل العلوي العديد من المساجد المكناسية التي تتشابه في تخطيطها للعام مع المساجد السابقة من حيث المصلى والحرم والصومعة التي حلت محل المساجد القديمة التي كانت تحمل نفس الاسم، ومن هذه المساجد مسجد بن عزو، وجامع الرحبة في خطى بن عزو والرحبة، وهما مازالا قائمين، وجامع الرياض العنبري بخطة الملكي وهو مندرس<sup>٢</sup>، ومسجد للرخام

<sup>١</sup> Pesle(O), La théorie et la pratique des habous dans le rite Malekite, Imprimerie reunies de la vigie Marocain et le petit Marocain, 1986, p. 125-128.

<sup>٢</sup> رقية بلعقدم، أوقاف مكناس، ج ١، ص ٢٤٧.



وقد اندرس أغلبه بضريح الولي عبد الرحمن المجذوب، ومسجد أبي عثمان سعيد بن أبي بكر  
المشترائي الولي الشهير وهو مندرس، وجامع التجارين وهو قائم<sup>١</sup>.

ويبلغ عدد صوامع مكناس ٣٨٥ صومعة وهي: "صومعة جامع التجارين، وصومعتي المسجد  
الأعظم (باقي منهم واحدة)، وثلاثة صوامع بجامع الزيتونة (باقي منهم واحدة)، وأربعة صوامع  
بجامع برادعيين (باقي منهم واحدة)، وخمسة صوامع ببيدي أحمد بن خضراء، وستة صوامع  
ببيدي عبد القادر العلمي (باقي منهم واحدة)، و٧ صوامع بجامع الصباغين، و٨ صوامع بجامع  
التوتة (باقي منهم واحدة)، و٩ صوامع بجامع براكعة، وعشرة صوامع بجامع بن عزو (باقي منهم  
واحدة)، وإحدى عشرة صومعة بجامع الزرقاء، وأثنى عشرة صومعة بجامع الصاباط (باقي منهم  
واحدة)، وثلاثة عشر صومعة ببيدي اليابوري، وأربع عشرة صومعة بجامع القصبة المعروف  
باللة عودة (باقي منها صومعة واحدة)، و١٥ صومعة بالضريح الإسماعيلي (باق منها واحدة)،  
وست عشرة صومعة بباب مراح (مندرسة)، وصومعتان اثنتان بدار المخزن السعيدة، و١٩  
صومعة بجامع قصبة هدراش المعروف بلال خضراء، وعشرين صومعة بجامع الأروى، وإحدى  
وعشرون صومعة ببيدي سعيد، و٢٢ صومعة بجامع الدار البيضاء بأكدال، وثلاث وعشرون  
صومعة بجامع سيدي الحاج قدور (لم يتبق منها سوى صومعة واحدة)، وأربع وعشرون صومعة  
بريمة (لم يتبق منها إلا واحدة)، وخمس وعشرون صومعة بجامع سعدون، وست وعشرون  
صومعة ببيدي الورزيغي، وسبع وعشرون منار جامع تولال، وثمانية وعشرين منار جامع جراوة  
بالجبابرة<sup>٢</sup>.

وبحساب المتبقي من صوامع مساجد مكناس الآن نجدها ٢١٩ صومعة، ويكشف تصميم  
الصوامع في مكناس عن محاولات التوفيق بين ارتفاعها لتحقيق غرضها الوظيفي ومنع ضرر  
الكشف الذي ربما يحدث نتيجة هذا الارتفاع.

<sup>١</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ٣٠٧.

<sup>٢</sup> ابن زيدان، الإتحاف، ج ١، ص ١١٠.



فقد غلب على الصوامع أن يكون سلمها داخلياً، لتضيئه فتحات نافذة في بدن الصومعة من الخارج غالباً ما تكون في مستوى لا يمكن الصاعد من الإطلال فتقتصر على الإضاءة والتهوية، وتأخذ غالباً هيئة الفتحات المزغلية، التي تجعل الناظر منها في حالة تمكنه من الإطلال في بعض الصوامع، التي لا ترتفع فتحاتها عن مستوى الشخص الصاعد لسلم الصومعة.

فإن خط البصر يكون مستقيماً ولا يكشف المستويات أسفل النافذة، وهي المستويات التي تنصر من ضرر الكشف، أما المستويات التي في مستوى خط البصر فإن سترتها سطوحها تمنع الرؤيا غالباً وهي السطوح التي تستعمل، كما أن المعمار المسلم قد تخير للصومعة موضعاً يحقق لها أكبر بعد ممكن عن الدور المجاورة مستغلاً في ذلك مساحة المسجد والطرق المطلة عليه، وظروف المساحات والتكوينات المعمارية المتجاورة المحيطة به.

#### ج- العنائر المدنية:

##### \_ الحمامات :

فلم يبق من منها شيئاً يذكر فنجد باب ميدان الهديم غرب قصر الحسن الأول يؤدي إلى حمام جديد أنشئ مكان الحمام الإسماعيلي

##### \_ البيمارستانات الإسماعيلية:

فكلها مندرس في المدينة ولم يبق سوى مارستان الحمقى بسوق البرادعيين ولقد هدم أغلبه وتحول إلى زاوية مستطيلة المساحة للصلاة عرفت بزاوية البرادعيين.

#### د- العنائر التجارية:

##### \_ الفنادق :

لقد اهتم المولى إسماعيل العلوي في إطار دعمه للنشاط التجاري في عاصمته مكناس إلى إنشاء أحياء سكنية تتخللها الفنادق لسكنى الوافدين ولقد تقسمت هذه الفنادق إلى :



### " فنادق مبيت ، وفنادق تجارية "

أولاً : فنادق المبيت : وهي فنادق تجارية كانت توجد على أطراف مكناس قرب أبوابها من الخارج كانت لاستقبال الوافدين على مكناس بدوابهم، وهي بمثابة الخان في الشرق ولكنها اندرست الآن ولم يبق منها شيء.

### ثانياً : فنادق تجارية :

كانت توجد بدورها وسط مكناس وهي مازالت قائمة وكانت معدة للسلع وإيواء التجار وتميزت بزخارفها ونقوشها، بينما كانت الفنادق الأولى عادية وبسيطة، وهي تشبه الوكالات في الشرق ومن أشهر فنادق النوع الثاني فندق المولوعين وفندق كركوش وفندق الجزائريين، وفندق السلطان، وفندق الرياض والذي تحول إلى قيسارية لبيع الأقمشة والملابس في أسفل شارع السكاكين قبالة باب بريمة.

قنطرة دردورة الشهيرة المعروفة بقنطرة ابن يشو ( مندرسة الآن ) ولقد أسسها عام ١١٠١هـ / ١٦٨٩م، وقنطرة الشيخ على بن منصور الشهير أنشأها عام ١١٠٤هـ / ١٦٩٢م ( مندرسة الآن )، والقنطرة الكبرى على وادي بوفكران الواقعة خارج الزاوية الإدريسية بزرهون ( وهي مندرسة ) وقنطرة الوادي من ناحية قصر فرعون المعروفة اليوم بقنطرة سيدي صابر وأغلبها مجدد، وقنطرة تانوت، وقنطرة الرصيف التي جدها عام ١١٢٥هـ / ١٧١٣م



## الفصل الخامس

تحليل الوحدات المعمارية والزخرفية لآثار المولى

إسماعيل العلوي بحاضرتة مكناس



تميزت الأمثلة القائمة من منشآت المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٣/١٦٧٢م - ١١٣٩هـ -  
١٧٢٧م من تكوينات معمارية "حربية، ودينية، وجنائزية، ومدنية، وتجارية" بمدينة مكناس  
الإسماعيلية بتعدد العناصر المعمارية المكونة لتصميماتها المتنوعة التي تؤهلها للقيام بوظائفها،  
مثل العقود لحمل الأسقف، والميضأة والفسقية والسقاية لأجل الضوء وسقي الماء للمارة وأبناء  
السبيل، والصوامع العالية الارتفاع بالمساجد الجامعة لتساعد على بلوغ صوت المؤذن وقت  
الأذان لأبعد مدى، وهي عناصر وإن كانت استخدمت في العمائر المغربية السابقة على عهد  
المولى إسماعيل، إلا أنها تميزت في هذا العهد بتنوع الوظائف التي تؤديها.

وفي إطار الدراسة التحليلية لآثار المولى إسماعيل المتنوعة والباقية بحاضرته مكناس، يمكن  
أن نتناول دراسة هذه العناصر المتنوعة التي يتكون منها المبنى من خلال تقسيمها  
إلى ثلاثة أنواع رئيسية كالآتي:

أولاً: وحدات معمارية : كالمداخل والعقود والدعامات والمحاريب وغيرها.

ثانياً: وحدات التهوية والإضاءة : كالنوافذ والصحون.

ثالثاً: دراسة مواد البناء : من الطوب بشقيه "القراميد والمدكوك"، والحجر، والخشب، والملاط.

وقد أدى هذا التباين بين العناصر المعمارية إلى تكامل وحدات التكوينات المعمارية  
الإسماعيلية، حتى أصبحت منشآت حيوية تؤدي دورها الوظيفي المراد لها.

أولاً: الوحدات المعمارية :

أ- المداخل:

تتميز فتحات المداخل بالعمائر الإسماعيلية بصفة عامة بأنها مستطيلة الشكل، تتراوح نسبة  
ارتفاعها فيما يخص مداخل الحصون والقصور الدفاعية ٢-٦م، حيث تبلغ نسبة اتساع باب  
حصن بلقاري الرئيس ٦م عرض X ٤م ارتفاع، بواقع أبعاد للضلفة الخشبية الواحدة ٣X٤م، بينما  
تجد متوسط أبعاد أبواب قصر المنصور الدفاعي ٢,٥X٤م، بواقع ارتفاع للضلفة ٢,٥ X عرض  
٢م.

وتوجد جميعها بعقد حدوة فرس، لما يتميز به هذا النوع من العقود من ارتفاع واتساع  
يسمحان بنفاذ الضوء والهواء إلى داخل التكوين المعماري، ويغلق على كل مدخل من مداخل  
هذه المباني الحربية باب خشبي من مصراعين ليسهل التحكم في عملية الفتح والغلق لتزويد  
المنشأة الحربية بالضوء والهواء عند الضرورة.



كما تميزت فتحات مداخل المساجد الجامعة الإسماعيلية بأنها مستطيلة الشكل أيضاً، حيث يبلغ متوسط اتساع مدخل المسجد في الأغلب ٤ - ٢,٥ م، فنجد أبعاد الباب الرئيس بجامع لالة عودة بـ ٤م عرض X ٢,٥م ارتفاع، بينما نجد الباب الثانوي الذي يفتح بالجهة الشمالية لهذا الجامع أبعاده ٢ X ٣م، في حين نجد الجامع الأعظم بمكناس أبعاد بوابته الرئيسية ٢ X ٣م ارتفاع ٢,٥م وهي تنزل بدرجتين عن مستوى سطح الأرض.

أما العنائر الجنائزية الإسماعيلية فنجد متوسط فتحة عقد باب الدخول لمقابر الشهداء عند البرادعيين الإسماعيلي الرئيس بالجهة الشمالية من السور الإسماعيلي ٤ X ٣م بواقع ٢ X ٣م لكل ضلفة من المصرعين الخشبيين اللذان يغلقان على فتحة باب الدخول المؤدية للمقابر.

في حين نجد أن سعة اتساع أبواب الدخول بالأضرحة الإسماعيلية في مكناس من ١,٥ - ٤م فنجد أبعاد باب الدخول الرئيسي لقبة مدفن المولى إسماعيل العلوي تبلغ ٣ X ٤ م بينما الباب الداخلي المؤدي لحجرة الدفن من الجهة الجنوبية داخل المدفن تصل أبعاده ٢ X ٤ م بواقع ١ X ٤ م لكل ضلفة من مصراعي الباب الخشبي اللذان تغلقان على فتحة باب الدخول.

في حين نجد باب حجرة دفن المولى إسماعيل العلوي من الجهة الغربية يبلغ اتساعه ٢,٢٠ X ارتفاع ٤م، بينما الباب المقابل له المؤدي إلى ملحقات المدفن يبلغ اتساعه ٢ X ٤ م بواقع ١ X ٤م متوسط أبعاد كل ضلفة خشبية من مصراعي الباب.

ويتضح من الدراسة بأن أغلب مداخل المنشآت الإسماعيلية لا تبرز عن سمت الجدران ويرجع هذا الأسلوب في عمل مداخل المنشآت بالتكوينات المعمارية بالمغرب الأقصى إلى عهد المرابطين.

وتجدر الإشارة إلى أن فتحات مداخل التكوينات المعمارية الإسماعيلية ليست بنسب ثابتة من حيث الاتساع والارتفاع، كما يتضح من الدراسة.

وقد تحكمت المساحة وظروف التخطيط لشوارع المدينة وتصميم المباني في تكوين هذه المداخل، فمنها ما كان عبارة عن فتحة باب تؤدي إلى دركاة تؤدي إلى دهليز، كما بقية دفن المولى إسماعيل، ومنها ما كان عبارة عن فتحة باب تفتح على الأروقة مباشرة كما بجامع لالة عودة.



## ب- الأروقة:

تعتبر من عناصر الإتصال المهمة بالعمائر الإسماعيلية وبخاصة في المنشآت الحربية والدينية والجنازية.

فيتضح دورها في المدارس التي جدها المولى إسماعيل كمدرسة القرآن الجديدة بقصبة السوق بالجهة الجنوبية الشرقية من مكناس، حيث أدت هذه الأروقة دوراً بارزاً في حماية مساكن الطلاب من العوامل الجوية المتمثلة في أشعة الشمس والمطر والرياح، كذلك يمكن من خلالها الانتقال من مكان إلى آخر داخل التكوين المعماري أثناء هطول الأمطار كما بجامع للالة عودة كما أن هذه الأروقة تحيط بصحن حرم المسجد أو بصحن المدرسة.

وتجدر الإشارة إلى أن المساجد الجامعة المغربية منذ أقدم أمثلتها القائمة والتي ترجع إلى العصر المرابطي ٤٥٠هـ/١٠٥٨م - ٥٤١هـ/١١٤٦م حتى العصر العلوي ١٠٤١هـ - الآن/١٦٣١م - الآن، اتبعت طراز المسجد ذي الصحن المركزي المكشوف المحاط بالأروقة من ثلاثة أو أربعة جوانب<sup>١</sup>، والذي طبق في جميع المساجد الجامعة التي صممت في عهد المولى إسماعيل، كما يظهر ذلك في جامع الأنوار بمكناس الإسماعيلية.

ومن دراسة المساجد الإسماعيلية يتبين أن الأروقة الثلاثة التي تحيط بالصحن في الغالب متساوية، وتتكون من بلاطة واحدة أو أربعة بلاطات على الأكثر كما في الجامع الأعظم، بينما رواق القبلة هو الأكبر، ويتكون من أكثر من بلاطة، وربما يرجع ذلك بسبب غلبة مساحة الصحن الذي أصبح يشغل مساحة كبيرة من المساحة الكلية للمسجد التي على حساب مساحة الأروقة الجانبية التي صارت تستخدم كممرات لحماية المصلين من الأمطار عند دخولهم ويرجع ذلك إلى كثرة المساجد الجامعة التي شيدها المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٣هـ/١٦٧٢م - ١١٣٩هـ/١٧٢٧م مثل جامع للالة خضراء، وجامع البرادعيين، وجامع الأنوار، أو المساجد التي جدها كجامع للالة عودة والنجارين. (لوحة ١٢٧)

وبالتالي لم نعد هناك حاجة إلى الأروقة ذات المساحات الكبيرة لا سيما وأن كبر المساحة مع قلة عدد النوافذ أو انعدامها في الأروقة الجانبية كجامع للالة عودة يساعد على قلة دخول الهواء إلى هذه الأروقة.

<sup>١</sup> أبو رطب، العنصر الجنازية، ص ٤٤٣، ٤٤٤.



وقد نتج عن ذلك في عهد المولى إسماعيل العلوي إلى إنشاء عدد من المساجد التي تخلو من التقسيم المعماري الأندلسي على أساس تقسيم المسجد إلى مصلى وهو رواق القبلة المغطى بالأسقف الجملوني، بينما الجزء الثاني منها الصحن المحاط بالأروقة، فظهرت المساجد والزوايا التي تتكون من رواق القبلة مباشرة كجامع الفتيا بدرب الفتيا، وجامع بن عزو بدرب بن عزو، وجامع الرحبة بدرب الرحبة، وهذا يعد مخالفاً للتقاليد المغربية القائمة قبل العهد الإسماعيلي في المعمار.

كذلك لا يوجد برواق القبلة في العهد الإسماعيلي بالمساجد الجامعة بحاضرتيه مكناس دكة مبلغ كما هو معروف بالمساجد المملوكية والعثمانية بمصر، لأنه يستبدلها بشرفة الصومعة القريبة من سقف المسجد وتطل على الصحن للإعلان الإقامة كما بصومعة جامع لالة عودة.

#### ج- العقود:

- ظهرت عدة أنواع من العقود في المنشآت المولى إسماعيل العلوي ومن هذه الأنواع:  
العقد حدوة الفرس بنوعيه المقوس والحاد، والعقد البرشلة، والعقد النص مستدير، والعقد ذو الفصوص.

وتتمثل وظيفة هذه العقود من الناحية الإنشائية في أنها تقوم بتوزيع ثقل الأسقف على جميع أجزاء البناء، وتخفف ضغط البناء عن الفراغ الذي بين الدعائم، وتوزع معظم الثقل والضغط إلى الدعائم مباشرة، ومنها بالتالي إلى الأرض<sup>١</sup>.

وقد غلب عقد حدوة الفرس من حيث انتشاره واستعماله على العقود الأخرى في عمائر المولى إسماعيل العلوي.

ويرجع أصل استخدام عقود حدوة الفرس في البناء بالمغرب إلى فترة الخلافة الأموية الغربية بالأندلس<sup>٢</sup> مثل عقد حدوة الفرس ببيوابة الحكم الثاني بقرطبة ٣٥٠هـ/٩٦١م - ٣٦٦هـ/٩٧٦م<sup>٣</sup> ثم استخدمت في الفترة المرابطية بجامع مراكش، والتي تميزت باستقطاب العمال والصناع إلى

<sup>١</sup> أبو رحاب، العمائر الجنتزية، ص ٥٠٠.

<sup>٢</sup> ليوبولدو توريس بلباس، تاريخ أسبانيا الإسلامية، ترجمة علي عبد الرزاق البهي وعلي إبراهيم المنوفي والسيد عبد الظاهر، نشر المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢م، المجلد الثاني، ج ٢، ص ٣١.

<sup>٣</sup> باسيليو بابون، العمارة في الأندلس، مج ١، ص ٨٢.



مراكش لإنشاء المساجد الجامعة المرابطية في عهد أمير المسلمين يوسف بن تاشفين.  
١٠٥٨/هـ - ١١٠٦م - ١١٠٠/هـ - ١١٠٦م<sup>١</sup>.

كما أن العمارة المغربية تميزت بتبني عقد حدوة الفرس وتطويره على مر الزمان خاصة بعد أن طرد الفن الإسلامي الأندلسي إلى المغرب الأقصى.

وقد بلغت آثار هذا التطور في العقد حدوة الفرس منتهاه في عهد المولى إسماعيل العلوي، حيث ظهر في باطن العقد ومختلف أجزائه المقرنصات الحجرية والجصية<sup>٢</sup> كما تتضح آثار ذلك في باب قصر المحتشة الرئيس من الجهة الشمالية للقصر، وفي مداخل قصر المنصور الدفاعي وفي عقود حدوة الفرس في ضريح الشيخ الكامل والمولى إدريس، وقبة دفن المولى إسماعيل العلوي، ومسجد لالة عودة، وفي بوابة المنصور الطنج الرئيسية، وباب المولى إدريس، وبوابة الهري. (اللوحات ٩٥، ١١١، ١٢٧).

وانقسمت عقود حدوة الفرس إلى نوعين الأول ذو رأس مقوسة قطرها على شكل نصف دائرة، أما النوع الثاني فهو على شكل مدبب الرأس ولقد زاد ارتفاعه بطريقه شاهقة في عمائر المولى إسماعيل العلوي<sup>٣</sup> حيث بلغ ارتفاع العقد عن الأرض ٨ م، وسمكه الداخلي ٧٠ سم X عرض ١,٦ م، كما يعقود مريض الخيل الإسماعيلية. (اللوحات ٧٨، ٨٠، ١٠٣، ١١١).

ويرجع بداية ظهور العقود الحدودية المقوسة بالعمارة الأندلسية في القلاع والحصون بالأندلس إلى القرن ١٠ هـ / ١٠ م بقلعة أيوب بالثغر الأعلى بالبوابة الغربية للسور، الممتد من الحصن الكبير حتى بوابة صوريا، وقد ظهر عقد حدوة الفرس بجامع القيروان ٥٠/٦٧٠ م، وقلعة بني حماد بالمغرب الأوسط "الجزائر حاليا" ٣٩٨ هـ / ١٠٠٨ م قبل الأندلس<sup>٤</sup>.

وهذا يفسر لنا مدى الكثرة في اعتماد المولى إسماعيل على العقود الحدودية في بناء منشآته العسكرية خاصة مع تزايد الهجرات الأندلسية في عهده إلى المغرب.

ولعل الدافع إلى انتشار استخدام العقود الحدودية أكثر من الأنواع الأخرى للعقود الإسلامية بالمغرب الأقصى ترجع إلى المميزات التي تتميز بها هذه العقود وتنفرد بها عن غيرها، من حيث

محمد الطيب عقاب، لمحات عن العمارة والفنون الإسلامية في الجزائر، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢ م، ص ٢٢.

إسبيليو بابون، عمارة المدن والحصون، مج ٢، ص ٤٦، ٤٧.

بعض ولايزي، موسوعة عناصر العمارة الإسلامية، ج ٢، ص ٦١.

إسبيليو بابون، عمارة المدن والحصون، مج ٢، ص ٤٦.



المقاومة والتماسك الوثيق، حيث إن مقاومة عقود حدوة الفرس لحركة القوة الناشئة من انحنائها تفوق مقاومة الأنواع الأخرى من العقود النصف مستديرة على سبيل المثال<sup>١</sup> أو بمعنى آخر نسبة الرقص في أرجل العقود الحدودية أقل نسبة من العقود الأخرى.

وذلك بسبب الشكل الهندسي الذي تأخذه أرجل هذه العقود على شكل اللوائف الحجرية المنمنجة في الجدران، والمركزة على دعامات من الطوب الأجر والمدكوك، مما يجعل قوة الرقص الناتجة عن ضغط الأسقف لا تتدفع خارج حدود العقد.

ومما سبق يتبين أن العقد حدوة الفرس نظراً لطول أرجله واختلاف شكلها عن أرجل العقود المستديرة، تساهم بازدياد قوة عقد الحدوي، وساعدها على ذلك خفة الحمل أو الثقل الذي فوقه نظراً لقلة ارتفاع الحائط الذي يعلوه، مما ينتج عنه اقتصاد في الجهد وتوفير في مواد البناء والنفقات<sup>٢</sup>.

إضافة إلى ما سبق فإن عقود حدوة الفرس تتميز بتوفير الإضاءة، لأنها تسمح بنفاذ كمية كبيرة من الضوء والهواء أكثر من غيرها<sup>٣</sup>.

ولعل هذا السبب هو الذي دفع المولى إسماعيل العلوي على الاعتماد على عقود حدوة الفرس وذلك نظراً لبرودة الجو في المغرب الأقصى، مما أدى إلى جعل جدران وسقوف أروقة الصلاة بمساجدها خالية من الفتحات النافذة، لذا كانت تستمد الضوء والهواء من الصحن، فلجأ المعمار إلى استخدام عقود حدوة الفرس لاتساع فتحة ارتفاعها - عن مثيلاتها من العقود الأخرى - لتساعد على دخول الضوء والهواء.

ومن العوامل التي أدت إلى شيوع عقد حدوة الفرس في الغرب الإسلامي، هو استخدامهم لأعمدة ودعامات قصيرة لا يزيد ارتفاعها أحياناً عن ثلثي قامة الإنسان - في عمل عقود البوائك، ثم يبدأ خصر العقد بعد ذلك مباشرة ويطول فلا تبدأ العقود إلا على ارتفاع مترين<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> أبو رحاب، العماثر الجنائزية، ص ٥٠١.

<sup>٢</sup> فريد شافعي، مثناة مسجد بن طولون رأي في تكوينها المعماري، مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول، المجلد الرابع عشر، الجزء الأول، مايو ١٩٥٢م، ص ١٧٦.

<sup>٣</sup> أبو رحاب، العماثر الجنائزية، ص ٥٠٢.

<sup>٤</sup> حسين مؤنس، تطور العمارة الإسلامية في الأندلس، حوليات كلية الآداب، جامعة إبراهيم باشا الكبير، المجلد الأول، مايو ١٩٥٨م، ص ٢١٧.



أما بالنسبة للعقد نصف المستدير، فعلى الرغم من أنه أكثر أنواع العقود انتشاراً في المشرق الإسلامي إلا أنها أقل أنواع العقود استخداماً في عمائر بلاد المغرب الأقصى، قبل عهد المولى إسماعيل العلوي بل وحتى في عهده فقد اقتصرت على فتحات بعض الأبواب كالأبواب الثانوية التي تنتشر في السور الإسماعيلي إلى جوار البوابات المركزية الرئيسية كبوابة ترمي الرئيسية والتي تنتوع بواباتها الثانوية بالتنوع بين عقد حدوة الفرس والنصف مستدير في الناحية الشرقية من السور الإسماعيلي بمكناس.

كذلك نجد العقد النصف مستدير يتوج بعض فتحات النوافذ الجصية بالمستوى الثاني من واجهات بعض المنشآت كواجهة جامع الصاباطات الرئيسية، كذلك العديد من الداخلات والحنايا بداخل العمائر الإسماعيلية.

كما اهتم للمغاربة بالعقد ذي الفصوص، وهو عقد يتميز حرفة أو باطننة بأنه على شكل فصوص<sup>١</sup> وقد استخدم هذا النوع من العقود داخل مباني ومنشآت المولى إسماعيل العلوي مثل العقود ذات الفصوص في مسجد وضريح الشيخ الكامل بمكناس. (اللوحات ١٢٣، ١٣٠، ١٣٩، ١٥٣، ١٥٤، ١٦٢، ١٦٥)

#### د- الأعمدة والدعامات:

يعتبر اتصال المغرب والأندلس في عصر المرابطين وذلك بتحويل الأندلس إلى ولاية تابعة لدولة المرابطين في المغرب ذات تأثير فني كبير على عمائر المغرب استمر هذا التأثير على مدار الصراع الأندلسي الصليبي في شبه الجزيرة الأيبيرية مما نتج عنه إما جلب أو قرار العديد من الصناعات والأيدي الماهرة إلى المغرب الأقصى.

وبعد العصر المريني ١٢٦٨هـ / ١٢٦٩م - ١٤٦٤هـ / ١٤٦٤م بداية التوسع في استخدام الأعمدة الرخامية بدلاً من الأعمدة الحجرية، وذلك تأثراً بالعمارة الأندلسية التي اشتهرت في غرناطة باستخدام الأعمدة الرخامية في قصورها ومساجد بني نصر كقصر الحمراء ومسجد البيازين بغرناطة.

واستمرت عادة استخدام الأعمدة في المنشآت السعدية - إلى جانب الدعامات - حيث نراها تحمل سلسلة العقود المكونة للبوائك التي تحمل سقف رواق القبلة بالمدرسة الغالبية بمراكش<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٨١، ٨٢.

<sup>٢</sup> أبو رحاب، العمائر الجنازية، ص ٤٩٦.



وقد انتقل هذا التأثير المعماري باستخدام الأعمدة الرخامية إلى عهد المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٣/١٦٧٢-١١٣٩/١٧٢٦م، وذلك لأنه إلى جانب استخدامها كعناصر حاملة استخدمت أيضاً للعرض الزخرفي، وبخاصة على جانبي حنايا المحاريب وكأنها تحمل العقود التي تتوجها، كما هو الحال في محاريب كل من جامع لالة عودة وجامع ضريح الشيخ الكامل ومحراب جامع للرخام وقبة مدفن المولى إسماعيل العلوي.

وهذه الأعمدة في أغلبها من الرخام الأبيض، وليس الأصفر أو الأسود الذي استخدم في عمائر السعديين كالعמודين الرخام الأسودين الجانبيين بياضكة بيت الاعتكاف بجامع باب دكالة<sup>١</sup>. ويلاحظ من دراسة نماذج الأعمدة المستخدمة في منشآت المولى إسماعيل العلوي أنها تركز على أرضية المنشأة مباشرة بدون قواعد، في حين يركز بعضها الآخر على قواعد ناقوسية الشكل أو اسطوانية أو ذات مسقط مستطيل أو مربع<sup>٢</sup>.

ويذهب بعض الباحثين إلى كون تيجان الأعمدة المغربية نشأت وتطورت - وفقاً لرأي بعض الباحثين - تحت تأثيرين كبيرين:

الأول: مستلهم من النماذج الكورنثية القديمة والمركبة.

الثاني: مقتبس من الأندلس بصفة خاصة<sup>٣</sup>.

ومن الملاحظ أن شكل التاج "الأندلسي والمغربي" تعرض في القرن الـ ١٣م لتطور مهم، حيث اختفى الانحناء المخروطي - الذي كان يميز النماذج القديمة - شيئاً فشيئاً، وأصبح التاج يتألف من جزعين مستقلين، السفلي اسطواني الشكل، والعلوي مكعب أو منشوري رباعي الأوجه، وزيد في جزئه السفلي في الأغلب بشرط زخرفي متعرج أو شريطين متعرجين أحدهما فوق الآخر، يعرف بالزخرف الشريطي الثعбاني "المحنش" كما بأعمدة قصر المحنشة بمكناس الإسماعيلية<sup>٤</sup>.

وفي ضوء ما سبق يتضح تميز بعض الأعمدة المستخدمة في منشآت المولى إسماعيل بمكناس العاصمة بارتفاعها الكبير - إلى حد ما - داخل المنشآت مثل مدفن المولى إسماعيل

<sup>١</sup> أبو رحاب، العماثر الجنائزية، ص ٤٩٧.

<sup>٢</sup> Rousseau, G., L'Art Decoratif Musulman, Paris, 1934, p. 90-93.

<sup>٣</sup> يحيى وزيري، موسوعة عناصر العمارة، ج ٢، ص ٤٩. Rousseau, L'Art Decoratif, p. 93.

<sup>٤</sup> أبو رحاب، العماثر الجنائزية، ص ٤٩٧.

<sup>٥</sup> Barrucand, de la Qasba, p. 93, 94.



وذلك لكونها تحمل السقف، وقد ساعد ذلك على تجنب انخفاض أسقف الوحدات المعمارية بالمنشآت الإسماعيلية.

ولتحقيق نفس الغرض جاءت العقود التي تحملها هذه الأعمدة من النوع الذي على هيئة حدوة فرس، الذي يتميز بطول رجليه، وبأن اتساعه ليس محدوداً بارتفاعه. فضلاً عن ذلك فقد ساعد استخدام الأسقف الخشبية كبواطن للأسقف الجملونية بالمنشآت الإسماعيلية على تخفيف الضغط والتقل على هذه الأعمدة.

وتجدر الإشارة إلى أن الأعمدة المستخدمة في عمائر المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٣/٥١٦٧٢-١١٣٩/١٧٢٦م تتفق في أن جميعها ذات بدن أسطواني، كما أنها تختلف فيما بينها في ارتفاع قواعدها وأبدانها وتيجانها، وفقاً لاستخدامها في كل منشأة، كما يتضح ذلك في أطوال أعمدة حجرة استقبال مدفن المولى إسماعيل التي بلغ ارتفاع بدنها ٢م X ارتفاع ٤٢ سم X ارتفاع قاعدة ١٢ سم بمجمل ارتفاع كلي ٢,٥٤ م، بينما نجد أعمدة باب المنصور الطنج الرئيس ببرجية المريعين البارزين تبلغ ارتفاع ١م X قاعدة ١٠ سم X تاج ٣٠ سم بمجمل ارتفاع كلي ١,٤٠ م.

ويتضح مما سبق أن متوسط الفارق بين العمود الاسطواني الطولي البدن والقصير البدن بمنشآت المولى إسماعيل العلوي يساوي ١,١٤ م. (اللوحات ٦٦، ١٤٢، ١٥٣، ١٦٠) - أما الدعامات:

استخدمت في عمائر المولى إسماعيل أنواعاً مختلفة من الدعامات ذات المسقط المستطيل، ونجدها في بوائك البلاطات العمودية والموازية لجدار القبلة بالمساجد الجامعة كجامع لالة عودة وجامع الفتيا وغيرهم، وهي ذات مسقط على هيئة حرف T، وتستخدم غالباً في البائكة التي تفتح على الصحن في تلك المساجد ويرتكز على كل دعامة منها ثلاثة عقود. كما استخدمت أيضاً دعامات متعامدة ويرتكز على كل منها أربعة عقود، كما يتضح ذلك في بقايا الدعامات الإسماعيلية بالطابق الثاني بقصر المنصور الدفاعي، وفي مرابض الخيل الإسماعيلية من الداخل.

كذلك استخدمت دعامات على هيئة زاوية قائمة، نجدها بصفة خاصة في جامع بن عزو وجامع الرحبة، وهي دائماً ما تستخدم في الأركان الأربعة المطللة على الصحن كجامع النجارين بتراب النجارين من العهد الإسماعيلي حيث يرتكز على كل دعامة عقدان ولكي تتحمل هذه



الدعامات رفس العقود التي تحملها وتقل السقف الذي يعلوها، حرص المعمار على أن تكون سميكة ومتينة حيث يتراوح سمكها ما بين ١X٧٠م و ١,٥X١م في الغالب، أما ارتفاعها فيتراوح ما بين ٢,٣ إلى ٢,٥ م ليساعد هذا الارتفاع مع استخدام عقود حدوة القوس ونظام التغطية بالأسقف الجملونية على تجنب انخفاض الأسقف وبالتالي يزداد الفراغ الداخلي بالمبنى.

وقد شيدت هذه الدعامات بالطوب المدكوك المغربي والحجر النقشوم، وبذلك أضفت الدعائم المدكوك على البلاطات المتعامدة داخل التكوينات المعمارية المختلفة بمنشآت المولى إسماعيل العلوي طابع القوة والثبات أكثر مما توفره الأعمدة الرخامية أو الحجرية.

وقد تأثرت عمارة المولى إسماعيل في مكناس بنظام الدعائم في العمارة السعدية والتي هدف من إنشائها التخلص من نظام الأوتار<sup>١</sup> الخشبية بين الأعمدة، ومن نظام العقود المزدوجة المستخدمة في جامع قرطبة، إلا أن استخدام الدعامات كعناصر حاملة أفقد المسجد من الداخل مظهر الرشاقة، واستقطع جزءاً كبيراً من ساحات الأروقة المخصصة للصلاة<sup>٢</sup>، لذلك يلاحظ أن المساجد الإسماعيلية كانت ذات مساحات كبيرة التعويض تلك المساحات الكبيرة التي شغلها هذه الدعامات فبلغ متوسط مساحة المسجد الإسماعيلي بمكناس ١ كم، وهي بذلك أقل في مساحتها من الحد الأدنى للمساجد السعدية والتي بلغ أدنى متوسط لها ١,٢٨٦ كم وأعلى متوسط مساحي لها ٥,٧٤٨ كم<sup>٣</sup>. (اللوحات ١٩، ٣٦، ٤٢)

#### هـ- الأسقف:

ينقسم نظام الأسقف في التكوينات المعمارية الإسماعيلية بمكناس العاصمة إلى نظام الأسقف الجملونية<sup>٤</sup> وهي على نوعين:

<sup>١</sup> الأوتار، عبارة عن عروق خشبية توضع فوق الطبلية الخشبية في منسوب بداية العقد وتربط بين الأعمدة لمقاومة القوى الأفقية الناتجة من دفع العقود وكذلك لحمل مصابيح الإنارة، أنظر يحيى وزيري، موسوعة العمارة، ج٢، ص ٤٩.

<sup>٢</sup> ليونولد تورثوريس بالباس، الأبنية الإسبانية الإسلامية، ترجمة علي إبراهيم العناني، بحث نشر في مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية، العدد الأول، السنة الأولى، أمبانيا، مدريد، ١٩٨٣م، ص ١٨.

<sup>٣</sup> أبو رحاب، العمارات الجنائزية، ص ٤٩٩.

<sup>٤</sup> جملون - جملونات، كلمة سريانية الأصل وأصلها جمل زينت عليه الواو والنون للتصغير حسب قواعد اللغة السريانية فأصبح معناها الجمل الصغيرة، وبه شبه السقف المحذب، فيقال جملون أي السقف المسنم، وفي العمارة المملوكية الجملون من البناء ما كان سقفه البوص أو الخشب أو خلاقه، ويكون على هيئة سنم الجمل سواء كان البناء مستطيلاً أم مربعاً فيرد مثلاً "جملون مربع" أو "جملون فرد" أو "يلو باطن القيسارية جملونات"



الأول: السقف الجملوني المخروط.

الثاني: القبة الجملونية (السقف الجملوني الهرمي).

أما القسم الثاني نظام الساباط الذي يسقف الممرات والطرق في المدينة الإسماعيلية والعتيقة، وإن قل عددها في شوارع المدينة الإسماعيلية بدروب الحارات بسبب كثرة عمليات الهدم والبناء الحديثة فإن نماذجها الإسماعيلية تكثر بكثرة في دروب وطرق شوارع المدينة العتيقة.

- القسم الأول نظام الأسقف الجملونية وهي كالتالي:

النوع الأول: السقف الجملوني المخروط: يبرز عن سمت الجدار من الخارج، ويحمل من الداخل والخارج على كوابيل خشبية في الأغلب.

كما نشاهد ذلك في المنزل الإسماعيلي بمكناس العتيقة، وفي أسقف الأروقة الجانبية بحرم جامع البرادعيين (المتهدم حالياً).

بينما النوع الثاني من هذا الطراز الجملوني في التغطية يعرف بالقبة الجملونية في المصطلح المغربي وهي السقف الجملوني الهرمي في المشرق وتعرف بالقبة الجملونية لأن تكوينها المعماري به رقبة ويعلوها الجملون الهرمي، ويحمل هذا الجملون في الأركان من الداخل على مثلثات كروية أو مقرنصات ذات دالات، وأحياناً لا يكون لديها رقبة وتحمل على بروز داخلي في الجدار، ودائماً امتدادها مستطيل يحول إلى مربع<sup>١</sup>.

أما تسمية السقف والقبة الجملونية هي من الطوب الأجر والقراميد ذي الزليج الأخضر الزيتوني اللون المعروف بالأجر المغربي، وهذا الطوب دائماً ما يكون مقوساً. (اللوحة ٥٣)

أما القسم الثاني من الأسقف فيعرف "بالساباط" ويقصد به الساباطات التي تغطي الدروب: تكثر الساباطات الخشبية في دروب مكناس وحاراتها سواء كانت قصيرة منقطعة في الحارات الرئيسية أو طويلة ممتدة في الأروقة والحارات الرئيسية أو طويلة ممتدة في الأزقة والحارات الجانبية، والأسئلة التي تطرح نفسها:

- لماذا كثرت هذه الساباطات في الشوارع وطرق مكناس العتيقة في العصر الإسماعيلي؟

- لماذا اختار المولى إسماعيل العلوي الخشب بالذات لعمل هذه الساباطات؟

<sup>١</sup>عصب، ويرد أيضاً "جملون قياسي" أي شكل العقد القياسي، أنظر محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٣٠.

<sup>٢</sup>عبد العزيز سالم، بعض المصطلحات الأندلسية المغربية، ص ٢٥٣.



- ما السبب وراء هذه الزخارف الدقيقة والمعشقة على أخشاب الساباطات بأسقف الدروب؟  
من واقع التصميم المعماري والفني لهذه الصباطات وطول امتدادها، يتبين أن سبب كثرتها في العهد الإسماعيلي كان بغرض الاستغلال بها من شدة المطر في فصل الشتاء، وشدة الحرارة في فصل الصيف، ويوجد أعلاها زروع نباتات من الورود وغيرها، وتلك عادة أندلسية وجدت في مدن قرطبة وإشبيلية وغرناطة.

وهذا تأثير معماري فني أندلسي له تأثير عمراني واجتماعي في مكناس، فمع اختفاء الخطين الأندلسيين من مكناس الإسماعيلية والعتيقة، ظهرت التأثيرات والعادات الأندلسية في المجتمع المكناسي نتيجة اندماج الأندلسيين في هذا المجتمع، مما نتج عنه نقل تأثيرهم الفني والمعماري والاجتماعي إلى مكناس في عصر المولى إسماعيل العلوي، ليكون هذا المزيج العمارة المكناسية الإسماعيلية.

كما أن التربة الطينية تلائم الخشب فمن المعلوم لدى باحثي النباتات أن الخشب لا يموت بقطع جذع الشجرة، لكنه يتأثر بالحياة ودرجات الحرارة فكأنه كالمعدن ينكمش في الصيف ويتمدد شتاءً "يفرش وينحسر".

أما السبب وراء الزخارف الدقيقة المعشقة في ساباطات الدروب الإسماعيلية ليس الوظيفة الجمالية فقط، ولكنها ذات وظيفة معمارية فهي بمكوناتها التركيبية الدقيقة تسد الفتحات التي يمكن أن يسقط منها المطر وقت الشتاء، ويوجد أعلاها نباتات تسقى ومزاريب يميناً ويساراً يسقط الماء الزائد منها إلى جانبي الطريق، وليس في منتصفه حيث توجد فتحات المجاري الأرضية لصرف مياه الأمطار وتخزينها، وللأسف الشديد لم نجد في مكناس الإسماعيلية مثل هذه الساباطات بكثرة، وذلك لاندثار أحياء كثيرة منها مع ظروف الفتن وللاضطرابات والاحتلال. (اللوحة ٥٦)  
و- السلام:

تميزت منشآت المولى إسماعيل العلوي في مكناس بالتأثير السعدي في عدم وجود أي سلام تتقدم المنشآت الإسماعيلية من الخارج، غير أن هذه المنشآت اشتملت على العديد من السلام الداخلية، وهي من عناصر الاتصال المهمة داخل التكوين المعماري الإسلامي، وذلك لكونها تربط الوحدات المعمارية داخل المنشأة بعضها ببعض، فتربط مثلاً الطوابق ببعضها في المنشآت متعددة الطوابق، كما نشاهد ذلك في قصر المنصور الدفاعي، وحصن بلقاري، وداخل هري الغلال وغيرهم.



ويلاحظ على هذه السلام أنها تختلف من حيث الشكل ومواد البناء، حيث شيد معظمها بالطوب المدكوك المغربي، وبعضها بالآجر، والبعض الآخر من الحجر، وهي تبني على نظام القائمة والثائمة بكل درجة، وتربط بينهم المونة وأحياناً يوجد بنائمة الدرجة لوح من الخشب يتراوح عرضه ما بين ٤ سم إلى ٨ سم، كما هو الحال في السلام المؤدية إلى الدور الميزانان بقصر المنصور الدقاعي.

والمتتبع لنظام السلام في منشآت المولى إسماعيل العلوي يلاحظ أنها تختلف فيما بينها من حيث الطول أو العرض أو العدد حسب التكوين المعماري الداخلي لكل مبنى، وحسب الوظيفة المناط بها للمبنى، بمعنى أن المبنى إذا كان حصناً زادت سعة عرض السلم كما نجد ذلك في السلام الداخلية بحصن بلقاري والتي بلغت أبعادها في القائمة ٣٠ سم X عرض الثائمة ٤٠ سم X ١,٣٠ م، بينما لو كان منزلاً قلّة أبعاد درج السلام ما بين ٢٠ سم X ٣٠ سم.

كذلك تميزت السلام التي توجد داخل الحصون والقلاع بكونها سلام حجرية يغلب عليها الحجر اللقشوم مع المونة، وذلك لخفته في الحمل على العقود المقوسة التي تحمل هذه السلام، كما نجد ذلك بالباب الفرعي الشمالي من قصر المنصور الدقاعي والذي يؤدي إلى الطابق الثاني، غير أن هذا السلم مندرس حالياً، لا نجد منه سوى بقايا العقود المقوسة التي كانت تحمله، أو أماكن وضع الأخشاب من البراطيم المكعبة أعلى القائمة وذلك لتمنع الانزلاق من على السلم أثناء عملية الهبوط.

ونلاحظ أن السلام الداخلية بصوامع مساجد المولى إسماعيل بمكناس تتميز بأن مادتها من الحجر، وتتكون من أربع قليات، وذلك لتسمح بدوران السلم حول بناء مركزي مربع أو مستطيل كما نشاهده في صومعة جامع لالة عودة وجامع البرادعيين قبل انهيارها عام ٢٠١٠م، وجامع الأنوار، وصومعة مدرسة القرآن الجديدة.

ويغطي أغلب سلام منشآت المولى إسماعيل الداخلية إما أقبية برميلية أو متقاطعة كما هو بالسلام الداخلية التي تؤدي إلى الطابق العلوي الثالث الخارجي المكشوف بحصن بلقاري، وكما نشاهدها في السلام التي تؤدي إلى الطابق الثاني من قصر المنصور الدقاعي. (اللوحان ٦،

(١٩



## ز- الفسيقة والميضأة:

تعتبر الميضأة "دار الضوء" كما يطلق عليها بالمغرب، وهي من عناصر الانتفاع الضرورية بالمنشآت الدينية وللأسف الشديد اندرست أغلب الميضآت التي يرجع إلى المولى إسماعيل العلوي باستثناء ميضأة جامع النجارين.

وأما عن التخطيط المعماري للميضأة المغربية فقد أمدنا صاحب كتاب "وصف إفريقيا" بوصف دقيق لها عند وصفه لمساجد مدينة فاس، فقال: "وتجد كثير من المنازل أحواضاً مستطيلة يتراوح عرضها بين ستة وسبعة أذرع، وطولها بين عشرة واثني عشرة ذراعاً، ويصل عمقها إلى ستة أو سبعة أشبار تقريباً، وكلها مكسوة ببلاط مايورقي، وفي كل جانب من هذا الحوض في اتجاه الطول تثبت صنادير منخفضة مزدانة أيضاً بالمايورقي، وبعض هذه النواقيز مزدانة في وسطها بحوضه رخامية، مثلما يرى من أمثلتها في "فسقيات" أوربا، وعندما يمتلئ حوض كل حنفية يفيض منه الماء إلى برك كبيرة بواسطة مجاز مغطاة تكون مبلطة هي بدورها، بصورة جميلة، وحينما تمتلئ الأحواض الكبرى بدورها، يخرج الماء منها بواسطة مجاز مصنوعة حولها، وينصرف الماء نحو يواليع صغيرة، وهكذا يجري الماء من تحت المراحيض وينطلق نحو النهر".<sup>١</sup>

ومن خلال هذا الوصف الذي أعطاه لنا صاحب كتاب "وصف إفريقيا" يتبين لنا أن أبعاد الميضأة ٣,١٨ X ٥,٣٠ م أو ٣,٧١ X ٦,٣٦ م طول وأن عمقها ٥٢,٩ سم أو ٦٢ سم وأن الميضأة لم تكن مقصورة على المساجد فقط خلال عصر الدولة العلوية، بل وجدت كذلك في المنازل ومن المعلوم أن ليون الأفريقي قد زار المغرب في عهد الدولة السعدية ولقد وصف منشآت مدن المغرب وصفاً دقيقاً، كما أن الدولة العلوية اللاحقة بالدولة السعدية قد تأثرت بعمارة وقفون هذه الدولة، وخير مثال على ذلك الميضأة المتبقية في جامع النجارين من عهد المولى إسماعيل العلوي بمكناس، والتي يتطابق وصفها مع وصف "ليون" السابق.

مما يؤكد على استمرار الطرز التقليدية بين دول المغرب المتلاحقة أو خاصة أن المغرب الأقصى لم يخضع للسيادة العثمانية كالمغرب الأدنى والأوسط، وذلك بسبب قيام دولتي الأشراف

<sup>١</sup> ليون، وصف إفريقيا، ص ٢٢٩.



السعديين ثم العلويين، مما حافظ على أصالة وتقاليد الفني الأندلسي المغربي، ولم يتعرض للتأثيرات المعمارية والفنية العثمانية كما حدث في فنون تونس والجزائر.

أما الفسيقة<sup>١</sup>:

فهي كلمة مفردة جمعها فساق، وهي عبارة عن حوض صغيرة تتوسطه نافورة، وقد يقام في منتصف بركة أخرى تتلقى ماءها منه، وربما تتعد الفساق في البركة الواحدة موزعة في أرجائها، كفسيقة حجرة الاستقبال بقبة مدفن المولى إسماعيل العلوي أو مركبة بعضها فوق بعض وتندرج في الصغر كلما ارتفعت وينتهي أعلاها بنافورة تتوسطها، كما نشاهد ذلك في نافورة فسيقة جامع للالة عودة بصحن حرم الجامع.

أما النافورة فهي عبارة عن أنبوب ضيق من نحاس أو رصاص يتوسط عمودياً بركة أو فسيقة، ويتصل بخزان ماء مما يجعل الماء يندفع قوياً من النافورة، ويعلو بعيداً عن مستواه في الحوض ويعود متساقطاً فيه لينتهي في مجاري خاصة<sup>٢</sup>، مثل نافورة جامع للالة عودة، وتوافق قصري المحنشة والمدرسة، ونافورة حجرة الاستقبال بمدفن المولى إسماعيل السابق الإشارة إليها. ومن الملاحظ أن الفساق في وسط الصحن بالمساجد كانت تستخدم للوضوء عبر بركة ماء الفسيقة، والمقعد الذي يوجد أمام كل ضلع من أضلاع الفسيقة المثمنة، والمجرى المائي أنصرف المياه بعد عملية الوضوء، كما بجامع للالة عودة، وجامع الأنوار المندرس أغلبه حالياً، وجامع البرادعيين المنهار العام الماضي ٢٠٠٩/١٠م.

<sup>١</sup> فسيقة، كلمة عامية لها عدة دلالات أهمها أنها مجمع المياه، فمن معانيها "حوض الوضوء" وهو الحوض المعد لمياه الوضوء والاعتسال بالمیضأة وله أشكال متعددة منها المستطيل والمربع والمثلث والمستدير فيرد في الوثائق: "في وسط المیضأة المذكورة فسيقة مدورة يعلوها قبة" و"وقف الفسقتين المعدتين لماء الوضوء وما أعد من الأحواض لماء الوضوء المذكور لاستقرار الماء في البئر المذكور والاعتسال والتطهير" و"فسيقة المیضأة للوضوء"، كذلك حوض يتوسط أرضية شباك السيل عن طريقه يصل الماء للمارة، وهذه الأحواض متعددة الأشكال، وأحياناً يتوسطها فور يخرج منه الماء للتسييل، وأيضاً خزان المياه أعلى الحمامات والقصور، ويدفع إليه الماء بواسطة السواقي، وحوض يتوسط صحن الجامع أو المدرسة غالباً للشرب فيرد: "الفسيقة التي يدور قاعها للشرب" وأيضاً الفساق والقورات التي تتوسط الدور قاعات بين الإيوانات في القصور لتلطيف الجو زمن الصيف ولها أشكال متعددة، والفسيقة محل دفن الميت أيضاً فيرد في الوثائق: وأما الفساق الثلاث المبنية في تخوم الأرض بالقبة المذكورة فجعلها أضحية معدة لدقه ودفن أمواته على ما يقتضيه رأيه في ذلك كما يطلق أحياناً لفظ "فسيقة" على الجزء الغاطس من البيت المملوكي خاصة الطبقة أو ما يلي الدهاليز المؤدية للأروقة أو القاعات، أنظر محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٨٥.

<sup>٢</sup> يعني ونفري، موسوعة العمارة، ج ٣، ص ١٢١.



ويتضح من طريقة عمل هذه الفساقى إلى اتباعها لشروط مذهب الإمام مالك في حفظ الماء والوضوء حيث يكشف التصميم المعماري للأحواض والفساقى التي تتوسط هذه الميضاآت بمدى التزام تصميمها بتنفيذ الفقه المالكي في إتمام عملية الوضوء من مصدر مباشر واحد كالفسقية وأن يخالط المتوضئون الماء كله الذي بها، ويتفق الشافعية مع المالكية في هذا الأمر، ويختلف أتباع المذهب الحنفي مع كليهما في ذلك<sup>١</sup>.

حيث يجذب أتباع المذهب الحنفي ألا يخالط المتوضأ ماء الحوض كله لأن ذلك يؤثر على طهارة ماء الحوض، لذلك فضلوا أن يمر الماء من الحوض عبر أنابيب إلى صنادير يتحكم كل متوضئ في فتحها وغلقها حسب حاجته<sup>٢</sup>. (اللوحة ١٢٦)

#### د- المحاريب :

يقصد بالمحارب الحنية أو التجويف الذي يوجد بجدار القبلة<sup>٣</sup> مع الإشارة إلى أن مصطلح "القبلة" في عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان يقصد به المحراب وليس جدار القبلة الذي يوجد بمنصفه المحراب كما اصطلح عليه فيما بعد في العصور الإسلامية المختلفة أو بمعنى آخر أن المحراب بصورته الحالية لم يكن موجوداً في عهد الرسول - عليه الصلاة والسلام - .

وذكر صاحب "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" : " قال السهيلي، بني مسجد الرسول الله - صلى الله عليه وسلم - وسقف بالجريد، وجعلت قبلته "محرابه" من اللبن، ويقال بل من حجارة منضودة "آجر" بعضها على بعض، وحيطانه باللبن، وجعلت عمده من جذوع النخل<sup>٤</sup>. مما يؤكد أن المحاريب لم تظهر في الحضارة الإسلامية من خلال التأثر بالحضارة اليونانية والرومانية، حيث تشير المكتشآت الأثرية في معابد حضارة سبأ كمعبد أوام ومعبد الزقورة في

<sup>١</sup> أبو رهاب، العماائر الجنائزية، ص ٤٨٠.

<sup>٢</sup> محمد عبد الستار عثمان، وثيقة وقف جامع الأمير محمد وأحمد بأخميم وأضواء جديدة على عمارته، بحث نشر في مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، المجلد الحادي والأربعين، ١٩٩٤م، ص ٣٨٧.

<sup>٣</sup> فريد شافعي، العمارة العربية في مصر الإسلامية عصر الولاة، نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٥٩١، ٥٩٢.

<sup>٤</sup> يحيى وزيرى، موسوعة العمارة الإسلامية، ج ٢، ص ١١.

<sup>٥</sup> فريد شافعي، العمارة العربية، ص ٥٩٨.



مدينة "أور" البابلية على وجود محاريب مجوفة مما يؤكد على معرفة العرب للمحاريب باليمن و العراق قبل الإسلام<sup>١</sup>.

ويؤكد ذلك ما أشار إليه القرآن الكريم باستخدام لفظة المحراب فقال تعالى :  
" فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا " <sup>٢</sup> وعلق صاحب تفسير  
"الجامع لأحكام القرآن الكريم" على لفظة المحراب عند تفسيره لهذه الآية قائلاً :  
" والمحراب أرفع المواضع، وأشرف المجالس، وكانوا يتخذون المحاريب فيما ارتفع من الأرض  
، دليله محراب داود عليه السلام " على ما يأتي، واختلف الناس في اشتقاقه فقالت فرقة : هو  
مأخوذ من الحرب كان ملازمه يحارب الشيطان والشهوات، وقالت فرقة : هو مأخوذ من الحرب  
بفتح الراء " كان ملازمه يلقي منه حرباً وتعباً ونصباً " <sup>٣</sup>.

ويوافق نص كلام صاحب " الجامع لأحكام القرآن " كلام - فريد شافعي - في مجمل تعليقه  
على هذه الآية قائلاً :

" وينضج من تلك الآية معنى المحراب ودلالته، فقد كان نبي الله زكريا عليه السلام " يناجي ربه  
وهو في المحراب الذي خرج منه إلى قومه ويدعوهم إلى الإيمان، أي كان في مكان مقدس  
معد للتعبد والاتصال بالله، ولم يكن زكريا ملكاً أو أميراً، أو كان جالساً في حنية لعرش يعتله  
وهو يناجي ربه، ويبتهل إليه أن يهبه ولياً " <sup>٤</sup>.

إلا أن النبي - صلى الله عليه وسلم - نهى عن أن يرتفع المحراب عن صفوف المصلين  
مخالفة للأعم السابقة على الإسلام من أهل الكتاب " اليهود والنصارى " والوثنيين حيث ذكر  
عدي بن ثابت الأنصاري أن رجلاً كان مع عمار بن ياسر بالمدائن ( عاصمة فارس )، فأقيمت  
الصلاة فتقدم عمار بن ياسر، وقام على مكان يصلي والناس أسفل منه، فتقدم حذيفة فأخذ على  
رأسه فاتبعه عمار حتى أنزله حذيفة، فلما فرغ عمار من صلاته، قال له حذيفة: " ألم تسمع رسول

<sup>١</sup> شريف يوسف، تاريخ فن العمارة العراقية، ص ٨٤؛ إيناس يحيى أحمد، فن العمارة العربية وأشهر معالمها، دار

الاصباح للنشر والتوزيع، الكويت، ٢٠٠١م، ص ٢١، ٢٢.

<sup>٢</sup> قرآن كريم، سورة مريم، الآية (١١).

<sup>٣</sup> القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١١، ص ٧٣، ٧٤.

<sup>٤</sup> فريد شافعي، العمارة العربية، ص ٦٠٩.



الله - صلي الله عليه وسلم - يقول : " إذا أم الرجل القوم فلا يقيم في مكان أرفع من مقامهم " أو نحو ذلك فقال عمار : لذلك اتبعتك حين أخذت على يدي<sup>١</sup>.

وهذا ما أخذ به مذهب الإمام مالك في مساوات المحاريب بالأرض وعدم ارتفاعها عن مستوى رواق القبلة<sup>٢</sup>، لذا نشاهد محاريب المولى إسماعيل العلوي المالكي المذهب تأخذ بهذا الأمر بعمارته بالمتنشات الدينية بمكناس، فنجد محاريب جامع لالة عودة والأنوار ومسجد الشيخ الكامل ومدرسة القرآن الجديدة لا ترتفع عن مستوى سطح الأرض وذلك منعاً لأن يتكبر الإمام أثناء الصلاة، وليشعر بالخشوع وذلك بتجويف المحراب لكي لا يقطع الإمام الصف الأول أو يأخذ صفاً له منفرداً وبذلك يحافظ على تكامل الصفوف، كذلك نتج عن هذا التجويف ترديد الصوت أثناء الصلاة في العماثر الدينية ولرفع صوت المقرئ بالقرآن الكريم في العماثر الجنائزية كمحاريب قبة مدفن المولى إسماعيل العلوي، وضريح الشيخ الكامل والضريح الإدريس.

لذا تميزت محاريب المولى إسماعيل العلوي بكونها مجوفة وليست من النوع المسطح في المحاريب، وتعددت أشكال المحاريب الإسماعيلية المجوفة فمنها ما كان تصميمها نصف دائري مثل محراب جامع الرخام ومحراب حجرة الإستقبال بمدفن المولى إسماعيل العلوي، ومنها ما كان تجويفه قائم الزوايا مثل محراب جامع لالة عودة وجامع الفتيا، ومنها ما كانت مجوفة كثيرة الأضلاع كمحراب مسجد الشيخ الكامل والنجارين .

ولقد تنوعت المواد المستعملة في بناء المحاريب من الحجر وللرخام والخزف والفسيفساء<sup>٣</sup> الرخامية المغربية في عهد المولى إسماعيل، وإلى جانب ذلك وجد في المحاريب الإسماعيلية أعمدة جانبية للغرض الزخرفي، وبخاصة على جانبي حنايا المحاريب وكأنها تحمل العقود التي تتوجها، كما هو الحال في محاريب كل من جامع مسجد الشيخ الكامل ، ومحراب مدرسة القرآن الجديدة .

<sup>١</sup> أخرجه أبو دواد حديث رقم (٥٩٨) في كتاب الصلاة، باب الإمام يقوم مكاناً أرفع من مكان القوم، من حديث حنيفة وإسناده ضعيف، فيه حجاج بن أرطاة، اختلط بآخر وللجهالة فيه، أنظر القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١١، ص ٧٤.

<sup>٢</sup> القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١١، ص ٧٤.

<sup>٣</sup> يحيى وزيري، موسوعة العمارة، ج ٢، ص ١١.



وتتميز المساجد الجامعة الإسماعيلية بوجود ما يعرف بالمحراب الصيفي أو الحجاب أو العنزة حسب المصطلحات المغربية وهي عبارة عن نخلة ذات خمسة أضلاع اتساعها ١م وعمقها ٥سم وينفس أرضية الصحن<sup>١</sup>، وهي من التأثير السعدي في المساجد الإسماعيلية. وعرفت بالمحراب الصيفي لأنها تحل محل المحراب في تحديد اتجاه القبلة عند استخدام الصحن للصلاة في فصل الصيف<sup>٢</sup> ومن أمثلة عنزة محراب جامع للالة عودة الإسماعيلية إلا أن رواق القبلة أعلى درجة من الصحن لذا كانت عنزة المحراب مجوفة ومسحوبة من أعلى لأسفل بميل جهة الصحن.

ومن الملاحظ عدم وجود محاريب خشبية في منشآت المولى إسماعيل العلوي بمكناس على عكس ما كان متبعاً في مصر في العصرين الفاطمي والعثماني .

وتمتاز حانيا محاريب المساجد الإسماعيلية الجامعة بعمقها الشديد، إذ يبلغ عمق حنية محراب جامع للالة عودة ١م× ارتفاع ٣م، بينما نجد عمق محراب مدرسة القرآن الجديدة الإسماعيلي ٢م× عرض ١,٥م× ارتفاع ٤م .

ونظراً لعمق هذه المحاريب يلاحظ أنها غطيت بقباب كاملة، مما يؤدي إلى تخفيف الصوت ليسعه جميع المصلين أثناء الصلاة نتيجة الجمع بين عمق المحراب الشديد مع التغطية بقباب . ونجد أن المادة التي استخدمت في تغطية محاريب المساجد الإسماعيلية في الجزء السفلي لواجهاتها على العهد الإسماعيلي، وهذا تأثير سعدي في محاريب مساجد المولى إسماعيل العلوي.

ط - المنبر :

يذكر صاحب " المنزع اللطيف " نقلاً عن القلقشندي قوله : " أن أول من عمل منبراً في الإسلام الصحابي الجليل سيدنا تميم الداري عمله للنبي -صلي الله عليه وسلم-"<sup>٣</sup>. وتميزت المنابر للإسماعيلية بكونها من النوع الخشبي كمنبر جامع الزيتونة وجامع النجارين والأنوار، ولم تعرف مساجد هذا العهد المنابر الرخامية والحجرية الثابتة كما عرفت مساجد المغرب الأدنى ( تونس ) والأوسط ( الجزائر ) في عهد العثمانيين.

<sup>١</sup> أبو رحاب، العماثر الجنائزية، ص ٢٤٠.

<sup>٢</sup> أبو رحاب، العماثر الجنائزية، ص ٢٤٠.

<sup>٣</sup> ابن زيدان، المنزع اللطيف، ص ٣٢٧.



وذلك لكون المغرب الأقصى لم يخضع للسيادة العثمانية في العصرين السعدي والعلوي، وتميزت منابر المولى إسماعيل بكونها من النوع المتحرك لذلك وجد يمين المحراب باب يؤدي إلى حجرة يحفظ بها المنبر ويخرج وقت صلاة الجمعة والصلوات الجامعة في العيدين كحجرة منبر جامع للالة عودة .

كذلك تميزت المنابر الإسماعيلية بأنها قصيرة الطول وليست كبيرة الحجم وهذا ما يوافق رأي المالكية في المغرب الأقصى حيث أشار " الونشريسي " في جواب له عن مجموعة من البدع: "منها اتخاذ المنبر العالي فإنه من الأشياء التي تقطع الصفوف وتأخذ من المسجد جزءاً كبيراً وهو وقف على صلاة المسلمين فنهى عن ذلك" وأيده الزركشي في هذا الصدد من فقهاء المشرق<sup>١</sup>. (الرواحات ١٢٨، ١٣١، ١٣٤، ١٣٧، ١٦٠)

#### ي - الصوامع:

يطلق عليها المآذن في المشرق أو المنارة ويرجع استعمال لفظة الصومعة في مآذن الغرب الإسلامي التي مازالت تحمل هذا الاسم إلى كون شكل المئذنة مربع وهو يشبه أبراج الصوامع، ويرى فريد شافعي "أن المئذنة ابتكار إسلامي خالص أدت إليه الحاجة لرفع شعيبة الأذان للصلاة في الإسلام، وأن لفظ "الصومعة" كان يطلق على اسم المئذنة بالشرق والمغرب في البداية المبكرة للعصور الإسلامية، إلا أن مصطلح الصومعة استمر في المغرب والأندلس".<sup>٢</sup>

ولا شك أن طراز المآذن ذات المسقط المربع قد ظهر في الغرب الإسلامي لأول مرة في ضوء الآثار الباقية في مئذنة جامع القيروان التي بناها بشر بن صفوان عام ١٠٥هـ/٧٢٤م ثم ساد الطراز المربع للمئذنة وطبق في جميع مساجد المغرب والأندلس<sup>٣</sup>.

وتعتبر الصومعة من عناصر الانتفاع الهامة بالمنشآت الدينية في عهد المولى إسماعيل، فهي من الوحدات المعمارية التي ارتفع بنائها ارتفاعاً يحقق رؤية المؤذن من مسافات بعيدة، ربما لا يصلها صوته بالأذان، كما أن لها وظيفة تعبيرية حيث أنها العنصر الدال على كون البناء جامعاً، فتحدد موضعه للغرباء بالمدينة من بين التكوينات المعمارية.

<sup>١</sup> أبو رحاب، العناصر الجنائزية، ص ٤٦١.

<sup>٢</sup> يحيى وزيري، موسوعة العمارة، ج ٢، ص ١٠١؛ فريد شافعي، العمارة العربية، ص ٦٣٧، ٦٣٨.

<sup>٣</sup> أبو رحاب، العناصر الجنائزية، ص ٤٤٩.



ومن الملاحظ أن صوامع المدارس المرينية مثل مدرستي الشهود والقرآن الجديدة بمكناس، أقل ارتفاعاً من صوامع الجوامع الإسماعيلية، كما أن صوامع المساجد الجامعة الإسماعيلية تلاصق جدران المسجد من الخارج ولا تطو سقفه كصوامع المدارس المرينية، ويرجع للمذهب المالكي الذي يرى ضرورة ألا تأخذ الصومعة جزءاً من مساحة الجامع، لذا نجد صومعة جامع البرادعيين تقع في الركن الجنوبي من الجامع، بينما صومعة جامع لالة عودة تقع في ركنه الشمالي من الجامع، في حين أن صومعة جامع التجارين تقع أيضاً في الجهة الشمالية من الجامع، وصومعة جامع بن عزو كانت تلاصق الجدار الشرقي للجامع.

كما خضعت مسايط صوامع المساجد الجامعة للمولى إسماعيل إلى الالتزام بالتقاليد المغربية الأندلسية في تصميم الصوامع من حيث المسقط المربع، ثم تنوع المسقط ليكون مستطيل، فمن الطراز المربع مسقط صومعة جامع بن عزو، والرحبة، والبرادعيين، بينما نجد المسقط المستطيل في صومعة جامعي التجارين والزيوتنة.

ولم يظهر السمقط المثلث في صوامع مساجد المولى إسماعيل (١٠٨٣-١١٣٩هـ) (١٦٧٢-١٧٢٦م)، إلا أن هذا الطراز دخل إلى المغرب الأقصى نتيجة للتأثيرات العثمانية المعمارية في مساجد الجزائر في فترة لاحقة ترجع إلى عهد المولى سليمان العلوي (١٢٠٦-١٢٣٨هـ) (١٧٩٢-١٨٢٢م)<sup>١</sup>.

وتتميز المساجد الجامعة الإسماعيلية بوجود صومعة واحدة في الأغلب أو صومعة رئيسية عالية وفي الأركان صوامع صغيرة تتكون من طابق واحد وذات جوسق على شكل جملون هرمي، مثل صومعة جامع الرخام التي تقع بالجهة الغربية منه.

وتتألف الصوامع الإسماعيلية في العادة من طابقين مرعين إلى أربعة طوابق، وجوسق الصومعة أصغر حجماً وأقل ارتفاعاً من الأول، ويرتد إلى الداخل ليوفر الممشى الذي يعلوه الطابق الأول، ويفتح في كل ضلع من أضلاعه بفتحة معقودة أو فتحتين، وذلك لحماية المؤننين الذين يعتلون هذه الصوامع في كل الأوقات مهما اختلفت فصول السنة، حيث يمكن استخدام الممشى للأذان في الفصول التي لا تسقط فيها الأمطار، بينما يستخدم الجوسق في فصل الشتاء وهطول المطار، مثل صومعة جامع الشيخ الكامل، وصومعة جامع الأتوار، وصومعة جامع البرادعيين.

<sup>١</sup> أبو رحاب، المعاصر الجزائرية، ص ٤٥٠.



ويعلو هذا الجوسق في معظم الصوامع قبة صغيرة يعلوها عمود من حديد، ثبت فيه مجموعة تقاطيع "كرات من النحاس" مختلفة الأحجام، ويطلق عليها في الاصطلاح المغربي اسم "الجامور أو العزى"<sup>١</sup>.

ويعكس تصميم صوامع مدينة مكناس في عهد المولى إسماعيل العلوي محاولة التوفيق بين ارتفاعها لتحقيق غرضها الوظيفي لمنع كشف الضرر الذي ربما يحدث نتيجة هذا الارتفاع فجاء سلمها من الداخل، تضيئه مناوور أو فتحات نافذة في بدن الصومعة من الخارج، وغالباً ما تكون في مستوى لا يمكن المؤذن من الإطلال لتقتصر على التهوية والإضاءة فقط مثل صومعة جامع البرادعيين، وبن عزو، والأنوار، وصومعة مدرسة القرآن الجديدة.

وأخيراً يلاحظ أنه لم يكن للصوامع الإسماعيلية موقع محدد بالنسبة لتصميم المسجد وهذا تأثر من نظام الصوامع بالمساجد السعدية. (اللوحات ١٣٣، ١٣٦، ١٤٩، ١٥٠)

#### ثانياً: وحدات التهوية والإضاءة:

تتعدد عناصر التهوية والإضاءة بالمنشآت الإسماعيلية بمكناس فمنها الصحن والنوافذ بأنواعها المختلفة، بالإضافة إلى المناور السماوية.

##### أ - الصحن:

يتبين لنا من خلال دراسة المساقط الأفقية للمنشآت الإسماعيلية بمدينة مكناس أن كلاً منها تشتمل على صحن مكشوف أو عدة صحن خاصة في المنشآت الدينية والجنائزية، وترجع أهمية الصحن في التكوين المعماري الإسماعيلي بأنه يوفر التهوية والإضاءة الطبيعية اللازمة لها، إلى جانب تحقيق الهدوء والخصوصية للمتقنين بهذا المبنى.

<sup>١</sup> الجامور، كلمة جمع مفردا الجمار بتشديد الميم، وهي قلب النخل والدوم وهو لين أبيض ويؤكل، وهي لفظة حية في اللغة العربية المغربية، أنظر العبدري، رحلة العبدري المساء بالرحلة المغربية، تحقيق محمد القاسمي، سلسلة الرحلات، العدد (٤)، جامعة محمد الخامس، المملكة المغربية، الرباط، ج ١، ص ٩٢؛ عبد الهادي التازي، الجامور في الصوامع المغربية، مجلة جمعية الآثاريين العرب، المجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمي، العدد الثالث، ذي القعدة ١٤٢٣هـ / يناير ٢٠٠٢م، ص ١٠٤-١٠٧.



وتقليل فتحات النوافذ بالحوائط الخارجية أدى إلى الوقاية من التيارات الهوائية الباردة شتاءً، وأشعة الشمس الشديدة صيفاً، مع الحفاظ على درجة الحرارة الداخلية، دون تأثرها بتغير درجات الحرارة الخارجية نهاراً، لأن من وظائف الصحن الرئيسية تجميع وسحب الهواء البارد لتوجيهه داخل وحدات المبنى، مما يساعد على عمل اتزان حراري بين الظروف المناخية الداخلية بالمبنى، والظروف المناخية المحيطة بالمبنى. كذلك يوجد بالصحن النوافير والفساقي للوضوء وتلطيف الجو صيفاً، كما أنه إلى جانب وظائف الصحن السابقة فإنه كان يستخدم للصلاة في فصل الصيف، لذا فإنه يفتح عليه من العقد الأوسط المؤدي إلى محراب القبلة عنزة أرضية سفلية لتشير إلى اتجاه القبلة<sup>١</sup>، وهذا ما نجده بعنزة صحن جامع للالة عودة بمكناس الإسماعيلية.

#### ب النوافذ:

نظراً لامتداد الشوارع في مكناس الإسماعيلية واختلافها البين عن شوارع مكناس العتيقة، إضافة إلى شدة البرودة في المغرب الأقصى خاصة للمدن القائمة أعلى الجبال كمكناس الإسماعيلية، تكثر ظاهرة قلة النوافذ التي توجد بالواجهات التي تفتح على الشوارع الرئيسية والفياصل، فلا نجد في الواجهة الغربية الرئيسية لجامع للالة عودة نوافذ ومثله واجهة جامع بن عزو.

بينما جامع الرحبة نجد في واجهته الجنوبية الرئيسية بالمستوى العلوي نوافذ صغيرة معقودة، وذلك لتلطيف الجو داخل الجامع الذي يخلو من الصحن، مع توفير عاملي الضوء والتهوية أثناء الصلاة.

كذلك وجدت نوافذ صغيرة معقودة بالمستوى العلوي الداخلي ببعض المساجد الجامعة، وهي نوافذ ذات زخارف جصية نباتية وهندسية، وعشقت بالزجاج الملون الذي لا يسمح بمرور تيارات الهواء التي تطفئ المصابيح التي توقد ليلاً، ولتخفيف حدة الضوء المباشر أو المبهز الداخل إلى التكوين المعماري من خلال فتحات النوافذ، ومن أمثلة هذه النوافذ النوافذ الجصية التي تعلو محراب جامع للالة عودة، والنوافذ المعقودة التي تعلو محراب جامعي الشيخ الكامل والنجارين وغيرهم.

عبد المنطلب محمد علي، الفناء كمنظم حراري، مجلة المعماري، العدد الثالث، كلية الهندسة، قسم العمارة، جامعة أسبوط، ١٩٩٥م، ص ٣٤.



### ج- المناور السماوية:

تنوعت السماوية التي توجد بالمنشآت الإسماعيلية بمكناس، على الرغم من نسبت وجودها الضئيلة خلال هذا العهد، إلا أننا نجدها في أماكن مختلفة من التكوين المعماري، وحسب مكان وجوده بالمبنى تتحدد نوعية تسميتها، فمثلاً نجد مناور الدهاليز والتي وجدت في تجديدات المولى إسماعيل بدهاليز الطابق الثاني بمدرسة القرآن الجديدة، وهي مربعة الشكل أبعادها ١×١م، ويوجد منها ثلاث مناور. (اللوحة ١٧٤)

بينما نجد نوع آخر من المناور يوجد بأسقف الطابق الأول من قصر المنصور الدفاعي وفي أرضية الطابق الميزان وذلك بغرض التهوية والإضاءة.

ولعل السبب في وجود هذه المناور في المنشآت الإسماعيلية يرجع إلى طول الدهاليز والممرات التي بها من جهة، وقلة الضوء الواصل إليها من الصحن كمدرسة القرآن الجديدة، أو انعدام الضوء لعدم وجود صحن بالطابق الأرضي يساعد على التهوية والإضاءة كالطابق الأرضي بقصر المنصور.

### ثالثاً: مواد البناء:

تنوعت المواد التي اعتمد عليها المعمار المسلم بمنشآت مكناس خلال العهد الإسماعيلي، وترجع أهمية دراسة مواد البناء لأنها تكشف لنا كيفية تفاعل العمارة الإسلامية مع البيئة، من خلال الاستفادة من المواد الطبيعية المتوفرة لها ببيئتها، من أجل توفير المادة الخام التي تستخدم في عمل أسقف و جدران وأرضيات التكوينات المعمارية الإسماعيلية.

كذلك تساعدنا مواد البناء في معرفة الغرض الوظيفي الذي أنشئ المبنى من أجله أي بمعنى أن ينشئ المبنى على أساس ثابت ليتحمل القوي التي يتعرض لها، ويقاوم عوامل التعرية على مر الزمن.

ومن هنا تبرز أهمية دراسة مواد البناء التي يمكن من خلالها كتابة تاريخ العمارة كله من وجهة نظر الإنشاء، وبيان أن تطورها على مر العصور ما هو إلا محاولات لحل مشكلة التسقيف أو التغطية، وبيان أن الطرز المعمارية ناتجة عن مواد البناء وأحسن أساليب الإنشاء



المتيسرة في العصر الذي كانت فيه من حوائط حاملة وأكتاف وأعتاب حجرية وعروق خشبية وعقود وقباب وجملونات وغيرها<sup>١</sup>.

ولقد استخدم المولى إسماعيل العلوي بمنشآته العديد من مواد البناء من الطوب الآجر والمدكوك والحجر والأخشاب والجص والمعادن، وقد اختلفت المنشآت الإسماعيلية عن المنشآت السعدية في كونها تعتمد على الطوب المدكوك بمكناس الحاضرة أكثر من الطوب الآجر الذي اشتهرت به العماثر السعدية خاصة بمراكش حاضرة دولتهم<sup>٢</sup>.

#### ١ - الطوب المدكوك:

تجدر الإشارة إلى أن البناء في الحجر بالأساس، والطوب المدكوك بسمك كبير يساعدان على توفير عزل حراري جيد للفراغات الداخلية للمبنى، لأن السمك يجعل الحرارة الخارجية تأخذ وقتاً طويلاً للوصول إلى الفراغ الداخلي، ويعرف هذا النوع من الطوب "بالمذكوك" لدى أهل مكناس، بينما يعرف بالإصطلاح المراكشي باسم "الطابية أو الطرابي أو الثابوت".

وهو عبارة عن خليط من طين أو صلصال وجير الحصى الصغير، يعجن باستخدام آلة خشبية مخصصة لذلك، ثم يجبس هذا الخليط قبل أن يجف في قالب ثم يوضع على الجدران<sup>٣</sup>.

إلا أن الطوب المدكوك في مكناس يختلف عن الطابية في مراكش بكونه بعد أن عجن يدخل إلى الفرن ليأخذ الصلابة ثم يخرج بعد فترة معينة، ويتم استخدامه في البناء بينما الطابية تعتمد على وضعها في صفوف طويلة في ألواح خشبية معدة لذلك بالجدران لتجف دون الحاجة إلى دخولها للفرن ثم تنزع الألواح الخشبية التي توضع في أوضاع متوازية تبلغ أبعادها ٢م طولاً × عرض ٨٠سم × ارتفاع ٨٠سم أيضاً، وبعد أن تجف الطابية تنزع الألواح<sup>٤</sup>.

محمد عبد الستار عثمان، أضواء على أهمية الإنشاء في تاريخ العمارة الإسلامية، مجلة العصور، العدد الخامس، الجزء الثاني، دار المريح للنشر، إنجلترا، لندن، ١٩٩٠م، ص ٢٣٠١.

أبرحان، العماثر الجنائزية، ص ٤٨٤.

أبرحان، العماثر الجنائزية، ص ٤٨٥.

مولود شهبون، المونوغرافية الثقافية لإقليم تارودانت، وزارة الشؤون الثقافية، المملكة المغربية، عرفت، ١٩٩٩م، ص ٢.



وهذا ما ذهب إليه الرحالة شارل اندرى جوليان "Julien André Charles" بقوله:  
 "يقوم الأسرى بهدم الجدران العتيقة بواسطة معول ثقيل جداً، ومنهم من يجمع ويدق  
 بشدة بواسطة خشبتين طيناً مخلوطاً بالحصى والكلس تتماسك كلها لفرط تحريكها  
 ورشها بالماء، ثم يرفعون هذا الملاط لاستعماله في البناء"<sup>١</sup>  
 ويعلق بيزنو "Busnot" على كيفية استعمال التراب المدكوك في منشآت مكناس  
 قائلاً:

"إن البناءات التي كان يستخدم فيها السلطان العبيد لإقامتها ليس لها معنى البناية،  
 سوى خلط مزيج من التراب المرمل مع الكلس، ورشه بقليل من الماء حتى يكون  
 متماسكاً، وبعد ذلك يقوم العبيد بحمله ووضعه بين خشبتين متوازيتين، تولفان عرض  
 الحائط المراد تشييده، ولا يستعملون الآجر أو الحجر إلا بهدف ركيزة لحلق الباب"<sup>٢</sup>  
 والمصدق في كلام "Busnot" يلاحظ أن هناك صفة مشتركة بين الطوب المدكوك  
 المكناسي والمراكشي في كون الإثنتين يوضعان في لوح خشبي إلا أن "Busnot" أهمل  
 أن الخشب الذي يوضع فيه الطوب المدكوك المكناسي يكون على نوعين:  
 الأول: ما يوضع فيه الطوب المدكوك وهو لين ليأخذ شكل القالب، ثم يترك في  
 الشمس نصف يوم ثم يأخذ إلى القرن ثم يخرج ويوضع في ألواح خشبية بالجدران، وترتبط  
 بين الطوبة والأخرى مونة، وتكون وظيفة هذه الألواح المتوازية ضبط استقامة الطوب  
 المدكوك بالجدران حتى تجف المونة فيمكن خلع الألواح في هذه الحالة.  
 أما النوع الثاني: فهو الطوب المدكوك المجلوبة مادته الخام من خارج مدينة مكناس،  
 فمن المعلوم أن التراب الذي يصنع منه الطوب المدكوك المكناسي أقل غني في مادة  
 الكلس عن الطابية التي تصنع طينة الصخور بجبال أطلس العليا بمراكش، لذا عمد  
 المولى إسماعيل على أن يحضر من كل الحواضر والبرادي العمال والصناع ومواد

<sup>١</sup> جمال حميرية، مقومات العمران الإسماعيلي، ص ١٠.

<sup>٢</sup> Busnot(Le Pierre), Recits d aventures au Maroc au temps de Iovis, xiv, Paris, 1928, p.33.



البناء، ومنها المادة الخام للطوب المدكوك ليكمل عمل منشآته بعاصمته الجديدة مكناس الإسماعيلية بصورة تقضي إلى صلابة الجدران<sup>١</sup>.

كذلك نجد فتحات صغيرة في الجدران والأسوار والعقود والدعامات لوضع العروق الخشبية المكعبة التي تدعم الجدران، ويتراوح البعد بين ثقب مركّزات الدعامات بالجدران ١,30م في الاتجاه الأفقي، و٩٠×٥٥سم في الاتجاه الرأسي، ويمكن لهذه المسافات والأبعاد أن تزيد أو تنقص تبعاً لسمك الحائط.

وينتمج تركيب الطوب المدكوك في القصور والقلاع والأسوار الإسماعيلية بمكناس مع الطوب الآخر الذي استعمل بكثرة لترتيب زوايا البناء كأكتاف الأبواب والأقواس والقباب وعقودها.

وتتراوح أبعاد الأجر في قلعة هدراش والأسوار الإسماعيلية بين ٢٦,5سم × ١٣سم × ٢٤,5سم بالنسبة للطول والعرض، وسمكه يبلغ في الغالب ما بين ٢,٥سم × ٣,٥سم، كما توجد طوبة أخرى من الأجر أبعادها مختلفة عن الطوب السابق، استخدمت كذلك في الأسوار والقلاع حيث بلغت أبعادها ٥ × ١٠سم سمك × طول ٢٠سم.

#### ب - الرخام :

تميزت استخداماته في العهد الإسماعيلي في عمل الأعمدة الرخامية بضريح الشيخ الكامل، وبضريح الشيخ عبد الرحمن المجذوب (قبة مدفن المولى إسماعيل)، وفي أعمدة قصرى المحنشة والمدرسة، وقد استخدم المولى إسماعيل الرخام بمختلف ألوانه بمكناس فاستخدم الرخام الأبيض والأسود والمجزع المائل إلى الصفرة.

وللرخام بالمغرب الأقصى عدة محاجر مشهورة، مثل محاجر بوسكورة ويتميز رخامها بأنه أصفر اللون، ومحاجر وادي إيكيم بالرباط ورخامها أسود معرق ورخام رمادي، ومحاجر وادي عكراش قرب الرباط ورخامها أحمر فاتح، وفي منطقة بني ملال البربرية جنوب مكناس نجد رخامها أبيض ورمادي معرق، بينما الدار البيضاء يأتي منها رخام أسمر فاتح وأحمر<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> ثنائري، الاستقصاء، ج ٧، ص ٥١؛ جمال حمير، مقومات العمران الإسماعيلي، ص ١٠.  
<sup>٢</sup> أبو زحاب، العماثر الجنائزية، ص ٤٨٦.



أما عن طريق صنع الرخام فإنه بعد استخراجِه في شكل كتل ضخمة، يعالج يدوياً في المغرب، ويقطع إلى ألواح أو ينحت مباشرة، إذا كان المطلوب عمل فسقيات أو تيجان أو أعمدة.

#### ج- الأخشاب:

فنظراً لتوافر الغابات التي تحيط بمكناس الإسماعيلية، فإنها أصبحت تعد مصدراً هاماً لجلب الأخشاب وتصنيعها بمكناس الإسماعيلية، ويعتبر خشب الأرز المطلوب من جبال أطلس الوسطى هو أكثر أنواع الأخشاب استعمالاً في المغرب عامة ومكناس خاصة، وذلك لأن خشب الأرز غير قابل للتسوس ولا يتأثر بالتقلبات الجوية، ولا يصاب ببرقات الحشرات المتطفلة على الخشب، بشرط أن يستعمل وهو تام الجفاف، وهذا النوع هو أكثر الأنواع استخداماً في عمل الصبطات والمنابر والعروق الخشبية بين الجدران.

ولعل من أشهر أنواع الأخشاب التي استخدمت في عمل الأسقف بمكناس الإسماعيلية خشب العرعار (التويا) وكان يستخدم في عمل القباب والأسقف الجملونية ومراحل الانتقال من المقرنصات وذلك لأنه يتحمل درجات الحرارة وعوامل التعرية<sup>١</sup>.

#### د- الحجر:

لم يستخدم إلا في القليل النادر وفي مواضع محددة، وذلك لأن الهندسة البنائية لمدينة مكناس مبنية أساساً على التراب المذكور، على الرغم من كون مكناس الإسماعيلية تقع على جبل زرهون وسط جبال أطلس الوسطي، مما يعني توافر الحجر لديها، كما توافر كذلك في محيطها من أطلال مدينة وليلى الرومانية.

وقد استخدم الحجر في مكناس في عمل أساسات الحيطان التي توضع بها الجدران، كذلك في تعبيد الطرق للمارة بشوارع المدينة حيث كان يقطع الحجر على شكل مربعات أو مستطيلات، ثم ينعم ليكون أملس كي لا يؤدي أقدام المارة، كما وجد استخدام الحجر المنتحوت في بعض بوابات مكناس الإسماعيلية كباب الحجر الذي جده المولى إسماعيل العلوي بقصبة السوق وهو يرجع إلى العصر المريني.

في حين استخدم الحجر العجالي في عمل بوابة المنصور العلج الرئيسية، بينما استخدمت أنواع أخرى من الحجر عرفت بحجر الدبش والدقشوم ببعض المساحات الجدارية الصغيرة، وهذا

<sup>١</sup> أبورحاب، العمائر الجنازية، ص ٤٨٧، ٤٨٨.



ما نجده بالسور المحصن لباب الدار الكبيرة بالقصر الملكي حالياً، وتوجد في القلاع الإسماعيلية بعض الأحجار لتدعيم بعض جدران القلاع والحصون كقلعة هدراش، وحصن بلقاري، وإن كانت أغلب قواعد أسوار مكناس الإسماعيلية مبنية بالأحجار إلا بدن السور مبنى بالطوب المدكوك والأجر<sup>١</sup>.

هـ- الملاط :

استخدم في تكمية العماثر الإسماعيلية، حيث كسيت به الأجزاء العليا والسفلى من الجدران، كذلك بطنت به الأسقف وبواطن العقود مثل العقود المفصصة في ضريح ومسجد الشيخ الكامل وفي عمل النوافذ الجصية المعشقة بالزجاج الملون التي تعلو المحاريب في جامع لالة عودة والنجارين وقبة مدفن المولى إسماعيل وغيرهم.

ويتميز الجص المغربي بأنه يجف ببطء، مما يعطي الوقت الكافي للنحت عليه، كما أنه يتميز بأنه طبع الاستخدام بالنسبة للنحات، حتى أنه يكفي تبليبه بالماء بعد تركيبه بشهور ليلين مرة أخرى<sup>٢</sup>.

كما أن الجص مادة رخوة تعتبر من المعالجات البيئية، لأنه قابل لامتصاص الرطوبة بالهواء، لذا انتشر استخدامه في المناطق الشمالية والجنوبية الغربية من مكناس، وذلك لارتفاع حرارتها وقت الصيف مع الرطوبة، ولكون اللون الأبيض يعكس أشعة الشمس، ومن المعلوم أن الجص حساسية شديدة للرطوبة وقدرة عالية على امتصاصها.

وعند تعرض الجص للحرارة في الجو الجاف فإنه يفقد الرطوبة المخزونة، مما يتسبب في انخفاض حرارة الجص والسطح الملامس له، كما أنه يعمل على عزل وحماية وتقوية الجدران من المطر، كما نشاهد ذلك في مدرسة القرآن الجدة، وجامع لالة عودة، وضريح الشيخ الكامل، وبوابة درب العلمي وغيرهم.

كما أن الجص ذو تأثير نفسي يشعر النفس بالراحة، مما يؤدي إلى استرخاء العضلات والراحة النفسية أثناء التليك بالمنزل أو الحمام مثلاً.

<sup>١</sup> جمال حميرة، مقومات العمران الإسماعيلي، ص ١٠.

<sup>٢</sup> أبو رحاب، العماثر الجنازية، ص ٤٨٩.



## و- الزليج :

كما استخدم الزليج المتعدد الألوان في كسوة أرضيات بعض العمائر الإسماعيلية والجدران والأجزاء السفلي من المحاريب.

والزليج عبارة عن مربعات من الطين المحروق المطلي بالمينا يتم تقطيعه على شكل مربعات أبعادها ١٠×١٠سم<sup>١</sup>، وتعتبر عملية التقطيع أدق عملية حيث يتعين على الصانع "الكسار"

فصل كل قطعة مخططة أو مرسومة دون أن يفصل أياً منها مستعيناً بالمطرقة المدببة المعروفة باسم "المنقاش" يمسكها بيده بقوة وثبات لينحت قطع الزليج المرسومة على المربعات المعدة لذلك.

وتتم هذه العملية في موقع البناء ذاته، لبساطة ما تتطلبه عملية التقطيع، فالمطلوب قاعدة على شكل هرم من الدبش بارتفاع ٤٠سم من سطح الأرض، يعلوها حجر صلب من الرخام أو قطعة من الحديد لا يتجاوز سمكها سنتيمترات، تستند عليها قطعة الزليج المطلوب نحتها حتى لا تنهشم تحت المطرقة.

ويأتي بعد ذلك دور "الخلاص" الذي يرقق القطع الواحدة تلو الأخرى، ويشذبها ويزيل جميع الأجزاء الناتئة منها، ثم يأتي بعد ذلك دور "الفراغ" الذي يركب قطع الزليج على السطح المراد زخرفته وفقاً للشكل الزخرفي المطلوب، وذلك بتثبيتها على طبقة من الملاط يبلغ سمكها ما بين ٤سم إلى ٥سم<sup>٢</sup>. (اللوحات ١٧٥-١٧٨)

## ز- القراميد:

تميزت الأسقف الجملونية بمكناس الإسماعيلية بنوعيتها المخروطية والهرمي باستخدام القراميد المزجج باللون الأخضر في تغطيتها، وذلك لأن القراميد يساعد بلونه الأخضر اللازوردي على راحة العين والنفس عند النظر إليه، كما أن أشكال الطوية المقوسة في القراميد تساعد على تغطية الأسطح الخشبية للسقف الجملوني.

<sup>١</sup> أبو رحاب، العمائر الجنائزية، ص ٤٩٠.

<sup>٢</sup> Bel, A., Les Industries de La Ceramique a Fes, A. Leroux libraire-Editeur, Paris, 1918, p.153-159.



كما أن القراميد تشكل وتطلي بالمينا، وتحرق طبقاً للطريقة التقليدية لحرق الطين، غير أن صناعة القراميد في المغرب الأقصى تنقسم إلى طريقتين كالتالي :

الأولى: تعرف بطريقة آسفى: وهي تتم من خلال وضع العجينة على إسطوانة مخروطية منتفخة تعطي قرميدين بعد قطعها طولياً إلى قسمين.

الثانية: وتعرف بقراميد فاس: وذلك لأن طريقة صناعتها اختصت بها مدينة فاس، وهي تستعمل قالباً خشبياً يعطي لوجاً من الطين على شكل شبه منحرف طولي، ويوضع اللوح على قالب شبه مخروطي يعطيه الشكل النهائي، بعد ذلك عرض للشمس ليجف<sup>١</sup>.

ثم تعمس القراميد - مثل الزليج - في طلاء سائل يعطيها ذلك اللون الأخضر الذي ينتج عن النحاس الأصفر المخلوط بالرصاص والرمل، مع ملاحظة أن الجزء الذي يمسكه الصانع بيده لا يوضع على طلاء؛ ذلك لأنه سيختفي عند التركيب على الأسقف الجملونية الخشبية، ثم تحرق القراميد في أفران ذات حرارة تبلغ ٨٠٠ درجة مئوية، بعد ذلك تستخرج وتصبح جاهزة للتركيب.

ويمكن التمييز بين نوعين من القراميد من حيث شكل الحافة كالتالي:

النوع الأول: قراميد ذو حافة متعرجة وقد اشتهرت بصناعتها فاس.

النوع الثاني: قراميد ذو حواف بارزة قليلاً، واشتهرت بها مدينة آسفى المغربية<sup>٢</sup>، وهذا النوع هو المستعمل بمنشآت المولى إسماعيل العلوي بمكناس.

ثم تأتي بعد ذلك مرحلة تركيب القراميد على الأسطح الخارجية لأسقف المباني، وكان يقوم برصها على هذه الأسطح وتثبيتها محترفون في ذلك يعرفون باسم " الركازة"، وتتم هذه العملية عبر وضع طبقة من الملاط على الأسطح الخشبية - الجملونية - التي تسقف المبنى لتثبت عليها القراميد.

كما توضع سلام خشبية كبيرة على منحني السقف لتسهيل مهمة العمال، الذين يقومون بوضع طبقة سفلي من القراميد بهيئة مقعرة - أي توضع على ظهرها - على الملاط الذي يعلو السطح الخارجي للسقف مباشرة، ويلاحظ أن القراميد في هذا الجزء تكون غير مطلية، وهي تقوم بتصريف مياه الأمطار، ثم توضع فوقها الطبقة العليا التي ستكون ظاهرة للعيان، وهي القراميد

<sup>١</sup> Bel, La Ceramique, p.177-180

<sup>٢</sup> Bel, A., op. cit., p. 177-180



المرججة باللون الأخضر، وينتهي السقف بـ"سنايل" أو جامور يشبه الذي يعلو المآذن، وهذه الجامورات تصنع من بعض أنواع المعادن أو من الصلصال المحروق<sup>١</sup>.

وهذه الجامورات تترجج باللون الأخضر اللامع، وذلك حتى لا تتأثر بمياه الأمطار التي تتساقط بفترات طويلة على مدار العام بمكناس، كما أن الملمس الناعم واللون الفاتح اليراق يعكس أشعة الشمس، ويقلل من الاكتساب الحراري للأسطح، كذلك يساعد الملمس الناعم للقراميد بالأسطح المنحنية على ازدياد انحناءها<sup>٢</sup>.

ومن أشهر أمثلة الأسقف الجملونية الإسماعيلية سقف قبة السفراء، وقبتي مدفن المولى إسماعيل، وضريح الشيخ الكامل، كذلك الأسقف الجملونية التي تغطي رواق القبلة والأروقة الجانبية بحرم جامع البرادعيين، والأسقف الجملونية الهرمية التي تغطي رواق القبلة بجامع البرادعيين، وأسقف مدرسة القرآن الجديدة الجملونية الهرمية والتي تعرف في الإصطلاح المغربي باسم القبة الجملونية<sup>٣</sup>.

ومما سبق يتبين لنا حرص المولى إسماعيل الشديد أن تتضمن عمائره هذه العناصر المعمارية، التي تمكن منشآته من أن تؤدي وظائفها على أكمل وجه.

### ثانياً: تحليل العناصر الزخرفية:

تميزت منشآت المولى إسماعيل العلوي في مكناس بأنها تميزت بشتى أنواع الزخارف، كما تنوعت المواد التي نفذت عليها تلك الزخارف ما بين جص وخشب ورخام وطوب مدكوك وآجر، مما جعل هذه المواد بحاجة إلى أسلوب فني خاصاً بها لتنفيذ الزخارف عليها.

<sup>١</sup> أبورحاب، العناصر الجنازية، ص ٤٩١، ٤٩٢.

<sup>٢</sup> سامي علي كامل، الخصائص المعمارية للقرى السياحية في المناطق الصحراوية الداخلية حالة إقليم الوادي الجديد، لمر المعماري الدولي الثالث (عمارة وتخطيط الصحراء- تجارب الماضي وأفاق المستقبل)، كلية الهندسية، قسم العمارة، جامعة أسبوط، نوفمبر ١٩٩٧م، ص ٥٩.

<sup>٣</sup> أبورحاب، العناصر الجنازية، ص ٤٩٢.



وتستلزم هذه الزخارف أدوات لتنفيذها، فمثلاً الزخارف الجصية تنفذ إما بأداة حديدية وإما بالقالب، وقد أطلق على الزخارف المنفذة بالآلة الحديدية مصطلح "نقش حديد"، في حين أطلق على الزخارف القلبية مصطلح "الزخارف المقلوبة"<sup>١</sup>.

أما الخشب فكان يزخرف إما بالحفر البارز أو الغائر، وفي بعض الأحيان كان يتم زخرفة الخشب بالتلوين، وهو يعرف عند المغاربة بـ "الزواق"، يضاف إلى ذلك زخرفة التطعيم المنتشرة في المغرب، كما برعوا في عمل الحشوات الخشبية المجمعة، وعلى الرخام نفذت الزخارف بطريقة الحفر الغائر والحفر البارز، وعلى النحاس والبرونز استخدمت طريقة الحفر والحز والتخريم وطريقة الصب بالقالب<sup>٢</sup>.

بينما نجد الزليج تنفذ زخارفه بطريقتين الأولى "النقش"، والثانية "التقشير"، فأما الزليج المنقوش فهو الذي يقطع ويقص على هيئة الزخارف المطلوبة، ثم يركب على السطح أثناء العمل لتثبيتته على السطح "بالمربوط" أي المونة المكونة من الحمري والجير، بحيث توضع قطع الزليج على هيئة فسيفساء ويحتاج هذا العمل إلى صانعين أحدهما يقطع الزليج حسب الأشكال الزخرفية المطلوبة للتصميم الموضوع ويسمى النقاش لأنه ينقش من قطع الزليج المتساوية حسب الحجم على شكل قطع أخرى مختلفة الشكل والحجم للزخرفة المطلوبة<sup>٣</sup>.

أما الصانع الآخر فيقوم بتثبيت هذه القطع فوق طبقة المربوط أي المونة وهي لا تزال ليونة ويسمى هذا الصانع "بالفراش" لأنه يفرشها بمواضعها من السطح المراد تزيينه.

وينقسم الزليج المنقوش إلى ثلاثة أنواع حسب عناصره الزخرفية كالتالي:

النوع الأول: الزليج النباتي: وهو الزليج الذي يغلب عليه الزخرفة النباتية، ويسمى "توريق مؤلف أو مؤلف" أي أن الأوراق والنباتات التي كانت قد قصت على قطع الزليج منفردة تم تأليفها عبر رصها إلى جوار بعضها البعض سواء في الأرضيات أو الجدران أو المحاريب.

خرج مارسبه، الفن الإسلامي، ترجمة عفيفي بهنسي، منشورات وزارة الثقافة، سوريا، دمشق، ١٩٦٨م، ص ٢٢٢.

ركي محمد حسن، فنون الإسلام، دار الرائد العربي، لبنان، بيروت، ١٩٨١م، ص ٤٤٦، ٤٤٥، ٤٤٣، أبو رغب، العناصر الجنائزية، ص ٥٣٩.

عثمان عثمان إسماعيل، دراسات جديدة في الفنون والنقوش العربية بالمغرب الأقصى، دار الثقافة، لبنان، بيروت، د.ت.، ص ١٩٧، ١٩٦.



النوع الثاني: الزليج المنقوش: ويعرف بهذا الاسم بسبب استخدام الزخارف الهندسية من النجوم الخماسية والثمانية والمربعات والمعينات عليها.

النوع الثالث: زليج الكتابة المؤلفة: ويشتهر بهذا الاسم بسبب استخدام الزخارف الكتابية المقصودة بالزليج عبر رصها معاً لتعطي كلمة أو جملة تشير إلى نص معين<sup>١</sup>.

كما يوجد نوع آخر من الزليج استخدم في للمنشآت الإسماعيلية يعرف بالزليج "المقشر" حيث يتم فرش الزليج ذي اللون الواحد فوق السطح المراد زخرفته، ثم ترسم بعد ذلك أشكال الحروف أو الزخارف النباتية والهندسية أو جميعهم معاً فوق الزليج، ثم يقوم الصانع بتقشير الطبقة اللامعة بإستثناء أشكال الكتابات والزخارف النباتية، ليظهر لون طينة الزليج الأصلية، ويتباين مع لون السطح اللامع للنقوش الكتابية والزخارف النباتية، وفي حالة النقوش الكتابية يقال "كتابات مقشرة"، وبالنسبة للزخارف النباتية يقال "توريق مقشر"<sup>٢</sup> (١٧٥-١٧٨).

### الزخارف النباتية :

تميزت الزخارف النباتية المزينة لمنشآت المولى إسماعيل العلوي بحاضرتها مكناس بتنوعها، من حيث المواد التي نفذت عليها من الطوب والزليج والرخام والجص والأخشاب وغيرها، أو من حيث ألوانها التي تعددت بين الأبيض والأزرق والوردي والأصفر والأخضر، ومن حيث الوحدات النباتية التي نفذت بها هذه الزخارف فنجد المراوح النخيلية وأنصافها، وكيزان الصنوبر، وأوراق اللعنبة الثلاثية والخماسية والورقة الرمحية، ووريدات متعددة البتلات إلى جانب زخارف نباتية دقيقة الحجم.

وكثيراً ما مثلت هذه الوحدات النباتية الزخرفية بمفردها موضوع زخرفي قائم بذاته، وأحياناً تكون مهاد لعناصر أو موضوعات أخرى مثل الزخارف الهندسية والكتابات أو متشابكة مع زخارف بعض هذه الموضوعات أو تجد زخارف كيزان الصنوبر والبتلات للوريدات داخل أنصاف المراوح النخيلية والأوراق النباتية، ومن المعروف أن هذه الوحدات الزخرفية كانت من الزخارف الشائعة في المغرب منذ عصر الموحدين والمرينيين.

<sup>١</sup> عثمان إسماعيل، دراسات جديدة في الفنون الإسلامية، ص ١٩٨.

<sup>٢</sup> أبو رحاب، العماثر الجنازنية، ص ٥٣٩، ٥٤٠.



ولكن قلت في عصر السعديين ومنشأتهم الدينية والجنائزية إلا أنها عادت للشكل من جديد في عهد المولى إسماعيل (١٠٨٣-١١٣٩هـ)/(١٦٧٢-١٧٢٦م)، وذلك لما يمثله هذا العهد من احتضان للفن الأندلسي الذي طرد من وطنه بشبه الجزيرة الأيبيرية عبر قرار الصناع والحرفيين إلى المغرب الأقصى، بعد قرار التنصير الجبري لمسلمي الأندلس الذي بدأ في عام ٩٣٣هـ/١٥٢٦م<sup>١</sup>، والذي لم ينتهي سوى بتدخل المولى إسماعيل بترحيل البقية الباقية من مسلمي غرناطة إلى المغرب الأقصى في عام ١٠٨٨هـ/١٦٧٧م<sup>٢</sup>.

#### ١ - المراوح النخيلية:

من المعلوم أن المراوح النخيلية المستوحاة من سعف النخيل المنتشر في شبه الجزيرة العربية، وأنه عنصر من عناصر الزخارف النباتية، والتي أنتشرت بكثرة في فنون الأندلس منذ عهد عبد الرحمن الداخل والثالث<sup>٣</sup>.

وتدخل هذا العنصر النباتي مع سائر الزخارف النباتية من الفروع والأوراق حتى أطلق عليه اسم فن التوشيح وهو عبارة عن عناصر نباتية مورقة متداخلة ومتشابكة بحيث يصعب التمييز فيما بين العنصر والورقة النابتة منه إذ قد تمتد هذه الورقة أو المروحة النخيلية فينبت منها غصن جديد<sup>٤</sup>.

يرجع تأثير المغرب بعنصر زخرفة المراوح النخيلية في الزخارف النباتية منذ عهد المرابطين بعد ضمهم للأندلس في القرن ١١هـ / ١١م، إلا أن المراوح النخيلية المرابطية تميزت بالرشاقة الأندلسية بخروجها من الزخرفة وبصغر حجمها، وفي العصر الموحي طرأ تطور على زخارف المراوح النخيلية فقد كبر حجمها ووضعت بداخلها الزخارف النباتية وهي متعددة الأشكال وذات فصوص غير متماثلة، وتلف متقابلة في وضع عكسي، وهي تعرف بالماراوح

<sup>١</sup> فون شاك، الفن العربي في إسبانيا وصقلية، ترجمة الطاهر أحمد المكي، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م، ص ١٢٧-١٣٠.

<sup>٢</sup> غييرمو غوثاليس بومستو، المرابطين في المغرب، ترجمة مروة محمد إبراهيم، نشر المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص ٩٥.

<sup>٣</sup> ليويلدو توريس بلباس، تاريخ إسبانيا الإسلامية، ترجمة علي عبد الرؤوف البعبي و علي إبراهيم المنوفي والسيد عبد الظاهر عبد الله، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢م، المجلد الثاني، ج ٢، ص ٣٥٩-٢٣، ٣٥٦.

<sup>٤</sup> أحمد عبد الرازق أحمد، الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي، نشر كلية الآداب جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠١م، ص ٣٤، ٣٥.



النخيلية المزدوجة<sup>١</sup> وهذا النوع وجد في الزخارف الجصية الإسماعيلية بمكناس ولكن مع التأثير المريني الذي أعاد حجم المروحة النخيلية إلى التصغير من جديد واعتمد على تكرارها مع الزخارف النباتية الأخرى في وضع لانتهائي يؤدي إلى عدم الملل ويقضي إلى الراحة النفسية. كذلك وجد نوع من المراوح النخيلية الموحدية للمساء ذات الانحناءات الغليظة التي تبدو وكأنها تخرج من كؤوس متتابعة<sup>٢</sup>، وهذا ما نجده في بواطن العقود الإسماعيلية بضريح الشيخ الكامل وفي بواطن وكوشات عقود قبة مدفن المولى إسماعيل.

وبالتتبع التأصيلي لعنصر المروحة النخيلية وأنصافها التي توجد بالزخارف الجصية بمنشآت المولى إسماعيل العلوي نجدها ذات أصول أندلسية ظهرت في زخارف المسجد الجامع بقرطبة وأشبيلية وفي الزخارف الجصية بقصر الحمراء بغرناطة.

وتنقسم زخارف المراوح النخيلية بمنشآت المولى إسماعيل العلوي إلى مراوح نخيلية ذات الورق، والنوع الثاني المراوح النخيلية التجريدية ذات الاسطوانيات حيث تتميز بأن ساقها المحورية تتلاقى عندها الوريقات وهذا النوع نجده في زخارف قصر الخلافة الأموية بمدينة الزهراء منذ عهد عبد الرحمن الناصر حيث ظهرت لأول مرة على زخارف البلاطات الخزفية على الجدران في القرن ٨٧٠/١٣م.

وتميزت زخارف المراوح النخيلية بأن سعفتها أصبحت ذات محور منقسم في تيجان الأعمدة الكورنثية وقد حلت محل السيقان النباتية<sup>٣</sup>، كما بأعمدة ضريح الشيخ الكامل، وقبة مدفن المولى إسماعيل العلوي، كذلك تأثرت زخارف المراوح النخيلية في عهد المولى إسماعيل العلوي بزخارف المراوح النخيلية السعدية والتي تتعدد أنواعها بين الروحة النخيلية الكأسية التي تخرج من شكل كأس، والمراوح النخيلية ذات الكأس المكون من ورقتين يتفرع منه ورقة تشبه رأس حربة، والمراوح النخيلية المزدوجة المؤلفة أيضاً من ورقتين مقعرتين ولكنهما محدبتين أحدهما أكبر من الأخرى، وأحياناً تتكون من ورقة مقعرة وأخرى محدبة.

<sup>١</sup> عثمان إسماعيل، دراسات جديدة في الفنون الإسلامية، ص ٨٥.

<sup>٢</sup> ليورج باب، العمانر الجنائزية، ص ٥٤١.

<sup>٣</sup> ياسيليو بابون مالدونادو، الفن الإسلامي في الأندلس الزخرفة النباتية، ترجمة على إبراهيم علي المنوفي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢م، ج ٢، ص ١٢٧، ١٢٨، ١٣٥.



والمراوح النخيلية المؤلفة من ورقتين يتفرع منهما أوراق صغيرة، والمراوح النخيلية المنحنية التي يشبه بعضها أحياناً شكل الهلال، والمراوح النخيلية التي تتفرع من أوراقها ميمات صغيرة أو عقد، والمراوح النخيلية المؤلفة من ورقتين مزدوجتين متدبرتين يحصران بينهما شكلاً بيضاوياً بداخله أوراق نباتية أو كيزان صنوبر صغيرة<sup>١</sup>. (الشكلان ٨٢، ٨٣)

#### ب- كيزان الصنوبر:

تعتبر كيزان الصنوبر من العناصر النباتية الشائعة في زخارف بلاد المغرب والأندلس، وأهم ما يمتاز به هذا العنصر هو ذلك التنوع الشديد في هيئاته مما يشهد على ما تمتع به الفنان من قدرة على الابتكار بحيث استطاع توليد أشكال مختلفة منه، فأحياناً نراه منتفخاً صغير الحجم، وأحياناً أخرى يكون ممتداً ومستقيماً، وقارة أخرى يكون على هيئة كمثرية الشكل، كما يبدو أحياناً كأنه متصل بساق أو يخرج من شكل كأسى وفي بعض الأحيان يتفرع من قاعدة على هيئة مروحة نخيلية<sup>٢</sup>.

وغير ذلك من الأشكال المتعددة التي نراها في عمائر المولى إسماعيل بالزخارف الجصية في محراب جامع لالة عودة، ومحراب جامع الشيخ الكامل، ومحراب قبة مدفن المولى إسماعيل، ومحراب مدرسة القرآن الجديدة. (الشكل ٨٤)

#### ج- الأفرع والبراعم والسيقان:

تتميز الأفرع النباتية بالعمائر الإسماعيلية بمكناس بأنها من النوع الملفف الذي يكون أشكالاً دائرية، ويخرج من هذه الأفرع مراوح نخيلية وأنصافها، وتتصل بالأفرع والأوراق براعم صغيرة على هيئة الممات، وتستخدم هذه الأفرع غالباً كمهاد للنقوش الكتابية، وأحياناً تشكل موضوعاً قائماً بذاته داخل حشوات وأشرطة زخرفية<sup>٣</sup>.

وهذا ما نشاهده في الزخارف الجصية بكوشات العقود بصريح الشيخ الكامل وقبة مدفن المولى إسماعيل، وبالنوافذ الجصية المعقودة أعلى محراب جامع لالة عودة، وبالنوافذ

<sup>١</sup> عثمان إسماعيل، دراسات جديدة في الفنون الإسلامية، ص ٨٥؛ أبورحاب، العمائر الجنازية، ص ٥٤٢.

<sup>٢</sup> Gayot, H., Le Décor Floral dans L Art de L Islam Occidental, Ecole du livre,

Rabat, 1955, p.8

<sup>٣</sup> أبورحاب، العمائر الجنازية، ص ٥٤٣.



مدرسة القرآن الجديدة المعقودة برواق القبلة أعلى المحراب، وبالزخارف الجصية ببوابة درب العلمي وغيرها.

كذلك يوجد بالزخارف الجصية الإسماعيلية أفرع وسيقان نباتية تحمل بعض العناصر النباتية كالمراوح النخيلية، وكيزان الصنوبر، والوريدات، وعناقيد العنب وغيرها.

وتكون هذه السيقان في بدايتها بسيطة مستقيمة عند إلتقاء ساقين ببعضهما تكونان زخرفة على هيئة لوزية أو دائرية الشكل، ويتشابه الساقان في نهايتهما فينتج عن ذلك زخرفة مضفورة في الأغلب، وترجع أصول هذه الأغصان والسيقان الملتفة إلى القرن ١٢/هـم يشبه الجزيرة الأتلمسية ويرجعها البعض إلى زخارف عصر الخلافة الأموية القرطبية<sup>١</sup>.

وقد وجدت منها نماذج زخرفية على النحف الخشبية من أسقف جملونية داخلية كالسقف الخشبي الجملوني أعلى حجرة مدفن الشيخ الكامل، وبعض صبغات الدروب، كذلك وجدت في النادر<sup>٢</sup> أسفل السقف الجملونيبضريح المولى الإدريسي وقبة مدفن المولى إسماعيل، ويقصر المحنشة الملكي بمكناس الإسماعيلية. (شكل ٨٥)

#### الزخارف الهندسية:

تعد العناصر الهندسية المعروفة باسم الخيط، أي الأسلوب الذي تغلب عليه للحصافة والحساب، من مظاهر الوحدة في الفنون الإسلامية، حقيقة أن هذه الفنون ورثت الرسوم الهندسية

<sup>١</sup> ياسينيو، الفن الإسلامي في الأندلس، ج ٢، ص ١٩١.

<sup>٢</sup> النادر، ندر الشيء سقط، وقيل سقط من جوف الشيء أو من بين الشيء أو أشياء فظهر، يبدو أنه أخذ بالتشبيه من هذا المعنى، ويقصد به في العمارة للملوكية شريط مزخرف تحت السقف مباشرة وأنه سقط منه، ويقال نادر خاتم حين يحيط بالمكان كله، (وهذا ما وجد أسفل الجملون الخشبي الداخلي بـضريح الشيخ الكامل الإسماعيلي)، فيرد "مسقاً نقياً مغرق بالذهب واللآلئ على نادر"، ويعطو الدور قاعة نادر خاتم، وأيضاً "دورقاعة علو نادر" أي الدور قاعة التي بالسقف، كما يرد: "تحت نادر مقرنص ثلاث كسرات تحته إزرار كتابي"، وقد يكون النادر مقوصاً أي به انحناء وبذلك تكون الكلمة مأخوذة من التركية أو الفارسية، أنظر محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ١١٨.



من غيرها من الفنون السابقة عليها، حيث شاعت عناصرها، إلا أن سرعان ما تطورت على يد الفنان المسلم الذي تعهد بالتطوير والتغيير بل وابتدع أشكال جديدة لم تكن معروفة من قبل<sup>١</sup>.

وتحتل للزخارف الهندسية مكانة خاصة في الفن الإسلامي مما يعكس ميلاً واضحاً لدى المسلمين، ولم تكن براعة الفنان المسلم في هذه الزخرفة أساسها الشعور والموهبة الطبيعية فحسب، بل كانت تقوم على علم وافر بأصول الهندسة العلمية، حتى صارت الزخارف الهندسية من أوسع ميادين الفن الإسلامي، والتي تجلّى فيها الإبداع الحقيقي للفنان المسلم.

وقد شهد عهد المولى إسماعيل ١٠٨٣هـ/١٦٧٢-١١٣٩هـ/١٧٢٦م استمرار استخدام الزخارف الهندسية في الواجهات الخزفية من الزليج بيوابات حاضرتة مكناس كباب المنصور العليج الرئيسي، وباب الخميس وباب مراح، وفي الزخارف الجصية داخل منشآت مثل النوافذ الجصية المعقودة وعطاراتها والمحاربي ذات التكسية الجصية والخزفية في جامع للالة عودة وجامع ضريح الشيخ الكامل وفي محراب حجرة الاستقبال بقبة مدفن المولى إسماعيل .. وغيرها.

ولقد اختلف العهد الإسماعيلي عن العصر السعدي في مكناس وذلك لأن المولى إسماعيل أكثر من استخدام الزخارف النباتية والهندسية على الأرضية وإن كان ذلك على حساب الزخارف الكتابية، بينما السعديين وظفوا استخدام الزخارف الهندسية على حساب الزخارف النباتية وإن تماثلت بين الزخارف الكتابية والهندسية في الاستخدام على عمائرهم.

ومنذ عصر للسعديين وحتى العصر العلوي تميزت الزخارف الهندسية بكونها أصبحت زخارف رئيسية مثل النباتية والكتابية بعد أن كانت تستخدم قبل السعديين كإطارات للزخارف النباتية والنقوش الكتابية<sup>٢</sup>.

ومن أهم أشكال الزخارف الهندسية التي ظهرت على عمائر المولى إسماعيل العلوي، زخرفة الحدائل أو الضفائر، وشبكة المعينات، والعنصر الملقوف أو الثعباني، وضرب الخيط<sup>٣</sup> الأطباق

<sup>١</sup> أحمد عبد الرزاق، الفنون الإسلامية، ص ٣٢.

<sup>٢</sup> أبو رحاب، العمائر الجنائزية، ص ٥٤٤.

<sup>٣</sup> ضرب خيط، مصطلح عند أرباب الصنعة من النجارين والمرمخين في العصر المملوكي للدلالة على نوع من الزخارف الهندسية سواء من الخشب أو الرخام أو غير ذلك، وكانت هذه الزخارف ترسم بواسطة خيط يغمس في الجبس أو الحمره ويشد بين مسارين في الاتجاه المطلوب ثم يرفع إلى أعلا ويترك، فيضرب الخشب أو =



النجمية" بأجزائها وقد تنوعت المواد التي نفذت عليها هذه الزخارف فنراها على الزليج والجص والخشب والرخام بل حتى على الطوب للأجر والمدكوك بالبوابات في أسوار المدينة الإسماعيلية.

#### أ - زخرفة الجدران " الضفائر ":

تميزت عمائر المولى إسماعيل بمكناس باستخدام زخرفة الجدران أو الضفائر كما يعرف في المصطلح المغربي في التزيين كإطار يفصل بين مساحات الزخرفة المختلفة فنجدها أحياناً على هيئة جفوت متعددة الميمات، ومنها منا ينتج من تداخل خطين يشكلان تصميمًا هندسيًا على هيئة معين محاط بأربع كندات تتقابل كل اثنتين منها برأس، ويعرف هذا النوع في المغرب باسم "صفيرة الكوفي بالعقدة".<sup>١</sup>

وهذا النوع من الزخرفة الهندسية يعرف باسم الزخرفة الهندسية المنحنية الخطوط، ويرجع أول ظهور لها في الأندلس في ق ١٢/٥٦م بعد عصر الخلافة القرطبية، ومن المعلوم لدى الباحثين أن الزخارف المنحنية الخوط لم تبلغ درجة التعقيد التي نراها في الزخارف الهندسية المستقيمة الخطوط، وهذا النوع من الزخرفة استخدام على الحجر الرملي وعلى الرخام وزخارف الزليج والجص.<sup>٢</sup>

ويكثر هذا النوع من زخارف الضفائر في إطارات المحاريب بمتنآت المولى إسماعيل الدينية والجنائزية كإطار جامع الرخام ومحراب حجرة الإستقبال بقبة دفن المولى إسماعيل، ومحراب جامع لالة عودة، ومحراب جامع الشيخ الكامل كذلك في بعض الأفاريز بالبوابات بأسوار المدينة مثل باب الخميس وباب برادعين وباب المنصور الرئيسي وفي النادر أسفل سقف بوابة درب العلمي.

---

=الرخام، ويترك خطأ بالجبس أو الحمرة يرسم عليه، وهكذا يتم الرسم أو التقسيم الهندسي، محمد أمين وليلى إبراهيم، مصطلحات العمارة، ص ٧٤.

<sup>١</sup> أبورحاب، العماثر الجنائزية، ص ٥٤٤.

<sup>٢</sup> ياسيليو، الفن الإسلامي في الأندلس، ج ١، ص ٩٩، ١٠٠، ١٤١.



## ب- شبكة المعينات:

تعرف شبكة المعينات في المصطلح المغربي باسم "الكثف والدرج"، "والكثف" هو الخط المنحني، أما "الدرج" فهو الزاوية القائمة الصغيرة التي تليه، وينشأ عند تقاطع الخطوط المنحنية شكل يشبه طرف الرمح.

أما زاوية ميل الخط المنحني فتتراوح بين ٤٥ و ٦٠ على المستوى الأفقي، ولهذه الشبكة من الأكتاف والدرج أهمية رئيسية في التصميمات الزخرفية؛ حيث تكون بمثابة الهيكل العظمي بالنسبة للزخارف النباتية<sup>١</sup>.

وتعتبر شبكة المعينات من أهم العناصر الزخرفية التي برع فيها فنانون المغرب والأندلس، فقاموا بتفيذها على واجهات العماثر، وتظهر هذه الزخرفة على واجهات المباني في هيئة رفعة كبيرة من الشبكات تثبت من ثلاثة عقود زخرفية أو أكثر، بحسب المساحة المخصصة لذلك، ثم ترتفع تلك العقود المصمتة في اتجاه رأسي حتى تغطي المساحة المراد زخرفتها<sup>٢</sup>.

واختلف الباحثين من علماء الآثار حول تأصيل ظهور زخرفة الجدران في المغرب والأندلس فهب جورج ماسيه إلى القول بأن: "زخرفة شبكة المعينات تستوهد أصولها من تقاطع وتداخل العقود المركبة بجامع قرطبة، وأن عصر الخلافة الأموية الغربية قد عرج هذا النوع من الزخرفة في واجهة قصر الجعفرية، وأنه قد بلغ مرحلة النضج في صومعة الجامع الكبير بأشبيلية، وفي صومعتي حسان والكتيبة بالمغرب في العصر الموحي<sup>٣</sup>".

بينما يرى "ريكار بروسير": "أن التصفيرات الهندسية عكست أشكالاً زخرفية ظهرت أشكالها البدائية في أسبانيا على الأجر بواجهة جامع باب المردوم والذي تحول إلى كنيسة

<sup>١</sup> لورحاجب، العماثر الجنازية، ص ٥٤٤.

<sup>٢</sup> محمد الكحلوي، السمات المعمارية بين مساجد دهلبي ومساجد الغرب الإسلامي، ندوة الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٤٤٧؛ عثمان إسماعيل، دراسات جديدة في الفنون الإسلامية، ص ٥٧.

<sup>٣</sup> الكحلوي، السمات المعمارية، ص ٤٤٨.



كرستو دي لوث "Cristo de Luz"، وياب الشمس بطليطلة والذي يشتمل على عقود مفصصة متداخلة، بلغ أوج تضجها في صوامع بني مرين بالمغرب الأقصى<sup>١</sup>.

في حين يعتقد "هنري تيراس" أن أصل شبكة المعينات يرجع إلى زخرفة التفسير التي بدأت مع الفن الإسلامي المبكر في عصري الولاية ثم الإمارة الأموية بالأندلس، والتي كانت تستخدم إطارات لوحات عناصر الزخرفة المستقلة، ثم استخدمت في القرن الـ ١٢م على واجهات الصوامع بشكل واسع ومعقد على هيئة شبكة من مناطق تحدها خطوط منحنية<sup>٢</sup>.

وعلى الرغم من إختلاف الآراء الثلاثة السابقة إلا أنهم اتفقوا على أن أصل زخرفة المعينات من الأندلس وأنها أتت إلى المغرب في الفترة التي خضعت فيها للخلافة القرطبية ثم تطورت في العصرين المرابطي والموحدي اللذان انتقلت فيها عناصر الفنون والعمارة الأندلسية إلى المغرب بسبب تحول الأندلس من إقليم يتبعه المغرب إلى إقليم تابع للمغرب، وهناك من يرى أن هذه الزخرفة أصلها بربري وذلك للعثور في معابد البربر القديمة على أشكال المعينات المتشابهة والتي ترمز إلى درأ عين السود وتعرف عند البربر باسم مصطلح "عيون الحجل"<sup>٣</sup>.

غير أننا نلاحظ وجود المعينات في الزخارف الجصية والخشبية بمنشآت المولى إسماعيل وعلى واجهات بعض البوابات مثل محراب جامع لالة عودة ومحراب قبة مدفن المولى إسماعيل، ومحراب جامع الشيخ الكامل وجامع الفتيا، وكذلك في قبة محراب مدرسة القرآن الجديدة بقصبة السوق، وفي للصيطات الخشبية بالدروب، وفي زخارف باب المنصور الطنج الرئيسي على البلاطات الخزفية أمام ساحة الهديم بجنوب مكناس الإسماعيلية، وبزخارف الزليج الأزرق بأفريز باب الخميس، وبزخارف باب مراح الحجرية.

<sup>١</sup> السيد عبد العزيز سالم، أمثلة من الابتكارات في المسجد الجامع بقرطبة، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، القسم الثاني، دار الغرب الإسلامي، لبنان، بيروت، ١٩٩٢م، ص ١٩٥.

<sup>٢</sup> عثمان إسماعيل، دراسات جديدة في الفنون الإسلامية، ص ٥٨؛ Ricard, P., Pour comprendre l'Art Musulman dans l'Afrique du nord et l'Espagne, Paris, p. 131-134.

<sup>٣</sup> عثمان إسماعيل، دراسات جديدة في الفنون الإسلامية، ص ٦٠، ٦١.



غير أننا نجد أن المولى إسماعيل استبدل زخرفة شبكة المعينات على صوامع مساجده الجامعة بمكناس بتكسيات من البلاطات الخزفية الزرقاء أو الخضراء اللون أو نوافذ ذات دخلات مصممة يعلوها عقود ذات فصوص مثل صومعة جامع الأتوار وجامع لالة عودة زجامع البرادعيين وجامع الزيتونة وبن عزو والرحبة، وصومعة مدرسة القرآن الجديدة بمكناس.

#### ج- العنصر الملفوف أو الثعباني:

ينتشر هذا العنصر الهندسي في الزخارف الجصية والخشبية والرخامية بعمائر المولى إسماعيل العلوي بمكناس في بواطن العقود وفي التكسيات الجصية والنوافذ الجصية المعقود ذات الزخارف النباتية والهندسية أعلى المحاريب بمساجد المولى إسماعيل الجامعة ... وغيرها.

وهذا العنصر الثعباني يتميز تركيبه الزخرفي بأنه عبارة عن خط ملتو طرقة السفلي يلتف عكس طرفه العلوي ليكون كل منهما شكل دائرة تتميز الدائرة السفلية بأنها أكثر حجماً واستدارة من الطرف العلوي، وقد مليء داخلكوين بمجموعة من التهشيرات، وقد أطلق على هذا العنصر الثعباني لأنه يأخذ شكل ثعبان قائم ذيله<sup>١</sup>.

ومن الملاحظ أن زخارف هذا العنصر بمنشآت المولى إسماعيل العلوي تتميز بأنها ذات تأثير مريني - سعدي، فهذا العنصر بلغ نروة نضجه في العصر المريني فقد تميز بأنه فقد وظيفته المعمارية وأصبح مقتصر على الوظيفة الجمالية الزخرفية، واتخذ شكل ثعبان ملفوف حول نفسه يشكل الكابولي الذي يركز فوقه العقد من كلا الجانبين<sup>٢</sup>، وهو يعرف باللفائف الحجرية في المشرق حيث يوجد بأسفل أرجل عقود مدرسة الأشرف برسباي الحجرية

<sup>١</sup> المورحاج، العناصر الجناززية، ص ٥٥٠.

<sup>٢</sup> المورحاج، العناصر الجناززية، ص ٥٥٠.



المشهورة التي تفتح على الصحن الأوسط المكشوف بالقاهرة الفاطمية بمصر، وتعرف كذلك بالأرجل المقرنصة<sup>١</sup>.

وتتميز هذا العنصر في العصر السعدي بشدة تحوره واندماجه في الفص السفلي للعقد إلى زحد يصعب تمييزه أحياناً، كما نجده يزيد الجزء السفلي لبعض الكوابيل الجصية<sup>٢</sup>، وهذا التصميم للعنصر الثعباني هو الذي طبق في أسفل أرجل عقود منشآت المولى إسماعيل مثل أرجل عقود ضريح ومسجد الشيخ الكامل، وقبة مدفن المولى إسماعيل العلوي بمكتاس.

#### د- ضرب خيط أو الأطباق النجمية:

تعتبر الزخارف النجمية من أشكال النجوم والأطباق النجمية من الوحدات الزخرفية التي مثلت بكثرة في عمارات المولى إسماعيل العلوي خاصة في زخارف الأبواب والصباطات بالدروب المكناسية، كذلك نفذت هذه الأطباق على مواد مختلفة من خشب وجص وخزف.

والطبق النجمي يتألف عادة من عنصر رئيسي نجمي الشكل في الوسط يعرف باسم الترس، يحيط به مجموعة الوحدات الهندسية بعدد أطرافه أصغر حجماً، لوزيه الشكل، تعرف باللوزات، يلتف حولها من الخارج مجموعة أخرى من عناصر هندسية أكبر حجماً وأكثر عدداً تعرف بالكندات، كان عددها في بداية الأمر لا يتجاوز ستة أشكال، بيد أنها سرعان ما تطورت وتعددت حتى صارت تتراوح بين اثنتا عشرة وستة عشر شكلاً هندسياً.

وتعد الفنون الإسلامية هي الوحيدة التي اقتصت بهذا النوع من الأطباق النجمية، ولا فضل لأحد في ابتكارها وتطويرها سوى الفنان المسلم، إذ لا يوجد أي طراز من الطرز الفنية التاريخية قد وصلت في أساليب الزخارف الهندسية إلى القمة مثل ما وصلت إليه في طرز الفنون الإسلامية.

<sup>١</sup> أحمد عبد الرازق أحمد، تاريخ وآثار مصر الإسلامية في العصرين الأيوبي والمملوكي، شركة الحريري للطباعة، القاهرة، ٢٠٠٧م، ص ٢٥٢.

<sup>٢</sup> عثمان إسماعيل، دراسات جديدة في الفنون الإسلامية، ص ٢٨.



فالأطباق النجمية لم تكن في حد ذاتها صيغاً رياضية، بل هي خاصة والزخارف الهندسية عامة ما هي إلا أشكال تجريدية لجميع ما في الأرض من أشكال، وهذا يناقض نظرية 'سيزان' الذي يرى أن جميع الأشكال ترتد إلى صيغ هندسية أساسية، أسطوانة أو كرة أو مكعب، وذلك لأن الفنان المسلم لم يلجأ إلى الحجوم الأساسية، بل لجأ إلى المسطحات الأساسية في الوجود، وهي ترمز إلى الكائنات الحية وغير الحية بأشكالها الجوهرية وليس بأشكالها العرضية النسبية.

فالأشكال الجوهرية المطلقة تبرز في الفنون الإسلامية متشابكة متكاملة في نظام تهيمن عليه القدرة المطلقة التي لا حدود لسلطانها، وهي قدرة الله تبارك وتعالى<sup>١</sup> كما قال تعالى: "ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله"<sup>٢</sup>.

فهذه الأشكال التي تظهر أشعة ببصرية إلهية من خلال تلك الخطوط الهندسية، تصدر من عدد لا يحصى من اللابدييات متجهة إلى اللانهايات، تظهر الأشكال الجوهرية للكائنات، وأجزاء الكون بهذه المساحات الهندسية التي تتشكل وفقاً لظروف هذه الأشعة البصرية<sup>٣</sup>.

ومن المعطوم أن الزخارف النجمية وأطباقها كانت تمثل ولعاً للبربر حيث كانت تعد إمتداداً لتراثهم القديم في الإعتماد على الزخارف الهندسية المطلقة عوضاً عن الزخارف النباتية والكتابية، وفي المغرب نجد أن زخرفة الأطباق النجمية التي انتشرت بشكل واسع على واجهات العمارات المرينية، واستمرت بواجهات العمارات السعيدية تعددت أشكالها وهيئاتها، فمنها ما كان مثمناً ومنها ما كان اثني عشري، ومنها ما كان ست عشري، كما استخدمت أشكال النجوم متعددة الأضلاع الخماسية والثمانية والتي يطلق عليها المغاربة مصطلح خاتم سليمان<sup>٤</sup>.

١- أحمد عبد الرازق، الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي، ص ٣٣.

٢- قرآن كريم، سورة البقرة، الآية رقم (١١٥).

٣- أحمد عبد الرازق، الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي، ص ٣٤.

٤- المورحاج، العمارات الجنازية، ص ٥٤٨، ٥٤٧.



ولم تتغير الأطباق النجمية وأشكالها في عصر المولى إسماعيل بل كانت إمتداد للزخارف النجمية الأندلسية والمربنية والسعدية، وهذا ما نجده بصاباط درب بن عزو وصاباط النجارين، وزخارف الأبواب بقبة مدفن المولى إسماعيل العلوي، والأبواب الداخلية بضريح الشيخ الكامل.

#### هـ- الشرفات:

تعد الشرفات من الوحدات المعمارية الزخرفية التي استخدمت لتتويج الواجهات قبل الإسلام في العمارة الآشورية والساسانية والرومانية وتعتبر الشرفات المدرجة من الأنواع التي استخدمت في العمارة الإسلامية، وقد انتقلت إليها من الساساني حيث انتشر استعمالها في الأطراف العليا لعمايرهم، وكزخارف في تيجان أكاسرة الساسانيين، وكانت جوانب بعض هذه الشرفات رأسية وبعضها مائلة<sup>١</sup>.

وترجع أقدم الأمثلة للشرفات المدرجة في الغرب الإسلامي (المغرب والأندلس) إلى العصر المريني حيث استخدموها في واجهات الصوامع والمساجد الجامعة، مثل صومعة المدرسة البوعنانية بفاس، كذلك كانت تتوج الأحبية الخشبيات تفصل بين الأروقة التي تتقدم مساكن الطلاب عن صحن المدارس المرينية.

وتعرف زخرفة الشرفات بالإصطلاح المغربي باسم "القائم والنائم" أو "القائم والنايم"، كما أطلق على نوع آخر منها اسم "شرفات مكة" وهي شرفات مدرجة يرجع أصل تسميتها إلى الشرفات التي شاهدها بالأراضي المقدسة الحجازية أثناء تأديتهم فريضة الحج<sup>٢</sup>.

ومن المعلوم أن عماير المولى إسماعيل بمكناس قد ندر فيها استخدام هذه الشرفات وذلك لأنها لا تتألف مع الأسطح الجملونية التي يتكون منها السقف المخروطي أو الهرمي بالمتشأة، كما أن هذه الشرفات تعيق صرف مياه الأمطار، وعلى الرغم من ذلك وجبت

<sup>١</sup> أبورحاب، العماير الجنائزية، ص ٥٦١؛ على بن صالح عطا الله العنبر، الزخارف في المباني الطينية بمنطقة نجد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، قسم الآثار والمتاحف، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، الرياض، ١٩٩٣م، ص ٢٧٤.

<sup>٢</sup> أبورحاب، العماير الجنائزية، ص ٥٦١، ٥٦٢.



الشرفات المدرجة أعلى باب المنصور الطنج الرئيس، كذلك وجدت الشرفات المستطيلة الشكل أعلى باب الخميس ... وغيرهم.

كذلك نجد أن بعض هذه الشرفات منقوشة على الزليج الذي يكسو الجزء السفلي للجدران الداخلية لبعض منشآت المولى إسماعيل، وتحصر بعض هذه الشرفات بداخلها زخارف نباتية بسيطة.

كما وجدت هذه الشرفات المدرجة أعلى صوامع المساجد الإسماعيلية الجامعة كشرفات المدرجة بصومعة جامع الشيخ الكامل وصومعة جامع الرحبة وجامع بن عزو وجامع الساياط ... وغيرهم.

ومن الملاحظ من دراسة العناصر الزخرفية النباتية والهندسية السابقة أنها تميزت بطابع التكرار حيث يتألف كل جزء من أجزاء الشكل من عدة أشكال متكررة لخلق الصلة المستمرة، ولإيجاد ما يسمى بحسن الجوار بين هذه الأجزاء أثناء تكررها وانتشارها، وكان لهذا التكرار هدف لدى الفنان المسلم وهو معالجة المساحات السالبة في الإطار الزخرفي أو بمعنى آخر معالجة الفراغ الواقع بين العناصر الزخرفية.

وذلك عبر تكرار العناصر الزخرفية "النباتية والهندسية" سواء كانت على مستويات متدرجة أو مهاد لكتابات أو مستقلة بذاتها حيث يجعلها الفنان المسلم في إطار صارم متع للعين ومتنوع فيما بينها، بشكل يجعل الفراغات متكاملة مع التصميم الموضوع، وذلك عبر تدعيم العلاقة بين الجزء والكل بحيث تتناسب كل وحدة مع المساحة التي تشغلها أو ترتبط بالتصميم الأساسي<sup>١</sup>.

وتحقيقاً لهذه المطالبين يجب تطويع موضوع التصميم والوحدات التكرارية الأخرى حسب شكل العنصر الزخرفي، فما يناسب مساحة الدائرة يختلف عما يناسب مساحة المربع أو المستطيل أو المثلث وهكذا<sup>٢</sup>.

مستطفي عبد الرحيم محمد، ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧م، ص ٤٢، ٤٣.

مستطفي محمد، ظاهرة التكرار، ص ٤٣.



ومما سبق يتبين لنا أن الزخارف النباتية والهندسية بعمائر المولى إسماعيل يمكناس تميزت بإحكام التناسق والإنسجام بين أجزائها في إطار المحافظة على الشكل العام لموضوع التصميم الخارجي.

كذلك تميزت بإعادة تكييف العناصر الزخرفية الجديدة مع العناصر القديمة بمعنى أن هذه الزخارف جمعت بين المراوح النخيلية المعروفة في الشرق ذات السيقان والمراوح النخيلية التجريدية التي ظهرت في زخارف القصر الخلافي بقرطبة، كما جمعت بين أشكال الشرفات المدرجة المشرقية والشرفات التي تتطورت في أشكال نسب تدرجها بين القائم والنائم - كما سبقت الإشارة- في تناسق وتكرار يفضي إلى رائحة العين عند النظر إليها، ومنع الملل والرتابة في إطار القاعدة الفنية في الزخارف المنكرة وهي اللانهائية المطلقة.

### الزخارف الكتابية:

لم تستخدم حضارة من الحضارات الخط في الزخرفة سواء على التحف الفنية التطبيقية أو على العمائر كما استخدمت الحضارة الإسلامية الخط العربي كعنصر زخرفي.

ويرجع أول ظهور لإستدام الخط العربي كعنصر زخرفي على منشآت الغرب الإسلامي إلى القرن ١٥هـ/ ١١م في عهد دولة المرابطين وعمائر ملوك الطوائف بالأندلس، وخير مثال على ذلك زخارف الخط العربي في قصر الحكم في مرسية، وقصبة مالقة، وفي العصر الموحي استخدم الخط كصياغة تسجيلية لأول مرة في المصلى الجنازي بجامع القرويين بفاس عام ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م<sup>١</sup>.

وتميزت كتابات هذه المرحلة بغلبة أساليب النقش والكتابة بالخط الكوفي المورق والمزهري، وفي العصر المريني زاد الإعتماد على الخط الكوفي في عمل النصوص التأسيسية على واجهات المنشآت حيث وجد قش على أحد تيجان الأعمدة الرخامية بمدرسة العطارين بفاس القديمة بالخط الكوفي المورق تحمل تاريخ ٧٢٣هـ/ ١٣٢٣م.

<sup>١</sup> عبد الهادي التازي، الحروف المنقوشة بالقرويين في خدمة الآثار، كتابات ودراسات في الآثار الإسلامية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٨٩م، ص ٢٧٠.



وفي العصر السعدي تطور الخط الكوفي ومال إلى الإستدارة أكثر من العصر المريني، كما تنوعت أساليب حساب التاريخ على المنشآت السعدية بين ذكرها مباشرة أو كتابتها بأساليب حساب الجمل على الطريقة المغربية الأندلسية، وهذا الأسلوب في الكتابات انتقل إلى أساليب الكتابة في عهد المولى إسماعيل بمكناس (١٠٨٣-١١٣٩هـ)/(١٦٧٢-١٧٢٦م).

وتنقسم الكتابات في عهد المولى إسماعيل العلوي بمنشأته بمكناس إلى نوعين من الخط:

الأول: الخط الثلث المغربي: وهذا النوع من الخط يعتبر تطور من النوع الثاني الخط الكوفي المغربي: ذو الإستدارة وكلاهما يتميزان بالكتابة على مهاد من الأرضية النباتية.

كذلك تنقسم أنواع النصوص الكتابية التي وجدت بمنشآت المولى إسماعيل إلى ثلاث أنواع:

النوع الأول: الكتابات الدينية.

النوع الثاني: الكتابات التسجيلية.

النوع الثالث: الكتابات الأدبية.

أولاً: الكتابات الدينية:

تنقسم الكتابات الدينية بمنشآت المولى إسماعيل إلى نوعين:

١ الكتابات القرآنية.

٢ الكتابات الدعائية.

١- الكتابات القرآنية:

تميزت الآيات القرآنية التي استخدمت على المنشآت الإسماعيلية بإرتباطها بوضعية البناء فمثلاً يوجد أعلى محراب مدرسة القرآن الجديدة المرينية وهو من تجديدات المولى إسماعيل كتابة بأسلوب الخط الكوفي البارز على الجص حيث يتم التفريغ حول الحرف



ليظهر على المهاد النباتي من الأفرع الملتفة والشكل الشعباني الملفوف ومن ذلك نص الآية القرآنية "قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فولي وجهك شطر المسجد الحرام"<sup>١</sup>.

وهذه الآية تكتب على المحاريب في المشرق والمغرب لتأكيد تحدي اتجاه القبلة إلى مكة، وذلك بمناسبة ذكرى تحويل القبلة من المسجد الأقصى ببيت المقدس إلى الحرم المكي، فهي صياغة تأكيد نهائية على ثبات التحويل للقبلة جهة الكعبة، والآية تشير إلى مدى تأدب الرسول -صلى الله عليه وسلم- مع ربه فقد كان يقلب وجهه في السماء داعياً ربه بعينه وقلبه أن يحول القبلة إلى مكة دون أن يدعو الله باللسان، فعلم الله ما أراده الرسول -صلى الله عليه وسلم- فأنزل عليه هذه الآية ليرضيه بها وللتأكيد على مدى مكانته -عليه الصلاة والسلام- عند ربه<sup>٢</sup>.

كذلك يوجد أعلى محراب الشيخ الكامل الآية القرآنية الدالة على الولاية حسب المعتقد الصوفي وهي: "ألا أن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون"<sup>٣</sup>.

هذه الآية يخبر فيها المولى سبحانه وتعالى أن أولياءه هم الذين آمنوا وكانوا يتقون بمعنى أن كل من كان تقياً كان ولياً، "ولا خوفاً عليهم" أي فيما يستقبلونه من أهوال الآخرة، "ولا هم يحزنون" على ما وراءهم في الدنيا، وقال عبد الله بن مسعود وابن عباس وغير واحد من السلف: "أولياء الله الذين رعووا ذكر الله ولهم الرؤية الصالحة التي يراها المسلم أو ترى لهم"<sup>٤</sup>.

كما وردت آيات قرآنية على الكسوة القطيفة من النسيج ذو اللون الأحمر المنسوج عليها الآيات بالخيوط المعدنية الذهبية نصها:

١ بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحي القيوم

<sup>١</sup> قرآن كريم، سورة البقرة، الآية رقم (١٤٤).

<sup>٢</sup> عبد الرحمن بن ناصر السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، دار الحديث، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٥٦.

<sup>٣</sup> قرآن كريم، سورة يونس، الآية رقم (٦٢).

<sup>٤</sup> ابن السعدي، تيسير الكريم، ص ٣٨٣.



٢ - لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون

٣ - بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهم وهو العلي العظيم لا إكراه في الدين قد تبين الرشد

٤ - من الغي فمن يكفر بالطغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم الله ولي الذين آمنوا يخرجهم

٥ - من الظلمات إلى النور والذين كفروا أولياءهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون

ومضمون هذه الآيات القرآنية التي كتبت داخل أفاريز مستطيلة مدرجة تتقص مساحتها حسب تدرجية هرم التركيبية الخشبية أعلى قبر الشيخ الكامل، وقد كتبت في خمسة صفوف.

وهذه الآيات من سورة البقرة تمثل آية الكرسي ومايلها، وتستخدم هذه الآيات في التفسير الصوفي للدلالة على مدى قرب الولي من الله وكيف أن الله أحبه حتى أنه حفظه من ظلمات التيه التي يتخبط فيها أهل الدنيا وهواه إلى صراطه المستقيم.

وهذه الآيات وأطارتها منسوجة بخيوط ذهبية بارزة بأسلوب الخط الثلث المغربي وهذا النوع من الخط يجمع بين صفات الخط الكوفي المغربي مع حذف الاستدارات الكثيرة في قواعد الحروف مع المحافظة على الإعجام مع التأثر بصفات الخط النسخ المشرقي، وقد كتبت الآيات دون مهاد زخرفي نباتي أو هندسي وهو نادر الوجود على منشآت المولى إسماعيل بمكناس. (اللوحة ١٥٧)

ومما سبق يتبين لنا أن مميزات هذا الخط هي الجمع بين الخط النسخ مع الفارق في طول الأحرف خاصة في الألفيات وذلك لأنها أقصر في أطوالها من الخط الثلث المشرقي وأطول من الخط للنسخ والكوفي المغربي مع ميل بسيط في قواعد ونهايات الحروف السفلية.



كما وجد لفظ الجلالة "الله" في أفاريز جصية مستطيلة الشكل بوضع متكرر حول المحاريب وقد يضاف قبلها كلمة "العزة" أو توضع داخل ميمة منفردة دون الدخول في أى جملة أو تكرار مثل لفظ الجلالة بميمة أعلى محراب جامع لالة عودة والتي كتبت داخل ميمة بأسلوب الخط الثلث البارز المغربي مع بروز للحرف يصل إلى ٣م ويقل عنها بروز الميمة ب١م.

كما وجدت جملة "العزة لله" بصورة متكررة في داخل إطار محراب جامع الرخام بقبة مدفن المولى إسماعيل العلوي، وقد كتبت هذه الجملة بالخط الثلث المغربي بأسلوب بارز، وكذلك وجدت نفس الجملة ببوابة درب العلمي بنفس الأسلوب.

ومن النصوص التي جمعت بين النص الديني والنص التسجيلي مع غلبة النص الديني على النص التسجيلي مما أدى إلى تصنيفها إلى ضمن النصوص الدينية، وذلك لغلبة الآيات القرآنية الواردة بالنص، وقد كتب هذا النص بالخط الكوفي المغربي المستدير المورق على مهاد نباتي بالأسلوب البارز بمنبر جامع الزيتونة والذي نص على:

"أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً، يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله، وقولوا قَوْلاً سَدِيداً يصلح لكم أعمالكم، ويغفر لكم ذنوبكم، ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً<sup>١</sup>، صنع هذا المنبر عام تسع وتسعين وألف من الهجرة<sup>٢</sup>."

ويتبين من هذا النص الذي ذكره صاحب "المنزح اللطيف" وهو مطموس حالياً أن هذا المنبر تم إضافته إلى الجامع بعد أن صنع له خصيصاً في عام ١٠٩٩هـ/١٦٧م أى في عهد المولى إسماعيل (١٠٨٣-١١٣٩هـ)/(١٦٧٢-١٧٢٦م).

<sup>١</sup> قرآن كريم، سورة الأحزاب، الآياتان رقم (٧٠، ٧١).

<sup>٢</sup> ابن زيدان، المنزح اللطيف، ص ٣٠٦، ٣٠٧.



## ٢- الكتابات الدعائية:

وهي قليلة للأسف الشديد حالياً بمتنشات المولى غماعيل بمكناس بسبب أعمال الترميم التي طمست للأسف الشديد الكثير من هذه النصوص، ومن أمثلة هذه النصوص إفريزين من الزليج البنى اللون مكتوب عليه بالخط الثلث المغربي على مهاد نباتي باللون الأسود وهما عند رجل عقدي باب الدخول بباب الدخول الرئيس بجامع لالة عودة من الدخل ونص الكتابة:

" يا ربنا العلي إذا غفرت ذنوبنا واجعل منا في جنة النعيم"

وهذا النص تعرض للترميم فنجد أن كلمة "ذنوبنا" تم إضافة حرف الألف لها قبل حرف النون وهذا إن دل فإنه يدل على خطأ في النص الأصلي من قبل النقاش أو أن هناك جزء قد طمس من النص من قبل المرمم، كما أن كلمة "مآلنا" حرف الألف بها جعل واحداً لكل من كلمتي "اجعل ومآلنا"، كما استخدم كعوضاً عن نقص حرف اللام في كلمة "مآلنا"، كما أضيفت نون زائدة في نفس الكلمة بعد حرف الألف الأول بها.

وقد كتب هذا النص بأسلوب كتابي مسطح غير بارز، وهو من الصيغ الدعائية بالدعاء لكل من يدخل مسجد لالة عودة بأن يكون مآله إلى جنة النعيم. (اللوحة ١٧٩).

## ثانياً الكتابات التسجيلية:

لعل من أهم النصوص التسجيلية التي صحت تاريخ وفاة المولى إسماعيل العلوي الذي أكتت بعض المصادر أنه توفي في عام ١١٤٠هـ/١٧٢٧م كما ذكر ذلك الريفي في كتابه "تاريخ الدولة العلوية"، وتأكيداً لما أشار إليه المشرقي في كتابه "الحلل البهية"... وغيره، من أن سنة وفاته كان في عام ١١٣٩هـ/١٧٢٦م النص التأسيسي الذي يوجد بالجدار الشمالي وهو يعلو مقصورة لحد المولى إسماعيل وأبناءه بحجرة مدفنه.

ونذلك لأنه الدليل المادي الوحيد على صحة وفاة المولى إسماعيل حيث نقش ووضع في عام وفاته فهو أدق من النصوص الواردة شفاهياً في المصادر التاريخية خاصة أن كاتب هذه المصادر لم يعاصروا المولى إسماعيل وإنما كتبوها في عهد أولاده وأحفاده مما قد يسمح بوقوع



الخطأ فيها، وهذا إن دل فإنما يدل على مدى دقة الأثر الذي يمثل التاريخ المادى فى تصحيح التواريخ والأخبار الواردة فى المصادر التاريخية.

وهذا النص ينشر تفريغه و قراءته لأول مرة حيث ذكر فى ١٩ سطر كالتالى:

أولاً: نجد افریز فى أعلى النص شبه مستطيل وذلك لأن طرفاه الأيمن والأيسر على شكل ورقة نباتية ثلاثية يحمل بداخله الشهادة بخط ثلث مغربى على مهاد نباتى بأسلوب الكتابة البارزة.

ثانياً: نجد النص التأسيسى داخل برواز زخرفى من الزخارف النباتية والنص تتنوع حروف كلماته بين الخط الكوفى المورق والمزهر المغربى، والخط الثلث كما أن النص كتب على مهاد نباتى من الأفرع النباتية الملفتة والمتشابكة والنص كالتالى:

- ١ الحمد لله حق حمده
- ٢ وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبيه
- ٣ أيا زائراً قبر الإمام أبي النصر تأدب له وأخضع وقل فزت بالبشر
- ٤ سلام كنشر المسك والعنبر الشجر عليك أنجل المصطفين الطيبين الذكر.
- ٥ ورحمت مولانا وأزكى تحية ورضوانه الباقي إلى غابر الدهر
- ٦ لمولانا إسماعيل من خضعت له رقاب عتات العرب والعجم الصفر
- ٧ وفوة مولانا عزيزاً مكرماً ما إلى الملاء الأعلى الذى جاء فى الذكر
- ٨ وكنا نرجي منه ما ترتجى الربا إذا ما قراها المحل من وإبل القطرة
- ٩ وكان لواء النصر يخدم ما فى بابيه ويحفظه الرحمن من كل ما يمكر
- ١٠ - له هم تسمو أعلى كل همة وأقربها فوق السما كالمرید
- ١١ - ويحمى حمى الإسلام نصحناً ورحمت ويكسب معدوماً ويوجب لما عنده
- ١٢ - وكان لدا الهيجاه إماماً مقتماً إذا أصابته الأحلام من شدة الذعر
- ١٣ - وكان صفت له الضمائر وانطوت على كرم الأخلاق والشيم الغر.
- ١٤ - إلهى بالرضوان أكرمه والمنى وعامله يا ذا الفضل بالعفر والمغفرة.
- ١٥ - لأن كان هذا الفضل غيبه للثرى فإن الثنا أبداه فى كل ما قطر.



- ١٦ - بها مكارم لا يحصي هذا إذا عدها وهل لتجوم الأفق يا صاح من حصر  
١٧ - مضى ومضت تلك الخصال وغشياه محاسنه مذ حل في روضة القبر  
١٨ - عن البحر حدث ما بقيت بما تشاء ولا حرج فيما يحدث عن لحد  
١٩ - وفي عام تسع وثلاثين قبله إلى مايه من بعد ألف من الدهر.

ويلاحظ في النص بعض الأخطاء اللغوية وبعض الكلمات ذات الأصول الأمازيغية البربرية مما يدل على أن صانع هذا النص من البربر، وليس من العرب ومن هذه الأخطاء نجد في السطر الرابع عشر كلمة "إلهي" كتبت بالأم ألف وليست بلام واحدة هكذا "إلهي".

كما شمل النص على تقديم بعض الحروف أو توسطها أو تأخرها لبعض الكلمات نظراً لكثرة الكلمات الموضوعية في السطر الواحد، مما أدى إلى هذا التحريك لبعض أحرف الكلمات عن مواضعها في أول بعض الكلمات، كما أدى ذلك إلى ضغط بعض الكلمات في نهايات بعض السطور بالنص.

فمثلاً نجد في السطر السابع أن كلمة "أكرمه" الميم والهاء النهائيتين بالكلمة "مه" سبقت في الكتابة الجزء الأول من الكلمة الكاف والراء وثلت حرف الألف هكذا "أ مه كر" بالسطر الرابع عشر.

أما في نهاية بعض أسطر النص نجد نظراً لضيق المساحة و طول النص فيتم ضغط الكلمات وكتابتها بسمك أقل من باقي كلمات النص الأخرى مثل جملة "بشدة ومن الذي" بالسطر الثاني عشر.

كما تميز النص بالإلتزام بأسلوب الإعجام المغربي والذي مازال متبعاً في كتابة المصاحف المغربية حيث توضع نقطة واحدة أعلى حرف القاف للدلالة على أنها قافاً مثل "ق" في كلمة "لواها" بالسطر الثامن، و"الباقي" في السطر الخامس، بينما وضعت نقطة إعجام القاء أسفلها مثل "هب" كلمة "بوق" أي فوق في السطر العاشر.

بينما نجد التنوع في أشكال حرف الهاء والواو بطول النص حيث تنوعت رؤوس حرف الهاء بين شكل الورد "ه" أو الشكل المعقود "ح" في بداية الكلمات أو شكل منفرد "هـ"،



فى حين نجد حرف الواو قد تغلق رأسه أولاً هكذا "9" أو تفتح هكذا "ف" أو تكون رأسه مستديرة كالخط النسخ والثلاث "9" أو مربعة كالخط الكوفى "9" أو بها شطف "ف".

كذلك حمل النص ادعية للمولى إسماعيل بالرحمة والمغفرة، وأنه فى يد جبار السموات والأرض، ويرجى له من هذه الأدعية أن يرحمه الله سبحانه وتعالى فى الأسطر من "١٤-١٦"، بينما بينما يسبق هذه الأدعية ذكر لأهم أعماله التى دعت لأن يستحق المولى إسماعيل هذه الأدعية السطر "٧-١٠".

كما أشار النص فى السطر السادس إلى إخضاع المولى إسماعيل لعتات العرب أى الأقوياء المتمردين مثل عرب الشاباتات جيش الدولة السعدية، وعتات العجم من قبائل البربر فى جنوب وشمال المغرب.

فى حين أشار السطر الرابع إلى كون المولى إسماعيل أفضل أحفاد المصطفى -صلى الله عليه وسلم- فى عصره من ذريته الشريفة، وهذه الصيغة للدلالة على أن المولى إسماعيل وذريته من العلويين أحق بالخلافة من العثمانيين الذين لا نسب قرشى لهم كالعلاويين.

كما أنه أولى بالحكم من ابن أخيه ابن محرز الذى خرج على المولى إسماعيل طامعاً فى الملك بمساعدة عرب مراكش وقاس له، ففضى المولى غسمايل عليه فى معركة فاس ١٠٨٣هـ/١٦٧٢م.

كذلك بدأ النص كعادة النصوص التأسيسية العلوية بالحمد والثناء على الله سبحانه وتعالى مع الصلاة والسلام على رسوله الكريم -صلى الله عليه وسلم- . (الشكل ٨٦ أ-ب)

كذلك وجد نص دينى آخر يجمع بين الصفة الدينية والتسجيلية، وهو النقش الذى يعطو 'باب خاصة' من الجهة الشمالية بجامع لالة عودة، وهو منقوشة كتابته بالزليج الأسود بخط كوفى ملفوف غير بارز على أرضية بنية اللون بجامع لالة عودة جنوب الدار الكبيرة والقصور الإسماعيلية الملكية.



وهذا النص يدل على أن من فتح هذا الباب بالجامع المولى إسماعيل العلوى، ليخرج ويدخل منه أثناء الصلاة من القصور السلطانية مباشرة، كما يؤكد على تجديد المولى إسماعيل لزخارف وجدران هذا الجامع والنص هو:

" الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبد، أمر بعمل هذا الباب المبارك مولانا إسماعيل أمير المؤمنين، أيده الله بنصره، وكان القراع من إنشائه أوائل جمادى الثانية سنة تسعين وألف<sup>١</sup>.

والنص يبدأ بالحمد والثناء على الله، والصلاة والسلام على رسوله - صلى الله عليه وسلم - كعادة النصوص للتسجيلية الإسماعيلية، ثم يشير النص إلى أن من أمر بعمل هذا الباب المبارك هو المولى إسماعيل العلوى.

كما يلاحظ في النص ظهور ألقاب الخلافة حيث ألحق باسم المولى إسماعيل لقب "أمير المؤمنين" لتأكيد على أحقيته بالخلافة من العثمانيين، وعلى أحقيته في إخضاع العرب والعجم في المغرب الأقصى وبلاد السودان، لأنه النائب عن الشرع الشريف وحراسة الدين<sup>٢</sup>.

ثم الدعاء له بالنصر والتأييد من الله على أعدائه وذلك لحروبه الكثيرة ضد الأوروبيين من الإنجليز والفرنسيين والإسبان والبرتغال، كما حارب الدولة العثمانية ليمنع إلحاق المغرب الأقصى بولايتها.

كما ذكر تاريخ انتهاء العمل من هذا الباب في شهر "جمادى الثانية من عام ١٠٩٠هـ/١٦٧٩م"، غير أنه لم يشير إلى لفظة "هجري" كما بنقش منبر جامع الزيتونة، وذلك لأنه من المعلوم في هذه الفترة التاريخية أن التاريخ المعتمد في أي دولة إسلامية هو التاريخ الهجري، لذا لا توجد تحف فنية أو منشآت بالشرق والغرب الإسلامى تحمل التاريخ الميلادى لأن التاريخ الميلادى ألحق في تكوين الحروفى في الفترة الحديثة.

بنايدة، مكناس جولة في التاريخ، ص ١١٢.  
بن خلون، المقدمة، ج ٢، ص ٥١٦-٥١٨.



### ثالثاً: النصوص الأدبية:

لم نجد فى منشآت المولى إسماعيل الباقية بمدينة مكناس من أنواع النصوص الأدبية سوى النصوص الشعرية، التى دونت إما على واجهات منشآته أو على بعض التحف التطبيقية التى وضعت داخل هذه المنشآت، وذلك بغرض تسجيل حدث معين أو مدح بصورة شعرية.

ومن أهم أمثلة هذه الأبيات الشعرية التى كتبت بالخط الكوفى المستدير المغربى المورق على مهاد نباتى من الأفرع الملتفة، وكتبت الأبيات بالمداد الأسود على الزليج الأزرق فوق فتحة عقد باب الدخول ببوابة المنصور العليج الرئيسية، وترجع أهمية هذه الأبيات فى كونها حددت تاريخ الإنتهاء من بناء بوابة المنصور العليج فى عام ١١٤٤هـ/١٧٣٢م بطريقة حساب الجمل المغربية للفتة "دمشق"، أى فى فترة حكم المولى عبدالله بن المولى إسماعيل العلوى غير أن الناظر إلى الباب وتكوينه يفهم من هذا النص أن:

- ١ - البوابة تم إنشائها فى عهد المولى إسماعيل وأستكمل بناءها فى عهد المولى عبدالله ابنه.
- ٢ - أن المولى عبدالله العلوى قام بتجديد البوابة بعد الفتن التى حدثت فى مكناس عقب وفاة المولى إسماعيل عام ١١٣٩هـ/١٧٢٦م، ومنها فتنة الثلاثين عاماً بين أبناء المولى إسماعيل أثناء الصراع على الحكم فيما بينهم مما أتى على الأخضر واليابس فى مكناس من الحياة والعمران، ومن الطبيعى أثناء هذه الفتن أن تتعرض بوابة المنصور العليج الرئيسية للمدينة للإعتداء، فلما هدأت الأوضاع وتولى المولى عبد الله الحكم قام بتجديد البوابة وأعاد ما تهدم منها، وكتب عليها هذه الأبيات الشعرية للدلالة على تجديد البوابة فى عهده وليس إنشائها<sup>١</sup>، لأنها ترجع إلى عهد المولى إسماعيل العلوى كما اجمعت المصادر التاريخية أنه شرع فى بنائها مع أسوار مكناس الإسماعيلية عام ١٠٨٤هـ/١٦٧٣م.

ولعل من أهم الأبيات الشعرية التى تؤكد نسبة بناء جامع الأنوار إلى المولى إسماعيل بمكناس الأبيات الشعرية التى تعلو باب الدخول الرئيس بهذا الجامع، إلا انها طمست أثناء الحريق الذى شب فى مكناس أثناء ثورة الجند العبيد فى عهد المولى عبدالله العلوى، مما

<sup>١</sup> التناصرى، الاستقصا، ج ٧، ص ١٢٦-١٢٨ .



اضطره إلى ترميم جامع أبيه من جديد، وكتب عليه التاريخ بنظام حساب الجمل المغربية،  
بلفظة "مشوق" والتي تعنى عام ١١٤٦هـ/١٧٣٣م.

كذلك وصل إلينا من الأبيات الشعرية التي تعود إلى عهد المولى إسماعيل العلوي  
(١٠٨٣-١١٣٩هـ)/(١٦٧٢-١٧٢٦م)، الأبيات الشعرية التي تعلقو الباب الثاني لقصر  
المحشدة، وهو الباب الرئيس للقصر في عهد المولى إسماعيل، وهي أبيات تبدأ بالدعاء إلى  
نصرة العبد المؤمن بالرسول - صلى الله عليه وسلم - بمعنى أن يتخذ الرسول "عليه الصلاة  
والسلام" وسيلة يتقرب بها إلى المولى سبحانه وتعالى لينصره، فلو لقيه الأسد فجأة ما هابه  
لأنه بالله وبالرسول - صلى الله عليه وسلم - منتصر.

ثم أكد على هذا على هذا المبدأ قائلاً "ومن يعتصم بك يا خير الوري" وهو الشطر الأول  
من البيت الثاني لتأكيد أن الإعتصام بسنة الرسول "عليه الصلاة والسلام" اعتصام به "عليه  
أفضل الصلاة والتسليم"، وهذا موافق لحديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - : "تركتم فيكم  
ما إن تمسكتم به بعدى لن تضلوا أبداً كتاب الله وسنتي" فأشار الحديث إلى أن الإعتصام  
بالرسول - صلى الله عليه وسلم - يعني التمسك بالسنة وتنفذها لأنها أفعال الرسول "عليه  
الصلاة والسلام".

والذي أكد على هذا المعنى بأن الإعتصام هو النصرة بالرسول - صلى الله عليه وسلم -  
كوسيلة وقربى إلى الله تعالى ليحقق النصر، وهذا ما أكدته الشطر الثاني من البيت الثاني  
بقوله : " شرف الله حافظه من كل منتقم" أى أن الذى ينتصر بالرسول - صلى الله عليه وسلم -  
وسلم - بإقامة سنته يقتدى ويشفع به فى الدعاء إلى الله فيحفظه الله من كل شر وإنقام سواء  
علمه حافظه أم لم يعلمه.

وهنا يتبادر إلى الذهن سؤال - لماذا وضع المولى إسماعيل هذه الأبيات على باب

الدخول الرئيس بقصر المحشدة؟!

حديث حسن صحيح أخرجه البخاري في الوصايا وفي المغازي وفي فضائل القرآن؛ وأخرجه مسلم في السنن؛  
والنسخة في الوصايا.



إن المدقق فى موقع هذا الباب يجد يقابله الباب الداخلى لقلعة هدراش حيث يقضى إليها القصر عبر مساحة مكشوفة تربط بينهم، وذلك لموقع هذه القلعة التى تليها القصور السلطانية لشمال مكناس، حيث كانت تخرج الجيوش الإسماعيلية لحرب الأوربيين، فنذكر هذه الأبيات للدلالة على رغبة المولى إسماعيل فى الإنتصار على أعدائه بالإستعانة بالله ورسوله - صلى الله عليه وسلم - .

ومما سبق يتبين لنا أ الخط الكوفى المستخدم على منشآت المولى إسماعيل امتداد الخط الكوفى الأندلسى المستدير المورق والمزهر على أرضية نباتية، بينما الخط الثلث المستعمل فى منشآت المولى إسماعيل ما هو إلا امتداد للخط الثلث فى العصر السعدى، وانقسم الخط الثلث خلال العصر السعدى إلى نوعين الأول يقوم على أرضية خالية من الزخارف النباتية، وهذا النوع قلما وجد على عمائر المولى إسماعيل، بل لم تشر إليه المصادر، أما النوع الثانى وهو الغالب ووجد بالعمائر الإسماعيلية بمكناس الخط الثلث على مهاد من الزخارف النباتية تتألف من مراوح نخيلية وتتصل بالأفرع والأوراق عبر عقد صغيرة فى هيئة ميمات.



# الخلاصة

## ( نتائج البحث )

مضى إليها  
القصور  
فذكر هذه  
عانة بالله

داد للخط  
لمستعمل  
سم الخط  
النباتية،  
ع الثاني  
النباتية







توصلت الدراسة بفضل الله تعالى إلى بعض النتائج التي أرجو إن تكون إضافة جديدة في مجال دراسة تخطيط المدن الإسلامية في المغرب الأقصى من الناحية العمرانية والمعمارية الأثرية، في محاولة لرصد وتسجيل البنية الأثرية لمدينة مكناس الإسماعيلية، والتي تعرضت في بعض فترات تاريخها إلى محاولة طمس معالمها الإسماعيلية ومحوها خاصة أثناء الفتن والإضطرابات التي أعقبت وفاة المولى إسماعيل بالمدينة و أثناء الإحتلال الفرنسي ولعل من أهم النتائج التي توصلت إليها:

١- تعتبر مدينة مكناس عبر العصور الإسلامية المختلفة من المدن الإستراتيجية الهامة بدولة المغرب الأقصى فنجد أن الموحدين عندما أرادوا إسقاط المرابطين سارعوا بحصار مكناس وأن المرينيين عندما أرادوا القضاء على الموحدين توجهوا إلى مكناس للاستيلاء عليها قبل التوجه للعاصمة الموحدية مراكش، كذلك فعل الوطاسيون، أما السعديين فتعمدوا إهمال المدينة كي لا تظهر على الساحة السياسية في المغرب الأقصى، مما أثر على عمرانها خلال تلك المرحلة، أما في العصر العلوي فقد اعتبرت الدولة العلوية بأن إستيلائها على مكناس هو الذي سيحدد قيام هذه الدولة أو سقوطها، مما دفع المولى الرشيد لحرب الزاوية الدلائية من أجل الإستيلاء على مكناس لتوحيد المغرب الأقصى.

أما في عهد المولى إسماعيل فقد تحولت مكناس من مدينة تابعة للعاصمة الأم فاس إلى حاضرة وعاصمة المغرب الوحيدة، وذلك لإتخاذ المولى إسماعيل منها عاصمة لمملكه، حتى أنه أنشأ عاصمته الجديدة مكناس الإسماعيلية إلى الشمال والشرق من مكناس العتيقة.

٢- ارتبطت مدينة مكناس بحكامها وبقدرتهم على حفظ الأمن فيها مما كان له أبلغ الأثر في التخطيط العمراني للمدينة حيث أنه بقدر ما كانت تعرف تطوراً عمرانياً في فترة معينة بقدر ما كانت تعرف خراباً وهدماً لمنجزات الفترة السابقة، وينطبق هذا الرأي على تدمير المولى إسماعيل العلوي للقبة المرينية عند شروعه في بناء حاضرتة الإسماعيلية، كذلك ما تعرضت له الآثار الإسماعيلية على يد المولى عبد الله بن إسماعيل العلوي من تدمير لخط الرياض العنبري كذلك الصراعات والخلافات على الحكم بين أبناء المولى إسماعيل مما أدى إلى الصراع بين وحدات الجيش من عرب وبربر وعبيد بخارى مما أدى إلى تزايد خط عرب الهلايين والسوالم وهوارة وخط الأندلسيين وخط الرياض العنبري وخط البربر وغيرهم .



٣- يعتبر فترة حكم المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م - ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م من أهم المراحل العمرانية لمدينة مكناس لما تميزت به من ضخامة البناء وتعدد أسوارها وكثرة الأبواب الثانوية حول الأبواب المركزية وتعدد التحصينات من الأبراج التي بلغت ٥٣ برجاً مربعاً على امتداد ٤٠ كم من الأسوار مع تتبع التخطيط الدفاعي المتمثل في القلاع مثل قلعة هدراش وحصن بلقارى وقصر المنصور الدفاعي كذلك تنوع العمران المدني الداخلي فيها بين البيمارستانات لعلاج المرضى، والحمامات العامة للحفاظ على النظافة البدنية، وكذلك الاهتمام بشبكات الري من إنشاء القناطر لرفع المياه للعناصر الحربية ولتوصيلها للعناصر الدينية والجنائزية والمدنية والتجارية من المنازل والمدارس، القصور، المساجد، السقايات وغيرها .

٤- بينت المصادر التاريخية ودراسة المعمار الأثري أن مكناس ترجع إلى القرن الرابع قبل الميلاد غير أن تراثها الحالي كله يرجع إلى العصر الإسلامي، مما بين الفرق بين تطور شكل المدينة الإسلامية التقليدية في مكناس العتيقة من مبادئ عامة سابقة لظهور الإسلام قامت على تجديد المحيط المادي للمدينة بأسوارها، إلى مبدأ تنظيم المدينة حول مركزها السياسي والإداري المتمثل في القصور السلطانية والدار الكبيرة، والمركز الديني المتمثل في توزيع المساجد الجامعة حول منطقة القصور السلطانية بمكناس الإسماعيلية، مما جعل تخطيطها مغايراً للمدن الإسلامية التي تجعل من المسجد الجامع قلب الميدان وحوله قصر الحكم.

٥- عرفت مدينة مكناس بهذا الاسم نسبة لقبيلة "مكناسة" التي تنسب إلى جدهم "مكناسة بن وريصطيف" من قبائل زناته وقد استمر هذا الاسم "مكناسة" بالتاء المربوطة منذ عصور ما قبل الإسلام حتى عصر المرابطين في عهد الأمير على بن يوسف بن تاشفين والذي عرفت في عهده المدينة باسم مكناس بحذف التاء المربوطة .

٦- إن أسماء الأخطاط "الأحياء" في المدينة عرفت نسبة إلى أسماء القبائل التي سكنت هذه الأخطاط أو الأجناس التي نزلت فيها، كخط الخلط نسبة لعرب الخلط، وخط عبيد بخاري نسبة لجيش الوادية من الجند السودان، وخط الفتيا والنصارى نسبة لاستيطان الأسرى من صليبي الأندلس به، وخطي الأندلسيين في مكناس الإسماعيلية والعتيقة نسبة للأسر الأندلسية الفارّة من بطش محاكم التفتيش بإسبانيا والبرتغال.



٧- زاد التوسع العمراني لتخطيط مكناس خلال عصر المرابطين بإنشاء قلعة تآكرارات في المدينة بالشرق للدفاع عنها وقد سار تخطيط مكناس إبان هذا العصر على نظامين، النظام الأول نظام التحصين "الآغادير" حيث يوجد حصن بكل خط لاحتواء أهل الخط به ولا يوجد أسوار جامعة للمدينة، وذلك إبان حكم أمير المسلمين يوسف بن تاشفين، والنظام الثاني تحول المدينة من نظام الآغادير إلى نظام التحصين والأسوار وذلك في عهد الأمير علي بن يوسف بن تاشفين إبان الثورة الموحدية المسلحة على المرابطين عام ٥١٦هـ / ١١٢٢م

٨- ظهور أحداث تاريخية أثرت على تخطيط المدينة فقد شهدت خدعة الموحدين بدخولهم مكناس بالقوة عبر باب وسوق الأحد مجزرة الشهداء والتي راح ضحيتها ثلثي سكان مكناس مما أدى بأهالي المدينة أن يغيروا اسم السوق والباب إلى باب وساحة الشهداء ودفع ذلك بالموحدين إلى عمل باب وسوق رئيسي جديد بالمدينة عرف بباب وسوق الخميس بغرب المدينة بدلاً من باب وسوق الأحد بشرق المدينة، هذا الجزء من المعمار الموحي الذي دخل من مساحة المدينة العتيقة إلى داخل مساحة المدينة الإسماعيلية، فأنشأ للمولى إسماعيل أمام بوابة البرادعيين الموحدية، سوق وباب البرادعيين الإسماعيلي، واستخدم مقابر الشهداء لدفن أهل المدينة، وأنشأ باب الخميس الإسماعيلي بدلاً من باب الخميس الموحي المندرس بالجهة الغربية من مكناس الإسماعيلية.

٩- نكر العديد من الباحثين الأوروبيين أن مدينة مكناس كان الامتداد التوسعي بها في عهد المولى إسماعيل العلوي داخلي؛ وذلك لكون المولى إسماعيل العلوي قد ترك بها مساحات داخلية حول كل خط ليتم الامتداد الداخلي فيه ولكننا لا نؤيد هذا الرأي وذلك لعدة أسباب:

أ- أن ذلك الرأي يعني توسع مدينة مكناس الإسماعيلية داخلياً على حساب مساحات الميادين داخل المدينة، وذلك لعدم وجود مناطق فراغ للامتداد حول الأخطاط غير هذه الفياصل والميادين مثل فيصل لالة عودة والفيصل الإسماعيلي وغيرهما، ويبدو أن الباحثين الأوروبيين أرادوا إيجاد تفسير طبيعي لكثرة وجود الميادين والفيصل داخل مدينة مكناس الإسماعيلية فأبدوا هذا الرأي، كما أن وضع الخطط الإسماعيلية في مكناس يحتاج إلى العديد من بعثات الخفائر الأثرية لتأكيد هذا الرأي .

١٧٢٦م من أهم أسوارها وكثرة الأبواب ٥٢ برجاً مربعاً على قلعة هدراش وحصن بين البيمارستانات اهتمام بشبكات الري والجنائزية والمدنية

من الرابع قبل الميلاد تطور شكل المدينة قامت على تجديد في والإداري المتمثل ساجد الجامعة حول مدن الإسلامية التي

جدهم "مكناسة بن منذ عصور ما قبل والذي عرفت في

التي سكنت هذه عبيد بخاري نسبة سري من صليبي لأندلسية الفارة من



ب- صمت المصادر المغربية التي عاصرت المولى إسماعيل العلوي أو التي كتبت في فترات لاحقة له عن هذا الوصف في تخطيط مكناس الإسماعيلية .

ج- مخالفة خطط مكناس الإسماعيلية لهذا الوصف فكل خط فيها أشبه بالمدينة المستقلة التي لها أبواب رئيسية وثانوية تفضي للدورب والحارات بكل خط كخط الستينة والفيلالية وغيرهما من الأخطاط الإسماعيلية بمكناس مما يخالف كلام الباحثين الأوروبيين حول التوسع الداخلي في مدينة مكناس الإسماعيلية .

١٠- تبين لنا من خلال وثائق الوقف والأحباس أن الوثائق الحبسية هي المصدر الحبسي الوحيد الذي حفظ أوقاف مكناس ونظمها في عهد المولى إسماعيل العلوي وحوى ما تبقى من أحباس مكناسية في عصور الدول الإسلامية السابقة التي مرت بمكناس من المرابطين والموحدين والمرينيين والوطاسين والسعديين.

١١- تميز العمران في مكناس رغم تأثره بالحالة السياسية في المدينة خاصة والمغرب الأقصى عامة بانفصال مؤسساته المدنية والدينية عن مؤسسات الدولة مما أدى إلى استمرار الحياة الاجتماعية في المدينة، رغم زوال وقيام دول أو ما تعرف في العصر الحديث بتفعيل وتفاعل مؤسسات المجتمع المدني لذا نجد الزوايا والمدارس والمساجد والسقايات أدت دورها الديني والتعليمي والاجتماعي برعاية الفقراء والأرامل والأيتام وغيرهم وقت الفتن، مما أدى إلى الحفاظ على النسيج الاجتماعي للمدينة من الزوال والاندثار.

١٢- تبين من خلال دراسة الواقع المعماري و التعليمي أن المولى إسماعيل العلوي لم ينشئ مدارس في مكناس الإسماعيلية أو العتيقة واكتفى بما وجد فيها من مدارس العصر المريني كمدرسة الشهود ، ومدرسة القرآن الجديدة وغيرهما، ولكن أنشأ ما يعرف بالكراسي العلمية داخل المساجد الجامعة مثل كرسي التوريق والذي يوجد عند محارب الجوامع، ويقرأ فيه كتاب عبدالمعظم المنذري بعد صلاة العصر، وكرسي محمد الكاتب الأندلسي والذي خصص لقراءة السيرة ومغازي الخلفاء الراشدين للفقهاء سليمان بن سالم الكلامي.

١٣- استحدث المولى إسماعيل العلوي أحباساً جديدة لم تكن معروفة في مكناس مثل حبس الأسوار، والمساجين، وأحباس السقايات، والمعاضات المالية مع الأوقاف.



١٤- أثر على تخطيط مكناس الإسماعيلية أربعة معايير رئيسية في عهد المولى إسماعيل العلوي:

أ- الأبعاد الدينية.

ب- الأبعاد الاقتصادية.

ج- الأبعاد السياسية.

د- الأبعاد الاجتماعية.

وزاد عليها خلال العصر الإسماعيلي البعد الاستراتيجي من كون مكناس عاصمة للدولة العلوية إبان حكم المولى إسماعيل العلوي.

١٥- تميز تخطيط مدينة مكناس الإسماعيلية في عهد المولى إسماعيل العلوي بالامتداد ناحية الشرق والشمال وهذا الامتداد والتوسع لم يكن عسكرياً فقط كعصري المرابطين والمرينيين بالمدينة العتيقة، ولكنه كان توسع عمراني مدني أكد على ذلك إنشاء المولى إسماعيل بحاضرتة الإسماعيلية خاصة خط الرياض العنبري الملكي بتلك الجهة.

١٦- تميز تخطيط مدينة مكناس الإسماعيلية في عهد المولى إسماعيل العلوي بأسلوب التخطيط المتضام، والذي يراعى النسبة والتناسب بين تخطيط الفراغات الداخلية المتمثلة في الصحن والقاعات بالمنازل والقصور والمنشآت التجارية، والفراغات الخارجية المتمثلة في الساحات والميادين مثل الميدان الإسماعيلي، وفيصل قبة السفراء، وميدان الهديم.

١٧- تأثر تخطيط المساجد والمدارس في مكناس بالمذهب المالكي في المعمار، لذا كانت الصوامع ( المآذن ) دائماً ما تقع خارج المسجد على يمين أو يسار المحراب ولا تأخذ حيزاً من مساحة المسجد ، كذلك توجد المراحض في مسافة بعيدة عن المسجد وفي جهة شمالية غربية حتى لا توجه الريح روائح المراحض إلى داخل المسجد، كما يوجد بصحن المساجد الجامعة فساقى أسفلها حوض في الأغلب مضلع يحيط به مجرى مائي به فتحات صغيرة لصرف الماء، وأمام الحوض المضلع مقاعد لجلوس المتوضأ والذي يأخذ دلو صغير من



الماء من الحوض ليتوضأ به، ويصرف الماء في المجرى وفتحات الصرف أسفل الحوض كما في جامع اللالة عودة والنجارين وغيرهما، وذلك لكون المياه عزيزة في المغرب الأقصى.

١٨- اهتم المولى إسماعيل العلوي في حاضرتَه مكتاس بشبكة ومرافق المياه نظراً للحاجة الماسة إلى الماء وعلاقته بالطهارة الدينية، فقد تعددت في عهده سبل تغذية المدينة بالماء مثل مد فروع من الوديان وربطها بوادي بوفكران ثم ربطهم بالصهريج الصناعي لتخزين المياه بالمدينة المعروف بصهريج السواني وإنشائه قناطره على وادي بوفكران لنقل المياه عبر الأقباص الفخارية إلى الحمامات والمساجد والقصور والمنازل والسقايات بالمدينة، وحفر العديد من الآبار مثل بئر المولى إسماعيل العلوي بساحة الهديم.

١٩- تميز تخطيط العمران في مكتاس في العهد الإسماعيلي بتطبيق القاعدة الفقهية "ألا ضرر ولا ضرار" أي "درء المقاسد مقدم على جلب المنافع" ولقد انضحت آثار هذه القواعد في تساوي ارتفاع المنازل حتى إنها كانت نادراً ما تزيد عن الدور الثالث، مع وجود حوائط عالية فاصلة بين كل منزل متلاصق وآخر مما يحفظ العورات لسكان المدينة، كذلك تحديد امتداد الشارع الرئيس والدروب وعرضها مع ترك مساحة زائدة حول العرض الرئيسي للطريق تسمح بامتداد المنازل أو البروزات (المشربيات) والشرف وغيرهما مما لا يعرض المارة أثناء السير للأذى، كذلك راعى حدود المعمار في الطريق وراعى النسبة والتناسب بين مراعاة المباني لخط تنظيم الطريق ومراعاة الطريق لخط تنظيم المباني.

٢٠- راعى المولى إسماعيل الشروط الصحية والبيئية عند تخطيط حاضرتَه الإسماعيلية فأكثر من عمل الصباطات في الشوارع الرئيسية وذلك للاستغلال بها وقت الصيف من حرارة الشمس، وللحماية بها من شدة المطر وقت الشتاء، وجعل فوقها زراعات من الورود وغيرها لتجديد الهواء بالمدينة وفي شمال وجنوب هذه الصباطات مزارب تنزل مياهها في مجاري وفتحات جانبية لصرفها عن الطرقات، حتى لا تؤذي المارة، بينما منع وجود المزارب بالمنازل والمتنشآت مع الشوارع الرئيسية واكتفى بجعلها تصب في مجاري خصصت لها في الشوارع الجانبية، وكذلك جعل بكل منزل صهريج لتخزين المياه وجعل جدارنه سميكة وجعله مغطى بالملاط وذلك للحفاظ على درجة حرارة الماء، ومنع تسربه من الجدران، كذلك عني المولى إسماعيل العلوي بنظافة الشوارع حيث كان يتم كنسها ورشها يومياً عبر جهاز نظافة



أسسه المولى إسماعيل لذلك للحفاظ على نظافة المدينة وعمل أقصاب فخارية في الجدران لتوصيل المياه إلى السقايات وتلطيف درجة حرارة الجدران في فصل الصيف وذلك لكون الفخار ينضج الماء، وكما أنه أكثر من استخدام الجص في جدران المباني لكونه مادة رخوة هشة قابلة لامتصاص رطوبة الهواء، وانتشر استخدامه في المناطق الشمالية والجنوبية الغربية من مكناس وذلك لارتفاع حرارتها وقت الصيف مع الرطوبة ولكون اللون الأبيض يعكس أشعة الشمس، ومن المعلوم أن للجص حساسية شديدة للرطوبة وقدرة عالية على امتصاصها وعند تعرضه للحرارة في الجو الجاف فإنه يفقد الرطوبة المخزونة مما يتسبب في انخفاض حوض حرارة الجص والسطح الملاصق له من الهواء، ويحمل الجص على عزل وحماية وتقوية الجدران من المطر كما أنه ذو تأثير نفسي مريح يؤدي للهدوء النفسي لدى الأشخاص الجالسين في حجرة التدليك بالحمام مثلاً .

٢١- ليس معنى إنشاء المولى إسماعيل العلوي لحاضرته الإسماعيلية أنه أهمل مكناس العتيقة بل سور المدينتين بسور واحد وقسمهما بسور داخلي وربط بينهما بباب المنصور العلاج الرئيس وميدان الهديم، وأنشأ أحياء إسماعيلية داخل مكناس العتيقة كخط البربر والنصارى ، كذلك رمم المباني العتيقة وجدد مساجدها ومدارسها وسائر منشآتها كأن الإسماعيلية للخاصة الملكية ولجيشه وأنصاره، والعتيقة لعامة الشعب.

٢٢- تنوعت نظريات المستشرقين حول تخطيط المدن الإسلامية عامة ومكناس خاصة متبعين في ذلك منهج جعل المدينة الأوروبية في العصور الوسطى هي الأصل الذي صارت عليه المدن الإسلامية عامة ومدن الغرب الإسلامي خاصة ومنها مكناس وفق إطار فلسفي مادي غير موضوعي وتخطيطه مهملين في ذلك الجوانب المعنوية المتمثلة في الروح العقدية التي أثرت على تخطيط المدن بالشرق والمغرب على حد سواء، بل زاد بعضهم في جعل مدينة شيكاغو التي اكتمل عمرانها في القرن ١٣هـ/١٩م هي أحد الأصول التي صارت عليها منهجية التخطيط العمراني بالمغرب الإسلامي خاصة والشرق الإسلامي عامة، وأصبح كل ما لا يوجد مثيل له في أي مدينة أوروبية يعد أمراً لا فائدة من وجوده

٢٣- أثر عمر الدولة طويلاً كان أم قصيراً وهذا ما تأكدته الآثار المعمارية للمولى إسماعيل العلوي في مكناس حيث شهدت مكناس ثورة عمرانية عندما كان والياً عليها في عهد أخيه



الرشيد من عام ١٠٤٣هـ/١٦٣٣م - ١٠٨٢هـ/١٦٧١م ثم اكتمل هذا التطور العمراني بإنشاء الحاضرة مكناس الإسماعيلية عندما تولى السلطة من عام ١٠٨٣هـ/١٦٧٢م - ١١٣٩هـ/١٧٢٦م وبذلك بلغت الدولة الإسماعيلية في مكناس من العمر ستة وتسعين عاماً شهد خلالها عمران المدينتين ثورة في التخطيط العمراني لم تشهده المدينة العتيقة في أي عصر سابق على العهد الإسماعيلي .

٢٤- مخالفة العديد من نظريات العمران الأوروبية لنظريات ابن خلدون في المقدمة والتي أثبتت صحتها من واقع التخطيط العمراني في مدن المغرب عامة ومكناس الإسماعيلية خاصة .

٢٥- اكتفى المولى إسماعيل العلوي بإنشاء خط وليس ثكنات عسكرية فقط للجند بمكناس الإسماعيلية، وذلك لسكنى الجند ونوهم عرف بخط عبيد بخارى ، وبذلك تقادى المولى إسماعيل العلوي احتكاك الجند بالعامّة، وتقادى كذلك إنشاء عاصمة جديدة لسكنى جيشه، كما تقادى بذلك الخطأ الذي وقع فيه الخليفة المعتصم بالله العباسي الذي جعل للجند الترك ثكنات عسكرية ببغداد عاصمة الخلافة العباسية مما دفعهم للنزول للأسواق لشراء احتياجاتهم مما أدى للاحتكاك بينهم وبين العامة نتج عنه نقل الخليفة المعتصم لعاصمة الخلافة العباسية إلى " سر من رأى " ( سامراء الآن ) لتكون عاصمة للدولة العباسية ومسكناً للجند .

٢٦- سار تخطيط الشوارع الرئيسية والدروب والطرق والأزقة والحارات في مكناس الإسماعيلية العتيقة في عهد المولى إسماعيل العلوي على نفس التخطيط العمراني الذي أوجده الخليفة عمر بن الخطاب في الكوفة عند إنشائها على يد قائد جيوشه الصحابي " سعد بن أبي وقاص " حيث جعل طريقاً يفصل بين خط كل قبيلة وأخرى ، كذلك جعل الطريق الرئيسي بالمدينة يبلغ ٤٠ ذراعاً أي ٢٠م والطريق التي تليها في الأهمية ٣٠ ذراعاً أي ١٥م على أن يكون الزقاق ٧ أذرع أي ٣,٥م وهذا هو التخطيط الغالب في تخطيط شوارع مكناس في عهد المولى إسماعيل العلوي بل وصل بعضها في الإسماعيلية إلى ٣ ، ٤م وفي القرعية من ٢ - ٣ م وأحياناً ١,٥م .



٢٧- إن أغلب منشآت المولى إسماعيل العلوي لا يوجد عليها نصوص تأسيسية إلا في القليل النادر والكثير منها لوحات حكومية من قبل المملكة المغربية للتعرف بالآثر، ويرجع السبب في ذلك إلى تعمد حكومة الاحتلال الفرنسي بمكناس إلى طمس كل ما هو إسماعيلي من منشآت مكناس، رداً على هزائمه أمام تلك العاصمة في عهد المولى إسماعيل العلوي وتحت قيادته.

٢٨- الناظر إلى تخطيط مكناس يجدها تتبع نظرية الأمن في التخطيط المدني حيث يؤدي التخطيط المشابك الدقيق إلى عدم معرفة المحتل أو الغازي لدروب المدينة مما يساعد على المقاومة، لهذا أنشأ الفرنسيون عند احتلالهم لمكناس عام ١٣٣٠هـ / ١٩٤١م مكناس الحديثة، لتكون مقراً لهم ملاصقاً للمدينة القديمة ينطلقون منها لقمع أي مقاومة ضدهم تقوم في مكناس الإسماعيلية والعتيقة من قبل المغاربة، إلا أن الملاحظ بين مكناس الحديثة والإسماعيلية أن مكناس التي أنشأها الفرنسيون كانت في مناطق سهلية منخفضة تناسب طبيعتهم بينما مكناس الإسماعيلية والعتيقة كانت على جبل زرهون وجبال أطلس الواسطي في منطقة مرتفعة لتتناسب طبيعة المغاربة القتالية من العرب والبربر والسودان .

٢٩- اختفاء العديد من الخطط ( الأحياء ) من مكناس الإسماعيلية كخط ( البربر ، وعبيد بخارى، وأغلب أجزاء خط الرياض العنبري الملكي ، وخط النصرى ، وخطي الأندلسيين ، وخط السوالم والهلالية ، وهواره ) .

٣٠- اعتمدت بعض تواريخ منشآت المولى إسماعيل العلوي على حساب الجمل لتسجيل تاريخ الإنشاء مثل كلمة ( دمشق ) على باب المنصور العليج والتي تعني أن تاريخ الانتهاء من هذا الباب عام ١١٤٤هـ / ١٧٣٢م، مما يعني أن هذا الباب أكمل بعد وفاة المولى إسماعيل العلوي عام ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م على يد المولى عبدالله بن المولى إسماعيل العلوي ، كذلك كلمة " شاكك " الواردة بباب مقصورة منبر جامع البرادعيين الإسماعيلي والتي تساوى بحساب الجمل ١١٢١هـ / ١٧٠٩م، كما سجل المولى إسماعيل تاريخ تجديده لجامع الزيتونة بخط الزيتونة بمكناس وكتب تاريخ الانتهاء من المسجد والمنبر على ريشة المنبر بتاريخ عام ١٠٩٩هـ / ١٦٨٧م ، كذلك في التاريخ المنقوش على الجامع الأعظم بمكناس



الإسماعيلية حيث دون عليه حسب ما ذكر ابن زيدان في المنزج اللطيف تاريخ الإنشاء  
أعلى باب الدخول عام ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م.

٣١- تتوزع أعداد المنازل في الدروب الرئيسية عن القرعية فهي في الشوارع الرئيسية تصل إلى  
٦٠ منزلاً من واقع ثلاثين في كل جهة. بينما في الدروب الجانبية وأغلبها غير نافذة تصل  
إلى ١٥ منزلاً أو نقل إلى ١٠ منازل متواجئة، وهي منازل جديدة أنشأت على نفس مساحات  
المنازل الإسماعيلية، يستنتج منها كيف كانت مواضع المنازل في العهد الإسماعيلي بسبب  
بنائها على نفس مساحة المنازل الإسماعيلية القديمة.

٣٢- إن الزوايا الصوفية قبل عهد السعديين كانت خالية من الأضرحة وفي عهد السعديين  
صارَت بأضرحة واستمر ذلك الوضع في مكناس خلال العصر العلوي وحتى الآن ومن ذلك  
زاوية الشيخ العلمي بمكناس الإسماعيلية وهي زاوية أنشئت في عهد المولى إسماعيل العلوي  
وبها ضريح الشيخ العلمي.

٣٣- أدى ازدياد الاتجاه الصوفي خلال العصر الإسماعيلي بمكناس إلى كثرة الأضرحة للأولياء  
من الصوفية للتبرك بهم حتى أن المولى إسماعيل العلوي خصص أحياء تكاد تكون شبه  
كاملة للأضرحة مثل حي قاع ورده ، وقران النواله، وتيزيمي، وجناح الأمان، مثل ضريح  
سيدي الورزيغي، وضريح مسجد حمو باشا، وضريح الشيخ الكامل وغيرهم الكثير.

٣٤- وجود الكثير من الكلمات ذات الأخطاء اللغوية بالنص التأسيسي لقبة مدفن المولى  
إسماعيل، مما يدل على كون النقاش بربري أمازيغي، ويؤكد على الترابط اللغوي الاجتماعي  
بين العرب والبربر بالمغرب الأقصى.

٣٥- تتوزعت القصور في مكناس الإسماعيلية بين القصور الدفاعية الملتحمة مع الأسوار  
والحصون وبها جند ومخازن لسلح مثل قصر المنصور الدفاعي الإسماعيلي الملتحم  
بالأسوار الشمالية وحصن بلقاري الإسماعيلي بالجهة الغربية من الأسوار، والقصور المدنية  
مثل القصر الملكي الحالي المكون من قصر المدرسة والمحشنة والدار الكبيرة والإسماعيلية.

٣٦- الفنادق من أهم المنشآت التجارية في مكناس وهي تشبه في تخطيطها الوكالات والخانات  
بمصر في عدم وجود سلم خارجي يفضي إلى أرباع التجار بالطابق الثاني، غير أن الفندق



الذي يوجد عند بوابة المدينة بمكناس الإسماعيلية يشبه الخان في تخطيطه وهي تعرف بفنادق المبيت، والفنادق التي توجد داخل مكناس وهي التي تعرف بفنادق التجارة وتوجد داخل المدينة مثل فندق المولوعين وكركوش والجزارين وهي تشبه الوكالات في تخطيطها كالتي بمصر من العصر المملوكي حيث وجد بها سلم خارجي يؤدي إلى طوابق التجار، وهذه الفنادق تعود إلى فترات لاحقة على العصر الإسماعيلي، إلا أنها تعطي لنا صورة عن التصميم المعماري للفنادق في عهد المولى إسماعيل.

٣٧- يوجد فرق بين السقف الجملوني والقبّة الجملونية في المغرب الأقصى بمكناس خاصة الإسماعيلية فالسقف الجملوني يبرز عن سمّت الجدار من الخارج، ويحمل من الداخل والخارج على كوابيل خشبية غالباً ، كما نشاهد ذلك في المنزل الإسماعيلي في مكناس العتيقة بينما القبّة الجملونية يكون لها رقبة ويعلوها القمة الجملونية وتحمل في الأركان على مثلثات كروية أو مقرنصات ذات دلالات، وأحياناً لا يكون لها رقبة وتحمل على بروز داخلي في الجدران، وتكون في الغالب أقرب إلى الشكل المخروطي ودائماً قاعدة امتدادها مستطيلة تحول إلى مربع أو مربع فقط يحمل الرقبة ثم السقف الجملوني، أما توكسية السقف والقبّة الجملونية فهي من الطوب القراميد ذو الزليج الأخضر المعروف بالقراميد المغربي، وهذا الطوب دائماً ما يكون مقوساً.

٣٨- يرجع سبب كثرة وانتشار الصباطات في الطرق والشوارع المكناسية في عهد المولى إسماعيل العلوي بمكناس الإسماعيلية والعتيقة إلى التأثير الفني المعماري الأندلسي، كذلك تلائم الصباطات الخشبية مع التربة الطينية في مكناس فمن المعلوم لدى باحثي النباتات أن الخشب لا يموت بقطع جذع الشجرة ولكنه يتأثر بالحياة وبدرجات الحرارة فينبسط في الشتاء وينقبض في الصيف ، لذا نجد كثرة الزخارف النجمية والهندسية المركبة الدقيقة فهي ليست ذات وظيفة جمالية زخرفية فقط ، ولكنها ذات وظيفة معمارية ، فهي بمكوناتها التركيبية الدقيقة التي تسد الفتحات التي يمكن أن يسقط منها المطر في فصل الشتاء ويوجد أعلاها نباتات تسقى بماء المطر ومزاريب يميناً ويساراً ليسقط الماء الزائد من على الصباط في المجاري الأرضية الجانبية وليس في منتصف الطريق حيث يوجد بهذه المجاري الأرضية فتحات صغيرة لتصريف المياه وتخزينها ومنع تجمعها في الطريق وللأسف الشديد لا توجد



مثل هذه المسابطات والطرق في مكناس الإسماعيلية ولكنها توجد في مكناس العتيقة من عهد المولى إسماعيل العلوي.

٣٩- تميز تخطيط مكناس الإسماعيلية في عهد المولى إسماعيل العلوي بكونه تخطيطاً على شكل متعدد الأضلاع، وذلك وفقاً لشبكة الأسوار الدفاعية والتخطيط التسابكي الداخلي لأخطاط المدينة مع ظهور المسحة المعمارية المالكية في التخطيط من حيث وضع الصوامع و فسائقي الوضوء والمراحيض والحمامات العامة في المدينة .

٤٠- كثر استخدام الخشب والطوب الآجر والأحجار والتراب المدكوك قليل الكلس في أسوار مكناس الإسماعيلية مع كثرة الكلس في أسوار مكناس الموحدية، وقد عوض المعمار المسلم في عهد المولى إسماعيل العلوي قلة الكلس خلطة التراب المدكوك بالقراميد المدقوق والمحصب مع كثرة استخدام الرخام كأعمدة و زلارات رخامية في الأبواب والقصور الإسماعيلية مثل بوابة المنصور العليج و قصر المحنشة الملكي.

٤١- كثرة الفتحات الصغيرة المربعة في جدران الأسوار والعقود بالإسطبل الإسماعيلي ومرابض الخيل، ويرجع السبب في وجود هذه الفتحات إلى مرور عروق خشبية مكعبة وذلك لتدعيم البناء حيث يغلب على الأسوار البناء بالطوب المدكوك والديش ونادراً ما يوجد بجدران بوابات الأسوار بالمدينة الإسماعيلية.

٤٢- أوضحت الدراسة أنه لا يوجد تنافر في الذوق لدى المولى إسماعيل العلوي عن تخطيط وبناء الأسوار وذلك لأن الأسوار الإسماعيلية اتبعت نظام تصميم البربخانه من حيث التخطيط الخارجي والداخلي للفصل بين الإسماعيلية والعتيقة عبر باب المنصور العليج وساحة الهديم ، وفي هذا الصدد نشير إلى أنه يجب التمييز بين نوعين من الأسوار :

الأولى : الأسوار الخارجية الدفاعية .

الثانية : الأسوار الداخلية .

وتنقسم هذه الأسوار إلى فرعين :



١- الأسوار الداخلية كجدارن حدودية بين مكناس العتيقة والإسماعيلية عند باب المنصور العليج وساحة الهديم.

ب- الأسوار الداخلية التي تندمج مع المباني المسقوفة كجدار دعم وإستاد للمبنى كحصن بلقاري وقصر المنصور ، وضريح للمولى إسماعيل العلوي.

٤٣- انتشرت السقايات الإسماعيلية في مكناس الإسماعيلية والعتيقة وذلك لسقي المارة وأبناء السميل مثل سقاية الرحبة، والتوتة، والزيتونة، وسقاية السوق وغيرهم، ولكنها تختلف في تصميمها عن السيل، حيث لا يوجد حجرة لتخزين المياه أسفلها ولا يوجد كتاب لتحفيظ القرآن الكريم أعلاها وهي لها صنادير ذات يزابيز تغلق بصدادة وأعلى كل صنوبرين عقد من الزليج المغربي البنية والحمراء والزرقاء والصفراء اللون وأسفلها حوض رخامي وأكواب بسلاسل لشرب الماء وتربط هذه الصنادير بأقصاب فخارية مرتبطة بأقصاب القناطر والنواير وغيرها.

٤٤- تكثر الأبواب الفرعية "الثانوية" حول الأبواب الرئيسية المركزية مثل باب تزيمي وباب الستينة وباب فيلاله وباب الخميس وغيرهم، فالغرض منها أن كل حارة بكل خط لها باب ثانوية يفتح من السور إلى الخارج وباب داخلي يفتح إلى داخل الخط ومنه إلى باب الخط الرئيس، الذي يعد أحد أبواب المدينة الرئيسية في الأسوار والذي يغلق في المساء وتفتح خوخته عند الحاجة لدخول كل خط وللمعبور إلى داخل المدينة، ولكن ذلك عند الضرورة لأن الأبواب الثانوية تؤدي إلى كل حارة من حارات الخط مما لا يستدعي اللجوء إلى البوابة الرئيسية و خوختها إلا عند الحاجة الماسة، ولتأهب كل حارة وخط عبر هذه الابواب للدفاع عن المدينة وقت الخطر، ولمنع التزاحم على البوابة الرئيسية للخط، حيث تفتح هذه الأبواب الثانوية في الصباح وتغلق في الليل، ومنها أبواب ذات سلام تؤدي إلى ممشي أعلى الأسوار مثل باب تزيمي الفرعي المؤدي إلى ممشى أعلى السور الملاصق لبوابة تزيمي الرئيسية.

٤٥- أبرزت الدراسة من خلال التخطيط العمراني والبنية المعمارية والاجتماعية لمدينة ممل مختلفة جغرافية واجتماعية واقتصادية... وغيرها، أدت عبر العلاقة التبادلية بين هيكلها



العمراني والمعماري من جهة و الفراغي عبر الميادين والفياصل من جهة أخرى إلى تحديد شكل تخطيطها الداخلي بصورة تجعل كل خطة مختلفة عن الأخرى في اتجاهات شوارعها ودروبها الداخلية، مما يؤدي إلى التنوع أثناء السير داخل الخطة وعدم الإحساس بالملل حتى وإن انتقل المار من خطة إلى أخرى.

٤٦- أوردت الدراسة لأول مرة جدول إحصائي للمساجد الجامعة والخطط بمدينة مكناس الإسماعيلية القائمة والمندرسية من العهد الإسماعيلي، كما بينت أن سبب اندراسها نتيجة للحروب والفتن الداخلية بالمدينة في أعقاب وفاة المولى إسماعيل، أو تنفيذاً للمخطط التنظيمي الحكومي بالمملكة المغربية القاضي ببيع وشراء المباني بالمدينة الإسماعيلية وإعادة توظيفها، مما أدى إلى كثرة أعمال الهدم والبناء بالمدينة الأثرية.

٤٧- نشرت الدراسة لأول مرة النقش التأسيسي بقبة مدفن المولى إسماعيل مع تفرغته وقراءته.

٤٨- نشرت الدراسة لأول مرة أبعاد كثير من المباني من الأطوال والأعرض والارتفاعات، مع تحديد لمساحة المدينة الإسماعيلية بـ ٤٠ كم من إجمالي مساحة المدينتين العتيقة والإسماعيلية البالغ ٧٩٢١٠ كم، مما يعني أن مساحة المدينة العتيقة بلغت ٧٩,١٧ كم.

٤٩- تبين من خلال الدراسة عدم وجود لوحات تسجيلية ذات أرقام للمباني الأثرية بمدينة مكناس الإسماعيلية، لأن هذا النظام غير متبع في تسجيل المباني الأثرية في المغرب.

٥٠- حددت الدراسة تاريخ وفاة المولى إسماعيل العلوي بعام ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م استناداً على النقش التأسيسي الذي يعلو لحد المولى إسماعيل بقبة مدفنه، مصححاً بذلك ما أوردته المصادر التاريخية من أن تاريخ وفاة المولى إسماعيل العلوي عام ١١٤٠هـ / ١٧٢٧م.

٥١- بينت الدراسة الفرق بين مدينتي مكناس الإسماعيلية ومكناس العتيقة، وأن المولى إسماعيل عند إنشائه لحاضرتة مكناس أقطع جزءاً من مساحة المدينة العتيقة وأدخلها إلى مساحة المدينة الإسماعيلية من الجهة الشمالية والشرقية، في حين أنه وحد للمدينتين بسور واحد وفصل بينهم داخلياً عبر ميدان الهديم والأسوار الجنوبية للمدينة الإسماعيلية والشارع الأعظم الجنوبي.



٥٢- تبين من خلال الدراسة أغلب منشآت المولى إسماعيل العلوي لم يتم تناولها بالدراسة العلمية من الناحية العمرانية والمعمارية، بل كانت أغلب الدراسات إشارة إلى ما استهوى بعض الرحالة والباحثين من آثار فتتاولوا ما أعجبهم منها بطريقة مشاهد أكثر من باحث علمي، وهذا خلاف ما نشرته الأستاذة مريان ياروكان في بحثها المعنون بعمارة القصبية الإسماعيلية، والتي نشرت به بعض المساقط الأفقية لبعض المباني بالمدينة الإسماعيلية، إلا أنها لم تقم بعمل مساقط أفقية لقصر المنصور الدفاعي أو لباقي أجزاء حبس قارة أو لدار الباشاوات... وغيرهم، مما تم وضعه في الدراسة بناءً على الرفع المعماري من المشاهدة على أرض الواقع للمباني الأثرية.

٥٣- بينت الدراسة أن صوامع المساجد الجامعة بمكناس الإسماعيلية في أغلبها بمستوى ارتفاعي واحد وإن اختلفت في الطول للناظر، فيرجع ذلك إلى ترميم بعض الصوامع العتيقة التي تعود إلى عصور سابقة على العهد الإسماعيلي، بينما نجد أن الصوامع الإسماعيلية التي يقل إرتفاعها عن الصوامع الإسماعيلية الأخرى، نجد أن المعمار المسلم عالج ذلك بأنه أنشئ الصوامع القصيرة وجوامعها على أرضية مرتفعة، وبذلك حل المعمار مشكلة قصر بعض المآذن الإسماعيلية لتكون في مستوى ارتفاعي موحد عند الرؤية البصرية عن بعد، وهذا ما نشاهده من خلال المنظور العمراني لمدينة مكناس الإسماعيلية والذي رسمه الرحالة الإنجليزي جون وندرسون أثناء زيارته لمدينة مكناس الإسماعيلية عام ١١٣٤هـ/١٧٢١م، في عهد المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٣هـ/١٦٧٢م - ١١٣٩هـ/١٧٢٦م.

٥٤- نشرت الدراسة لأول مرة تحليل العناصر المعمارية والزخرفية النباتية والهندسية والكتابية بمنشآت المولى إسماعيل العلوي بمكناس.







## ثبت المصادر والمراجع







أولاً: القرآن الكريم.

ثانياً: السنة النبوية الشريفة.

ثالثاً: المصادر العربية المخطوطة:

- ١ بده افندي، إبراهيم بن يحيى خليفة، ت. ١٩٧٣هـ/١٥٦٥م، السياسة الشرعية، مخطوط رقم ٦٥٩، سجل ٢٨٧، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، د.ت.
- ٢ النكالي، أحمد بن محمد الخياط بن القاسم المشنزاني ثم الفاسي، ت. ١١٨٢هـ/١٧٦٨م، تقايد تاريخية، مخطوط بالخزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الحوليات، مجموعة أ، المغرب، الرباط.
- ٣ رسالة بين الأمير العلوي محمد بن الشريف وعثمان باشا والي الجزائر، مخطوط بالخزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس، مجموعة ١٨٠، رقم ١٠٨٩٨.
- ٤ الريفي، الحاج عبد الكريم بن موسى، ت. ١١٥٣هـ/١٧٤٠م، تاريخ الدولة العلوية، مخطوط، الخزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس، مجموعة ٩٠.
- ٥ الزياتي، أبو القاسم الزياتي، ت. ١٢٤٩هـ/١٨٣٣م البستان الطريف في دولة أولاد مولاي الشريف، مخطوط، خزانة الجامع الكبير، المغرب، مكناس.
- ٦ ابن زيدان، عبد الرحمن بن هشام بن زيدان، ت. ١٣٦٦هـ/١٩٤٦م، محاضرة الأكياس في تاريخ مكناس، مخطوط الخزانة العامة، الجامع الكبير، سجل رقم م.خ.ح.، المغرب، مكناس.
- ٧ العليشية التي أشاعها الملحد في الأقطار المغربية، سجل خ.م. ٤٤٩٠، مخطوط رقم ٥٤٠، الخزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس.



٨- أبي عبد الله محمد بن عبد الحميد النفيسي الغرناطي، تاريخ مدينة فاس، مخطوط محفوظ بالخرزانة العامة، الجامع الكبير، المغرب، مكناس.

٩- القاسي، أبو السعود عبد القادر، ت. ١١٢٠هـ/١٧٠٨م، الرسائل القاسية، سجل الرسائل، ٤٠ رسالة، مخطوط الخزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس.

١٠- القادري، محمد بن طيب بن عبد السلام الحسن القاسي، ت. ١١٨٧هـ/١٧٧٣م، نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني، مخطوط بالخرزانة العامة بالجامع الكبير، السجل خ.ع.، رقم ك ٢٢٥٣، المغرب، مكناس، جزآن.

١١- مجهول، ديوان وثائق أملاك المراكبي، ت. ١١٢٧هـ/١٧١٥م، الخزانة العامة، جامع القرويين، سجل رقم ٧٧٩، مخطوط، المغرب، فاس مجلدان .

١٢- مجهول، العنيلشية التي أشاعها الملحد في الأقطار المغربية، سجل خ.م. ٤٤٩٠، مخطوط رقم ٥٤٠، محفوظ بالخرزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، المغرب، مكناس.

١٣- مجهول، العلويون الفيلاليون في المغرب، مخطوط بالخرزانة العامة، المغرب، مكناس.

١٤- اليوسي، أبو علي الحسن بن مسعود، ت. ١١٠٢هـ/١٦٨٤م، الرسالة الكبرى في المعهد الإسماعيلي، مخطوط الخزانة العامة، الجامع الكبير، قسم الرسائل، سجل ٥٥٩، المغرب، مكناس.

١٥- اليوسي، أبو علي حسن بن مسعود، ت. ١١٠٢هـ/١٦٨٤م، الرسالة الصغرى الإسماعيلية في جوابية الجبابة والجهاد، سجل ٢٣٧، رقم ٢٤٤، الخزانة العامة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، مخطوط، المغرب، مكناس؛ الرسالة الكبرى في العهد الإسماعيلي، مخطوط الخزانة العامة، الجامع الكبير، قسم الرسائل، سجل ٥٥٩، المغرب، مكناس؛ القصيدة الرائية في رثاء الزاوية الدلائية، الخزانة العامة بالجامع الكبير، المغرب، مكناس.



#### رابعاً المصادر المطبوعة:

- ١- أحمد الناصري، أبو العباس أحمد بن خالد بن محمد، ت. ١٣١٠هـ/١٨٩٣م، الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري، دار الكتاب، المغرب، الدار البيضاء، ١٩٩٧م، ٩ أجزاء.
- ٢- أكنسوس، محمد بن محمد، الجيش العرمم الخماسي في دولة أولاد مولانا على السجلماسي، جزآن، طبعة حجرية، الخزنة العامة بالجامع الكبير، مكناس، ١٣٣٦هـ/١٩١٨م.
- ٣- ابن الآبار، أبي عبدالله محمد بن عبدالله بن أبي بكر القضاعي، ت. ٦٥٨هـ/١٢٦٠م، الحطة السيرة، تحقيق حسين مؤنس، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ٤- الإفرائي، محمد الصغير، ت. ١١٤٠هـ/١٧٢٧م، نزهة الحادي في أخبار ملوك القرن الحالي، تحقيق عبد اللطيف الشاذلي، دار أمان، المغرب، الرباط، ١٩٩٨م.
- ٥- الأقفهسي، أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الشافعي، ت. سنة ٨٠٨هـ/١٤٠٥م، تسهيل المقاصد لزوار المساجد، تحقيق إبراهيم محمد بارودي، دار الصعيמי للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠٠٧م.
- ٦- البكري، أبي عبيد، ٤٨٧هـ/١٠٩٤م، المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ت.
- ٧- التلمساني، أبو الحسن علي بن محمد الخزاعي، ت. سنة ٧٩٦هـ/١٣٩٣، مختصر الدلالات السمعية على ما كان في عهد الرسول -صلى الله عليه وسلم- من الحرف والصنائع والمعاملات الشرعية، تحقيق أحمد مبارك البغدادي، مكتبة السندس، الكويت.
- ٨- النثقي، المرجى النثقي، ت. سنة ٤٧٨هـ/١٠٨٥م، الحيطان، تحقيق محمود خير رمضان يوسف، دار الفكر المعاصر، بيروت، ٢٠٠٢م.



٩- الحميري، محمد عبد المنعم، ت. ١٤٩٥/٩٠٠م، الروض المعطار في خبر القطار، تحقيق إحسان عباس، ط٢، مكتبة لبنان، لبنان، بيروت، ١٩٨٢م.

١٠- ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي، ت. ١٠٦٣/٥٤٥٦م، جمهرة أنساب العرب، تحقيق ليفي بروفنسال، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤م.

١١- ابن حوقل، أبي القاسم بن حوقل النصيب، ت. ٣٦٧هـ / ٩٧٧م، صورة الأرض، تحقيق مجموعة من الباحثين، مجلدان، ط٢، مكتبة الحياة، لبنان، بيروت، ١٩٩٢م.

١٢- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، ت. ٨٠٨/١٤٠٦م، مقدمة ابن خلدون، تحقيق علي عبد الواحد وافي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٦م، ٣ أجزاء؛ ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذى الشأن الأكبر، تحقيق خليل شحادة وسهيل زكار، دار الفكر للطباعة والنشر، لبنان بيروت، ٢٠٠١م، ٨ أجزاء.

١٣- الإدريسي، محمد بن عبد الله بن إدريس الحمودي الحسني، ت. ٥٥٩هـ / ١١٦٦م، نزهة المشتاق في إختراق الأفاق، مجلدان، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٩٩٤، مجلدين.

١٤- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، ت. سنة ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م، سير أعلام النبلاء، تحقيق محمد بن عياد بن عبد الحليم، ١٤ جزء، مكتبة الصفا، القاهرة، ٢٠٠٣م.

١٥- الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، ت. سنة ٦٩١هـ / ١٢٩١م، مختار الصحاح، تحقيق خاطر بك، المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٢٦م.

١٦- ابن الرامي، محمد بن إبراهيم اللخمي البناء، ت. ق. ٨٠٨/١٤٠٦م، الإعلان بإحكام البنين، دراسة أثرية معمارية محمد عبد الستار عثمان، دار الوفاء لدنيا للطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.



١٧- ابن الربيع، شهاب الدين أحمد بن محمد، ت. ٢٧٢هـ/ ٨٨٥م، سلوك المالك في تدبير الممالك، دار كنان للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٦م.

١٨- الريفى، الحاج عبد الكريم بن موسى، ت. ١١٥٣هـ/ ١٧٤٠م، زهرة الأكمل، تحقيق أسية بنعدادة، مطبعة المعارف الجديدة، المملكة المغربية، الرباط، ١٩٩٢م.

١٩- ابن أبي زرع، ابو الحسن علي بن عبدالله الفاسي، ت. ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م، الاتيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، تحقيق سعيد حجي، صور للطباعة والوراقة، المغرب، الرباط، ١٩٧٢م؛ الذخيرة السننية في أخبار الدولة المرينية، دار المنصور للطباعة والوراقة، المغرب، الرباط، ١٩٧٢م.

٢٠- ابن الأزرق، أب عبدالله محمد بن علي، ت. ٨٩٦هـ/ ١٤٩٠م، بدائع السلك في تدبير الملك، محمد بن يوسف القاضي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٧م.

٢١- الزركشي، أبي عبد الله محمد بن إبراهيم، ت. ٨٩٤هـ/ ١٤٨٨م، تاريخ الدولتين الموحديّة والحفصية، تحقيق محمد ماضور، ط ٢، مكتبة الزيتونة، الجمهورية التونسية، تونس، ١٩٦٦م.

٢٢- الزهري، ابن سعيد، أبي الحسن علي بن موسى، ت. ٦٧٣هـ/ ١٢٧٤م، الجغرافية، تحقيق إسماعيل العربي، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، بيروت، ١٩٧٠م.

٢٣- الزياني، أبو القاسم الزياني، ت. ١٢٤٩هـ/ ١٨٣٣م، الترجمات الكبرى في أخبار المعمور برأ ويحرر، مطبعة فضالة، المملكة المغربية المحمدية، ١٩٦٧م؛ تحفة الحادي المطرب في رفع نسب شرفاء المغرب، تحقيق رشيد الزاوية، مطبعة الأمانة، المغرب، الرباط، ٢٠٠٨م.

٢٤- ابن زيدان، عبدالرحمن بن هشام بن زيدان، ت. ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م، المنزاع اللطيف في مفاخر المولى إسماعيل بن الشريف، تحقيق عبدالهادي التازي، مطبعة إيدال، المغرب، الدار البيضاء، ١٩٩٣م؛ إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، تحقيق عبد الهادي التازي، د. ن.، المطبعة الوطنية، المغرب، الرباط، د. ت.، خمسة مجلدات.



٢٥- السيوطي، جلال الدين السيوطي، ت. ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م، أحكام المحراب، تحقيق محمد بن عبدالقادر بن عبدالرزاق، جار أصحاب الحديث، المنصورة، ٢٠٠٩ م.

٢٦- الشماع، أبو عبدالله محمد بن احمد، ت. ٨٦١ هـ / ١٤٥٧ م، الأدلة البينة التورانية في مفاخر الدولة الحفصية، تحقيق الطاهر بن محمد المعموري، الدار العربية للكتاب، الجمهورية التونسية، تونس، ١٩٨٤ م.

٢٧- الشهرستاني، أبي الفتح محمد بن عبدالكريم، ت. ٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م، الملل والنحل، تحقيق محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت، د.ت.

٢٨- الضعيف، محمد بن عبد السلام الرباطي، ت. سنة ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م، تاريخ الدولة السعيدة، تحقيق أحمد العماري، دار الماثورات، الرباط، ١٩٨٦ م.

٢٩- ابن غازي المكناسي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن غازي العثماني المكناسي، ت. ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م، الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون، تحقيق عطا أبو رية وسليمان الأسمر، ط٢، نشر مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ٢٠٠٦ م.

٣٠- الغساني، محمد الغساني الأندلسي، ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م، رحلة الوزير في افتكاك الأسير، تحقيق نوري الجراح، دار السويد للنشر والتوزيع، أبو ظبي، ٢٠٠٢ م.

٣١- أبي الفداء، عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عمر، ت. سنة ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م، تقويم البلدان، دار الطباعة السلطانية، باريس، ١٨٤٠ م.

٣٢- القضيلي، الدرر البهية والجواهر النبوية في الفروع الحسنية والحسينية، طبعة حجرية، محفوظة بخزانة الجامع الكبير، المغرب، مكناس، د.ت.

٣٣- ابن القاضي المكناسي، أحمد بن القاضي المكناسي، ت. ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م، جذوة المقتبس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس، تحقيق مكتبة مروان عطية، دار المنصور للطباعة والوراقة، المغرب، الرباط، ١٩٧٣ م، جزءان.



٣٤- القرطبي، أبو عبدالله محمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الأندلسي،  
ت. ٦٧١هـ/١٢٧٢م، الجامع لأحكام القرآن، تحقيق عماد زكي البارودي وخيري سعيد، د.ط.،  
نشر المكتبة التوفيقية، القاهرة، د.ت.، ٢٠ جزء.

٣٥- ابن كثير، الحافظ أبي الفداء إسماعيل الدمشقي، ت. سنة ٧٧٤هـ/١٣٧٢م، الفصول  
في سيرة الرسول -صلى الله عليه وسلم-، تحقيق محمد السعيد الخطراوي ومحيي الدين  
مستو، ط٨، دار الكلم الطيب، دمشق، ١٩٩٩م.

٣٦- ليون الأفريقي، الحسن بن محمد بن الوزان الزياني، ت. ٩٥٧هـ/١٥٥٥م، وصف  
أفريقيا، ترجمة عبد الرحمن حميدة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥م.

٣٧- الماوردي، علي بن محمد بن حبيب الشافعي، ت. سنة ٤٥٠هـ/١٠٥٨م، الرتبة في  
طلب الحسبة، تحقيق أحمد جابر بدران، دار الرسالة، القاهرة، ٢٠٠٢م؛ كتاب الأحكام  
السلطانية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، بيروت، ٢٠٠٢م.

٣٨- المراكشي، أبو عبدالله أحمد بن محمد، ت. ٦٩٥هـ/١٢٩٥م، البيان المغرب في أخبار  
المغرب والأندلس، تحقيق ج. س. كولان و ليفي بروفنسال، ط٣، دار الثقافة، لبنان، بيروت،  
١٩٨٣م، ٥ أجزاء؛ الحلل المواشيع في الأخبار المراكشية، تحقيق سعيد العريان ومحمد العربي  
العلمي، ط٧، د.ن.، المغرب، الدار البيضاء، ١٩٨٧م؛ المعجب في تلخيص أخبار المغرب،  
طبعة لندن، باريس المحروسة، ١٨٨١م؛ محمد الأمين و محمد علي الرحمان، المفيد في  
تاريخ المغرب، دار الكتاب، المغرب، الدار البيضاء، د.ت.

٣٩- المشرقي، محمد بن محمد بن مصطفى، ت. ١٣٤٣هـ/١٩١٦م، الحلل البهية في ملوك  
الدولة العلوية وعد بعض مفاخرها غير المتناهية، تحقيق إدريس بوهليلة، وزارة الأوقاف  
والشئون الإسلامية، المغرب، الرباط، ٢٠٠٥م، جزءان.

٤٠- المقدسي، أبي حامد المقدسي الشافعي، ت. ٤٨٨هـ/١٠٨٣م، الفوائد النفيسة الباهرة في  
بيان حكم شوارع القاهرة في مذاهب الأئمة الأربعة الزاهرة، تحقيق آمال العمري، هيئة الآثار  
المصرية، القاهرة، ١٩٨٨م.



٤١-المقري، أحمد بن محمد بن علي الفيومي، ت ٩٨٦هـ / ١٥٧٨م، المصباح المنير، د.ط.، دار الحديث، القاهرة، ٢٠٠٣.

٤٢- الحموي، شهاب الدين أبي عبدالله يا قوت بن عبدالله، ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م، معجم البلدان، دار صادر، لبنان، بيروت، ٥ أجزاء.

٤٣- أبي يعلى، محمد بن الحسين الفراء، ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٦م، الأحكام السلطانية، تحقيق محمد حامد الفقي، دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت، ٢٠٠٠م.

#### خامساً: المراجع العربية والمعربة:

١- إبراهيم حركات، المغرب عبر التاريخ، مجلدان، دار الرشاد الحديثة، المغرب، الدار البيضاء، ١٩٧٨م.

٢- إبراهيم القادري بوتشيش، إسهامات في التاريخ الاقتصادي والإجتماعي لمدينة مكناس خلال العصر الوسيط، مطبعة فضالة، المغرب، المحمدية، ١٩٩٨م.

٣- أحمد عبد الرزاق أحمد، الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي، نشر كلية الآداب جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠١م؛ تاريخ وآثار مصر الإسلامية في العصرين الأيوبي والمملوكي، شركة الحريري للطباعة، القاهرة، ٢٠٠٧م.

٤- أحمد عبد الرزاق أحمد ومحمد حسام الدين إسماعيل، العمارة الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي، نشر كلية الآداب، جامعة عين شمس، القاهرة، د.ت.

٥- أحمد محمد صلاح الدين، مقدمة في التصميم العمراني، مطبعة الزهراء، القاهرة، ٢٠٠٢م.

٦- الأراضي مبارك، المعجم الوظيفي العربي الأمازيغي، مطبعة النجاح الجديدة، المغرب، الدار البيضاء، ٢٠٠٨م.

٧- أندرية ريمون، المدن العربية الكبرى في العصر العثماني، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩١م.



٨- إيناس يحيى أحمد، فن العمارة العربية وأشهر معالمها، دار الصباح للنشر والتوزيع، الكويت، ٢٠٠١م.

٩- باسيليو بابون مالدوناو، عمارة المدن والحصون في الأندلس، ترجمة على إبراهيم منوفي ومحمد حمزة الحداد، نشر المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥م، مجلدين؛ الفن الإسلامي في الأندلس الزخرفة النباتية، ترجمة على إبراهيم علي المنوفي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢م.

١٠- جان لوي ميشون، المؤسسات الدينية، المدينة الإسلامية، ترجمة أحمد محمد تغلب، اليونسكو، ١٩٨٣م.

١١- جمال حميرية، مكناس من التأسيس إلى مطلع العصر الحديث دراسة في التاريخ السياسي والعمراني، دار أبي رقيق للطباعة والنشر، الرباط، ٢٠٠٦م.

١٢- جميل عبد القادر أكبر خان، عمارة الأرض في الإسلام مقارنة الشريعة بأنظمة العمران الوضعية، ط ٣، مؤسسة رسالة للنشر، بيروت، ١٩٩٨م.

١٣- جورج مارسيس، الفن الإسلامي، ترجمة عفيفي بهنسي، منشورات وزارة الثقافة، سوريا، لمشق، ١٩٦٨م.

١٤- جون وندوس، رحلة إلى مكناس، ترجمة زهراء إخوان، نشر عمادة جامعة المولى إسماعيل، المغرب، مكناس، ١٩٩٣م.

١٥- حامد عبد الله ربيع، مقدمة سنوك المالك في تدبير الممالك، دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٠م.

١٦- حسن أحمد محمود، قيام دولة المرابطين صفحة مشرقة من تاريخ المغرب في العصور الوسطى، ط ١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٦م.



١٧- حسين مؤنس، سبع وثائق جديدة عن دولة المرابطين وأيامهم في الأندلس، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ٢٠٠٠م؛ أطلس تاريخ الإسلام، نشر الزهراء للإعلام العربي، القاهرة، ١٩٨٧م.

١٨- حسين مجيب المصري، معجم الدولة العثمانية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د.ت.

١٩- خالد عزب، تراث المدن الإسلامية، دار الهلال، القاهرة، ٢٠٠٩م؛ الفسطاط عاصمة مصر الإسلامية، دار كتاب اليوم، القاهرة، ٢٠٠٨م.

٢٠- رقية بلعقد، أوقاف مكناس في عهد مولاي إسماعيل، جزءان، وزارة الأوقاف والشتون الإسلامية، المغرب، مكناس، ١٩٩٣م.

٢١- رولان موسنية، موسوعة تاريخ المغرب، ترجمة يوسف أسعد داغر وفريد داغر، سبعة أجزاء، ط٢، دار عويدات، لبنان، بيروت، ١٩٨٧م.

٢٢- زامباور، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ترجمة زكي محمد حسن وآخرون، ط٢، دار الرائد العربي، لبنان، بيروت، ١٩٨٠م.

٢٣- زكي محمد حسن، فنون الإسلام، دار الرائد العربي، لبنان، بيروت، ١٩٨١م.

٢٤- سامي نوار، الكامل في مصطلحات العمارة الإسلامية من بطون المعاجم اللغوية، دار الوفاء الدنيا للطباعة والنشر، الإسكندرية، ١٩٨٦م.

٢٥- سعدون عباس نصر الله، دولة المرابطين في المغرب والأندلس في عهد يوسف بن تاشفين أمير المرابطين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، لبنان، بيروت، ١٩٨٥م.

٢٦- سهيل صابان، المعجم الموسوعي للمصطلحات العثمانية التاريخية، مكتبة الملك فهد الوطنية، السعودية، الرياض، ٢٠٠٠.

٢٧- السيد عبد العزيز سالم، أمثلة من الابتكارات في المسجد الجامع بقرطبة، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، القسم الثاني، دار الغرب الإسلامي، لبنان، بيروت، ١٩٩٢م.



٢٨- شوكت القاضي، الفناء الداخلى كعصر معمارى فى النسيج المتضام ودوره فى تحقيق بيئة سكانية مريحة، مؤتمر الفناء الداخلى فى المدينة العربية توجهات نحو القرن الحادى والعشرين، جامعة البعث، سوريا، حمص، أكتوبر ٢٠٠٠م.

٢٩- شريف يوسف، تاريخ فن العمارة العراقية فى مختلف العصور، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق، بغداد، ١٩٨٢م.

٣٠- صادق شايف نعمان، الخلافة الإسلامية، دار السلام، القاهرة، ٢٠٠٤م.

٣١- صالح بن على الهذلول، المدينة العربية الإسلامية أثر التشريع فى تكوين البيئة العمرانية، دار السهن، الرياض، ١٩٩٤م.

٣٢- عبد الرحمن زكي، قلعة صلاح الدين الأيوبي وما حولها من الآثار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧١م.

٣٣- عبد الرحمن بن ناصر السعدي، تيسير الكريم الرحمن فى تفسير كلام المتان، دار الحديث، القاهرة، ٢٠٠٢م.

٣٤- عبد الهادى التازي، الحروف المنقوشة بالقرويين فى خدمة الآثار، كتابات ودراسات فى الآثار الإسلامية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٨٩م.

٣٥- عبد العزيز بن عبد الله، الحسبة بالمغرب، بحث غير منشور، أكاديمية المملكة المغربية والجامع العربية، الرباط، د.ت.؛ مظاهر الحضارة المغربية، نشر دار العلمي، المغرب، الرباط، ١٩٥٨م؛ العملة المغربية، نشر عمادة جامعة المولى إسماعيل، د.ت.

٣٦- عبد العزيز غوردو، الفتح الإسلامى لبلاد المغرب جدلية التمدن والسلطة، ط٢، المكتبة الوطنية الكويتية، الكويت، ٢٠١١م.

٣٧- عبد العزيز محمود لعرج، مدينة المنصورة المرينية بتلمسان دراسة تاريخية أثرية فى عمرانها وعمارتها وفنونها، زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٦م.



٣٨- عبد الفتاح مصطفى غنيمه، الوقف في مجال التعليم والثقافة في مصر خلال القرن العشرين، سلسلة قضايا إسلامية، العدد ٨٩، القاهرة، ٢٠٠٢م.

٣٩- عبد المنعم سيد عبد العال، معجم شمال تطوان وما حولها، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٦م.

٤٠- عبدالواحد ذنون، الفتح والإستقرار العربي الإسلامي في شمال أفريقيا والأندلس، دار المدار الإسلامي، ليبيا، بنغازي، ٢٠٠٤م.

٤١- عثمان عثمان إسماعيل، دراسات جديدة في الفنون والنقوش العربية بالمغرب الأقصى، دار الثقافة، لبنان، بيروت، د.ت.

٤٢- عز الدين علام، الآداب السلطانية دراسة في بنية وثوابت الخطاب السياسي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ٢٠٠٦م.

٤٣- علي جمعة، المكايل والموازن الشرعية، ط٢، القدس للإعلان والنشر والتسويق، القاهرة، ٢٠٠١م.

٤٤- غيرمو غوثالبس بوستو، الموريسكيون في المغرب، ترجمة مروة محمد إبراهيم، نشر المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥م.

٤٥- فريد شافعي، مئذنة مسجد بن طولون رأي في تكوينها المعماري، مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول، المجلد الرابع عشر، الجزء الأول، مايو ١٩٥٢م.

٤٦- فون شاك، الفن العربي في إسبانيا وصقلية، ترجمة الطاهر أحمد المكي، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م.

٤٧- كليفورد أ. بوزورث، الأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي دراسة في التاريخ والأنساب، ترجمة حسين علي اللبود، ط٢، مؤسسة الشراع العربي، الكويت.

٤٨- ليفي بروفنسال، سلسلة محاضرات في أدب الأندلس وتاريخها، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة وعبد الحميد العبادي بك، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٥١م؛ مؤرخو الشرق، ترجمة



عبد القادر الخلافي، مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، المغرب، الرباط، ١٩٧٧م.

٤٩- ليوبولدو توريتيس بلباس، تاريخ أسبانيا الإسلامية، ترجمة علي عبد الرؤوف البمبي وعلي إبراهيم المنوفي والسيد عبد الظاهر، نشر المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢م، مجلدين.

٥٠- محمد أبو رحاب، العمارات الدينية والجنائزية بالمغرب في عصر الأشراف السعديين دراسة أثرية معمارية، زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٨م.

٥١- محمد أحمد دهمان، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٠م.

٥٢- محمد حجي، الزاوية الدلالية ودورها الديني والعلمي والسياسي، المطبعة الوطنية، المغرب، الرباط، ١٩٦٤م؛ الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين، جزآن، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، المغرب، الرباط، ١٩٦٧م.

٥٣- محمد حماد، تخطيط المدن الإنساني عبر العصور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٦م..

٥٤- محمد السيد الوكيل، عناية الإسلام بتخطيط المدن وعمارته، دار الانتصار، القاهرة، ١٩٨١.

٥٥- محمد الطدغوت، المدينة الإسلامية بالمغرب الأقصى، كلية الآداب، جامعة مولاي إسماعيل، المغرب، مكناس، د.ت.

٥٦- محمد الطيب عقاب، لمحات عن العمارة والفنون الإسلامية في الجزائر، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢م.

٥٧- محمد العربي معريش، المغرب الأقصى في عهد الحسن الأول، دار الغرب الإسلامي، لبنان، بيروت، ١٩٩٨م.



- ٥٨- محمد الغربي، بداية الحكم المغرب في السودان الغربي، مؤسسة الخليج للطباعة والنشر، الكويت، ١٩٨٢م.
- ٥٩- محمد الفاضل بن عاشور، روح الحضارة الإسلامية، ط٢، الدار العالمية للكتاب الإسلامي، الرياض، ١٩٩٢م.
- ٦٠- محمد حسن، الجغرافيا التاريخية بالشمال الأفريقي، نشر دار الكتاب الجديد، ليبيا، بنغازي، ٢٠٠٧م.
- ٦١- محمد حماد، تخطيط المدن الإنساني عبر العصور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ٦٢- محمد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلامية، ط١، عالم المعرفة عدد ١٢٨، الكويت، ١٩٨٨م.
- ٦٣- محمد عبد الستار عثمان، نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الأسكندرية، ٢٠٠٠م.
- ٦٤- محمد عبد الستار عثمان، العمارة الفاطمية الحربية والمدنية والدينية، جزءان، دار القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ٦٥- محمد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلامية، إشكالية التحيز في الفن والعمارة رؤية معرفية ودعوة للإجتهد، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- ٦٦- محمد ضيف الله بطانية، دراسة في تاريخ الخلفاء الأمويين، دار الفرقان للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ١٩٩٩م.
- ٦٧- محمد محمد الكحلوي، آثار مصر الإسلامية في كتابات الرحالة المغاربة والأندلسيين، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ١٩٩٤م.
- ٦٨- محمود إسماعيل، الأدراسة (١٧٢-٣٧٥هـ) حقائق جديدة، مكتبة مديولي، القاهرة، ١٩٩١م.



٦٩- محمود عبد الرحمن عبد المنعم، معجم المصطلحات والألفاظ الفقهية، ٣ أجزاء، دار  
الفضيلة للتوزيع والنشر، القاهرة، ١٩٩٩م.

٧٠- محمود شاكر، موسوعة التاريخ الإسلامي، ط٤، المكتب الإسلامي، لبنان، بيروت،  
٢٠٠٠م، ٩ أجزاء.

٧١- مجيدة الوردغي، الأطلس الجهوي، د.ط.، المغرب، الرباط، ٢٠١٠م.

٧٢- مصطفى أحمد بن حموش، المدينة والسلطة في الإسلام نموذج الجزائر في العصر  
العثماني، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٩م؛ فقه العمران الإسلامي من  
خلال الأرشيف العثماني الجزائري ٩٥٦هـ/١٥٤٩م-١٢٤٦هـ/١٨٣٠م، دار البحوث للدراسات  
الإسلامية وإحياء التراث، الجزائر، ٢٠٠٠م.

٧٣- مصطفى بركات، الألقاب والوظائف العثمانية دراسة في تطور الألقاب والوظائف منذ  
الفتح العثماني لمصر حتى إلغاء الخلافة العثمانية من خلال الآثار والوثائق والمخطوطات،  
دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٠م.

٧٤- مصطفى بنفايدة، مكناس جولة في التاريخ والعالم، هديل للإعلام، المغرب، مكناس،  
٢٠٠٧م.

٧٥- مصطفى عبد الرحيم محمد، ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية، الهيئة العامة المصرية  
للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧م.

٧٦- مولود شهبون، المونوغرافية الثقافية لإقليم تارودانت، وزارة الشؤون الثقافية، المملكة  
المغربية، تارودانت، ١٩٩٩م.

٧٧- نيكيتا آليسييف وآخرون، المدينة الإسلامية، ترجمة أحمد محمد تغلب، نشر اليونسكو-  
السيكومور، باريس، ١٩٨٣م.

٧٨- يحيى وزيري، العمارة الإسلامية والبيئة، عالم المعرفة، عدد ٣٠٤، يونيو ٢٠٠٤م.



٧٩- يوسف أشباح، تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين، ترجمة محمد عبد الله عنان، جزءان، ط٣، مكتبة الخانجي، القاهرة، ٢٠٠٢م.

#### سادساً: الرسائل العلمية:

١- إيمان محمد عيد عطية، القرآن والعمارة المضمون الإسلامي في الفكر المعماري نحو نظرية في العمارة الإسلامية، رسالة دكتوراة، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٩٣م.

٢- الدبيشي عبد الوهاب، فاس المرينية بين سنتي ٦٧٤- ٧٥٩ هـ / ١٢٧٦ - ١٣٥٨م، رسالة دكتوراة، كلية العلوم الإنسانية، قسم التاريخ والآثار الإسلامية، جامعة الجزائر، الجزائر، ١٩٨٨م.

٣- عطا على محمد شحاته ريه، اليهود في بلاد المغرب الأقصى في عهد المرينيين والوطاسيين دراسة مقارنة، رسالة ماجستير، قسم التاريخ، معهد الدراسات الإفريقية، جامعة القاهرة، ١٩٩٧م.

٤- عصام الدين محمد على، المعايير التخطيطية للمدينة العربية في ضوء المنهج الإسلامي، رسالة ماجستير، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة أسيوط.

٥- على حامد الماحي، المغرب في عهد السلطان أبي عنان المريني، رسالة ماجستير، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة الأسكندرية، ١٩٨٠م.

٦- على بن صالح عطا الله العنبر، الزخارف في المباني الطينية بمنطقة نجد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، قسم الآثار والمتاحف، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، الرياض، ١٩٩٣م.

٧- رامي ربيع عبد الجواد راشد، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل العلوي (١٠٨٢- ١١٣٩هـ/ ١٦٧٢- ١٧٢٧م) بمدينة مكناس (دراسة أثرية حضارية)، رسالة ماجستير، بكلية آثار القيوم، جامعة القاهرة، القاهرة، ٢٠١١م.



٨- محمد الغراب، يهود مجتمع المغرب الأقصى الوسيط من القرن ٥٢ هـ إلى ٥٨ هـ دراسة تاريخية اجتماعية، رسالة دكتوراه، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، ظهر المهرزقاس ١٤٢١-١٤٢٢ هـ/٢٠٠٠ م.

#### سابعاً المجالات والدوريات:

١- حسين مؤنس، تطور العمارة الإسلامية في الأندلس، حوليات كلية الآداب، جامعة إبراهيم باشا الكبير، المجلد الأول، مايو ١٩٥٨ م.

٢- جوسوس، محمد بن القاسم، ت. ١١٣٢ هـ/١٧٢٠ م، رسائل إلى مجاهدي سبتة، تحقيق محمد إبراهيم الكتاني، نشر مجلة الثقافة المغربية، العدد ٤، المغرب، مكناس، ١٩٩٨ م.

٣- جمال حميرية، مقومات العمران الإسماعيلي، مجلة مكناس- تافيلالت، العدد ٧٠، ٧١، مكناس، ٢٠٠٢ م.

٤- ساحيرا نصيرة، مكناس في العصور القديمة، مجلة اتحاد الآثاريين العرب، العدد ١١، القاهرة، ٢٠٠٨ م.

٥- سيد عباس علي، أثر البعد البيئي على تخطيط المدن والعمارة الإسلامية، مؤتمر الأزهر الهندسي الدولي التاسع، القاهرة، ١٢-١٤ أبريل ٢٠٠٧.

٦- سامي علي كامل، الخصائص المعمارية للقرى السياحية في المناطق الصحراوية الداخلية حالة إقليم الوادي الجديد، المؤتمر المعماري الدولي الثالث (عمارة وتخطيط الصحراء- تجارب الماضي وآفاق المستقبل)، كلية الهندسية، قسم العمارة، جامعة أسسيوط، نوفمبر ١٩٩٧ م.

٧- السيد عبد العزيز سالم، بعض المصطلحات للعمارة الأندلسية المغربية، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية، العدد ١-٢، المجلد الخامس، منشورات معهد الدراسات الإسلامية، أسبانيا، مدريد، ١٩٥٧ م.

٨- عبد الحق المريني وآخرون، الجيش المريني في عهد أبي النصر المولى إسماعيل قاهر الأعداء، أعمال ندوة السلطان مولاي إسماعيل، المغرب، مكناس، د.ت.



- ٩- عبد الحي بنيس، مسألة الأسرى المسيحيين بالمغرب على عهد السلطان مولاي إسماعيل، أعمال ندوة السلطان مولاي إسماعيل، المغرب، مكناس، د.ت.
- ١٠- عبد الرحمن القباچ، مولاي إسماعيل السلطان العظيم، مجلة الإرشاد، د.ن.، العدد ٨٠٧، السنة ٢٢، المغرب، الرباط، ذو الحجة ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- ١١- العبدري، رحلة العبدري المساة بالرحلة المغربية، تحقيق محمد الفاسي، سلسلة الرحلات، العدد ٤، جامعة محمد الخامس، المملكة المغربية، الرباط، د.ت.
- ١٢- عبد المنطلب محمد علي، القناء كمنظم حراري، مجلة المعماري، العدد الثالث، كلية الهندسة، قسم العمارة، جامعة أسبوط، ١٩٩٥م.
- ١٣- عبد الهادي التازي، الجامور في الصوامع المغربية، مجلة جمعية الآثاريين العرب، المجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمي، العدد الثالث، ذي القعدة ١٤٢٣هـ/يناير ٢٠٠٢م.
- ١٤- عبير حسام الدين اللحام، الإستشراق في قراءات المدينة العربية الإسلامية، مجلة الملك سعود، قسم العمارة والتخطيط، السعودية، الدمام، عدد ١١ محرم ١٤٢٣هـ.
- ١٥- عصام الدين محمد علي، المعايير التخطيطية للمدينة العربية في ضوء المنهج الإسلامي، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة أسبوط، د.ت.
- ١٦- عمر الجيدي، نظرات في تاريخ المذهب المالكي "الفتوى في المذهب المالكي"، مجلة دعوة الحق، العدد ٢٣٤، المملكة المغربية، الرباط، ١٩٨٤م.
- ١٧- لحسن تاوشخيت وآخرون، أعمال ندوة السلطان مولاي إسماعيل، منشورات عمادة جامعة المولى إسماعيل، مكناس، العدد ١١، ١٢، مارس ١٩٩٥م.
- ١٨- ليويولد تورثوريس بالباس، الأبنية الإسبانية الإسلامية، ترجمة علي إبراهيم الغاني، بحث نشر في مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية، العدد الأول، السنة الأولى، أسبانيا، مدريد، ١٩٨٣م.



١٩- محمد عبد الستار عثمان، أضواء على أهمية الإنشاء فى تاريخ العمارة الإسلامية، مجلة العصور، العدد الخامس، الجزء الثاني، دار المريخ للنشر، إنجلترا، لندن، ١٩٩٠م؛ وثيقة وقف جامع الأمير محمد وأحمد بأخميم وأضواء جديدة على عمارته، بحث نشر فى مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، المجلد الحادي والأربعين، ١٩٩٤م.

٢٠- محمد العرائشي، مدينة مكناس فى العهد الإسماعيلي، مجل الإرشاد، العدد السادس، السنة ١٤، المغرب، الرباط، ذي الحجة ١٤٠٣ هـ، ١٩٨٢م.

٢١- محمد المنتصر بالله بن محمد الزمزمي الكتاني، فاس عاصمة الآدراسة، ط٣، مجلة حضارة الإسلام الدمشقية، العدين ربيع الأول والثاني، المغرب، الرباط، ١٩٨٠م.

٢٢- محمد بن عباد الهادي المنوني، دليل القصبة الإسماعيلية، مجلة دعوة الحق، العدد ٤، السنة ١٤، المغرب، الرباط، مارس ١٩٦٧م؛ الخزائن العلمية بمدينة تارودانت وما إليها، مجلة دعوة الحق، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، مطبعة فضالة المحمدية، المغرب، الرباط، عدد أغسطس - سبتمبر، ١٩٩٠م؛ التخطيط المعماري لمدينة مكناس عبر أربعة عصور، مجلة الثقافة المغربية، الجزء السابع، المغرب، الرباط، ١٩٧٢م؛ خطة الحسبة فى المغرب، مجلة المناهل، العدد ١٤، السنة السادسة، وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية، مطبعة فضالة، المملكة المغربية، الرباط، المحمدية، ١٩٧٩م.

٢٣- محمد عبد العزيز الحسيني، قرطبة ذرة الأندلس، مجلة المدن العربية، العدد ١٤، السنة الثالثة، ١٩٨٤م.

٢٤- محمد الكحلوي، المدارس المغربية دراسة أثرية معمارية، مجلة العصور، عدد يناير، الجزء الأول، المجلد السادس، دار المريخ للنشر، السعودية، الرياض، ١٩٩١م؛ السمات المعمارية بين مساجد دهلي ومساجد الغرب الإسلامي، ندوة الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م.

٢٥- محمد كمال شبانة، مدينة مكناسة المغربية عبر عصور التاريخ الوسيط، مقال مجلة الدارة، العدد الثالث، السنة الثالثة عشر، السعودية، الرياض، ١٩٩٨م.

٢٦- مصطفى ملو، وادي يوفكران، مجلة تمازغايريس، العدد ٢٩٦٠، د.ن.، د.ت.



٢٧- مكناس، أعمال الملتقى الفكري العاشر بحميرية مكناس، ١٠ ذي القعدة ١٣٠٨هـ/ ٢٥ يونيو ١٩٨٨م.

٢٨- يوسف الكتاني، المصالح المرسلة في المذهب المالكي وبقية المذاهب الأخرى، مجلة دعوة الحق، العدد ٢٤٨، المملكة المغربية، الرباط، ١٩٨٥.

### ثامناً: المراجع الأجنبية:

- 1- Auguste Cour, Le Dyrastie Marocaire des B'ni wattas Imp, de Braham, constantine, 1920.
- 2- A. Bel, Contribution à l'étude des dirhams de l'Espagne Almohade, Hesp. T, XVI, 1933
- 3- Bel, A., Les Industries de La Ceramique a Fes, A. Leroux libraire-Editeur, Paris, 1918,.
- 4- Ben Chemsî (Mohammed), " Le palais royal de Meknes a retrouve sa splendeur passee" Marocctourisme, 1967.
- 5- Benzidane (Moulay Slama), Meknes, cette ville meconnue, s.d., dact, p.d.
- 6- Brondy, M., "La residence imperiale de Meknes", Le Grand tourisme, 1931.
- 7- Busnot(Le Pierre), Recits d aventures au Maroc au temps de lovis, XIV, Paris, 1928.
- 8- Colin, G., " La noria marocaine", Hesperis XIV, 1932,
- 9- Funck Brentano, C., "Meknes", Encyclopedid de L' Islam, tome III (L-R), 1936



10- Gayot, H., Le Décor Floral dans L Art de L Islam Occidental  
Ecole du livre, Rabat, 1955

11- Koehler, R.P., " Quelques points d'histoire sur Les captifs  
chretiens de Meknes", Hesperis, VIII, 1928

12- Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail  
Ameknes, Ministere D etat charge des affaires culturelles , volume  
VI, Royaume du maroc 1976.

13- Max Weber, The city translated and edited by Don Martindale  
and Getrud Newirth, The free press, macmillan publishing co, New  
York, 1966

14- Park R., Community and society, Chicago, free press, 1955

15- Pesle(O), La theorie et La pratique des habous dans le rite  
Malekite, Imprimerie reunies de la vie Marocain et le petit  
Marocain, 1986

16- Ricard, P., Pour comprendre l Art Musulman dans l Afrique du  
nord et l Espagne, Paris,

17- Rousseau, G., L'Art Decoratif Musulman, Paris, 1934.

18-Saladin, H., "les portes de Meknes d'apres les documents  
envoyes par M.le Capitaine Emonet du service des  
Renseignements a Meknes", Bulletin archeologique du Comite des  
Travaux historiques et scientifiques, 1915,



19-Terrasse, H., "La Mosquee de lalla Aouda a Meknes", Extrait du  
IV Cong res de La Federation des Societes Savantes de l'Afrique du  
Nord, ed.Societe Historique Algerienne, Alger, s.d.

تاسعاً: مواقع الشبكة الألكترونية الدولية (الانترنت) :

- 1- [www.ansabonline.com](http://www.ansabonline.com)
- 2- [www.baheth.info/all.jsp?term](http://www.baheth.info/all.jsp?term)
- 3- [www.Googleearth.com](http://www.Googleearth.com)
4. [www.sfari.com](http://www.sfari.com)
5. <http://travel.maktoob.com>
- 6- [www.unesco.org](http://www.unesco.org)
7. [www.lycee.un.ma](http://www.lycee.un.ma)



# ثبت المصطلحات

19-T  
IV Co  
Nord

1- w

2-w

3-w

4. w

5.h

6- y

7.w







## المصطلحات

١	بوفكران	ص ٢٠
٢	تأقيلات	ص ٢٠
٣	فيالة	ص ٢٢
٤	سجلماسة	ص ٢٣
٥	تلمسان	ص ٢٣
٦	وجدة	ص ٢٣
٧	الزاوية الدلائية	ص ٢٤
٨	الباشا	ص ٢٥-٢٦
٩	مشرع	ص ٢٦
١٠	طنجة	ص ٢٦
١١	العرائش	ص ٢٧
١٢	أصيلة	ص ٢٧
١٣	مازغان	ص ٢٧
١٤	آجرسيف	ص ٢٧
١٥	سبته	ص ٢٨
١٦	مليلة	ص ٢٨
١٧	الواديا	ص ٢٩
١٨	الرجي	ص ٢٩
١٩	المجذوب	ص ٣٠
٢٠	مكناس	ص ٣٢
٢١	جبل زرهون	ص ٣٢
٢٢	جبال أطلس الوسطى	ص ٣٢
٢٣	ميدلت	ص ٣٣



٢٤	وليله	ص ٣٤
٢٥	الخوارج الصفرية	ص ٣٨
٢٦	التأزة	ص ٣٨-٣٩
٢٧	تأكرارات	ص ٤١
٢٨	الآطام	ص ٤٢
٢٩	الأغدير	ص ٤٢
٣٠	خط المظالم	ص ٤٥
٣١	القصبة	ص ٤٧
٣٢	الزوايا	ص ٤٨
٣٣	سلا	ص ٥٥
٣٤	السوس الأقصى	ص ٥٥
٣٥	بلاد السودان الغربي	ص ٥٥
٣٦	وزان	ص ٥٦
٣٧	تطوان	ص ٥٦
٣٨	القصر الكبير	ص ٥٦
٣٩	الفيصل	ص ٥٩
٤٠	العلج	ص ٥٩
٤١	التخطيط المتضام	ص ٦٠
٤٢	الساياط	ص ٦٠
٤٣	الملاح	ص ٦٣
٤٤	الخط	ص ٦٧
٤٥	الهديم	ص ٧٦
٤٦	هدراش	ص ٧٦
٤٧	تبريارين	ص ٨٥



ص ٨٥	الفتيا	٤٨
ص ٩٣	تزيمي	٤٩
ص ٩٣-٩٤	البناء الواجب	٥٠
ص ٩٦	المستقيمات الحجرية	٥١
ص ٩٨	الأبواب ذات المرافق	٥٢
ص ٩٩	مسامير مقوية	٥٣
ص ٩٩	بريخانة	٥٤
ص ١٠١	الواديا	٥٥
ص ١٠٢	الأرياض	٥٦
ص ١٠٣	التخطيط الشبكي	٥٧
ص ١٠٣	الإرتفاق	٥٨
ص ١٠٤	الرواشن	٥٩
ص ١٠٥	استعمركم	٦٠
ص ١٠٦	تخوم الأرض	٦١
ص ١٢٧	المداشر	٦٢
ص ١٣٧	المماشي	٦٣
ص ١٤٣	أسطون	٦٤
ص ١٤٨	محنشة	٦٥
ص ١٤٨	برشلة	٦٦
ص ١٤٨	سواري	٦٧
ص ١٤٩	العقد ذو الفصوص	٦٨
ص ١٤٩	المزلاج	٦٩
ص ١٥٠	عقد حدوة القرس	٧٠
ص ١٥٣	الحصون	٧١
ص ١٦١	الشرجب "الشرجم"	٧٢



ص ١٦٧	القراميد	٧٣
ص ١٧١	الفرسخ	٧٤
ص ١٧٤	زنقة	٧٥
ص ١٧٦	المرازيب	٧٦
ص ١٧٧	الخوخة	٧٧
ص ١٩٩	المحراب	٧٨
ص ٢٠١	المقابر	٧٩
ص ٢٠٢	المونة	٨٠
ص ٢٠٢	الأضرحة	٨١
ص ٢٠٤-٢٠٥	الحانوت	٨٢
ص ٢٠٥	المدفن	٨٣
ص ٢٠٧	المقرنصات	٨٤
ص ٢٠٧	المقصورة	٨٥
ص ٢٠٨	بأذهنج	٨٦
ص ٢٢٦	القناطر	٨٧
ص ٢٢٨	قياسر	٨٨
ص ٢٢٩	الصحن	٨٩
ص ٢٣١	بزيار	٩٠
ص ٢٤٦	الأوتار	٩١
ص ٢٤٦-٢٤٧	جملون	٩٢
ص ٢٥١	فسقية	٩٣
ص ٢٥٨	الجامور	٩٤
ص ٢٧٤	النادر	٩٥
ص ٢٧٥-٢٧٦	ضرب خيط	٩٦



[illegible]







## الأشكال

٣٧١	(شكل ١) خريطة تحدد أبعاد مكناس الإسماعيلية باللون الأحمر والعتيقة بالون الرمادي، نقلاً عن مصلحة المباني التراثية والتاريخية بمدينة مكناس، وتعريف أسماء البوابات بالخريطة من عمل الباحث.
٣٧٢	(شكل ٢) خريطة توضح موقع مكناس الإسماعيلية بين مدن المغرب، نقلاً عن مصلحة المساحة المغربية بمدينة مكناس.
٣٧٣	(شكل ٣) خريطة مدينة مكناس في القرن ٤ ق.م، نقلاً عن إدارة المباني التراثية والتاريخية، مكناس، المغرب.
٣٧٤	(شكل ٤) خريطة مدينة مكناس في عصر الأدارسة. نقلاً عن إدارة المباني التراثية والتاريخية، مكناس، المغرب.
٣٧٥	(شكل ٥) خريطة توضح خط القلعة تآكراوات واتجاهات أسوار المدينة في عهد المرابطين. نقلاً عن إدارة المباني التراثية والتاريخية، مكناس، المغرب.
٣٧٦	(شكل ٦) خريطة الامتداد العمراني لمكناس خلال عصر الموحدين، نقلاً عن إدارة المباني التراثية والتاريخية، مكناس، المغرب.
٣٧٧	(شكل ٧) منظور تخيلي لأسوار مكناس المرابطية الشرقية أثناء حصار الموحدين، عمل الباحث.
٣٧٨	(شكل ٨) منظور تخيلي لارتفاعات الأسوار المرينية الشرقية بمكناس حسب تضاريس الأرض، عمل الباحث.
٣٧٩	(شكل ٩) خريطة توضح الإمتداد العمراني لمدينة مكناس من عصر المرابطين حتى عصر المرينيين ويتبين منها توقف النمو العمراني للمدينة في عصري الوطاسيين و المسعدين، نقلاً عن إدارة المباني التراثية والتاريخية، مكناس، المغرب.
٣٨٠	(شكل ١٠) القسبة المرينية المندوسة (المدينة المرينية المحصنة بالأسوار) التي توضح النمو العمراني لمكناس في ذلك العصر، نقلاً عن حميرة، تأسيس مكناس.
٣٨١	(شكل ١١) خريطة توضح أبعاد مدينة مكناس الإسماعيلية عند بناءها نقلاً عن موقع <a href="http://travel.maktoob.com">http://travel.maktoob.com</a>
٣٨٢	(شكل ١٢) خريطة توضح المدن و الطرق التجارية التي تربط مكناس بينها، نقلاً عن حسين مؤنس، أطلس تاريخ الإسلام.
٣٨٣	(شكل ١٣) خريطة موقع مكناس بالنسبة لمدن المغرب الأقصى، نقلاً عن جيون وندوس، رحلة إلى مكناس
٣٨٤	(شكل ١٤) خريطة مكناس الإسماعيلية ويظهر فيها اتجاهات الشوارع والدروب والأسوار والأبواب والقلاع والمناطق الزراعية والغابات والمراعي، نقلاً عن مفتشية المباني التاريخية والتراثية بمكناس.
٣٨٥	(شكل ١٥) خريطة توضح مدى الإتصال والتداخل والترابط والامتداد بين مدينتي مكناس الإسماعيلية والعتيقة، عمل الباحث استناداً على خرائط مفتشية المباني التراثية والتاريخية بمدينة مكناس.
٣٨٦	(شكل ١٦) شكل توضيحي لعلاقة مدينة مكناس الإسماعيلية بما حولها من أقاليم، عمل الباحث معتمداً على كتاب أبي الفداء، تقويم البلدان؛ وابن غازي المكناسي، الروض الهتون.
٣٨٧	(شكل ١٧) خريطة يتضح منها الطرق التجارية القديمة و التي استمرت تستخدم حتى بعد نشأة مكناس الإسماعيلية، نقلاً عن شوقي أبو خليل، أطلس التاريخ العربي الإسلامي.
٣٨٨	(شكل ١٨) خريطة توضح معالم خط الملاح المريني بمكناس الذي من المحتمل أنه خط على غرار خط الملاح الإسماعيلي المنقرض بنفس الموقع بين المدينتين الإسماعيلية والعتيقة، نقلاً عن محمد الغرايب، يهود مجتمع المغرب.
٣٨٩	(شكل ١٩) خريطة توضح الأهمية الجغرافية لمدينة مكناس عبر توسطها لمدن المغرب الأقصى، مؤنس، لأطلس.
٣٩٠	(شكل ٢٠) خريطة توضح أبعاد حدود مدينة مكناس الإسماعيلية باللون الأصفر في المركز والطرق المؤدية إليها، وحدود إقليم



	مكناس الحالي باللون الأسود والأزرق، نقلاً <a href="http://www.lycee.un.ma">www.lycee.un.ma</a>	
٢١	(شكل ٢١) رسم تخيلي لخط الرياض العنبري زمن المولى إسماعيل، اعتماداً على ما ذكره الناصري، الاستقصاء، ج٧، والمشرقي، الحلل البهية، ج١، عمل الباحث.	٢١١
٢٢	(شكل ٢٢) يوضح دور الجوامع والمساجد بالدروب في تحقيق التكيف الاجتماعي لسكان مدينة مكناس في عهد المولى إسماعيل العلوي، عمل الباحث استناداً على رؤية بلمقدم، الأوقاف الإسماعيلية، ج١؛ والزيارات الميدانية للباحث.	٢١٢
٢٣	(شكل ٢٣) أخطاء عرب الشبانان والأخلاق وعبيد بخاري بجوار خط الرياض العنبري، نقلاً عن مصلحة المساحة المغربية.	٢١٣
٢٤	(شكل ٢٤) يوضح ارتفاع المياه في القنوات التي حفرها المولى إسماعيل لتؤدي إلى بحيرته الصناعية (صهريج السواني) بمكناسه الإسماعيلية، عمل الباحث استناداً على الزيارات الميدانية.	٢١٤
٢٥	(شكل ٢٥) يوضح انحدار المياه من الجهة الشمالية والشمالية الغربية إلى القنوات الإسماعيلية التي تؤدي إلى صهريج السواني، عمل الباحث استناداً على الزيارات الميدانية.	٢١٥
٢٦	(شكل ٢٦) رسم تخيلي تفصيلي (شكل ٢٦) لخط الرياض العنبري في عهد المولى إسماعيل قبل اندراس أغليه، عمل الباحث.	٢١٦
٢٧	(شكل ٢٧) خريطة الامتداد العمراني لمكناس حتى تاقيلالت حالياً، نقلاً عن موقع <a href="http://www.lycee.un.ma">www.lycee.un.ma</a> .	٢١٧
٢٨	(شكل ٢٨) مسقط كروكي لصهريج السواني، من عمل الباحث.	٢١٧
٢٩	(شكل ٢٩) رسم توضيحي المعتمديات الآجورية بقصر المنصور الدفاعي بمكناس الإسماعيلية من الجهة الشمالية، من عمل الباحث.	٢١٨
٣٠	(شكل ٣٠) خريطة توضح طبيعة الأرض وامتداد السور الشمالي لمكناس، من عمل الباحث.	٢١٩
٣١	(شكل ٣١) مقطع رأسي باب قصر المنصور الرئيس ذو المرفق، من عمل الباحث.	٢٢٠
٣٢	(شكل ٣٢) مسقط أفقي للقصر الملكي بمكناس وذلك بعد أن يتوحد قصري المحنشة والمدرسة في قصر واحد، نقلاً عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail.	٢٢١
٣٣	(شكل ٣٣) أسوار مدينة مكناس الإسماعيلية عام ١١٣٤هـ/١٧٢١م في عهد المولى إسماعيل العلوي، نقلاً عن جون وتونس، رحلة إلى مكناس.	٢٢٢
٣٤	(شكل ٣٤) مقطع رأسي لباب صهريج السواني من الأرياض، عمل الباحث.	٢٢٣
٣٥	(شكل ٣٥) تفصيل من (شكل ١٤) يظهر فيها أثر التخطيط الشبكي على مكناس الإسماعيلية بين ضيق واتساع الشوارع والطرق وأثر ذلك على سعة واتجاه العمراني في خط المحنشة.	٢٢٤
٣٦	(شكل ٣٦) مسقط أفقي لحبس قارة، نقلاً عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail.	٢٢٥
٣٧	(شكل ٣٧) مسقط أفقي للقصور الملكية المتبقية بخط الرياض العنبري، نقلاً عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail، ترجمة مهندس مصلحة المساحة بمكناس فريد الأصم.	٢٢٦
٣٨	(شكل ٣٨) رسم كروكي لسقاية التوتة الإسماعيلية بخط التوتة بمكناس الإسماعيلية، عمل الباحث.	٢٢٧
٣٩	(شكل ٣٩) رسم كروكي يظهر عجلة الدوران التي تتحرك بقوة المياه لتوزيع نمب المياه داخل أقصاب قناطر المولى إسماعيل على وادي بوفكران ومنها إلى المستويات المختلفة في مباني مكناس الإسماعيلية، عمل الباحث.	٢٢٨
٤٠	(شكل ٤٠) يوضح تدفق مياه وادي بوفكران من مكناس العتيقة إلى مكناس الإسماعيلية وتحكم القناطر الإسماعيلية في ذلك حسب ضيق واتساع الوادي، عمل الباحث.	٢٢٨



٤٠٩	(شكل ٤١) مسقط أفقي كروكي لدار الباشاوات الإسماعيلية بخط تزييني، عمل الباحث.	٤١
٤١٠	(شكل ٤٢) منظور رأسي لبوابة الخميس الرئيسية بعد الترميم، عمل الباحث.	٤٢
٤١١	(شكل ٤٣) الخريطة المساحية لمدينة مكناش، نقلًا عن مصلحة المساحة المغربية.	٤٣
٤١٢	(شكل ٤٤) واجهة بوابة المنصور العليج الرئيس بمكناش، عمل الباحث.	٤٤
٤١٢	(شكل ٤٥) مسقط أفقي لبوابة المنصور العليج الرئيس، نقلًا عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail.	٤٥
٤١٣	(شكل ٤٦) قطاع رأسي لباب تزييني الرئيس من الخلف، عمل الباحث..	٤٦
٤١٣	(شكل ٤٧) مسقط أفقي لبوابة الخميس، نقلًا عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail..	٤٧
٤١٤	(شكل ٤٨) قطاع رأسي لباب المحنشة الإسماعيلي، عمل الباحث.	٤٨
٤١٥	(شكل ٤٩) مسقط أفقي لباب الهري الرئيس، نقلًا عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail..	٤٩
٤١٥	(شكل ٥٠) مسقط أفقي كروكي لبوابة ساحة الفرسان، عمل الباحث.	٥٠
٤١٦	(شكل ٥١) رسم مسقط أفقي تخيلي لبوابة البرادعيين الموحدية، عمل الباحث.	٥١
٤١٧	(شكل ٥٢) مسقط أفقي لباب القصدير، نقلًا عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail..	٥٢
٤١٨	(شكل ٥٣) قطاع رأسي لباب حصن بلقاري العلوي المعقود بعدد حدة فرس والمفضي إلى داخل الحصن، عمل الباحث.	٥٣
٤١٩	(شكل ٥٤) مسقط أفقي لحصن بلقاري بمكناش، من عمل الباحث.	٥٤
٤١٩	(شكل ٥٥) رسم مسقط أفقي تخيلي لسقف حيس قارة من الداخل يوضح توزيع كرات الإضاءة والتهوية بسقف الحيس، عمل الباحث.	٥٥
٤٢٠	(شكل ٥٦) رسم مسقط أفقي كروكي لأجزاء من حيس قارة، عمل الباحث.	٥٦
٤٢١	(شكل ٥٧) مسقط أفقي تخيلي لساحة الفرسان، عمل الباحث.	٥٧
٤٢٢	(شكل ٥٨) قطاع رأسي للباب نو الباشورة أي المنكسر المؤدى إلى قاعة العرش، عمل الباحث	٥٨
٤٢٣	(لوحة ٥٩) قطاع رأسي لحجرة الاستقبال المؤدية إلى قاعة العرش وهي ذات عقود من حدة الفرس وأخرى مدببة من الطوب الأجر والمدقوق محمولة على دعائم مخلقة، عمل الباحث.	٥٩
٤٢٣	(شكل ٦٠) قطاع رأسي لقاعة العرش ذات عقد حدة الفرس ويظهر بالشكل الحنايا الركنية ذات الدلايات الزخرفية، عمل الباحث.	٦٠
٤٢٤	(شكل ٦١) قطاع رأسي للممر الذي أحدثه البرتغاليين وعرف باسمهم إلى الشرق من قاعة الاستقبال بقصر المنصور، عمل الباحث.	٦١
٤٢٥	(شكل ٦٢) رسم كروكي رأسي بالواجهة الجنوبية الرئيسية بقصر المنصور ويظهر بها مرائب الخيل الإسماعيلية، عمل الباحث.	٦٢
٤٢٦	(شكل ٦٣) مسقط أفقي لقصر المنصور الدفاعي الإسماعيلي، عمل الباحث.	٦٣
٤٢٧	(شكل ٦٤) منظور تخيلي للطابق الثاني بقصر المنصور بيرفانج الأوتوكاد، من عمل الباحث.	٦٤



١٢٧	٦٥ (شكل ٦٥) مسقط أفقي لجامع لالة عودة، نقلًا عن جمال حميرية، العمران الإسماعيلي.
١٢٨	٦٦ (شكل ٦٦) مسقط أفقي تصوري لجامع الأنوار بمدينة مكناس الإسماعيلية، نقلًا عن رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل.
١٢٩	٦٧ (شكل ٦٧) منظور رأسي للجامع الأعظم بقصبة السوق بمكناس، نقلًا عن وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالملكة المغربية، تصوير الباحث.
١٣٠	٦٨ (شكل ٦٨) زخارف على هيئة أطباق نجمية بالسباط الربط بين الجامع الأعظم والمكتبة بمكناس، تقرير الباحث.
١٣٠	٦٩ (شكل ٦٩) مسقط أفقي تصوري للجامع الأعظم بمدينة مكناس الإسماعيلية، نقلًا عن رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل.
١٣١	٧٠ (شكل ٧٠) مسقط أفقي تصوري للزيادة الإسماعيلية خلف جدار القبلة بالجامع الأعظم بمدينة مكناس الإسماعيلية، نقلًا عن رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل.
١٣١	٧١ (شكل ٧١) مسقط أفقي تصوري لجامع الزيتونة بوضعه الحالي بمدينة مكناس الإسماعيلية، رامي ربيع، عمارت المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١.
١٣٢	٧٢ (شكل ٧٢) مسقط أفقي تصوري لجامع برادعيين بوضعه الحالي بمدينة مكناس الإسماعيلية، رامي ربيع، عمارت المساجد في عهد المولى إسماعيل، ج ١.
١٣٣	٧٣ (شكل ٧٣) منظور مقطع رأسي للصومعة بجامع البرادعيين المنهارة عام ٢٠١٠م، عمل الباحث.
١٣٤	٧٤ (شكل ٧٤) قطاع رأسي للمحراب الإسماعيلي بمدرسة القرآن الجديدة، عمل الباحث.
١٣٥	٧٥ (شكل ٧٥) مقطع رأسي للصومعة الإسماعيلية بمدرسة القرآن الجديدة، عمل الباحث.
١٣٦	٧٦ (شكل ٧٦) مسقط أفقي لقبة مدفن المولى إسماعيل العلوي بمكناس، نقلًا عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail.
١٣٧	٧٧ (شكل ٧٧) مسقط أفقي للطابق الأول من ضريح الشيخ الكامل، عمل الباحث.
١٣٨	٧٨ (شكل ٧٨) الحلية الزخرفية الخشبية والعتب أعلى بوابة درب العلمي، عمل الباحث.
١٣٩	٧٩ (شكل ٧٩) قطاع رأسي توضيحي لبوابة درب العلمي، عمل الباحث.
١٤٠	٨٠ (شكل ٨٠) مسقط أفقي للهرى "مخزن الغلال" نقلًا عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail.
١٤٠	٨١ (شكل ٨١) مسقط أفقي تخيلي لقنطرة المولى إسماعيل بوادي أبي عمائر "بوقكران"، عمل الباحث.
١٤١	٨٢ (شكل ٨٢) أنصاف المراوح التخيلية من قصر الحمراء بغرناطة الأندلس وهي تماثل أنصاف المراوح التخيلية بمنشآت المولى إسماعيل بالمغرب، نقلًا عن بابون، الفنون الزخرفية في الأندلس.
١٤٢	٨٣ (شكل ٨٣) نماذج من المراوح التخيلية ذات الأوراق الأندلسية التي تشابه المراوح ذات الورق بمنشآت المولى إسماعيل، نقلًا عن باسيليو بابون، الفن الإسلامي بالأندلس، ج ٢.
١٤٣	٨٤ (شكل ٨٤) أشكال كيزان الصنوبر الأندلسية الموجود منها بزخارف المنشآت الإسماعيلية، نقلًا عن باسيليو، الفن الإسلامي بالأندلس، ج ٢.
١٤٤	٨٥ (شكل ٨٥) الأفرع والسيقان، نقلًا عن باسيليو بابون، الفن الإسلامي في الأندلس، ج ٢.
١٤٥	٨٦ (شكل ٨٦-١) تقرير النص التأسيسي لقبة مدفن المولى إسماعيل، عمل الباحث.



٤٤٦	٨٧ (شكل ٨٦ - ب) تقرير النص التأسيسي لقبه مدفن المولى إسماعيل، عمل الباحث.
٣٦٥	٨٨ (شكل ٨٧) وثيقة الحبس المعقب بمكس على الجامع الأعظم بمكناس ، حوالة أحباس المساكين رقم (٣) ، خزانة الجامع الكبير بمكناس، نقلاً عن رقية بلمقدم، أوقاف مكناس الإسماعيلية، أنظر ملحق (٤).
٣٦٦	٨٩ (شكل ٨٨) الورقة الثانية من وثيقة الوقف السابقة، نقلاً عن رقية بلمقدم ، أوقاف مكناس الإسماعيلية، أنظر ملحق (٤).
٣٦٧	٩٠ (شكل ٨٩) الورقة الثالثة من وثيقة الوقف السابقة، نقلاً عن رقية بلمقدم، أوقاف مكناس الإسماعيلية، أنظر ملحق (٤).
٣٦٨	٩١ (شكل ٩٠) وثيقة أوقاف المولى إسماعيل على الكراسي العلمية بمساجد مكناس، نقلاً عن رقية بلمقدم، أوقاف مكناس الإسماعيلية، أنظر ملحق (٤).
٣٦٩	٩١ (شكل ٩١) خريطة توضح نسبة مساحة مدينة مكناس الإسماعيلية بالكيلومتر من موقع Googleearth







## ثبت اللوحات







## اللوحات

١	(لوحة ١) باب الهرى الرئيس ويابه الثانوى بالأسوار الإسماعيلية بمدينة مكناس، تصوير الباحث. ٤٤٨
٢	(لوحة ٢) ولدى بوفكران بمائه العذب وهو يقسم المدينة إلى قسمين شرقى وغربى، تصوير الباحث. ٤٤٨
٣	(لوحة ٣) تصوير جوى لمكناس الإسماعيلية وامتدادها العمرانى داخل الأسوار من القرن الـ ١٩م نقلاً عن مديرية المباني التراثية والتاريخية بمكناس. ٤٤٩
٤	(لوحة ٤) صهريج السواتى لتخزين المياه بمكناس تصوير الباحث ٤٤٩
٥	(لوحة ٥) بقايا سور عين تاكمّا لرفع المياه من خارج مكناس إلى داخلها، تصوير الباحث. ٤٥٠
٦	(لوحة ٦) انعقاد سوق الخميس عند باب الخميس الإسماعيلي من القرن الـ ١٩م، نقلاً عن مديرية المباني التراثية والتاريخية بمكناس. ٤٥٠
٧	(لوحة ٧) الواجهة الجنوبية الرئيسية لضريح الولي عبد الرحمن المجذوب ويظهر فيها الكوابيل الخشبية التى تحمل السقف الجملونى، تصوير الباحث ٤٥١
٨	(لوحة ٨) امتداد الأسوار الإسماعيلية حول مكناس، نقلاً عن، <a href="http://www.googleearth.com">www.googleearth.com</a> ٤٥١
٩	(لوحة ٩) باب المنصور العليج ومساحة الهديم الإسماعيلية الراكبان بين مكناس الإسماعيلية والعتيقة، تصوير الباحث. ٤٥٢
١٠	(لوحة ١٠) الباب الأيمن القرعى لقصر المحنشة الإسماعيلي (القصر الملكى) فى نهاية درب بين لقياب بمكناس الإسماعيلية، تصوير الباحث. ٤٥٢
١١	(لوحة ١١) فيصل قبة السفراء بمكناس الإسماعيلية ويتضح فى نهاية طرف السور المحيط به من الجهة الشمالية الشرقي البرج المربع الإسماعيلي، تصوير الباحث . ٤٥٣
١٢	(لوحة ١٢) الجزء المتبقى من باب بلقارى إلى جوار حصن بلقارى بالأسوار الإسماعيلية، تصوير الباحث. ٤٥٣
١٣	(لوحة ١٣) صهريج السواتى الإسماعيلي بمكناس و بشماله مراض الخيل الإسماعيلية، تصوير الباحث. ٤٥٤
١٤	(لوحة ١٤) مبنى قبة السفراء من الخارج بمكناس الإسماعيلية، ويسقفها مقف جمالونى بالقراميد المغربية ذات الزليج الأخضر اللازوردى، وفى الأركان يظهر الميزراب، تصوير الباحث. ٤٥٤
١٥	(لوحة ١٥) بوابة خط السقيفة الإسماعيلي والتى يصعد إليها بدرج يفصل لالة عودة بمكناس الإسماعيلية، تصوير الباحث. ٤٥٥
١٦	(لوحة ١٦) باب المدرسة الرابط بين قسبة السوق المرينية وميدان الهديم ويظهر به الدرج وذلك نظراً لانخفاض أرض السوق عن الميدان، تصوير الباحث. ٤٥٥
١٧	(لوحة ١٧) صورة قديمة لبعض النواقد الخراط بمنزل بمكناس، نقلاً عن مديرية المباني التراثية والتاريخية. ٤٥٦
١٨	(لوحة ١٨) توضح ارتفاع وانخفاض الأرض بخط تزييمى بمكناس، تصوير الباحث ٤٥٦
١٩	(لوحة ١٩) تشير إلى السلاالم التى تقضى إلى بوابة إحدى حارات خط تزييمى الفرعية بالأسوار الإسماعيلية، تصوير الباحث. ٤٥٧
٢٠	(لوحة ٢٠) اللوحة الحكومية للتعريف باسم زفقة خط تزييمى الفرعية بالأسوار الإسماعيلية، تصوير الباحث. ٤٥٧
٢١	(لوحة ٢١) توضح امتدادات الأسوار الإسماعيلية المحيطة بمكناس، تصوير الباحث. ٤٥٨
٢٢	(لوحة ٢٢) توضح طبيعة الارتفاعات والانخفاضات بأراض مكناس التى أنشئت عليها الأسوار الإسماعيلية نقلاً عن <a href="http://Googleearth.com">Googleearth.com</a> ٤٥٨
٢٣	(لوحة ٢٣) المستقيمت الآجورية ذات الرؤوس المتكرجة بقصر المنصور الدفاعى بمكناس، تصوير الباحث. ٤٥٩



٢٤	(لوحة ٢٤) المستقيمات الأجرورية ذات الرؤوس الهرمية أعلى الأسوار الإسماعيلية من ناحية ممشى باب تزيى الثانوى بمكناش، تصوير الباحث.	١٥٩
٢٥	(لوحة ٢٥) توضح الارتفاعات المختلفة لأسوار المولى إسماعيل عند باب المنصور الثانوى لرصد كافة التحركات حول مكناش عن بعد، تصوير الباحث.	١٦٠
٢٦	(لوحة ٢٦) يتضح بها الممشى أعلى الأسوار الإسماعيلية بمكناش، نقلاً عن موقع مصلحة السياحة بمكناش.	١٦٠
٢٧	(لوحة ٢٧) حصن بلفارى ملاصقاً بالأسوار الإسماعيلية بميل عبر الطنف، تصوير الباحث.	١٦١
٢٨	(لوحة ٢٨) باب قصر المنصور الرئيس نو المرقق، تصوير الباحث.	١٦١
٢٩	(لوحة ٢٩) الأقبية المروحية بسقف باب البرادعيين من داخل كتلة البوابة الإسماعيلية فى اتجاه السوق، تصوير الباحث.	١٦١
٣٠	(لوحة ٣٠) سقف بوابة البرادعيين الإسماعيلي الخشبي وتتضح فيه العروق والبراطيم الخشبية من ناحية عقد الخروج من الباب، تصوير الباحث.	١٦٢
٣١	(لوحة ٣١) بوابة مصرع باب المحتش ويظهر به التصفيح المعدني والمسامير المكويجة، تصوير الباحث.	١٦٢
٣٢	(لوحة ٣٢) يظهر بها السور الخارجى الإسماعيلي لمكناش والسقف الجمالوني لقبة السفراء، تصوير الباحث.	١٦٣
٣٣	(لوحة ٣٣) يظهر فيها فيصل السفراء أمام قبة السفراء، خلف السور الخارجى السابق، نقلاً عن مصلحة المساحة المغربية.	١٦١
٣٤	(لوحة ٣٤) لقصر قصبة المحتشة تصوير جوى من القرن الـ ١٩م، نقلاً عن مصلحة المساحة المغربية.	١٦١
٣٥	(لوحة ٣٥) يظهر فيها السور الإسماعيلي الرابط بين باب المحتشة الإسماعيلي والعتيق، تصوير الباحث.	١٦٥
٣٦	(لوحة ٣٦) باب صهريج السوائى من الأرباض، تصوير الباحث.	١٦٥
٣٧	(لوحة ٣٧) يظهر بها منطقة سوق البرادعيين و ظهر باب البرادعيين الإسماعيلي، تصوير الباحث.	١٦٦
٣٨	(لوحة ٣٨) لوحة حكومية تشير لاسم درب باب بين لقياب بين قصر المحتشة والمدسة الملكى وفيصل قبة السفراء، تصوير الباحث.	١٦٦
٣٩	(لوحة ٣٩) يظهر فيها المساحة الخالية من البناء بمحاذاة الأسوار الإسماعيلية بدرب بين لقياب لتسهيل الدفاع عن المدينة، تصوير الباحث.	١٦٧
٤٠	(لوحة ٤٠) باب مبنى الهري الرئيس بجوار مرابض الخيل الإسماعيلية، تصوير الباحث.	١٦٧
٤١	(لوحة ٤١) باب حبس قارة الذى أنشأته المملكة المغربية مكان الباب القديم بفصل السفراء، تصوير الباحث.	١٦٨
٤٢	(لوحة ٤٢) يظهر بها باب ضريح ودرب العلمى، تصوير الباحث.	١٦٨
٤٣	(لوحة ٤٣) صومعة جامع الأنوار (الأخضر) الإسماعيلي بمكناش، تصوير الباحث.	١٦٩
٤٤	(لوحة ٤٤) الحوائط الإسماعيلية بشارع المنصور العليج، تصوير الباحث.	١٧٠
٤٥	(لوحة ٤٥) سويقة درب تزيارين، تصوير من القرن الـ ١٩م، نقلاً عن مصلحة المساحة المغربية.	١٧٠
٤٦	(لوحة ٤٦) سقاية التوتة بخت التوتة، تصوير الباحث.	١٧١
٤٧	(لوحة ٤٧) باب تزيى الرئيس، تصوير الباحث.	١٧١
٤٨	(لوحة ٤٨) يظهر بها باب الرئيس الإسماعيلي الرابط بين الفصيل الإسماعيلي وفيصل قبة السفراء، تصوير الباحث.	١٧٢
٤٩	(لوحة ٤٩) ساباط درب الصاباط، تصوير الباحث.	١٧٢
٥٠	(لوحة ٥٠) درج باب نو عقد حدرة القوس من الطوب المدقوق المؤدى إلى مقابر الشهداء، تصوير الباحث.	١٧٣



٥١	(الوحة ٥١) اللوحة الحكومية التعريفية لسقاية التوتة الإسماعيلية بخط التوتة، تصوير الباحث.	٤٧٤
٥٢	(الوحة ٥٢) طريق بن عزو وزينة المزوار، تصوير الباحث.	٤٧٤
٥٣	(الوحة ٥٣) السقف الإسماعيلي الجمولتي بمدرسة القرآن الجديدة ويكسى بالطوب القراميد اللازوردى الأخضر، تصوير الباحث.	٤٧٥
٥٤	(الوحة ٥٤) باب المدرسة الإسماعيلية المواجه لمدرسة القرآن الجديدة بقصبة السوق المرينية وهو يؤدي إلى ساحة الهديم، تصوير الباحث.	٤٧٦
٥٥	(الوحة ٥٥) بئر المولى إسماعيل العلوى لتخزين المياه بميدان الهديم أمام باب المنصور العليج، تصوير الباحث.	٤٧٧
٥٦	(الوحة ٥٦) درب خط التجارين المؤدى إلى السوق وجامع الفجارين، تصوير الباحث.	٤٧٧
٥٧	(الوحة ٥٧) الأسوار الداخلية لمكتاس بجوار قيصل جامع لثلاثة عودا أمام باب المولى إدريس والمنصور العليج الثانوى، تصوير الباحث.	٤٧٨
٥٨	(الوحة ٥٨) السور الخارجى لمكتاس ويظهر بها أبواب المنصور العليج الفرعية وباب المولى إدريس، تصوير الباحث.	٤٧٨
٥٩	(الوحة ٥٩) بوابة المنحشة الإسماعيلية المؤدية إلى المداشر الزراعية خارج مكتاس، تصوير الباحث.	٤٧٩
٦٠	لوحة (٦٠) صهرج السوانى بالجنوب الشرقى من مدينة مكتاس ويظهر بشماله مريض الخيل الإسماعيلية، تصوير الباحث.	٤٧٩
٦١	(الوحة ٦١) ساحة القرامان الإسماعيلية داخل الأكاديمية العسكرية الملكية حالياً، تصوير الباحث.	٤٨٠
٦٢	(الوحة ٦٢) بوابة خط فيلاحة الفرعية الإسماعيلية، تصوير الباحث.	٤٨١
٦٣	(الوحة ٦٣) يظهر بها دوران السور الإسماعيلي عند باب المدينة المؤدى لباب المولى إدريس والمنصور العليج، تصوير الباحث.	٤٨٢
٦٤	(الوحة ٦٤) أسوار الفيصل الإسماعيلي وتظهر به الأبراج المربعة ذات الدراوى الحجرية، تصوير الباحث.	٤٨٢
٦٥	(الوحة ٦٥) ظهر باب المنصور العليج الثانوى المؤدى إلى فيصلي الإمام البخارى والسفراء، تصوير الباحث.	٤٨٣
٦٦	(الوحة ٦٦) باب المنصور العليج الرئيس المؤدى إلى داخل مكتاس الإسماعيلية والمشرى على شارع المنصور الأعظم وميدان الهديم، تصوير الباحث.	٤٨٣
٦٧	(الوحة ٦٧) تمثّل خروج المولى إسماعيل بموكبه السلطاني لاستقبال السفراء الأوربيين من باب المنصور العليج بميدان الهديم، نقلاً عن موقع <a href="http://images.google.com.eg/images?um">http://images.google.com.eg/images?um</a>	٤٨٤
٦٨	(الوحة ٦٨) يظهر بها بوابة المنصور العليج الرئيسية ببرجها البارزين وعقودها من حدة الفرس وإلى جوارها باب المنصور الفرعى وهما يفتحان على ميدان الهديم، تصوير الباحث.	٤٨٤
٦٩	(الوحة ٦٩) موقع باب فيلاحة الرئيس المنصور أمام مدرسة الإمام البخارى وخلفه باب فيلاحة الفرعى، تصوير الباحث.	٤٨٥
٧٠	(الوحة ٧٠) يظهر فيها ظهر بوابة تزيى الرئيسية الإسماعيلية، تصوير الباحث	٤٨٥
٧١	(الوحة ٧١) تفصيل من البلاطات الخزفية من الزليج الأخضر والأزرق اللازوردى ذو الزخارف النباتية والهندسية الملونة ببوابة الخميس الرئيسية، تصوير الباحث.	٤٨٦
٧٢	(الوحة ٧٢-أ) بوابة الفتوح بالسور الشمالي من القاهرة ويظهر بها برجها على شكل ثلاثة أرباع دائرة، نقلاً عن موقع مصر الخالدة <a href="http://www.eternalegypt.org">www.eternalegypt.org</a>	٤٨٦
٧٣	(الوحة ٧٢-ب) بوابة النصر بالسور الشمالي من القاهرة ويظهر بها برجها على شكل مربع، نقلاً عن موقع مصر الخالدة <a href="http://www.eternalegypt.org">www.eternalegypt.org</a>	٤٨٧



١٨٨	٧٤ (لوحة ٧٢-ج) بوابة الخميس الرئيسية وإلى الشرق منها باب الخميس الفرعى، تصوير الباحث.
١٨٨	٧٥ (لوحة ٧٣) باب الهرى الرئيس المؤدى إلى ساحة الفرسان وباب الفرسان ذو عقود حدوة الفرس، تصوير الباحث.
١٨٩	٧٦ (لوحة ٧٤) الجزء المرفق بباب الهرى وله درج يؤدى عبر حجرة بها سلم مندرج حالياً إلى أعلى السور الإسماعيلي، تصوير الباحث.
١٩٠	٧٧ (لوحة ٧٥) البرج البارز الأيمن لبوابة البرادعيين، تصوير الباحث.
١٩١	٧٨ (لوحة ٧٦) البرج البارز الأيسر لبوابة البرادعيين، تصوير الباحث.
١٩٢	٧٩ (لوحة ٧٧) عقد بوابة البرادعيين الإسماعيلية من الداخل، تصوير الباحث.
١٩٣	٨٠ (لوحة ٧٨) كتلة مدخل بوابة البرادعيين الرئيس وتظهر به التكتسيات الخزفية المغربية اللازوردية من اللون الأخضر والأزرق ذات الزخارف النباتية والهندسية ويظهر من داخل البوابة مئذنة جامع البرادعيين الإسماعيلية، تصوير الباحث.
١٩٤	٨١ (لوحة ٧٩) باب القزدير "القصدير" الإسماعيلي الملاصق لساحة الصوالجة من الجهة الجنوبية لقصر المنصور الدفاعي، تصوير الباحث.
١٩٥	٨٢ (لوحة ٨٠) الباب الرئيس الخارجى المعقود بعقد حدوة فرس لحصن بلقارى، تصوير الباحث.
١٩٦	٨٣ (لوحة ٨١) سلالم السلم الداخلية التى تؤدى إلى باب الحصن الداخلى وحجرتى الحراسة، تصوير الباحث.
١٩٧	٨٤ (لوحة ٨٢) يظهر بها حصن بلقارى بالجهة الغربية من مكتاس الإسماعيلية، نقلاً عن مصلحة المساحة المغربية.
١٩٨	٨٥ (لوحة ٨٣) قبر مروحي يلي دركاة الدخول بحصن بلقارى، تصوير الباحث.
١٩٨	٨٦ (لوحة ٨٤) تفصيل من الصورة السابقة ويظهر بمركز القبر المتقاطع كوة التهوية والإضاءة، تصوير الباحث.
١٩٩	٨٧ (لوحة ٨٥) كوة الضوء والهواء بفيصل السفراء بسقف حبيب قارة من الخارج، تصوير الباحث.
١٩٩	٨٩ (لوحة ٨٦) منظر عام لداخل كوة التنفس والضوء من الأعلى بحبيب قارة، تصوير الباحث.
٢٠٠	٨٩ (لوحة ٨٧) باب حبيب قارة الجديد بفيصل قبة السفراء، تصوير الباحث.
٢٠٠	٩٠ (لوحة ٨٨) كوة الهواء والضوء بسقف حبيب قارة ذو القيو الرميلى من الداخل، تصوير الباحث.
٢٠١	٩١ (لوحة ٨٩) باب المنصور الفرعى المدخل الرئيس الحالى للقصر الدفاعي، تصوير الباحث.
٢٠٢	٩٢ (لوحة ٩٠) باب قصر المنصور الفرعى السابق من الدخول، تصوير الباحث.
٢٠٣	٩٣ (لوحة ٩١) باب قصر المنصور الرئيس من الداخل المؤدى إلى الممر المتدرج للقصر حالياً، تصوير الباحث.
٢٠٣	٩٤ (لوحة ٩٢) الباب الفرعى الغربى المتصل بالجزء المتدرج بممر الدخول للباب الرئيس، تصوير الباحث.
٢٠٤	٩٥ (لوحة ٩٣) باب الدخول الفرعى بين باب الدخول الحال وباب القصر الرئيس والذي يفضى إلى سلم الطابق الثانى، تصوير الباحث.
٢٠٥	٩٦ (لوحة ٩٤) السلم الذى يفضى إلى الطابق الميزنان من الطابق الثانى، تصوير الباحث.
٢٠٦	٩٧ (لوحة ٩٥) الممر الداخلى الذى يؤدى إلى الباب المتكسر المؤدى إلى قاعة الإستقبال وحجرة العرش، تصوير الباحث.
٢٠٦	٩٨ (لوحة ٩٦) الممر الأيسر الذى يلي دركاة الدخول ويؤدى إلى سرائيب مخازن السلاح أسفل القصر، تصوير الباحث.
٢٠٧	٩٩ (لوحة ٩٧) الباب الشرقى الفرعى لقصر المنصور، تصوير الباحث.
٢٠٧	١٠٠ (لوحة ٩٨) الممر الأيمن لدركاة الدخول من باب القصر الفرعى وتظهر بالجدران عقود البرشلة المحمولة على دعائم مدمجة، تصوير الباحث.



٥٠٨	(الوحة ٩٩) نافذة معقودة تشرف على حجرة الحراسة الخلفية لكثلة ممر الدخول، تصوير الباحث	١٠١
٥٠٨	(الوحة ١٠٠) القبة الضحلة ذات الكوة المستديرة للإضاءة والتهوية بنقطة مركز القبة بقاعة الاستقبال، تصوير الباحث.	١٠٢
٥٠٩	(الوحة ١٠١) قاعة العرش الإسماعيلية والحنايا الركنية ذات الدلايات الزخرفية التي تحمل القبة الضحلة لقاعة الاستقبال، تصوير الباحث.	١٠٣
٥٠٩	(الوحة ١٠٢) قاعة عرش المولى إسماعيل بقصر المنصور من الداخل، تصوير الباحث.	١٠٤
٥١٠	(الوحة ١٠٣) إحدى حجرات الإستقبال بجوار قاعة العرش، تصوير الباحث.	١٠٥
٥١١	(الوحة ١٠٤) ممر للبرتغاليين من عقود حدوة الفرس المركزة على دعائم آجرية مدمجة، تصوير الباحث	١٠٦
٥١٢	(الوحة ١٠٥) آثار درجات السلم من الباب الفرعى لصعود الخيل من الخارج إلى الطابق العلوى للقصر ومنه إلى الأسوار، تصوير الباحث.	١٠٧
٥١٢	(الوحة ١٠٦) آثار أحد العقود المقوسة التي كانت تحمل درجات سلم الخيل المندرس، تصوير الباحث.	١٠٨
٥١٣	(الوحة ١٠٧) بقايا درجات السلم العلوي المندرس لصعود الخيل، والتي يتضح منها أنه درجاته كانت مبنية من الطوب الأجر، تصوير الباحث.	١٠٩
٥١٤	(الوحة ١٠٨) الأقسام الفخارية بجدران قصر المنصور، تصوير الباحث.	١١٠
٥١٥	(الوحة ١٠٩) ميدان الصوالة بالجهة الشمالية بقصر المنصور والذي يلتصق مع السور الغربى لمكناس ويلتصق السور الشمالى للقصر بباب القديز من جهة الشرق، تصوير الباحث.	١١١
٥١٦	(الوحة ١١٠) ويظهر بها بقايا العقد المندرس من حدوة الفرس ومرفقات الباب الرئيس للقصر، تصوير الباحث.	١١٢
٥١٧	(الوحة ١١١) يظهر بها جزء من القبر المروحي الذى يسقف كتلة باب قصر المنصور الرئيس وتظهر بالصورة عقود حدوة الفرس المتصلة بالجدران، تصوير الباحث.	١١٣
٥١٨	(الوحة ١١٢) ساحة الطابق الثانى من قصر المنصور، تصوير الباحث.	١١٤
٥١٨	(الوحة ١١٣) يظهر بها أماكن الأقسام الفخارية بحمام القصر لتوصيل المياه، تصوير الباحث.	١١٥
٥١٩	(الوحة ١١٤) حمام قصر المنصور حسب تحديد البعثة الفرنسية للآثار بالزليج الخزفى، تصوير الباحث	١١٦
٥٢٠	(الوحة ١١٥) المنور المفضى إلى الطابق الميزان وسرايب وأبواب القصر السرية، تصوير الباحث.	١١٧
٥٢١	(الوحة ١١٦) أماكن الأقسام الفخارية بجدران حمام قصر المنصور الملاصق لحجرات السر بالقصر، تصوير الباحث.	١١٨
٥٢١	(الوحة ١١٧) منزل حجرة المر الملاصقة للحمام السابق من عقود البرشلة، تصوير الباحث.	١١٩
٥٢٢	(الوحة ١١٨) حجرة معقودة بعقد حدوة فرس مندرس ويوجد بها بقايا سلم مندرس مغطى بالحشائش كانت تفضى إلى طابق علوى، تصوير الباحث.	١٢٠
٥٢٢	(الوحة ١١٩) سلاط حجرية تؤدي إلى باب معدنى حيث لمريض الخيل الإسماعيلية، تصوير الباحث.	١٢١
٥٢٣	(الوحة ١٢٠) مريض الخيل الإسماعيلية شمال صهريج السواتى، تصوير الباحث.	١٢٢
٥٢٣	(الوحة ١٢١) مريض الخيل الإسماعيلية لتسكين خيول الجيش، تصوير الباحث.	١٢٣
٥٢٤	(الوحة ١٢٢) تفصيل من اللوحة السابقة ويظهر بها الأحجار الجيرية فى الجدران، تصوير الباحث.	١٢٤
٥٢٥	(الوحة ١٢٣) ولحجة و باب جامع للالة عودة الشمالى الغربى الرئيس المعقود بعقد حدوة فرس من الخارج، تصوير الباحث.	١٢٥
٥٢٦	(الوحة ١٢٤) باب جامع للالة عودة الرئيس من الداخل وتظهر به خوخة الباب، تصوير الباحث.	١٢٦



١٢٧	(الوحة ١٢٥) خوخة باب جامع لالة عودة الرئيس، تصوير الباحث.	٥٢٧
١٢٨	(الوحة ١٢٦) فسقية الصحن "الحرم" المشتملة الأضلاع للوضوء، تصوير الباحث.	٥٢٨
١٢٩	(الوحة ١٢٧) الرواق الجنوبي الغربي المكون من بأكثة من عقدي حدة قوس مركزة على دعامتين وتفتح على الصحن، تصوير الباحث.	٥٢٨
١٣٠	(الوحة ١٢٨) محراب جامع لالة عودة ذو الزخارف الجصية الملونة والفسيفسائية من الخزف المغربي الملون، تصوير الباحث.	٥٢٩
١٣١	(الوحة ١٢٩) صومعة جامع الساباط الإسماعيلية، تصوير الباحث.	٥٢٩
١٣٢	(الوحة ١٣٠) باب جامع الساباط الرئيس المعقود يعقد حدة قوس، تصوير الباحث.	٥٣٠
١٣٣	(الوحة ١٣١) بروز محراب جامع الساباط من الخارج عن سمت الجدار، تصوير الباحث.	٥٣١
١٣٤	(الوحة ١٣٢) صومعة جامع الزيتونة، تصوير الباحث.	٥٣٢
١٣٥	(الوحة ١٣٣) منق و صومعة جامع البرادعيين المنهارة حالياً، والمنازل من حول الجامع، نقلاً مقتضية المباني التراثية والتاريخية بمكناس.	٥٣٣
١٣٦	(الوحة ١٣٤) المحراب الإسماعيلي بمدرسة القرآن الجديدة المربنية، تصوير الباحث.	٥٣٤
١٣٧	(الوحة ١٣٥) للطايفة الزخرفية الجصية بالمحراب السابق، تصوير الباحث.	٥٣٥
١٣٨	(الوحة ١٣٦) الصومعة الإسماعيلية بمدرسة القرآن الجديدة المربنية ذات التكمسية الزخرفية من الزليج المغربي الأخضر للآزوردي اللون، تصوير الباحث.	٥٣٦
١٣٩	(الوحة ١٣٧) محراب جامع الرخام المغشى بالفسيفساء الخزفية المغربية المتعددة الألوان ويحيط به في الأكاريز من الأعلى نص كتابي منكر بخط كوفي مغربي بالجص نصه "العرزة لله"، تصوير الباحث.	٥٣٧
١٤٠	(الوحة ١٣٨) النص التأميسي لمدفن المولى إسماعيل العلوي بقبه مدقنه، تصوير الباحث.	٥٣٨
١٤١	(الوحة ١٣٩) الباب الجنوبي الغربي من صحن جامع الرخام بمدفن المولى إسماعيل، تصوير الباحث.	٥٣٩
١٤٢	(الوحة ١٤٠) المزولة الرخامية لتحديد مواقيت الصلاة بصحن جامع الرخام، تصوير الباحث.	٥٣٩
١٤٣	(الوحة ١٤١) عقد حدة القوس المرتكز على دعامتين مدمجتين في الجدران يمين محراب الرخام ويليه درج سلم يؤدي إلى نافذة تشرف على التركيبة الرخامية للحد المولى إسماعيل، تصوير الباحث.	٥٤٠
١٤٤	(الوحة ١٤٢) باب خشبي عليه زخارف من أطباق نجمية مذهبة ومتعددة الألوان يؤدي إلى ملاحق قبة دفن المولى إسماعيل في الجهة الشمالية الشرقية، تصوير الباحث.	٥٤٠
١٤٥	(الوحة ١٤٣) محراب قبة دفن المولى إسماعيل وهو مغشى بالجص الملون والفسيفساء المغربية المتعددة الألوان ذات الزخارف النباتية والهندسية، تصوير الباحث.	٥٤١
١٤٦	(الوحة ١٤٤) الفسقية الرخامية من الرخام المجزج المتعدد الألوان على أرضية فسيفسائية مغربية ذات زخارف نباتية وهندسية متعددة الألوان بقبه دفن المولى إسماعيل، تصوير الباحث.	٥٤١
١٤٧	(الوحة ١٤٥) باب حجرة دفن المولى إسماعيل وزوجته، تصوير الباحث.	٥٤٢
١٤٨	(الوحة ١٤٦) المياج الرخامي الأصفر والأخضر اللون حول لحد المولى إسماعيل، تصوير الباحث.	٥٤٢
١٤٩	(الوحة ١٤٧) التركيبة الرخامية للمولى إسماعيل ثم زوجته وابنته، تصوير الباحث.	٥٤٣



١٥٠	(لوحة ١٤٨) الفسقية الرخامية بصحن جامع الرخام بمدفن المولى إسماعيل، تصوير الباحث.	٥٤٣
١٥١	(لوحة ١٤٩) صومعة جامع الرخام فى الركن الشمالى الغربى، تصوير الباحث.	٥٤٤
١٥٢	(لوحة ١٥٠) منظر عام خارجى لضريح ومسجد الشيخ الكامل بحي جناح الأمان بمكناس الإسماعيلية، تصوير الباحث.	٥٤٤
١٥٢	(لوحة ١٥١) قبة دفن الشيخ الكامل من الخارج وهى قبة جملونية محمولة على كوابيل خشبية فى الأركان الأربعة من الداخل ولها باب خارجى من الجهة الجنوبية الشرقية له رفرف من القراميد اللازوردى الأخضر محمول على كوابيل حجرية ذات تكسية من الملاط الأبيض، تصوير الباحث.	٥٤٥
١٥١	(لوحة ١٥٢) باب الدخول الرئيس لضريح الشيخ الكامل من الجهة الجنوبية الغربية وتتضح عليه الزخارف الفسيفسائية المغربية والأندلسية الخزفية مع الزخارف النباتية والهندسية الجصية حول القد وكوابيل كتلة المدخل، تصوير الباحث.	٥٤٥
١٥٥	(لوحة ١٥٣) الرواق الشمالى الشرقى لنساء خدمة الضريح وخلفه حجرات نسيج كسوة الضريح، تصوير الباحث.	٥٤٦
١٥١	(لوحة ١٥٤) العقد ذو الفصوص والزخارف النباتية والهندسية والكتاتيبية المتعددة الألوان بالجص لحجرة دفن صاحب الضريح "الشيخ الكامل"، تصوير الباحث.	٥٤٦
١٥٧	(لوحة ١٥٥) السقف الخشبي المزخرف بزخارف نباتية وهندسية من حشوات مركبة متعددة الألوان ويعلوها البراطيم الخشبية المكعبة التى تحمل قبة الضريح الجملونية من الخارج، تصوير الباحث.	٥٤٧
١٥٨	(لوحة ١٥٦) تفصيل من اللوحة السابقة وتظهر به البراطيم الخشبية المزخرفة، تصوير الباحث.	٥٤٧
١٥٩	(لوحة ١٥٧) التركيبية الخشبية ذات كسوة من الخشخانة والصرمة ومزخرفة الآيات القرآنية بها بخيوط ذهبية، تصوير الباحث.	٥٤٨
١٦٠	(لوحة ١٥٨) أضرحة المرينيين حول الولي الصوفى بالرواق الجنوبي الشرقى، تصوير الباحث.	٥٤٩
١٦١	(لوحة ١٥٩) مسجد الشيخ الكامل بالطابق الثانى، تصوير الباحث.	٥٤٩
١٦٢	(لوحة ١٦٠) محراب مسجد الشيخ الكامل وهو قريب الشبه محراب قبة دفن المولى إسماعيل، تصوير الباحث.	٥٥٠
١٦٣	(لوحة ١٦١) مدخل بوابة درب العلمى ذو الزخارف النباتية والهندسية التى كسو عقد حذوة القوس ويعلوها رفرف من زخارف خشبية هندسية مركبة، تصوير الباحث.	٥٥١
١٦٤	(لوحة ١٦٢) باب مزاح الرئيس بالجهة الجنوبية الشرقية من مكناس الإسماعيلية ذو العقود المفصصة والذي يشبه تصميم باب الخميس، تصوير الباحث.	٥٥٢
١٦٥	(لوحة ١٦٣) باب الهرى القرعى المؤدى إلى المخازن السفلية لتخزين الغلال، تصوير الباحث.	٥٥٣
١٦٦	(لوحة ١٦٤) اللوحة الحكومية التعريفية لقبة السفراء، تصوير الباحث.	٥٥٤
١٦٧	(لوحة ١٦٥) باب الدخول الرئيس لقبة السفراء والذي يعلوها عقد حذوة قوس ويظهر بكل مصراع خوخة، تصوير الباحث.	٥٥٥
١٦٨	(لوحة ١٦٦) نص الترميم الرخام الذى وضع مكان نص التأسيس الإسماعيلى للقبة فى عهد الحسن الثانى، تصوير الباحث.	٥٥٥
١٦٩	(لوحة ١٦٧) الرواق الجنوبي الشرقى لقبة السفراء، تصوير الباحث.	٥٥٦
١٧٠	(لوحة ١٦٨) الشخصيفة التى تسقف القاعة الوسطى بقبة السفراء، تصوير الباحث.	٥٥٦
١٧١	(شكل ١٦٩) الواجهة الرئيسية الجنوبية لقبة السفراء، نقلاً عن مصلحة السياحة المغربية بمكناس.	٥٥٧
١٧٢	(لوحة ١٧٠) العقد المتبقية من قنطرة المولى إسماعيل العلوى، تصوير الباحث.	٥٥٨
١٧٣	(لوحة ١٧١) النص التأسيسي الحكومى لتعريف بدار الباشاوات، تصوير الباحث.	٥٥٩



١٧٤	(لوحة ١٧٢) دار الباشوات بشارع الوكالة بدير تزييمى، تصوير الباحث.	٥٥٩
١٧٥	(لوحة ١٧٣) المحراب الصيفى "العنزة" بجامع لالة عودة، تصوير الباحث.	٥٦٠
١٧٦	(لوحة ١٧٤) منور سماوي من دهليز الطابق الثانى بمدرسة القرآن الجديدة بمكناس، تصوير الباحث.	٥٦١
١٧٧	(لوحة ١٧٥) بلاطة زليج عليها زخارف نباتية من أفرع نباتية وزهرة كف السبع، تصوير الباحث.	٥٦٢
١٧٨	(لوحة ١٧٦) بلاطة زليج عليها زخارف نباتية من أفرع نباتية وزهرة كف السبع، تصوير الباحث.	٥٦٣
١٧٩	(لوحة ١٧٧) بلاطة زليج عليها زخارف نباتية من أفرع نباتية وزهرة كف السبع، تصوير الباحث.	٥٦٤
١٨٠	(لوحة ١٧٨) كتابة دعائية أسفل رجل عقد باب النخل بجامع لالة عودة، تصوير الباحث.	٥٦٥



٥٥٩	
٥٦٠	
٥٦١	
٥٦٢	
٥٦٣	
٥٦٤	
٥٦٥	

## الملاحق







الملحق رقم (١)

- جدول خطط مكناس الإسماعيلية في عهد المولى إسماعيل العلوي (العاصمة - المدينة العتيقة)

(١٠٨٣ - ١١٣٩ هـ) / (١٦٧٢ - ١٧٢٦ م)

الرقم	اسم الخط	حالته	المصدر
١	الأندلسيين	مدرس	الناصرى، الاستقصاء، ج٧، ص ٥٥، ابن زيدان، الإتحاف، ج١، ص ٥٨
٢	عبيد بخاري	مدرس	الناصرى، الاستقصاء، ج٧، ص ١٤٠.
٣	الرياض العنبري	مدرس	رقية بلمقدم، أوقاف مكناس، ج١، ص ٢٤٧.
٤	الستينة	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٥	الفيلا	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٦	المولى إسماعيل	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٧	البربر	مدرس	الناصرى، الاستقصاء، ج٧، ص ١٣٤.
٨	النصارى	مدرس	الناصرى، الاستقصاء، ج٧، ص ١٣٣.
٩	البرادعيين	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
١٠	النجارين	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
١١	الملاح القديم	مدرس	محمد الغرايب، يهود مجتمع المغرب الأقصى، ص ٢٨١.
١٢	الملاح الجديد	مدرس	محمد الغرايب، يهود مجتمع المغرب الأقصى، ص ٢٨١.
١٣	قدور العلمي	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
١٤	الرحبة	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.



١٥	بن عزو	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
١٦	الأنبوار	قائم - مندرس	الزيارة الميدانية للباحث.
١٧	تريمي	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
١٨	بني محمد	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
١٩	القدير	لم يتبق منه سوى الباب	الزيارة الميدانية للباحث.
٢٠	بريمة	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٢١	التوتة	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٢٢	بين لقباب	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٢٣	تبيرارين	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٢٤	الحبول	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٢٥	الصباغين	لم يتبق منه سوى بعض الحوانيت	الزيارة الميدانية للباحث.
٢٦	السرايرية	لم يتبق منه سوى السوق	الزيارة الميدانية للباحث.
٢٧	الكدية	لم يتبق منه سوى الباب	الزيارة الميدانية للباحث.
٢٨	جناح الأمان	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٢٩	اليزازين	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٣٠	أكدا	لم يتبقى منه سوى عقد	الزيارة الميدانية للباحث.



	الباب		
٣١	تيريعين	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٣٢	قبة السوق	قائم	الزيارة الميدانية للباحث.
٣٣	العرب الأخلاط	مدرس	الزيارة الميدانية للباحث.
٣٤	العرب الهلالية والسوالم	مدرس	الزيارة الميدانية للباحث.
٣٥	هواره	مدرس	الزيارة الميدانية للباحث.

إعداد الباحث اعتماداً على الزيارة الميدانية بالرجوع إلى المصادر المغربية؛ و ما نشرته رقية بلمقدم من وثائق، في رسالتها أوقاف مكناس الإسماعيلية، نظراً لعدم وجود تسجيل لهذه الآثار بمكناس.



الملحق رقم (٢)

قائمة بأسماء المساجد التي أنشئت قبل عهد المولى إسماعيل الطوي وقام بتجديدها بمكناس

الرقم	اسم المسجد	حالته
١	سيدي الصباغ	قائم
٢	زروق	قائم
٣	درب الصفاقير	قائم
٤	سيدي البابوري	قائم
٥	سيدي البندراوي	قائم
٦	سيدي سلامة	قائم
٧	سيدي علي بن عبد الرحمن	قائم
٨	سيدي زواغة	مندرس
٩	أبي حمو	مندرس
١٠	سيدي الدباغ	مندرس
١١	سيدي الحريشي	قائم
١٢	سيدي الزرار	قائم
١٣	سيدي عبد الرحمن	قائم



١٤	سيدي النجار	قائم
١٥	الخضارين	قائم
١٦	أحمد الحارثي (الزاوية الكتانية)	قائم
١٧	عبد الله مرياش	قائم
١٨	أبي زيتونة	مدرس
١٩	سيدي عبد الله بن حمد	قائم
٢٠	الخطاطين	مدرس
٢١	صدراثة العليا	قائم
٢٢	صدراثة السفلى	مدرس
٢٣	سيدي عمرو بن عوادة	قائم
٢٤	تاغزوت	قائم
٢٥	سيدي عبد الله الجزار	قائم
٢٦	سيدي علي حماموش	قائم
٢٧	زقاق الحمامين	قائم
٢٨	سيدي زكرار	قائم
٢٩	سيدي ميمون	قائم



٣٠	سوسان	قائم
٣١	الصاغة	قائم
٣٢	الحمراء	قائم
٣٣	مشهد سيدي علي منون	قائم
٣٤	القشاشين (العرب أو الأقواس)	قائم

واعتمدت في عمل هذا الجدول على ما نشرته رقية بلمقدم من

وثائق أوقاف إسماعيلية في رسالتها، أوقاف مكناس الإسماعيلية.



الملحق رقم (٣)

كيفية قراءة تواريخ النسخ المكتوبة بحساب الجمل

في بعض نصوص المخطوطات والنقوش العربية

من طرق الترتيب المغربي للحروف				الترتيب المشرقي	
الطريقة الثانية		الطريقة الأولى		للحروف	
الرقم	الحرف	الرقم	الحرف	الرقم	الحرف
١	ا	١	ا	١	ا
٢	ب	٢	ب	٢	ب
٣	ت	٣	ج	٣	ج
٤	ث	٤	د	٤	د
٥	ج	٥	هـ	٥	هـ
٦	ح	٦	و	٦	و
٧	خ	٧	ز	٧	ز
٨	د	٨	ح	٨	ح
٩	ذ	٩	ط	٩	ط
١٠	ر	١٠	ي	١٠	ي
٢٠	ز	٢٠	ك	٢٠	ك
٣٠	ط	٣٠	ل	٣٠	ل
٤٠	ظ	٤٠	م	٤٠	م
٥٠	ك	٥٠	ن	٥٠	ن
٦٠	ل	٦٠	ص	٦٠	س
٧٠	م	٧٠	ع	٧٠	ع
٨٠	ن	٨٠	ف	٨٠	ف
٩٠	ص	٩٠	ض	٩٠	ص
١٠٠	ض	١٠٠	ق	١٠٠	ق
٢٠٠	ع	٢٠٠	ر	٢٠٠	ر
٣٠٠	غ	٣٠٠	س	٣٠٠	ش



٤٠٠	ف	٤٠٠	ت	٤٠٠	ت
٥٠٠	ق	٥٠٠	ث	٥٠٠	ث
٦٠٠	س	٦٠٠	خ	٦٠٠	خ
٧٠٠	ش	٧٠٠	ذ	٧٠٠	ذ
٨٠٠	هـ	٨٠٠	ظ	٨٠٠	ض
٩٠٠	و	٩٠٠	غ	٩٠٠	ظ
١٠٠٠	ي	١٠٠٠	ش	١٠٠٠	غ

نقلًا عن محاضرة الدكتور حسام زهنى، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة عام ٢٠٠٩م.



الملحق رقم (٤)

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

٨٧) وثيقة الحبيب المعقب بمكس على الجامع الأعظم بمكناس ، حوالة أحباس المساكين رقم (٣) ، خزانة الجامع بمكناس ، نقلًا عن رقية بلعقدم ، أوقاف مكناس الإسماعيلية.



[illegible]

(شكل ٨٨) الورقة الثانية من وثيقة الوقف السابقة، نقلًا عن رؤية بلمقدم ، أوقاف مكناس الإسماعيلية.











الملحق رقم (٥)

(شكل ٩١) خريطة توضح نسبة مساحة مدينة مكناس الإسماعيلية بالكيلومتر من موقع

Googleearth

مكناس







# ملخص الرسالة باللغة العربية







## ملخص الرسالة

قسمت الرسالة إلى مقدمة مع ثبت اختصارات التوثيق، ودراسة تمهيدية وخمسة فصول، كل فصل مقسم إلى عدد من العناصر، تناولت في المقدمة اسباب اختيار الموضوع، واهم الأهداف والاشكاليات، مع دراسة نقدية لاهم البحوث المتعلقة بموضوع البحث.

### تناولت الدراسة التمهيدية :

التاريخ السياسي والحضارى لمدينة مكناس كمدخل لعرض موضوع الدراسة، مما يساعد القارئ على فهم الاسباب التى دعت المولى إسماعيل إلى إنشاء حاضرتة مكناس الإسماعيلية.

### أما الفصل الأول:

فقد تناولت به المراحل التاريخية التى مرت بها مدينة مكناس قبل عهد المولى إسماعيل (١٠٨٣-١١٣٩هـ) / (١٦٧٢-١٧٢٧م)، وأثر هذه الأحداث التاريخية على امتداد أو انحسار مساحة مدينة مكناس قبل العهد الإسماعيلي، وذلك من النشئة حتى نهاية عصر السعديين، وهذا لبسنى للقارئ معرفة الفارق بين مدينة مكناس العتيقة، ومدينة مكناس الإسماعيلية موضوع الدراسة، مما مكن من تحديد الدور الذى لعبته الأحداث السياسية والعوامل الجغرافية على اتجاهات النمو العمرانى للمدينة خلال هذه المرحلة، موضحاً ذلك بالخرائط التفصيلية من مديرية المباني التراثية والتاريخية فى مكناس، مع خرائط توضيحية من عمل الباحث، وذلك ليتمكن القارئ من معرفة الفرق بين مدينتى مكناس الإسماعيلية والعتيقة.

### فى حين شمل الفصل الثانى :

من فصول الرسالة على الشروط الفقهية التى وضعها الفقهاء المسلمون فى العصر العباسى زمن الخليفة المعتصم بالله (٢١٧-٢٢٧هـ) / (٨٣٢-٨٤١م)، والتى وضع فيها اسس تخطيط المدن الإسلامية العامة، والتى توافقت مع تخطيط المولى إسماعيل العلوى (١٠٨٣-١١٣٩هـ) / (١٦٧٢-١٧٢٧م) لحاضرتة الإسماعيلية، كما تناول هذا الفصل اهم العوامل المؤثرة على تخطيط مدينة مكناس الإسماعيلية سواء العوامل الدينية ومنها جعل مدينة مكناس عاصمة للخلافة الإسلامية العربية فى العالم الإسلامى آنذاك مما دفع حركة العمران والتشييد



بالمدينة إلى الإمام، فانتضحت آثار ذلك في تشييد المساجد، والمدارس، وتنظيم الوقف، والكراسي العلمية بالمساجد، والسقايات العامة المنتشرة بانحاء المدينة.

و العامل الإجتماعى الذى هو وليد التغير الطارئ على المدينة كنتيجة طبيعية لسكنى الأجناس المتباينة لأخطاطها من الأقارقة (الجند السودان)، والعرب، والأندلسيين، والأسرى الأوربيين.

كذلك العامل الاقتصادى وأثره فى عمارة المدينة، وذلك لأن "العمران وليد المكاسب" بمعنى أن كون مكناس عاصمة للخلافة العلوية بالمغرب الأقصى جعل خراج كافة مدن المغرب الأقصى والمغرب الأفرقى يؤتى إليها، مما وفر المال اللازم للعمارة والفنون.

أما العامل الاقتصادى فقد ساعده العامل الجغرافى فى جعل مكناس المحطة المركزية التى تمر بها معظم القوافل التجارية مما أدى إلى ثراء المدينة.

يضاف إلى كل ما سبق العامل الجغرافى الذى كان نتيجة طبيعية لاختيار الموقع الجغرافى المناسب لمدينة مكناس على جبل زرهون بجبال أطلس الوسطى بقلب المغرب، مما جعل المدينة الإسماعيلية شديدة المطر شتاءً، ومتوسطة الحرارة صيفاً، وما ترتب على هذا الموقع من أثر فى حركة اتجاه الرياح والضغط المرتفع مما أثر على سعة الشوارع فى مكناس الإسماعيلية، وجعلها أكثر فى الاتساع من مكناس العتيقة، وذلك لتوفير أكبر كم من ضوء الشمس الذى يؤدى إلى الدفاء وقت الشتاء، وأدى بالمولى إسماعيل إلى حفر بحيرة صناعية لتخزين مياه الأمطار لتسقى منها المدينة على مدار العام، ومن آثار العامل البيئى بالمدينة الإسماعيلية توافر المناخ الصحى الملائم لرأس السلطة وحياة الجند والعامة، مما دفع بالمدينة إلى الازدهار.

### أما الفصل الثالث :

فقد خصص لدراسة خطط مدينة مكناس الإسماعيلية دراسة وصفية تسجيلية، خلال عهد المولى إسماعيل العلوى، وذلك عبر دراسة وثائق الوقف الإسماعيلية، والمصادر، والخرائط الخاصة بالمدينة، إضافة إلى الزيارة الميدانية للباحث.



## بينما الفصل الرابع :

يتناول الدراسة الأثرية المعمارية الوصفية لأهم منشآت المولى إسماعيل الباقية والدارسة بعاصمته مكناس، مع المقارنة التحليلية بين منشآت مكناس الإسماعيلية والعتيقة، مع تقسيم المباني بالمدينة الإسماعيلية إلى حربية عسكرية، و دينية، وجنائزية، ومدنية، وتجارية.

## أما الفصل الخامس :

فيمثل الدليل الذي لا يقبل المناقشة في كون "العمارة أم الفنون" أو بمعنى آخر كون العمارة موطن للوحدات والعناصر المعمارية والفنية، لذا خصص هذا الفصل لدراسة العناصر الفنية الزخرفية و النصوص الكتابية ودلالاتها في منشآت المولى إسماعيل العلوى مع تأصيل لهذه العناصر وشرح وتحليل لها وللمضامين الكتابية.

## في حين تضمنت خاتمة الرسالة :

نتائج البحث التي توصلت إليها الدراسة.

## وأنهت الرسالة بالكشافات :

التي تناولت ثبت بأهم المصادر والمراجع، ثم ثبوت المصطلحات المعمارية والفنية، والأشكال واللوحات.

ثم ألبيوم الأشكال و اللوحات الرسالة بجزء منفصل عن متن الرسالة والأشكال.

## إلى جانب ملحق الرسالة :

والذى قسم إلى سبعة ملاحق رئيسية الأول تناول جدول خطط مكناس الإسماعيلية، والثاني تضمن قائمة بأسماء أهم المساجد الجامعة التي أنشئت في عهد المولى إسماعيل والتي قام بتجديدها، بينما شمل الملحق الثالث جداول حسابات الحروف العربية بالأبجدية عند أهل المشرق والمغرب والأندلس، مع الحروف بالترتيب الهجائي وما يوازيها من أرقام، في حين اشتمل الرابع على صور الوثائق المخطوطة، وأما الخامس فتضمن خريطة مكناس الإسماعيلية، بينما



خصص السادس لعرض خريطة مكناس العتيقة مع الإسماعيلية، كما شمل الملحق السابق خريطة تحديد مساحة مكناس الإسماعيلية بالكيلومتر باستخدام برنامج Googleearth.



Meknès Al Ismailia, while the fourth section displays a map of the ancient Meknès together with Meknès Al Ismailia.

The conclusion of the dissertation includes figures, plates, architectural and artistic terms.

Then there is a list of citing and references used in the dissertation.

**-Second Appendix:** includes plates.



include an analytical comparison between architecture of Meknès Al Ismailia and the ancient Meknès.

Buildings were categorized according to function into the following groups: military, religious, civil and trade buildings.

#### **Fifth Chapter:**

This chapter provides inclusive evidence to the truism "architecture is the mother of all arts," which is based on the fact that architecture is a combination of architectural and artistic elements to units. It is therefore dedicated to the study of decorative elements, and epigraphy to their meaning and origin in the buildings of Moulay Ismail.

**The conclusion of the dissertation displays the outcomes of the researches.**

#### **-First Appendix:**

The attachment is divided into four sections. The first section includes a table of the numerical value of Arabic letters as calculated by scholars from the Maghreb, the Middle east and Andalusia. As for the second section, it contains images of written documents. Meanwhile, the third section provides a map for



Mountain (one of the Middle Atlas Range Mountains) in the centre of Morocco.

Moulay Ismail had also drilled an artificial lake to preserve rainwater to irrigate the city through out the year.

All these factors blessed Meknès city with a healthy climate making it suitable to be the centre of power and the abode of soldier life. This resulted in a prosperous life.

#### **-Geographical Factors:**

The prosperous economic conditions of Meknès played a role in making it the central station through which most of the trade convoys passed. As a result, the city became richer.

#### **Third Chapter:**

This chapter is devoted to the descriptive documentary study of the quarters of the city Meknès Ismailia during the Moulay time. This was carried out through endowment documents (khitats) from the period of Al Ismail, city maps and other resources. This was in addition to field studies.

#### **Fourth Chapter:**

This chapter includes the study of descriptive architectural of the most important existing buildings by Moulay Ismail. It will



system, the establishment of scientific chairs in mosques, and the provision of water to the public.

#### **-Social Factors:**

These factors explain the racial diversity of Africans (Sudanese soldiers), Arabs, Andalusians, and European prisoners of war. This resulted in a variety of building trends.

#### **-Economic Factors:**

The economic factors were of great influence on the construction boom in Meknès. Since it was the capital of the Alouian Caliphate in the western region of Al Maghreb, the totality of land taxes collected from cities of the western region of Al Maghrieib and West Africa poured into Meknès and the surplus funded the art and architecture.

#### **-Environmental Factors:**

Wind direction and high air pressure in this particular site necessitated the construction of wider streets than those of ancient Meknès in order to allow more sunlight into its buildings rendering them warmer in winters. The rainy winters and moderate summers of the city were a result of the suitable choice of site on Zarhoun



inception to the Saedi Period. This will enable the reader to understand the political events and geographical factors which played a significant role in urban growth during this period. This is elucidated by detailed maps issued from the Heritage and Historic Buildings Directorate in Meknès, in addition to maps drawn by the researcher.

### **Second Chapter:**

This chapter presents the terms and rulings of jurisprudence which were set by Muslims of the Abbasid Caliphate during the period of Al-Mu'tasim (217-227 AH) (832-841 AD). Those terms and rulings established the principles of city planning which were in accordance with the plan of Meknès set by Moulay Ismail Al Elawy (1083-1139 AH) (1672-1727 AD). Moreover, this chapter discusses the main important factors that had an influence on the planning of the city of Meknès Al Ismailia.

### **These factors were as follows:**

#### **-Religious Factors:**

At the time, Meknès was the capital of the Islamic Caliphate. Hence, the urban construction flourished leading to the construction of mosques, schools, organization of endowment



## **Summary of the Dissertation**

The dissertation is divided into a main body and two appendices. The main body includes the introduction, a preliminary study, and five chapters. Each chapter is divided into a number of items. The introduction includes the reasons according to which this subject was chosen and the main objectives and problems of the subject. In addition, it encloses a critical review of literature researches related to the subject.

### **Preliminary Study:**

The preliminary study deals with the political and cultural history of the Moroccan city Meknès. Being the introductory chapter of the dissertation, this study will assist the reader to recognize the reasons which motivated Moulay Ismail to establish the urban settlement Meknès Al Ismailia.

### **First Chapter:**

This chapter deals with the historical phases of the city prior to the era of Moulay Ismail (1083-1139 AH) (1672-1727 AD). It also discusses the effects of these historic events on the expansion and contraction of the city of Meknès before the Ismaili era from its



The diss

The mai

five cha

introduc

was cho

addition

to the su

### Prelimi

The pre

of the M

the diss

reasons

settleme

### First C

This cha

era of M

discusse

contract





Ain Shams University.

Faculty of Arts

Department of Archaeology

Islamic Sub-Section

**Urban Planning and Archaeological of  
Maewla Ismail Al Alawi in Meknas Morocco  
(1083-1140A.H.) / (1672-1727A.D.)**

**a plan for dissertation presented for getting the Islamic  
archaeological monuments**

**Astudy Submitted To obtain M.A Degree in Islamic Archaeology**

**By:**

**Khaled Abd El-kerim Mohamed Emam**

**Demonstrator in the Dept**

**Under the Supervision**

**Dr. Mohammed Hossam El-Din Ismael**

**Assistant Prof of Islamic Archaeology**

**Faculty of Arts**

**Ain Shams University**

**Prof.Dr. Hamza Abd-el Aziz Badr**

**Prof of Islamic Archaeology**

**Faculty of Arts**

**Suhag University**

**Cairo**

**1433/2012**





كلية الآداب

قسم الآثار - شعبة الآثار الإسلامية

التخطيط العمراني والآثار المعمارية للمولى إسماعيل العلوي  
بمدينة مكناس بالمغرب

(١٧٢٧هـ / ١١٤٠م - ١٦٧٢هـ / ١٠٨٣م)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير من الباحث

خالد عبد الكريم محمد إمام

معيد بقسم الآثار - شعبة الآثار الإسلامية

تحت إشراف

د. محمد حسام الدين إسماعيل

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د. حمزة عبد العزيز بدر

أستاذ الآثار الإسلامية

كلية الآداب - جامعة سوهاج

الجزء الثاني

القاهرة

٢٠١٢هـ / ١٤٣٣م







# الألبوم







# ألبوم الأشكال



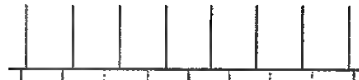






١٠٠٠ م

مقياس الرسم ١

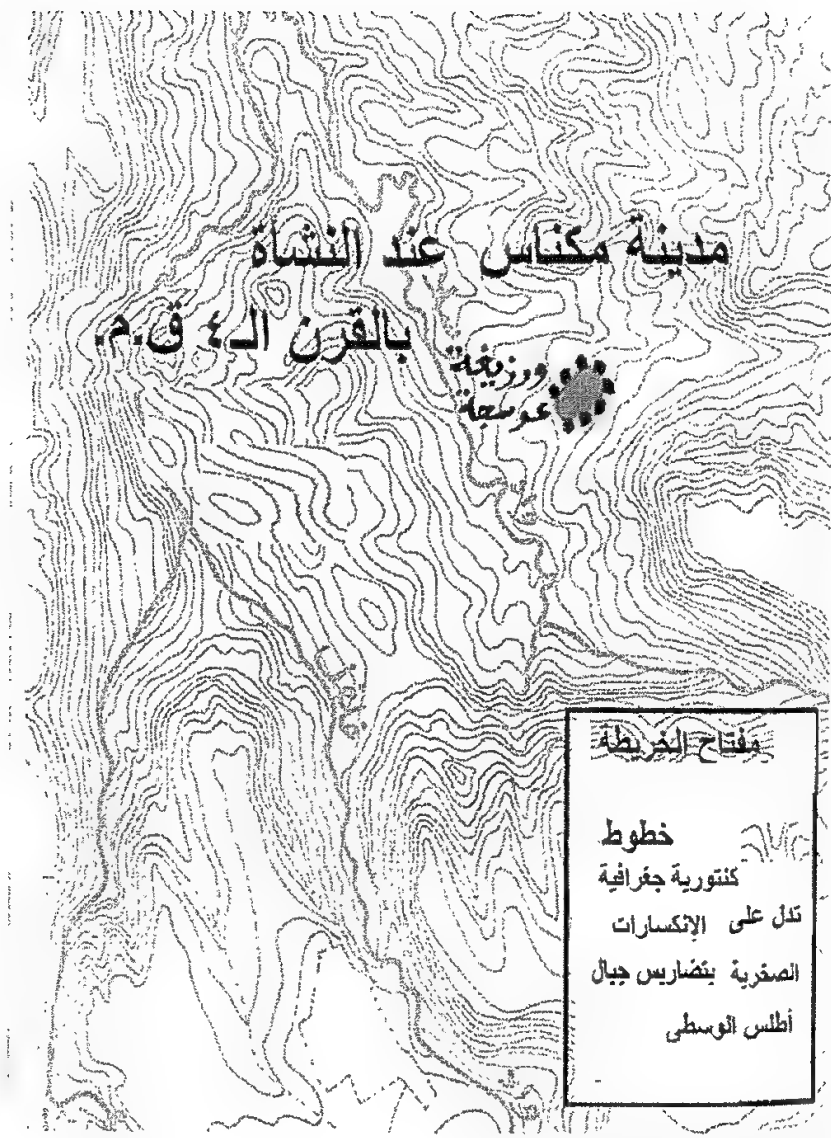


(شكل ١) خريطة تحدد أبعاد مكناس الإسماعيلية والعتيقة، نقلاً عن مصلحة المباني التراثية والتاريخية بمدينة مكناس، وتعريف أسماء البوابات بالخريطة من عمل الباحث.



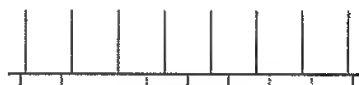






٥٠٠ م

مقياس الرسم ١



(شكل ٣) خريطة مدينة مكناس في القرن الرابع ق.م.

نقلاً عن إدارة المباني التراثية والتاريخية ، مكناس ، المغرب.



مَوْغَلِیُّم

پروپوزیشن

## خامس الصغيرة

تقریریں

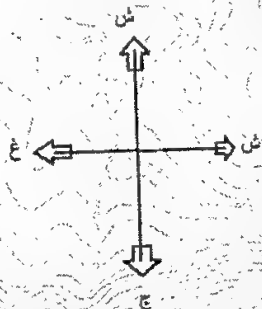
تاڪرار ۽ ٻيڙي

الأفنديس

جنو المرفئ

بتوایی فوائدها

بیترا بن بوش



مفتاح الخريطة

بشیر اللون

الأصفر إلى خضوط

### مكتبات الإكاديمية

تفسير الخطوط

المشرفة إلى

## الانكسارات

الصفريه التّضاريسيه بجبل

اطلس الوسطى

بالمغرب الأقصى

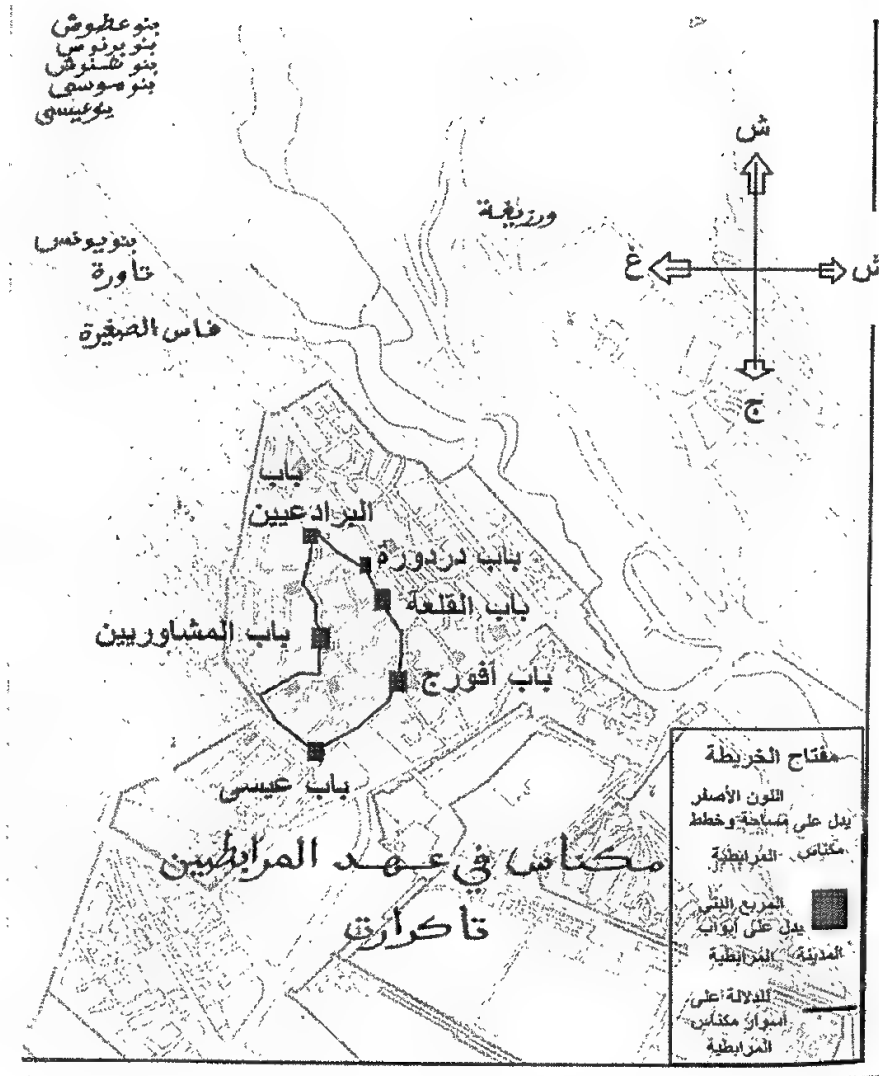
مقياس الرسم ١ م ٥٠٠



(شكل ٤) خريطة مدينة مكناس في عصر الأدارسة.

نقلًا عن إدارة المباني التراثية والتاريخية ، مكناس، المغرب.

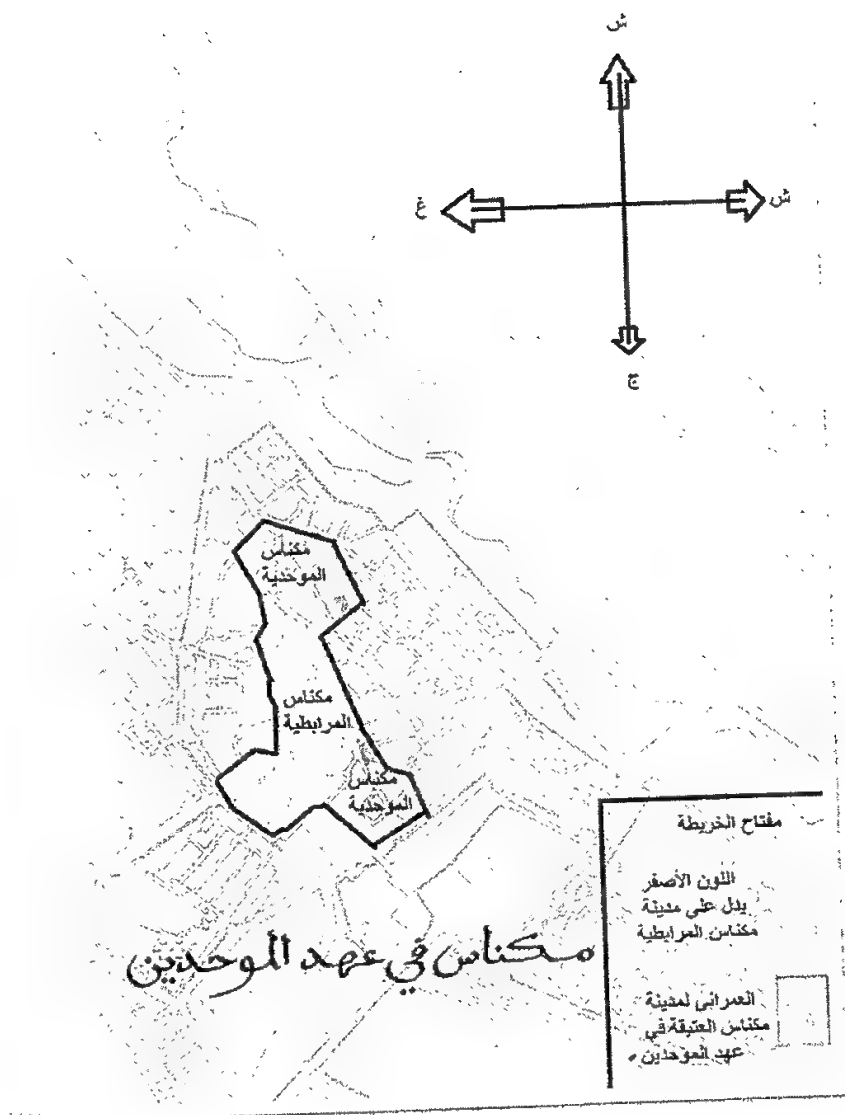




مقياس الرسم ١ م ٥٠٠

(شكل ٥) خريطة توضح خط القلعة تاكرات واتجاهات أسوار المدينة في عهد المرابطيين، نقلاً عن إدارة المباني التراثية والتاريخية، مكناش، المغرب، وتم تحديد مواقع الأبواب المدرسة بناءً على دراسة حميرية، تأسيس مكناش.

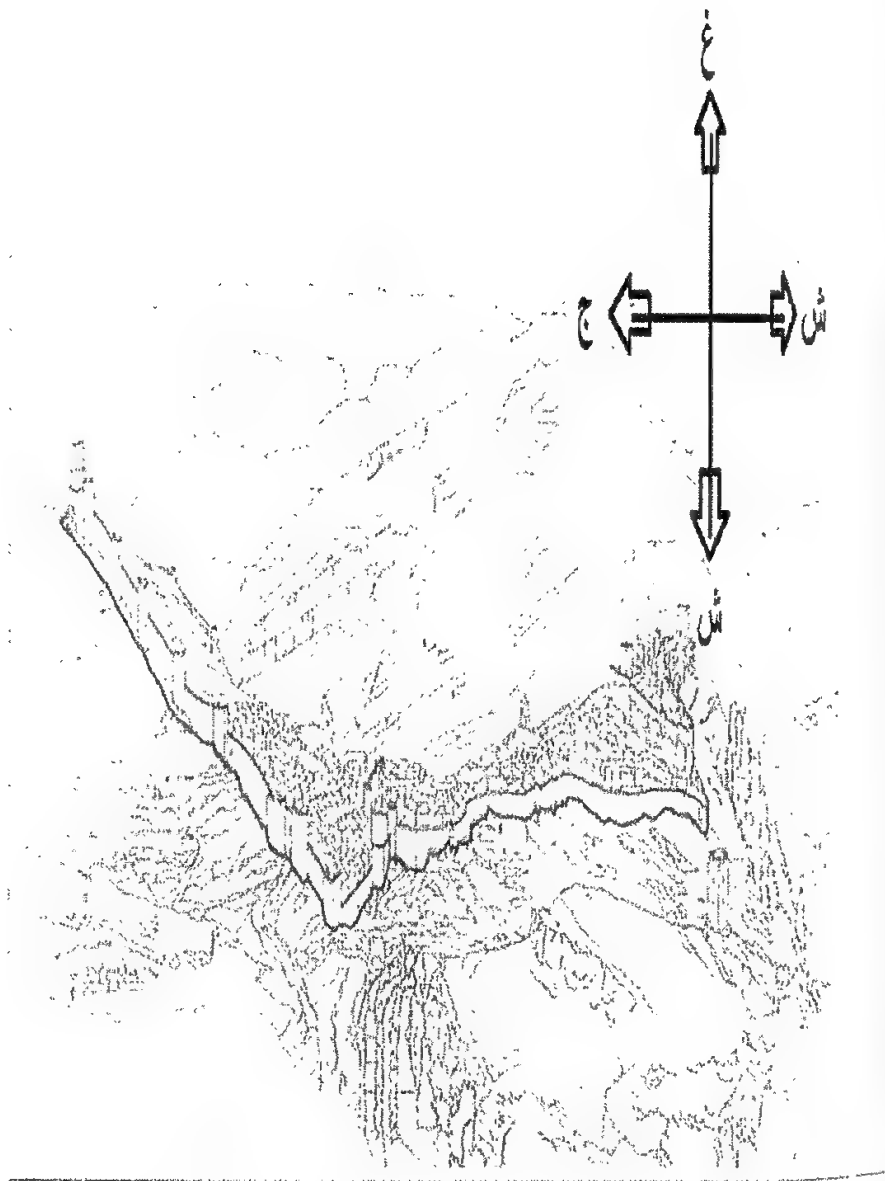




(شكل ٦) خريطة الامتداد العمراني لمكناس خلال

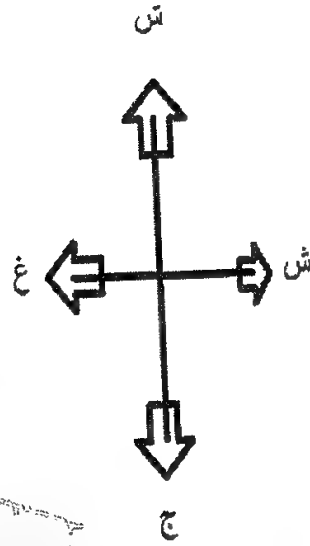
عصر الموحدين، نقلاً عن إدارة المباني التراثية والتاريخية، مكناس، المغرب.





(شكل ٧) منظور تخيلي لأسوار مكتاس الشرقية المرباطية أثناء حصار الموحدين، عمل الباحث استناداً على ما ذكره الحميري، الروض المحطار، ص: ٥٥٤، ومن خلال الصور المسجلة على موقع [Gogoleearth.com](http://Gogoleearth.com) لأسوار المرباطين بالأندلس.





مقياس الرسم ١ ٥٠ م

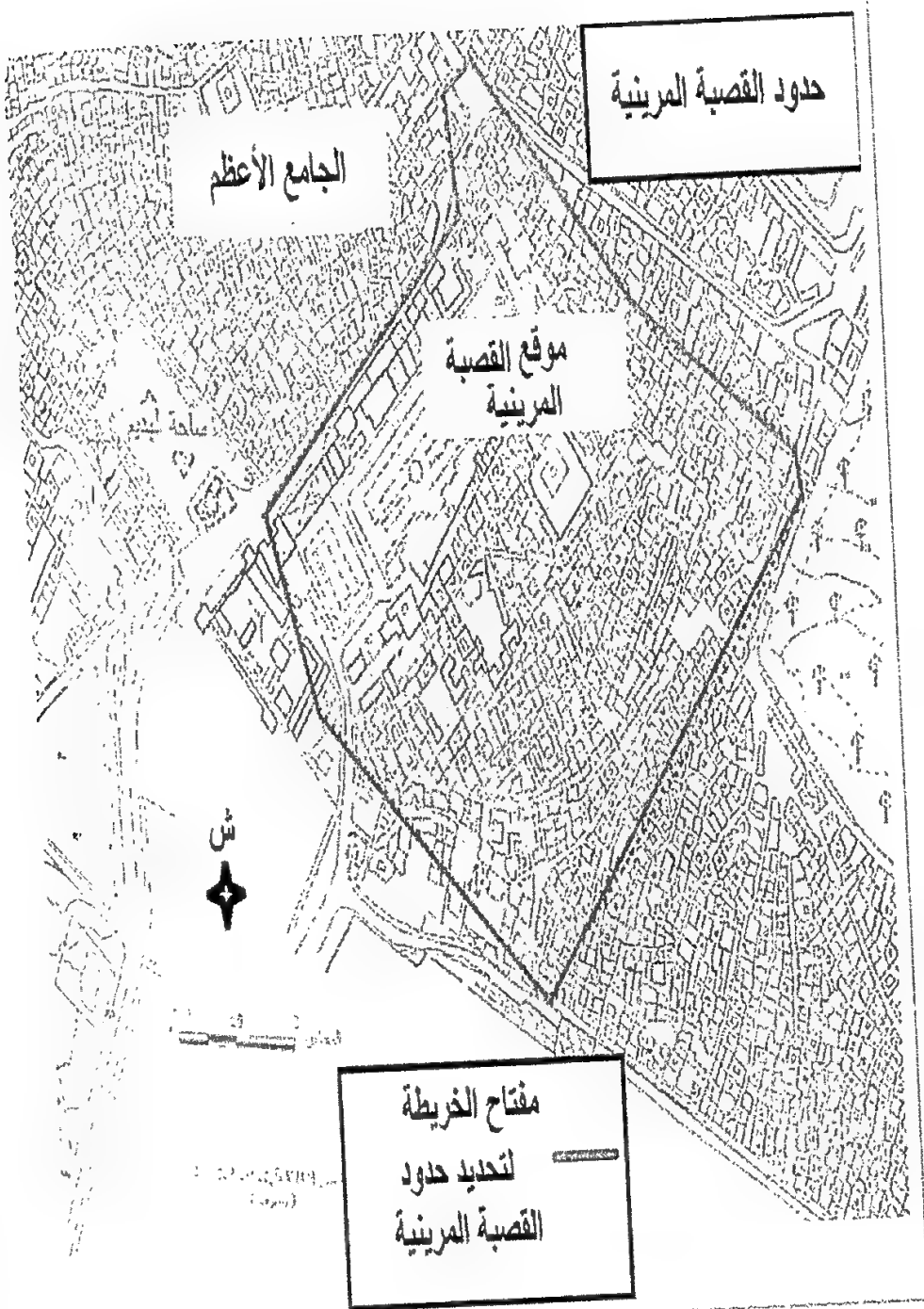
(شكل ٨) منظور تخيلي لأرتفاعات الأسوار المرنية الشرقية بمكناس حسب تضاريس الأرض، عمل الباحث استناداً على دراسة كلاً من المراكشي، المعجب؛ الأمين والرحماني، المفيد في تاريخ المغرب.





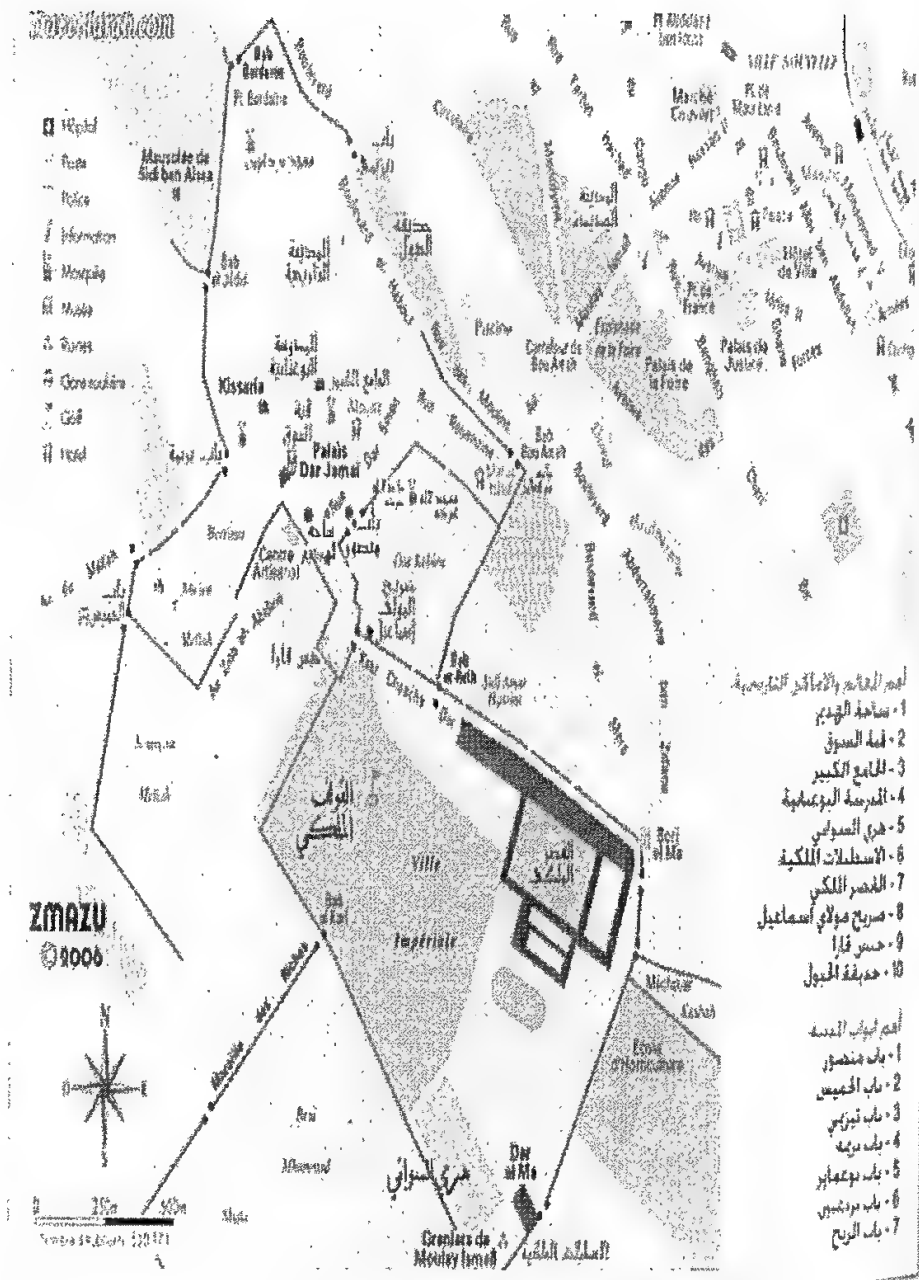
(شكل ٩) خريطة توضح الإمتداد العمراني لمدينة مكناص في عصر المرابطين حتى عصر المرينيين ويتبين منها توقف النمو العمراني للمدينة في عصري الوطاسيين والسعديين، نقلاً عن إدارة المباني التراثية والتاريخية ، مكناص، المغرب.





(شكل ١٠) القصبة المرينية المتدربة المدينة المرينية المحصنة بالأسوار التي توضح النمو العمراني لمكناس في ذلك العصر، نقلاً عن حميرية، تأسيس مكناس.





أهم المعالم والأماكن التاريخية

- 1 - ضاحية الهدى
- 2 - قبة السوق
- 3 - الجامع الكبير
- 4 - المدرسة الموحية
- 5 - قصر الصوفي
- 6 - الأسطوانات الملكية
- 7 - القصر الملكي
- 8 - صريح مولاي اسماعيل
- 9 - حارس قرا
- 10 - حديقة الخيل

أهم أبواب المدينة

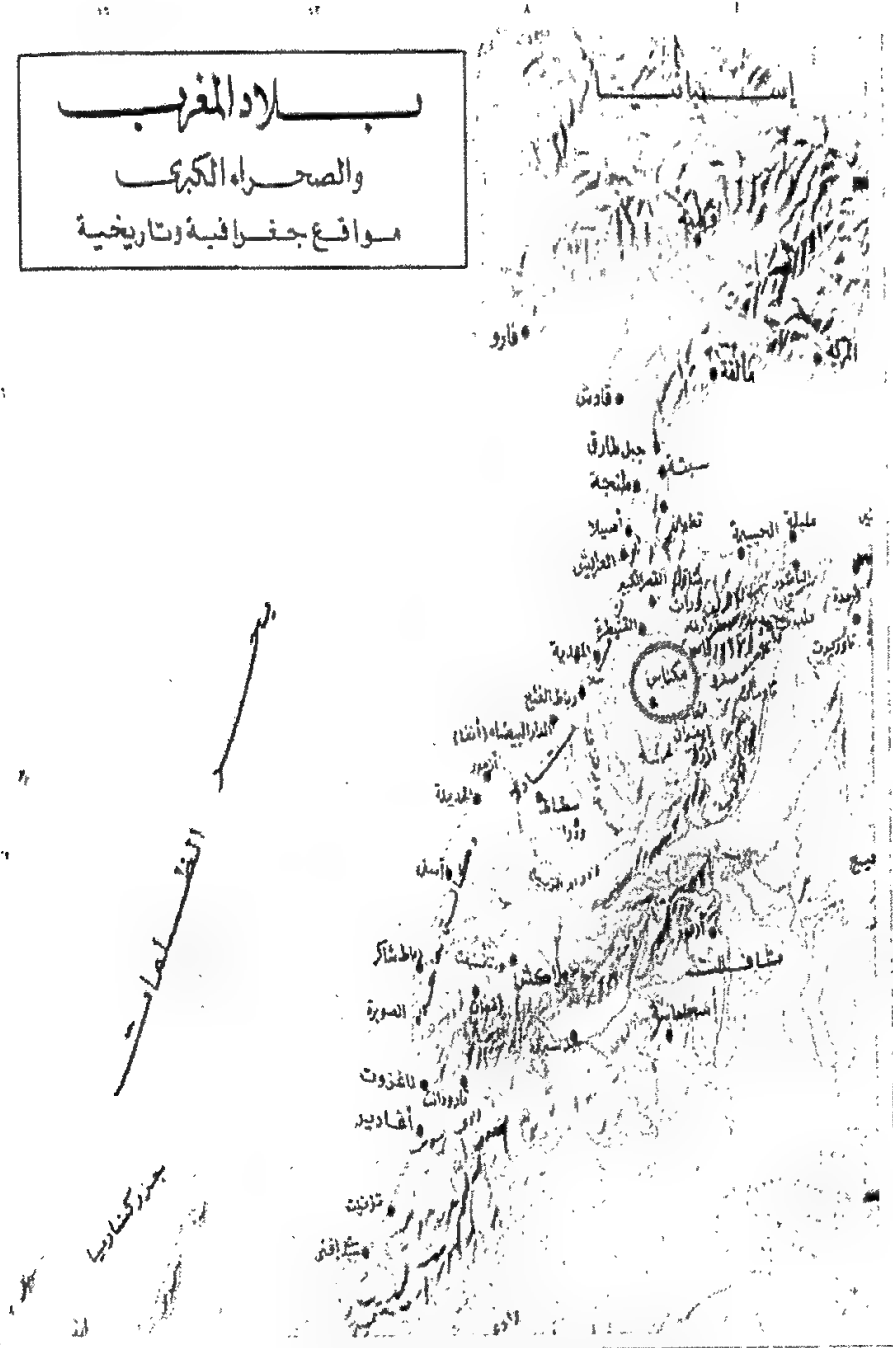
- 1 - باب منصور
- 2 - باب الخميس
- 3 - باب نورتي
- 4 - باب بريجة
- 5 - باب بوعمار
- 6 - باب مردوش
- 7 - باب الربيع

(شكل ١١) خريطة توضح أبعاد مدينة مكناس الإسماعيلية عند بنائها نقلا عن موقع <http://travel.maktoob.com>



# بلاد المغرب

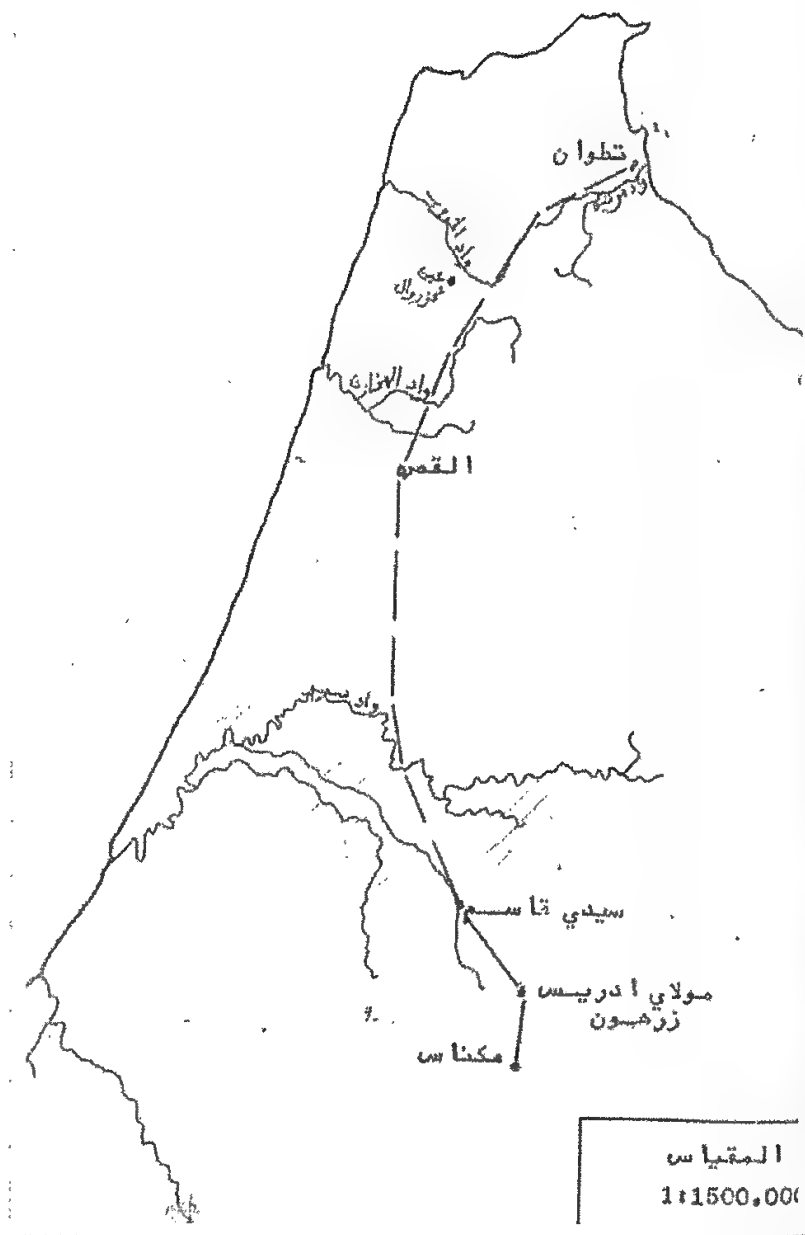
والصحراء الكبرى  
مواقع جغرافية وتاريخية



(شكل ١٢) خريطة توضح المدن و الطرق التجارية التي تربط مكناس بينها، نقلاً عن حسين موتس، أطلس تاريخ

الإسلام.



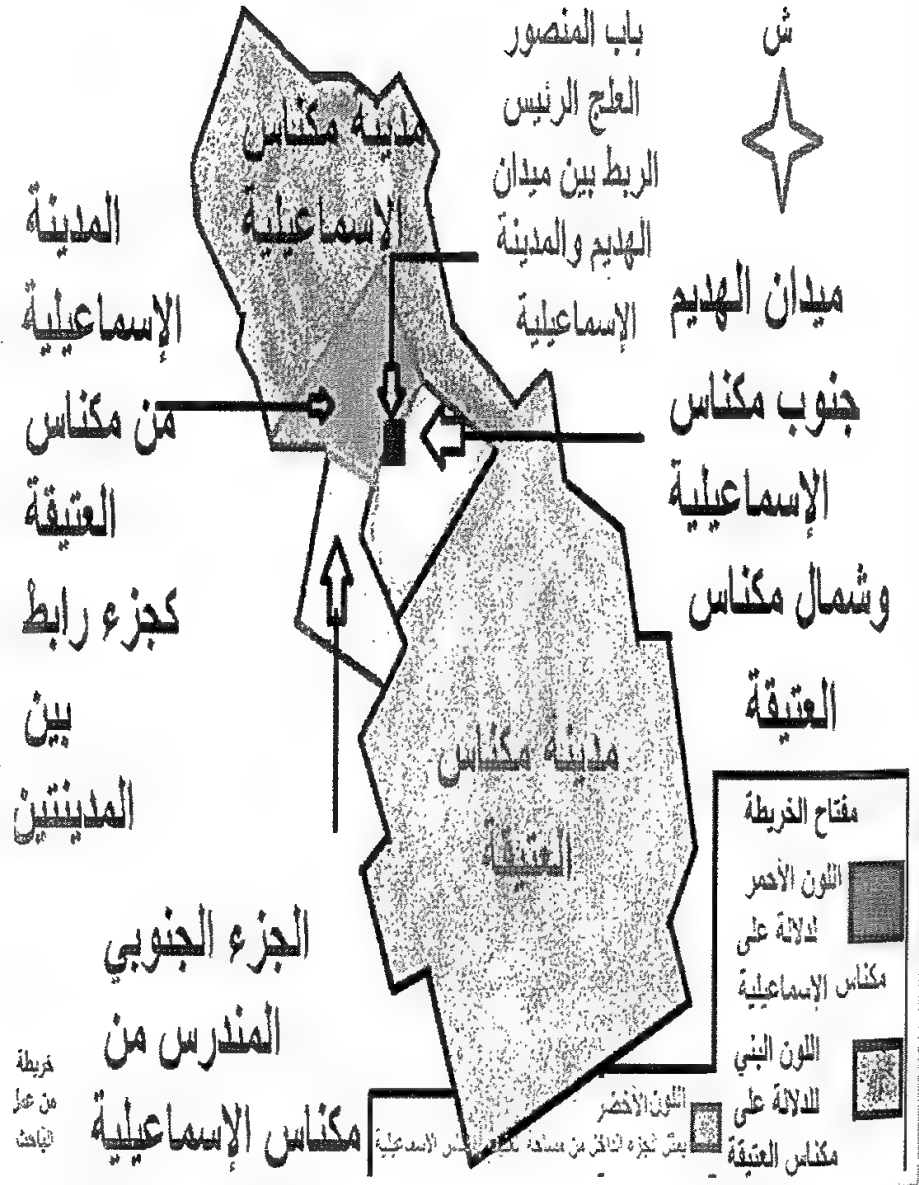


(شكل ١٣) خريطة موقع مكناس بالتمسية لمدن المغرب الأقصى، نقلاً عن جون وندوس، رحلة إلى مكناس.



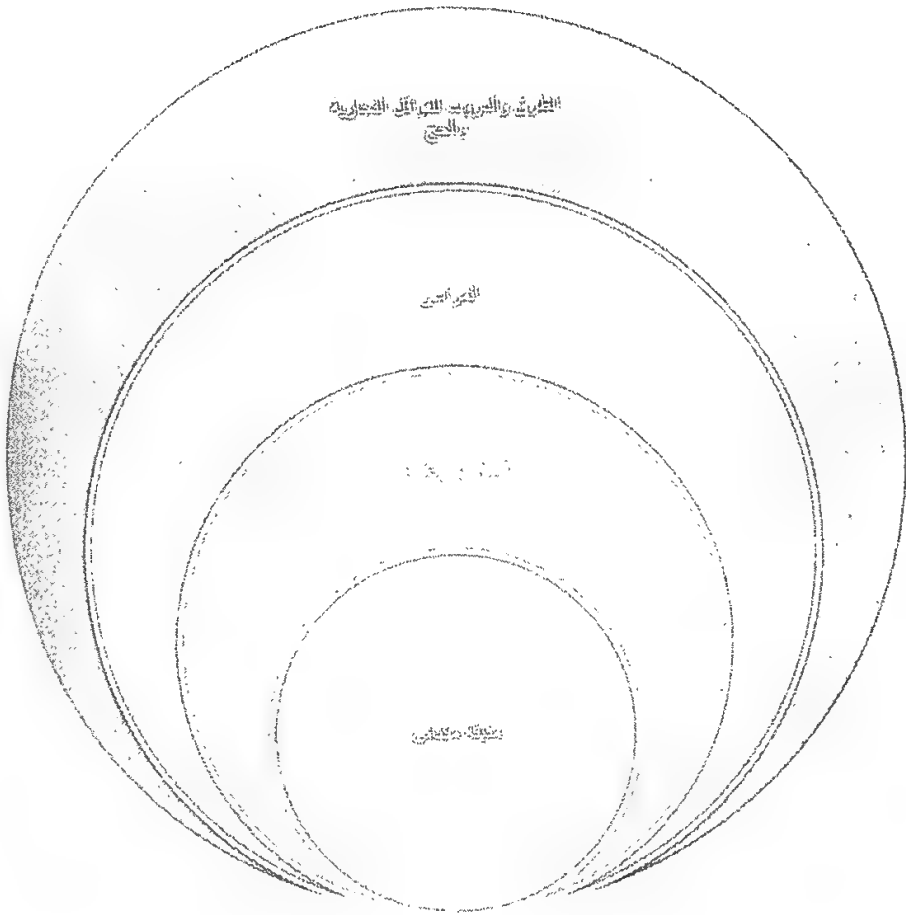






(شكل ١٥) خريطة توضح مدى الإتصال والتداخل والترابط والامتداد بين مدينتي مكناس الإسماعيلية والعتيقة، عمل الباحث استناداً على خرائط مفتشية المباني التراثية والتاريخية بمدينة مكناس.





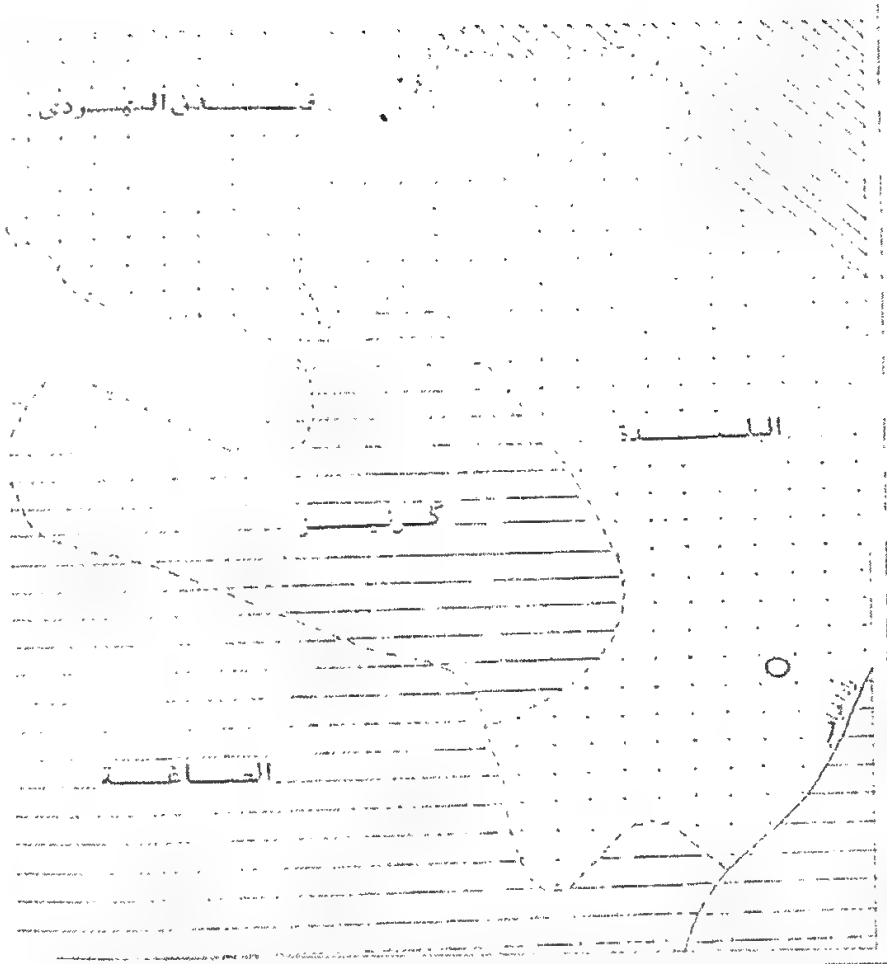
(شكل ١٦) شكل توضيحي تخيلي لعلاقة مدينة مكناش الإسماعيلية بما حولها من أقاليم، عمل الباحث اعتماداً على أبي الفداء، تقويم البلدان، وابن غازي المكناشي، الروض الهتون.





(شكل ١٧) خريطة يتضح منها الطرق التجارية القديمة و التي استمرت تستخدم حتى بعد نشأة مكناس الإسماعيلية،  
نقلا عن شوقي أبو خليل، أطلس التاريخ العربي الإسلامي.





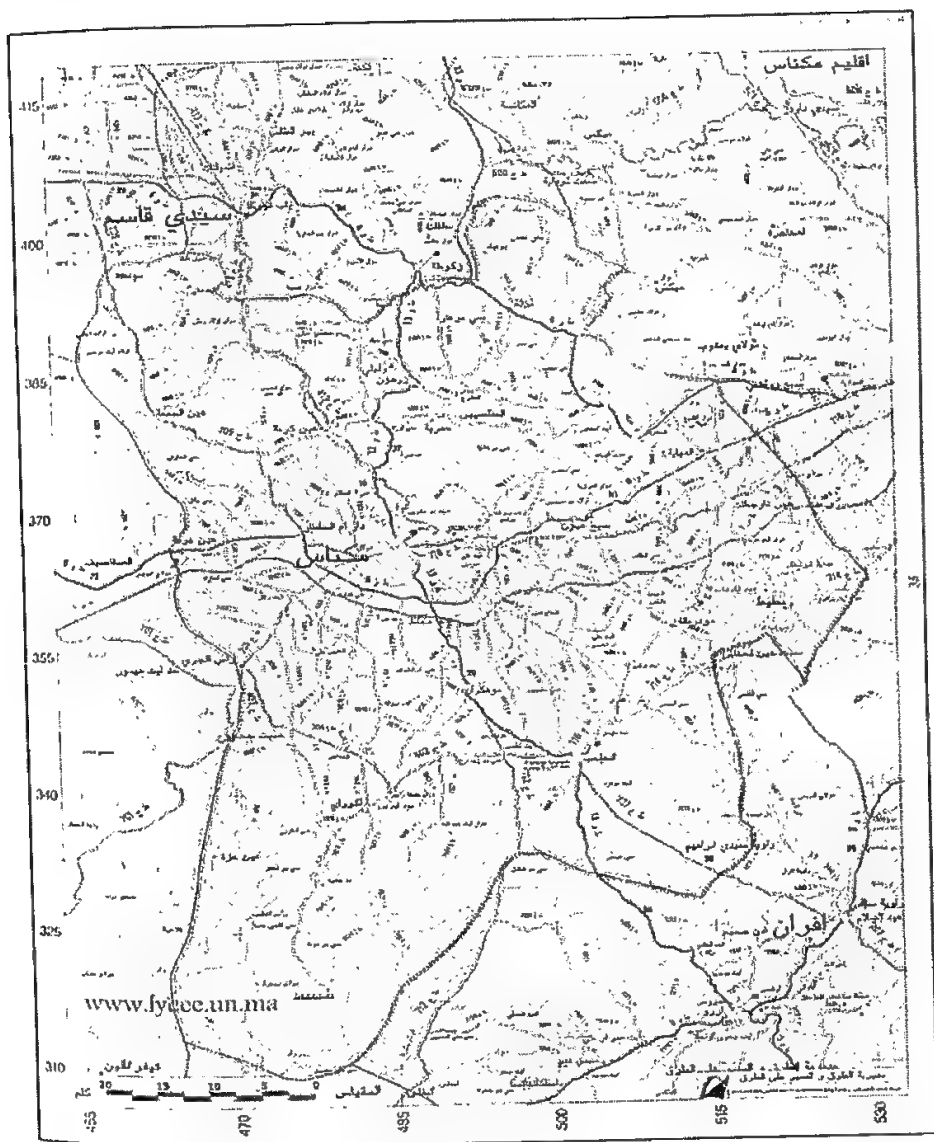
(شكل ١٨) خريطة توضح معالم خط الملاح المريفى بمكناس الذى من المحتمل أنه خط على غرار خط الملاح الإسماعيلي المندرس بنفس الموقع بين المدينتين الإسماعيلية والعتيقة، نقلا عن محمد الغرايب، يهود مجتمع المغرب.





(شكل ١٩) خريطة توضح الأهمية الجغرافية لمدينة مكناس عبر توسطها لمدن المغرب الأقصى، مكناس، أطلس تارخ الإسلام.



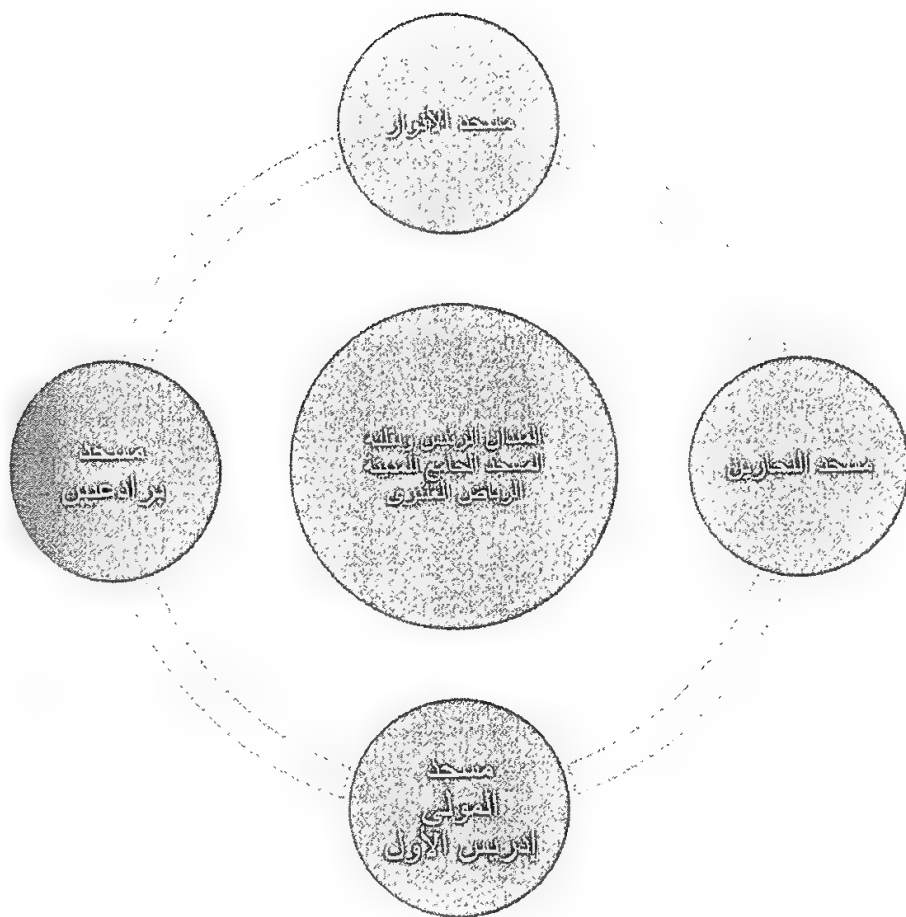


(شكل ٢٠) خريطة توضح أبعاد حدود مدينة مكناس الإسماعيلية باللون الأصفر في المركز والطرق المؤدية إليها، وحدود إقليم مكناس الحالي باللون الأسود والأزرق، نقلاً عن [www.lycee.un.ma](http://www.lycee.un.ma).









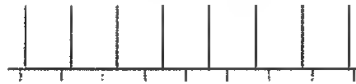
(شكل ٢٢) يوضح دور الجوامع والمساجد الإسماعيلية بالدروب في تحقيق التكيف الاجتماعي لسكان مدينة مكناش في عهد المولى إسماعيل العلوي، عمل الباحث استناداً على رقية بلمقدم، الأوقاف الإسماعيلية، ج ١؛ والزيارات الميدانية للباحث.





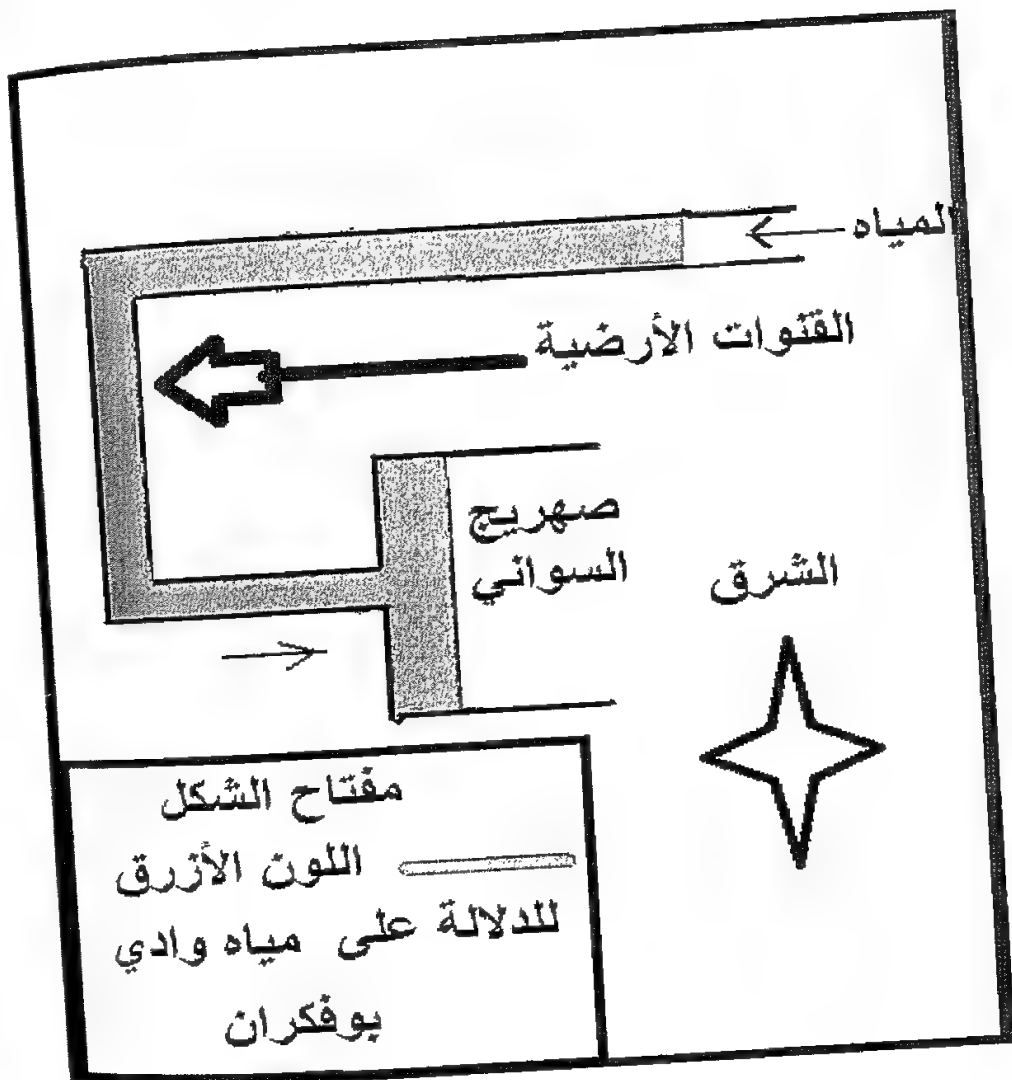
م ١٠٠٠

مقياس الرسم ١



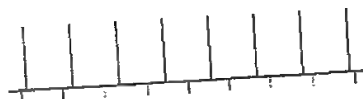
(شكل ٢٣) أحطاط عرب الشاباتات والخلط وعبيد بخارى بجوار خط الرياض الغيري، تفلأ عن مصلحة المساحة المغربية.





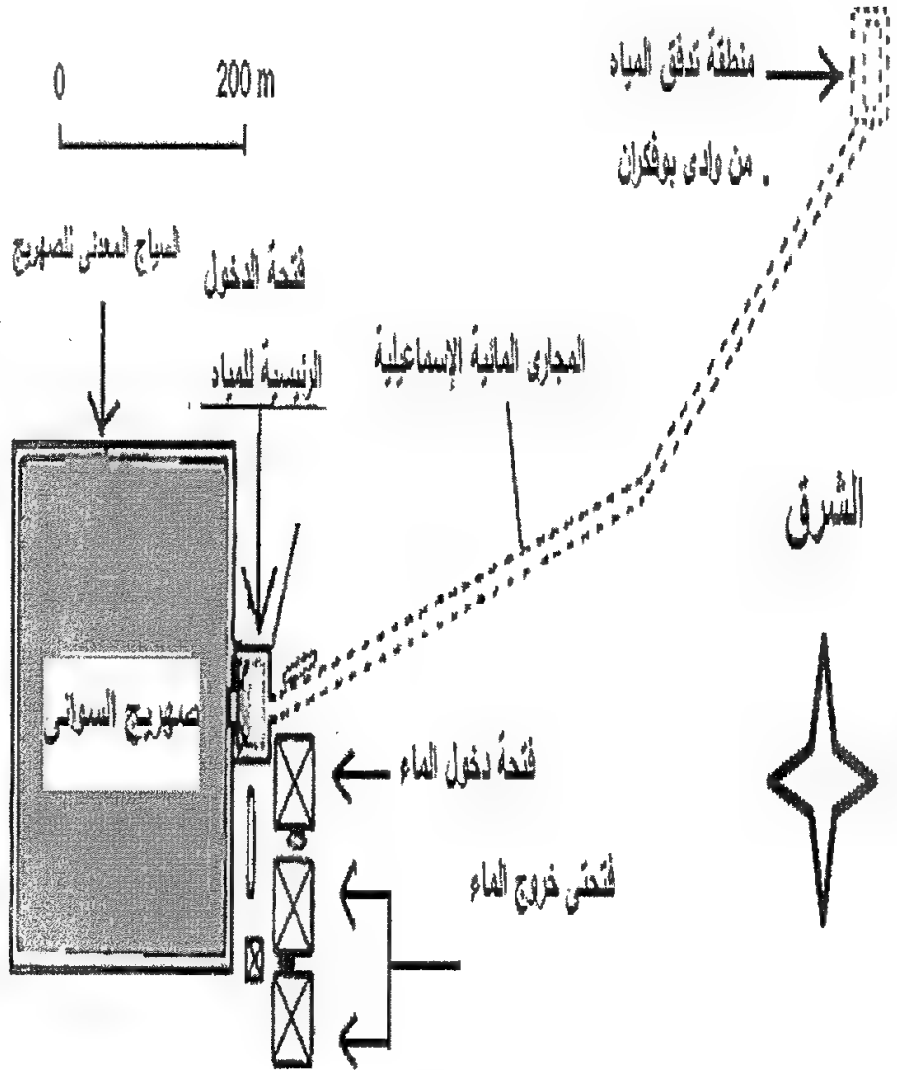
٢٠٠ م

مقياس الرسم ١



(شكل ٢٤) يوضح ارتفاع المياه في القنوات التي حفرها المولى إسماعيل لتصب في بحيرته الصناعية (صهريج السواني) بمكناسه الإسماعيلية، عمل الباحث استناداً على الزيارات الميدانية.



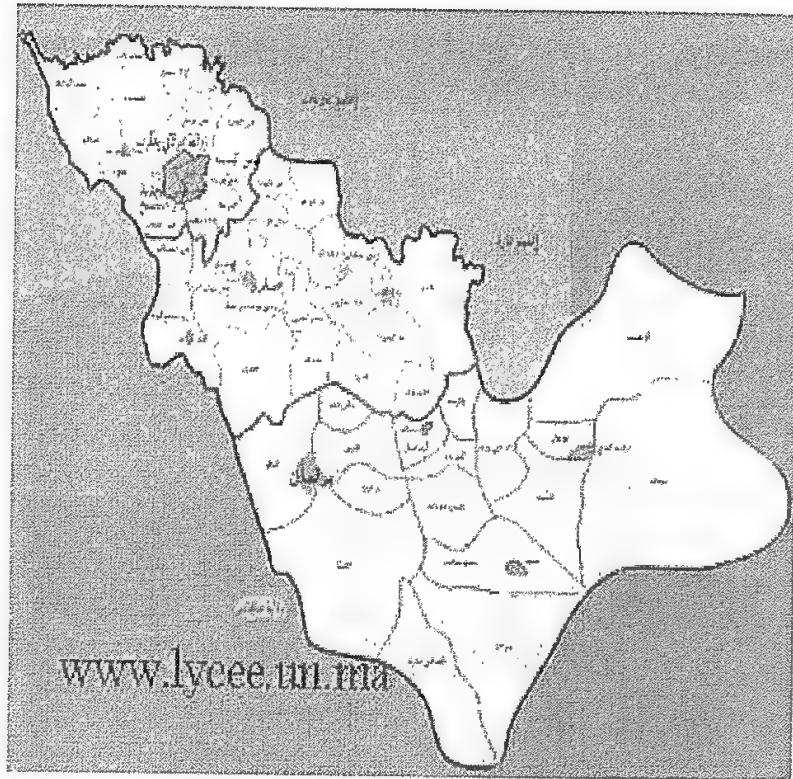


(شكل ٢٥) يوضح انحدار المياه من الجهة الشمالية والشمالية الغربية إلى القنوات الإسماعيلية التي تؤدي إلى صهريج السواني، عمل الباحث استناداً على الزيارات الميدانية.

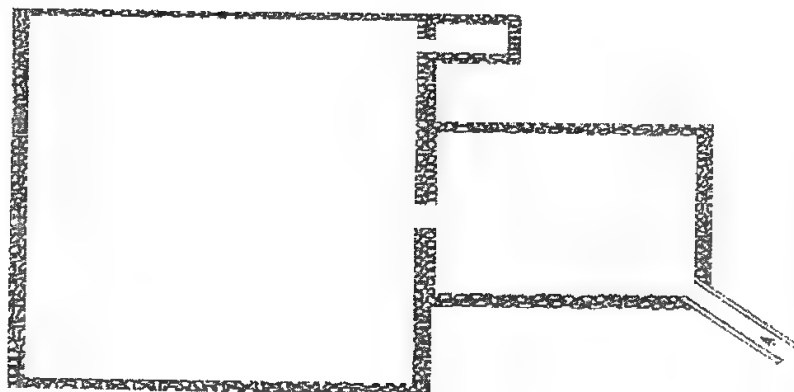






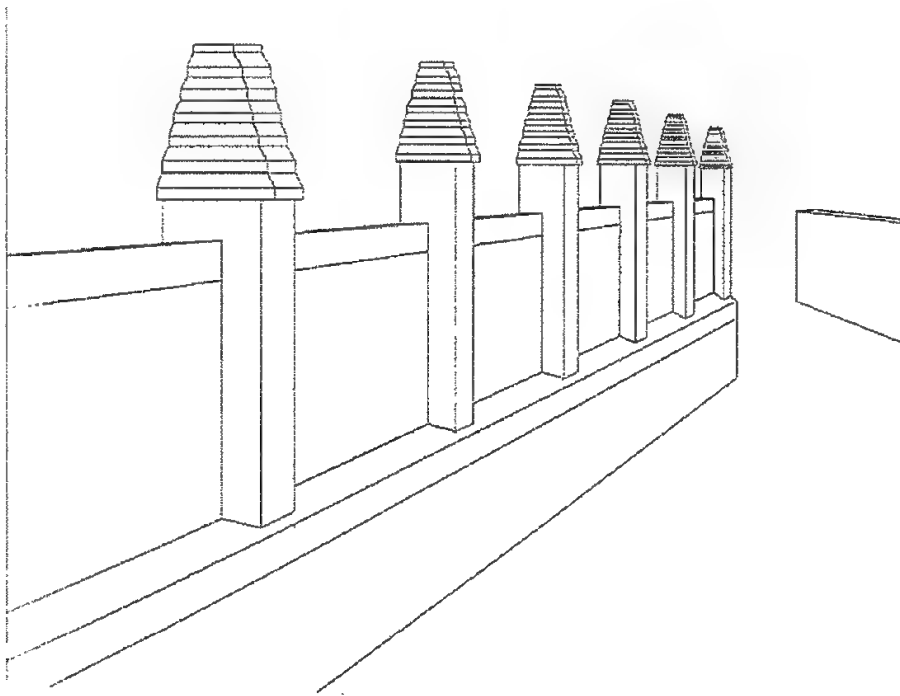


(شكل ٢٧) خريطة الامتداد العمراني لمكناس حتى تافيلالت حالياً، نقلاً عن موقع [www.lycee.un.ma](http://www.lycee.un.ma)



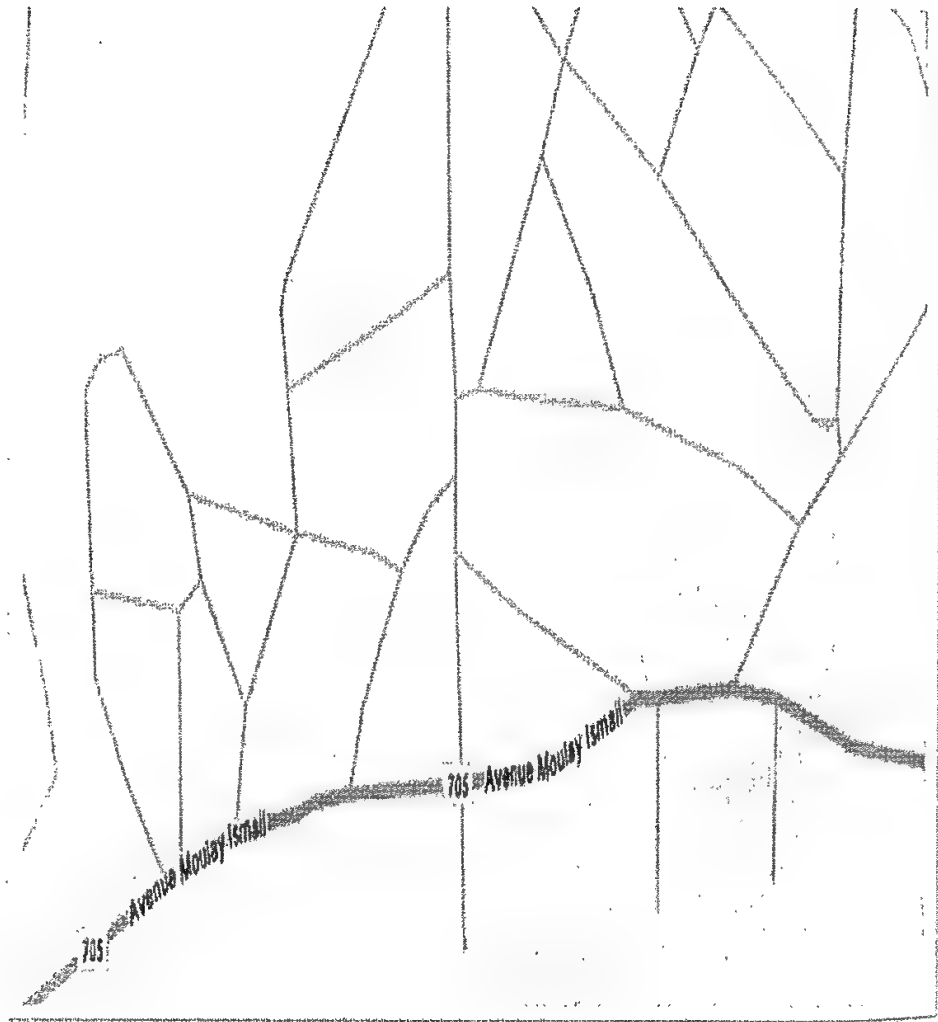
(شكل ٢٨) مسقط تروكي لصهريج السواني، من عمل الباحث.





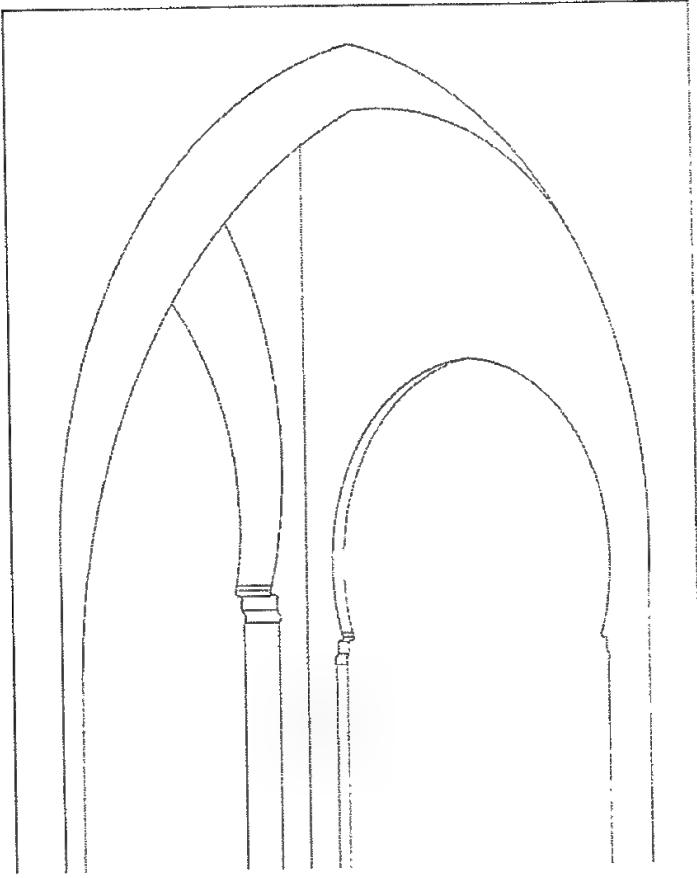
(شكل ٢٩) رسم توضيحي للمستقيمات الآجورية بقصر المنصور الدفاعي بمكناس الإسماعيلية من الجهة الشمالية، من عمل الباحث.





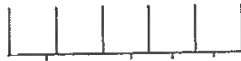
(شكل ٣٠) خريطة توضح طبيعة الأرض وامتداد السور الشمالي لمكناس، من عمل الباحث.





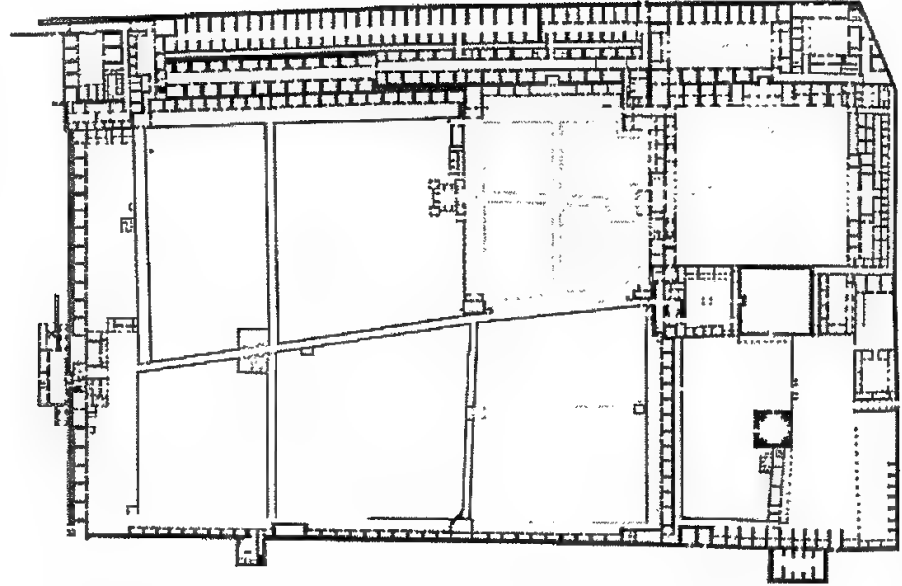
١٠٠م

١



(شكل ٣١) مقطع رأسي لباب قصر المنصور الرئيس ذو المرقق، من عمل الباحث.

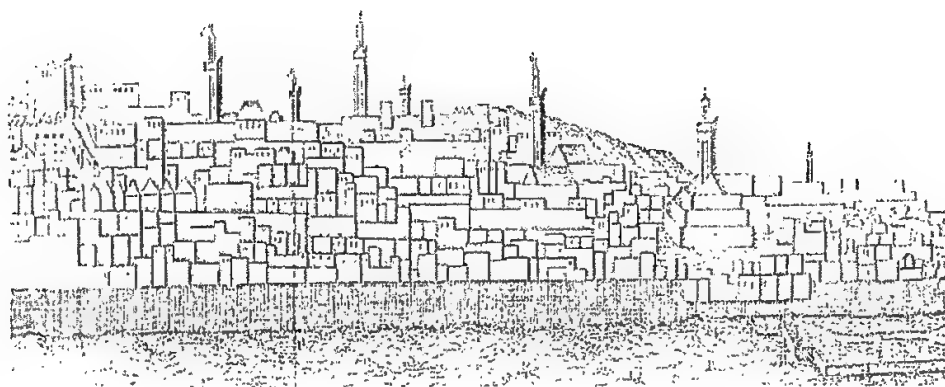




(شكل ٣٢) مسقط أفقي للقصر الملكي بمكناس وذلك بعد أن يتوحد قصري المحنيشة والمدرسة في قصر واحد، نقلاً عن

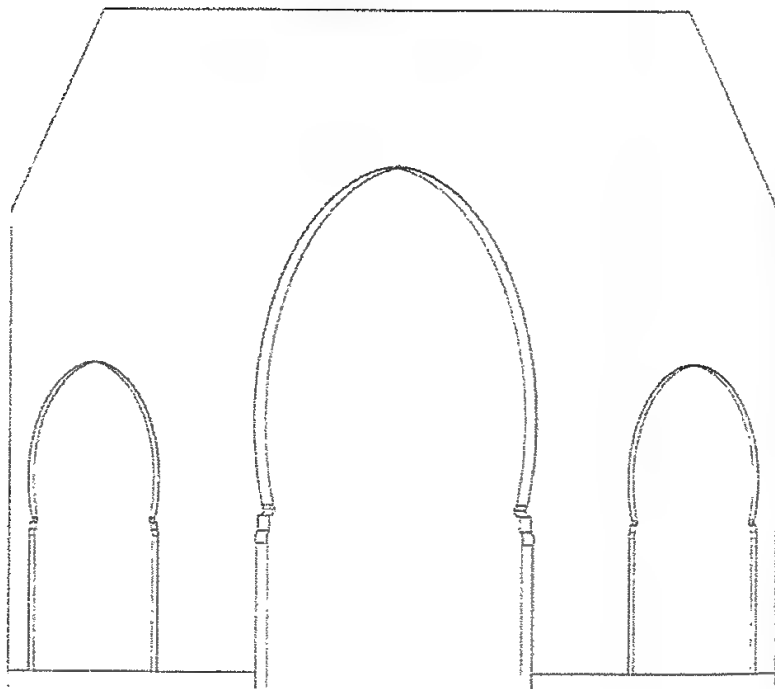
-Marianne Barrucand, Architecture de la gasba Moulay Ismail





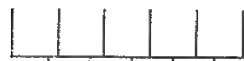
(شكل ٣٣) أسوار مدينة مكناس الإسماعيلية عام ١١٣٤هـ/١٧٢١م في عهد المولى إسماعيل العلوي، نقلا عن جون وندوس، رحلة إلى مكناس.





١٠٠م

١

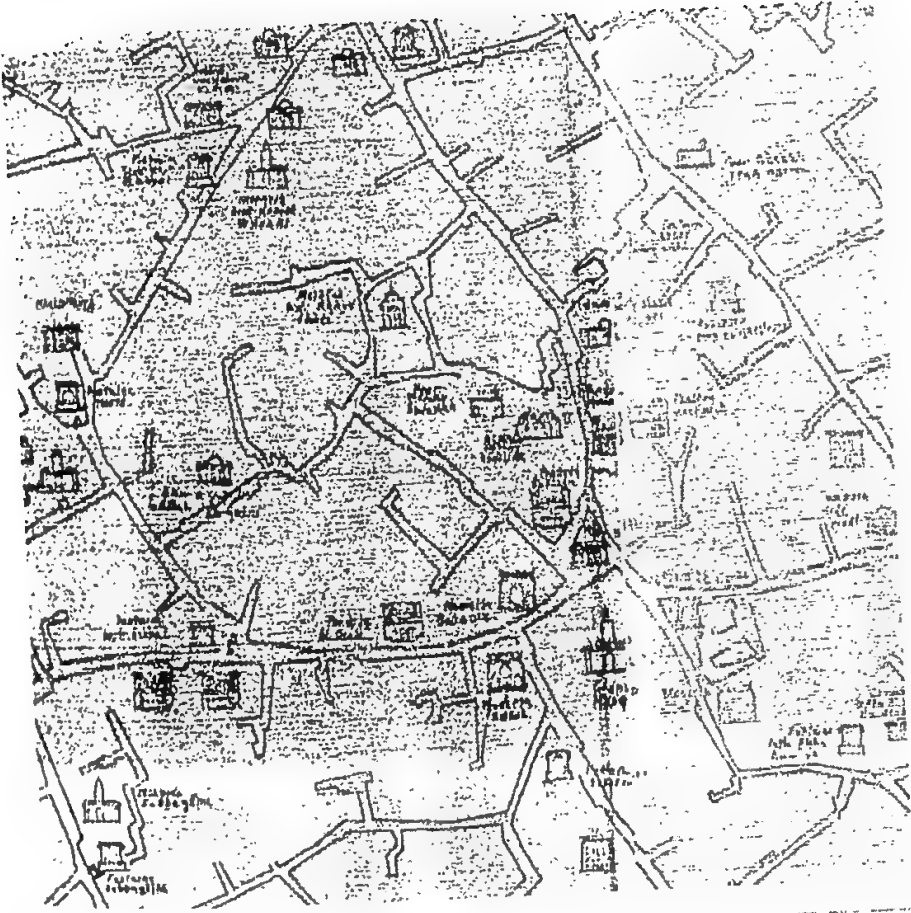


(شكل ٣٤) مقطع رأسي لباب صوريح السواني من الأرياض، عمل الباحث.



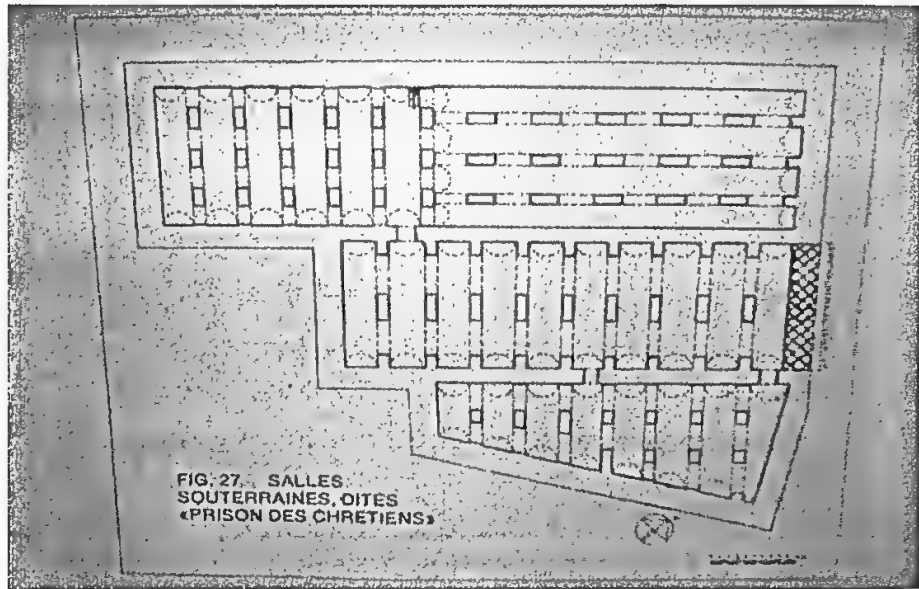
، نقلا عن جون





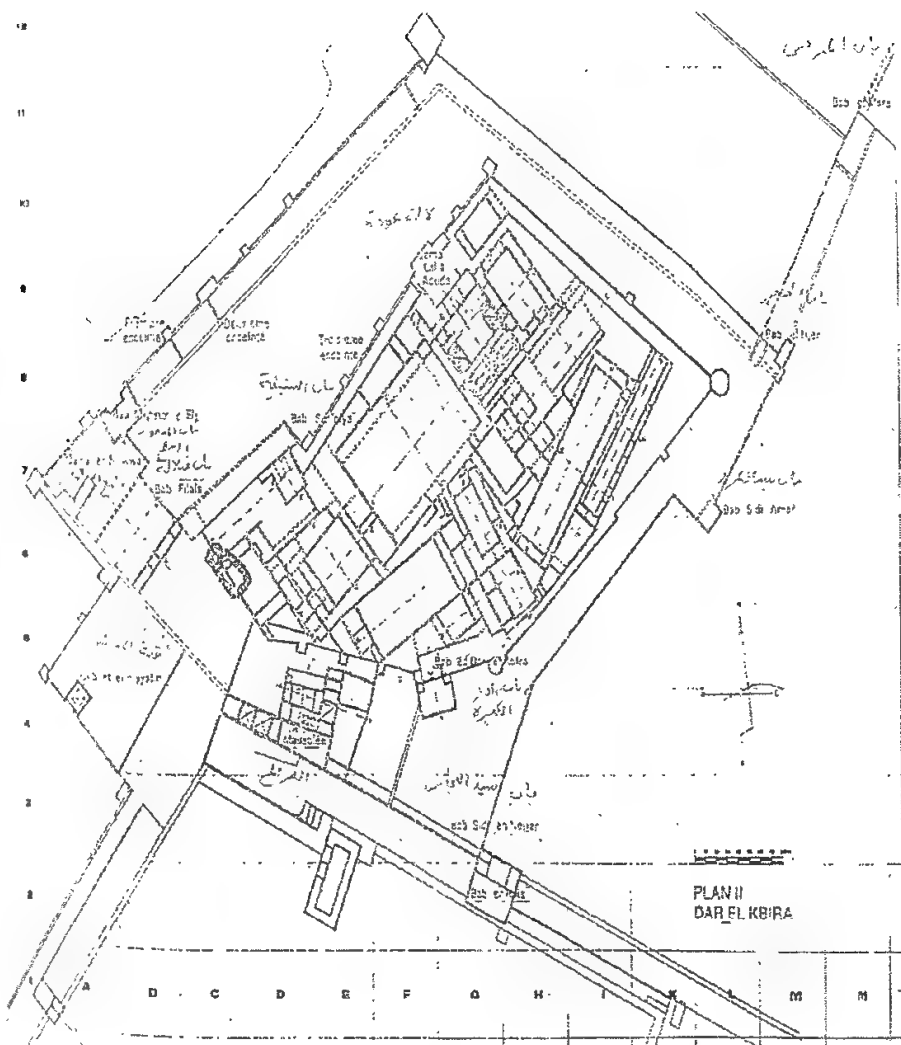
(شكل ٣٥) تفصيل من (شكل ١٤) يظهر فيها أثر التخطيط الشبكي على مكناس الإسماعيلية بين ضيق واتساع الشوارع والطرق وأثر ذلك على سعة واتجاه العمراني في خط المحنشة.





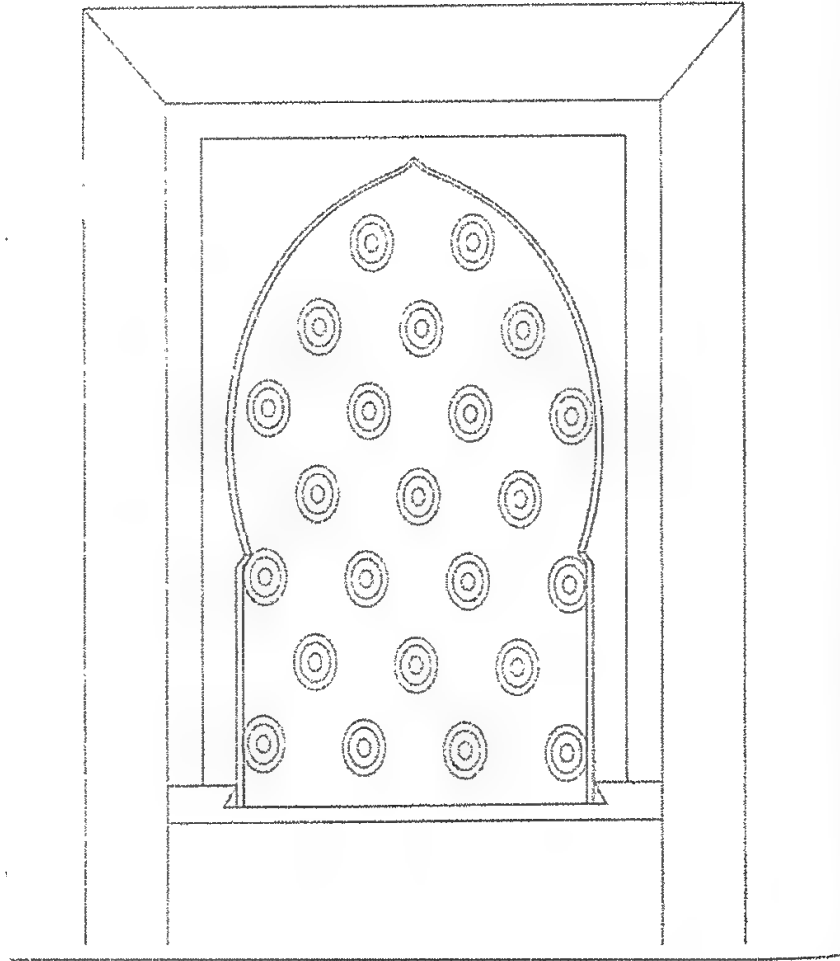
(شكل ٢٦) مسقط أفقي لحبس قارة، نقلًا عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba  
Moulay Ismail





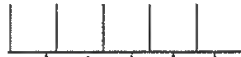
(شكل ٣٧) مسقط أفقي للقصور الملكية المتبقية بخط الرياض العنبري، Marianne Barrucand،  
 Architecture de la qasba Moulay Ismail، ترجمة مهندس مصلحة المساحة بمكناس فريد الأصم.





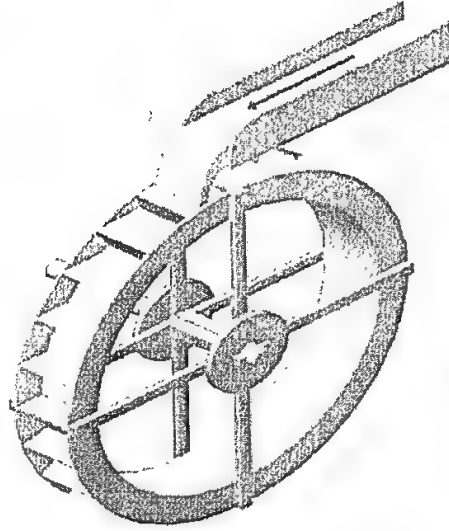
١٠٠م

١

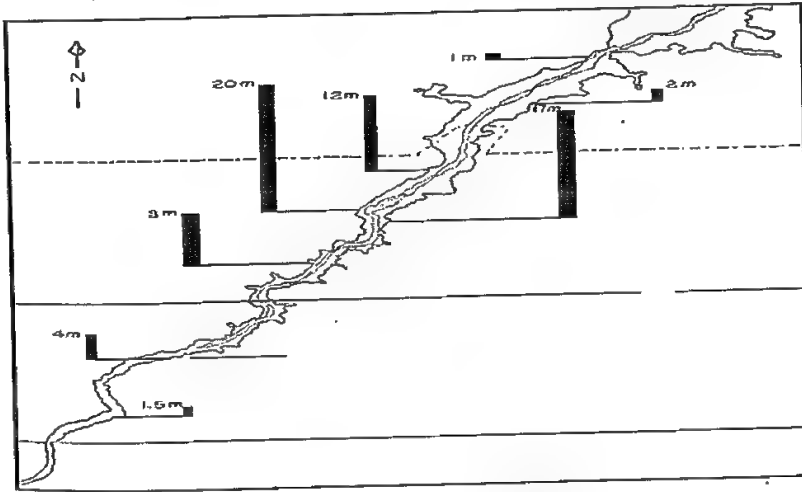


(شكل ٣٨) رسم كروكي لسقاية التوتة الإسماعيلية بخط التوتة بمكناس الإسماعيلية، عمل الباحث.



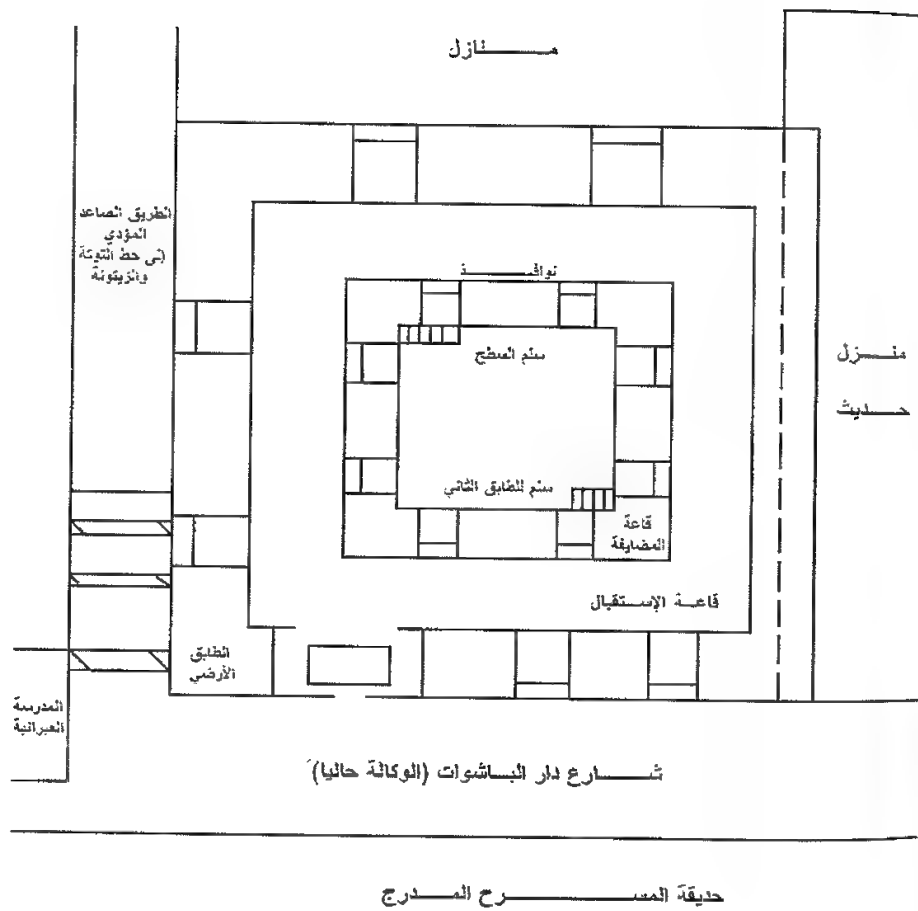


(شكل ٣٩) رسم كروكي يظهر عجلة الدوران التي تتحرك بقوة المياه لتوزيع نسب المياه داخل أقصاب قناطر المولى إسماعيل على وادي بوفكران ومنها إلى المستويات المختلفة في مباني مكناس الإسماعيلية، عمل الباحث.



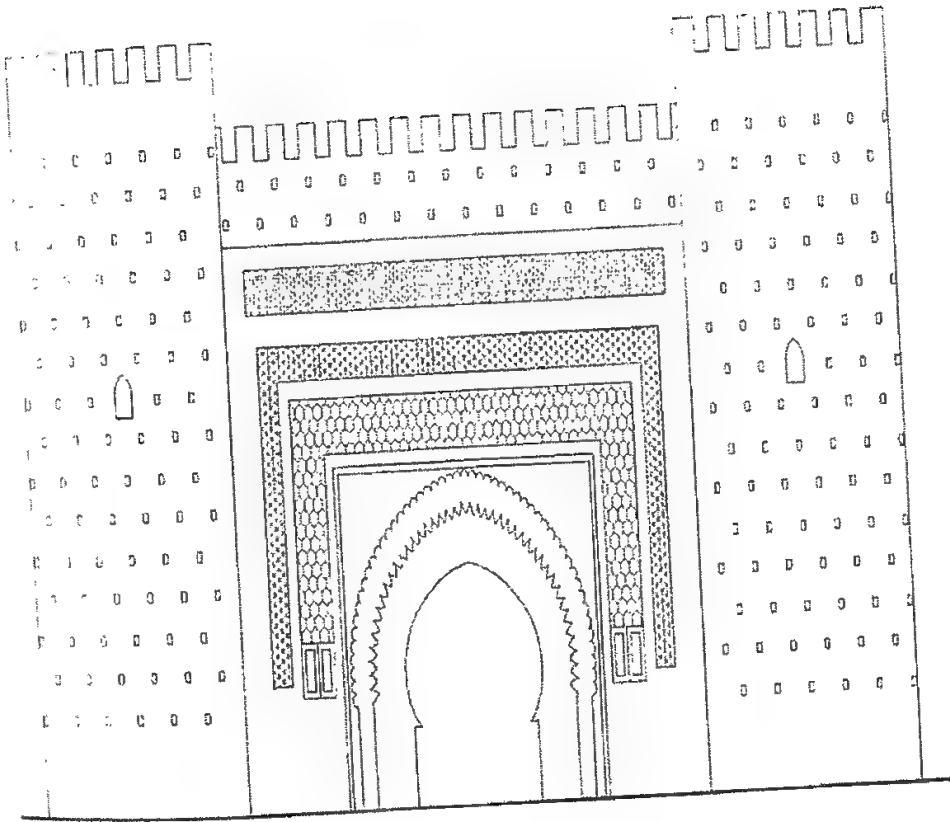
(شكل ٤٠) يوضح تدفق مياه وادي بوفكران من مكناس العتيقة إلى مكناس الإسماعيلية وتحكم القناطر الإسماعيلية في ذلك حسب ضيق واتساع الوادي، عمل الباحث.





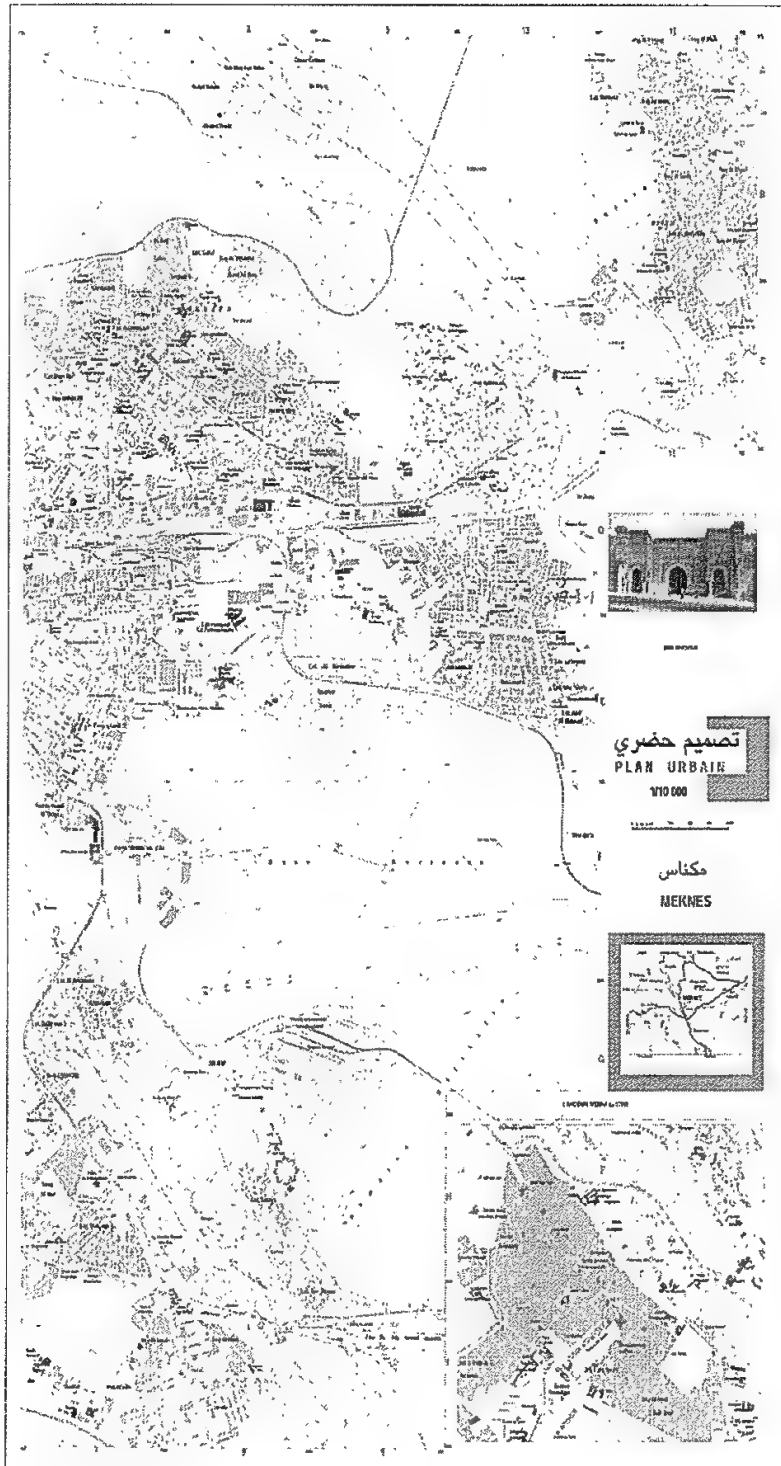
(شكل ٤١) مسقط أفقي كروكي لدار الباشاوات الإسماعيلية بـخط تزييني، عمل الباحث.





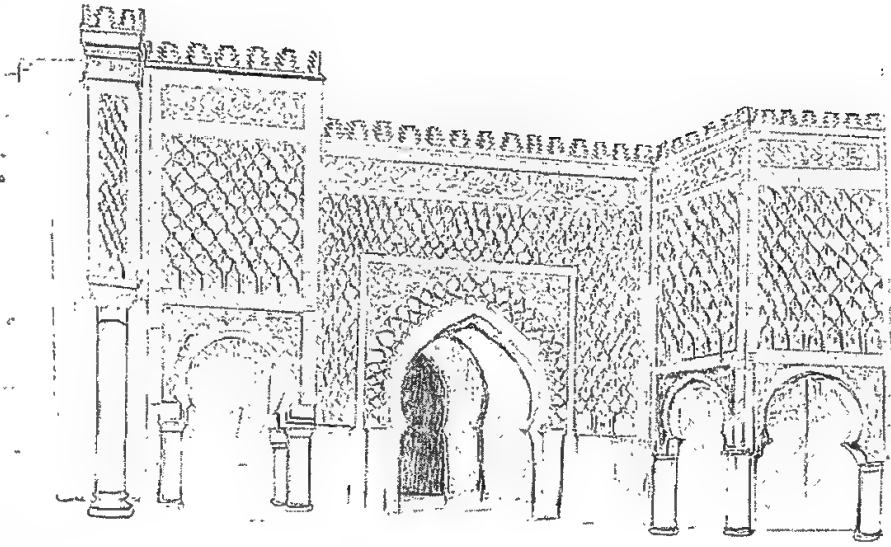
(شكل ٤٢) منظور رأسي لبوابة الخميس الرئيسية بعد الترميم، عمل الباحث.



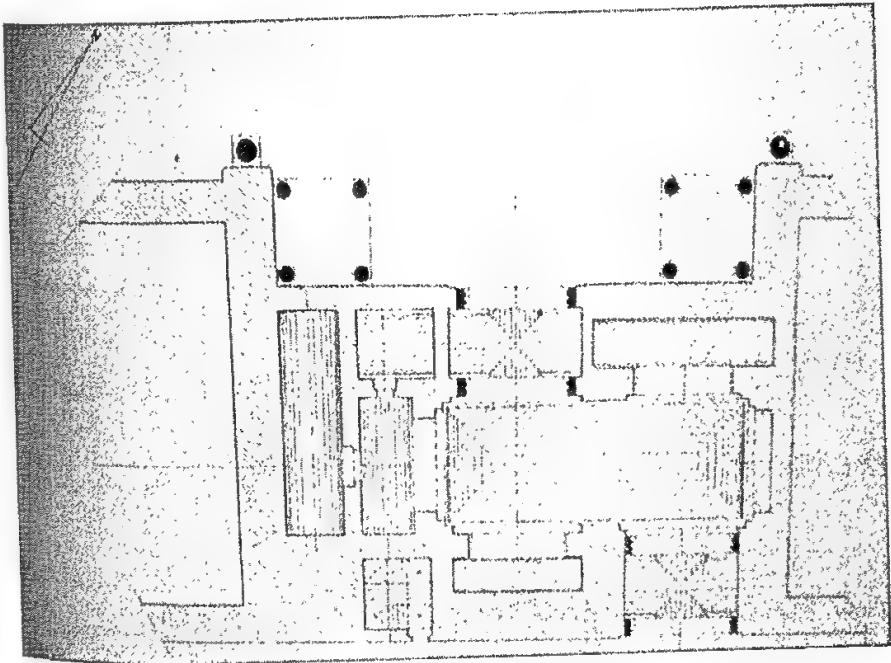


(شكل ٤٣) الخريطة المساحية لمدينةمكناس، نقلًا عن مصلحة المساحة المغربية.



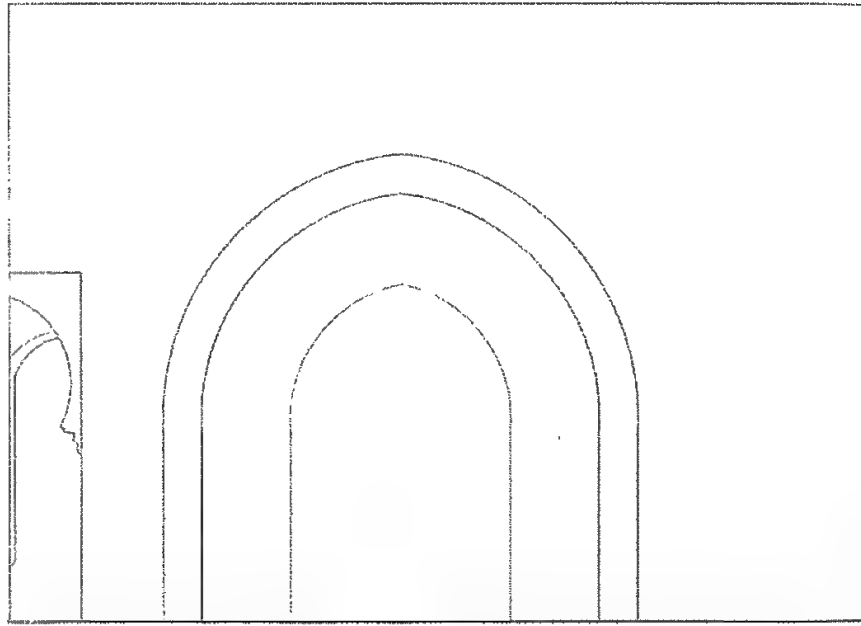


(شكل ٤٤) واجهة بوابة المنصور العليج الرئيس بمكناس، عمل الباحث.

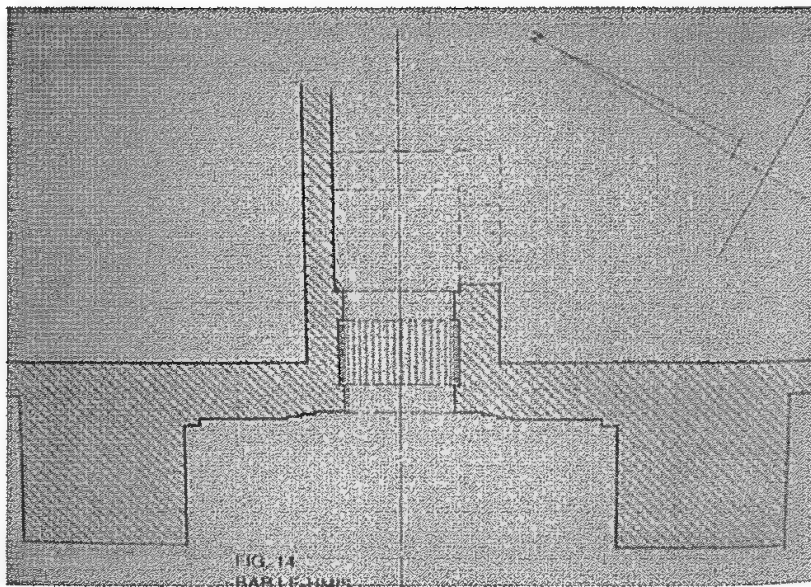


(شكل ٤٥) مسقط أفقي لباب المنصور العليج الرئيس، نقلًا عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba Moulay Ismail



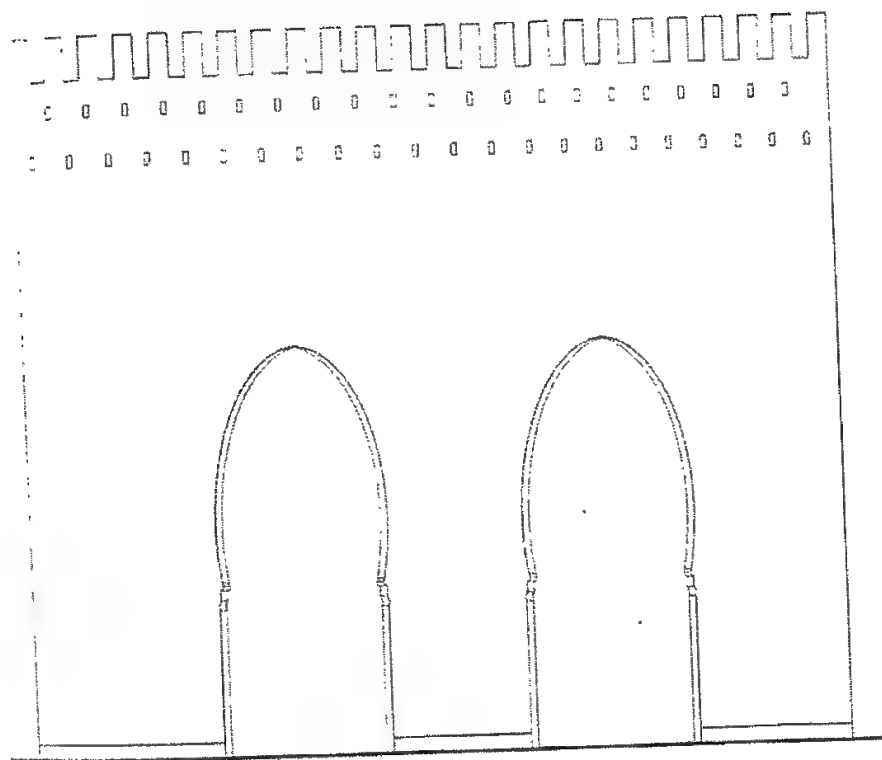


(شكل ٤٦) قطاع رأسي لبوابة تزييني الرئيس من الخلف، عمل الباحث.



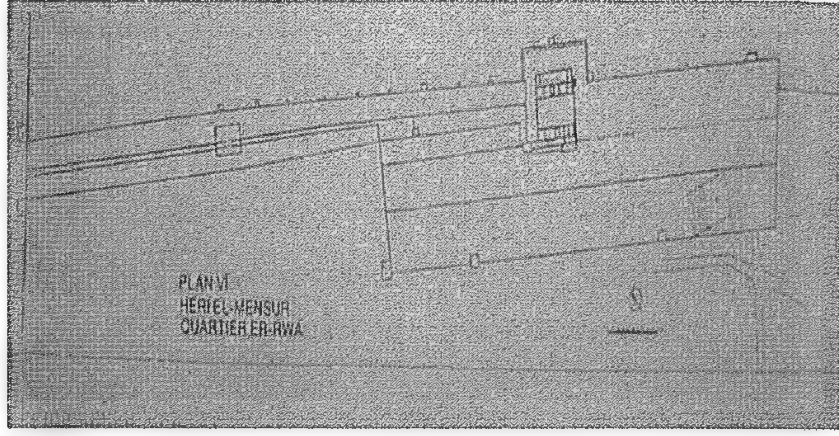
(شكل ٤٧) مسقط أفقي لبوابة الخميس، نقلًا عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba .Moulay Ismail



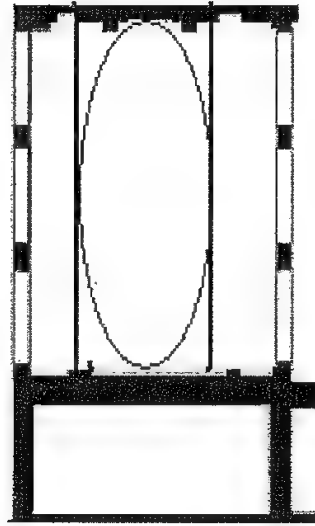


(شكل ٤٨) قطاع رأسي لباب المحنشة الإسماعيلي، عمل الباحث.



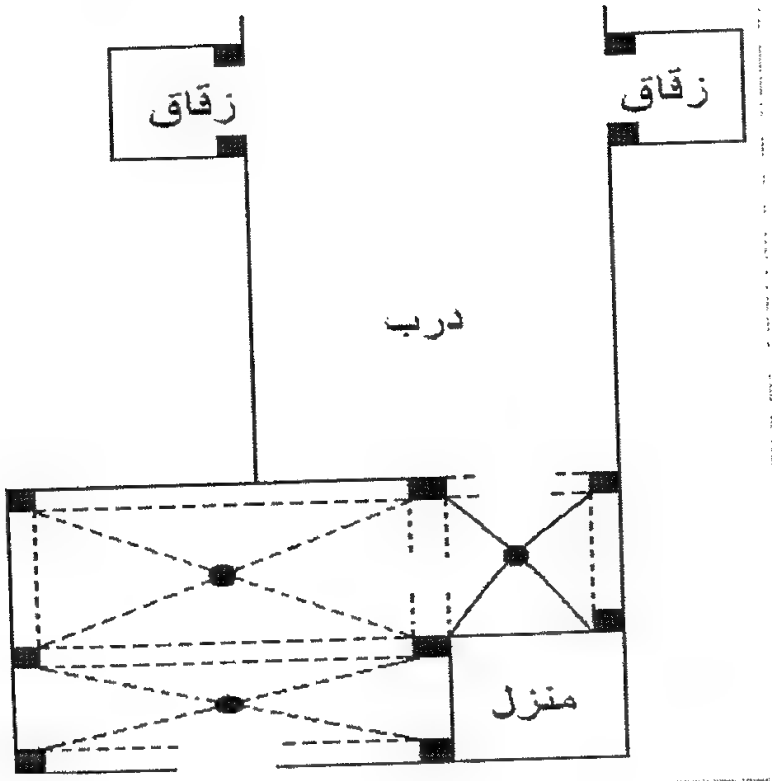


(شكل ٤٩) مسقط أفقي لباب الهري الرئيس، نقلاً عن Marianne Barrucand, Architecture  
 .de la qasba Moulay Ismail



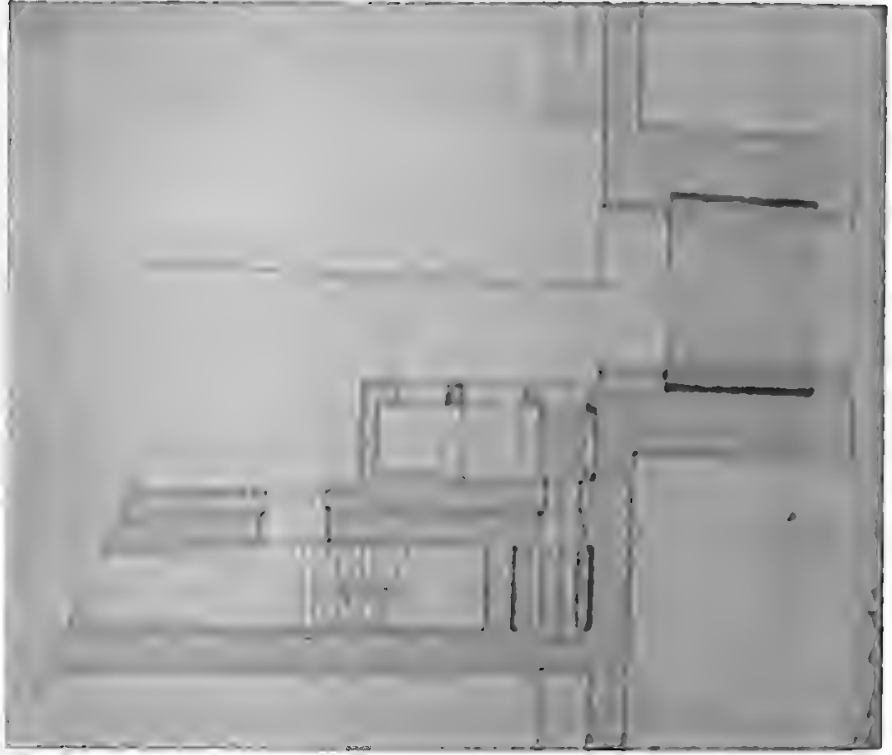
(شكل ٥٠) مسقط أفقي كروكي لبوابة ساحة الفرسان، عمل الباحث.





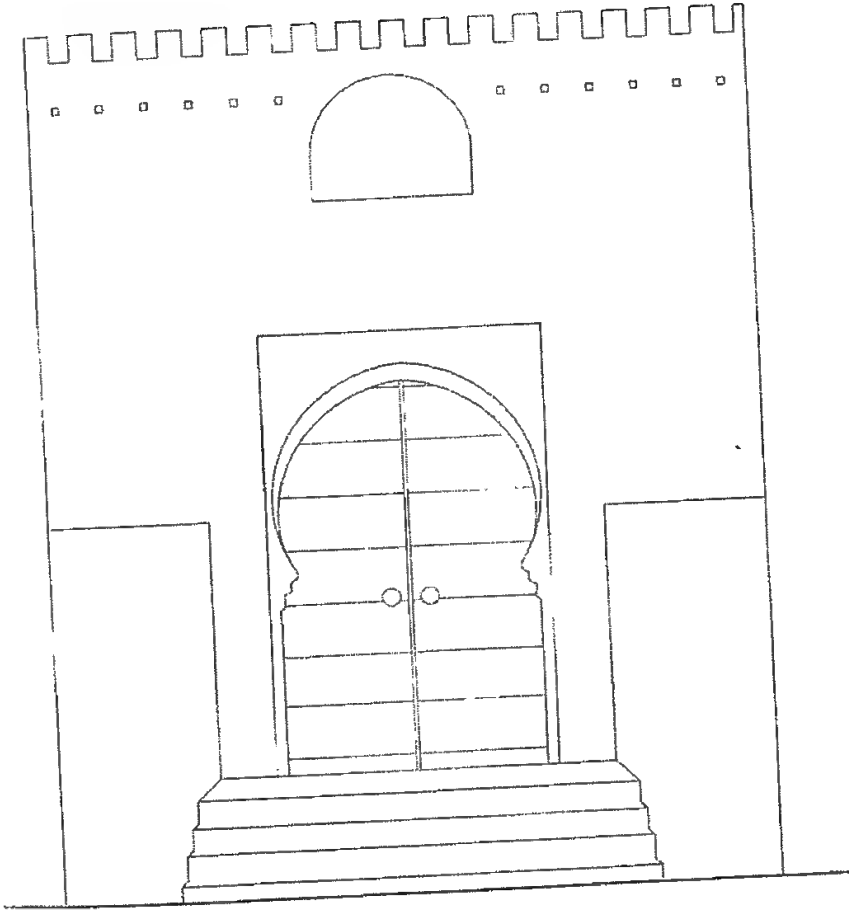
(شكل ٥١) مسقط أفقي تخيلي لبوابة البرادعيين الموحدية، عمل الباحث.





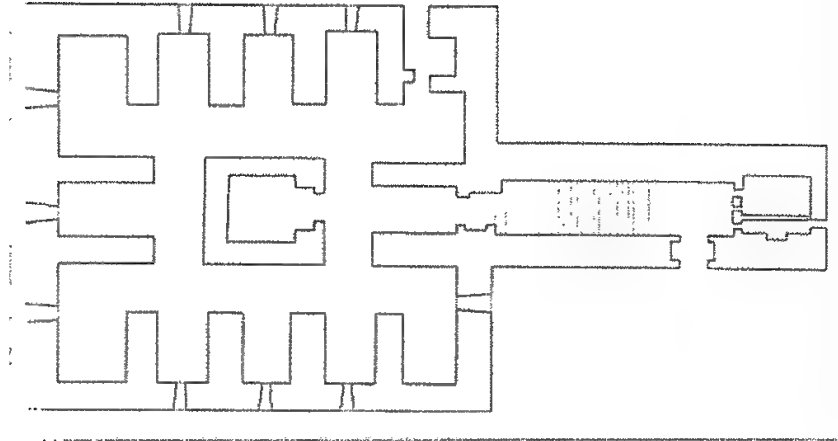
(شكل ٥٢) مسقط أفقي لباب القصدير، نقلًا عن Marianne Barrucand, Architecture de la qasba  
Moulay Ismail





(شكل ٥٣) قطاع رأسي لباب حصن بلقاري العلوي المعقود بعقد حلوة فريس والمقضي إلى داخل الحصن، عمل الباحث.

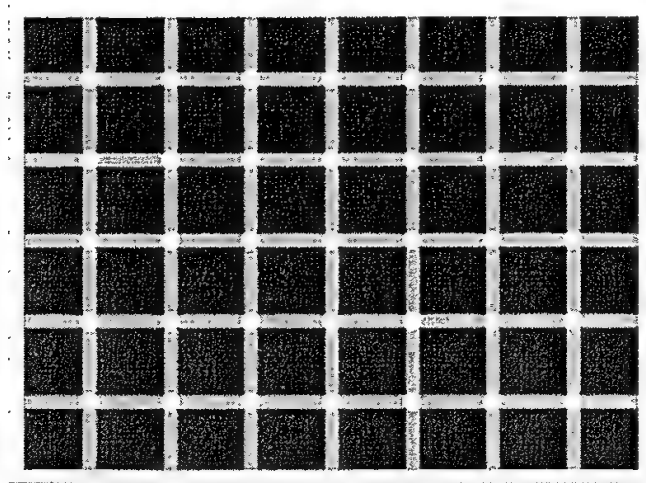
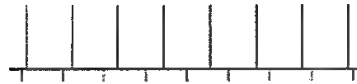




(شكل ٥٤) مسقط أفقي لحصن بلقارى بمكناس، من عمل الباحث.

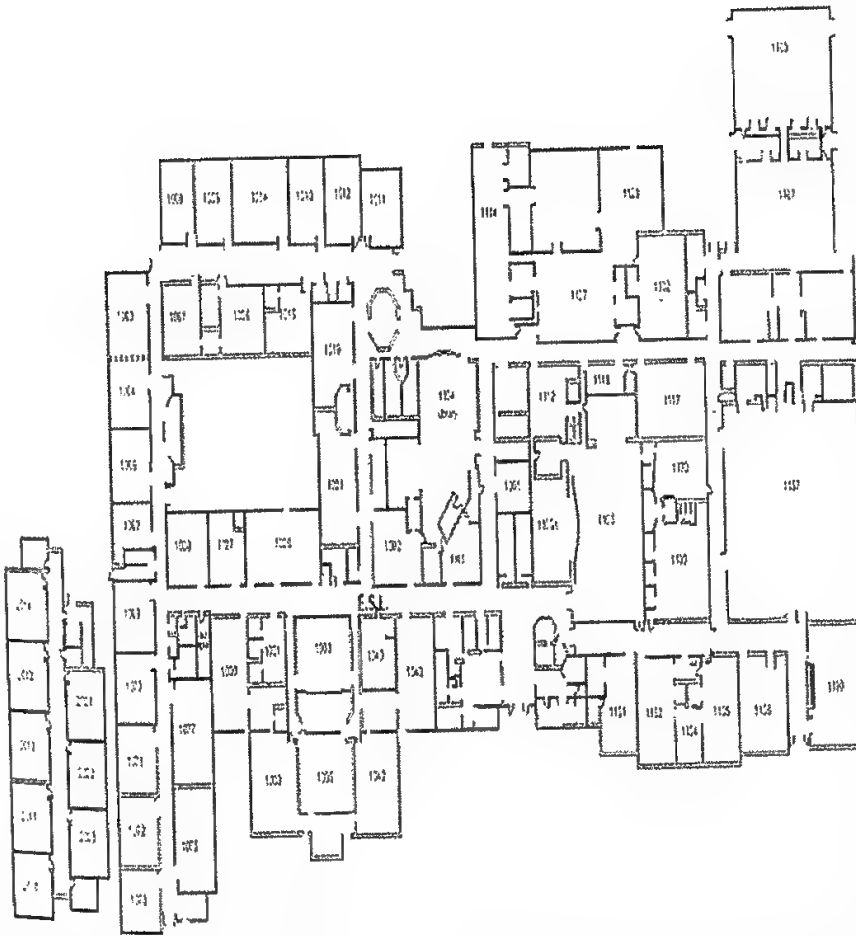
م³

مقياس الرسم ١



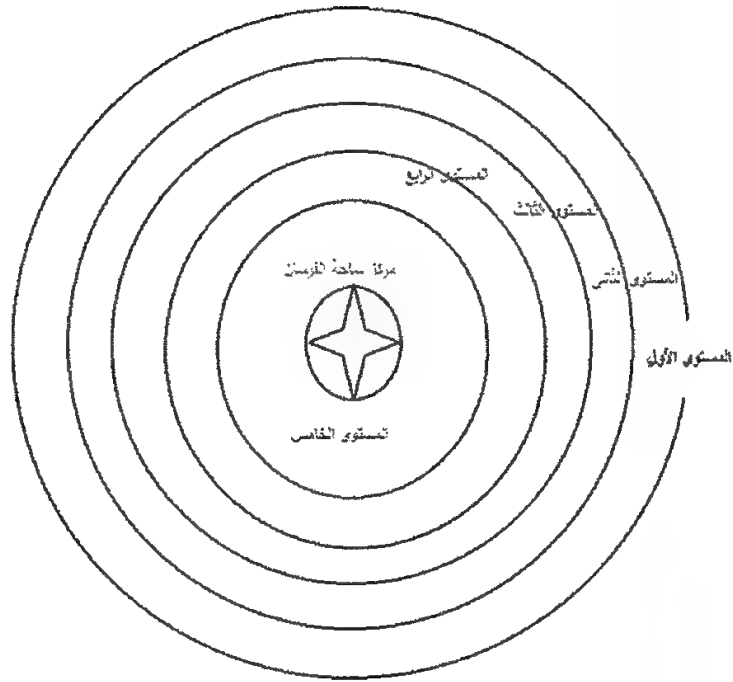
(شكل ٥٥) مسقط أفقي تخيلي لسقف حيس قارة من الداخل يوضح توزيع كوات الإضاءة والتهوية بسقف الحيس، عمل الباحث.





(شكل ٥٦) مسقط أفقي كروكي لأجزاء من حيس قارة، عمل الباحث.

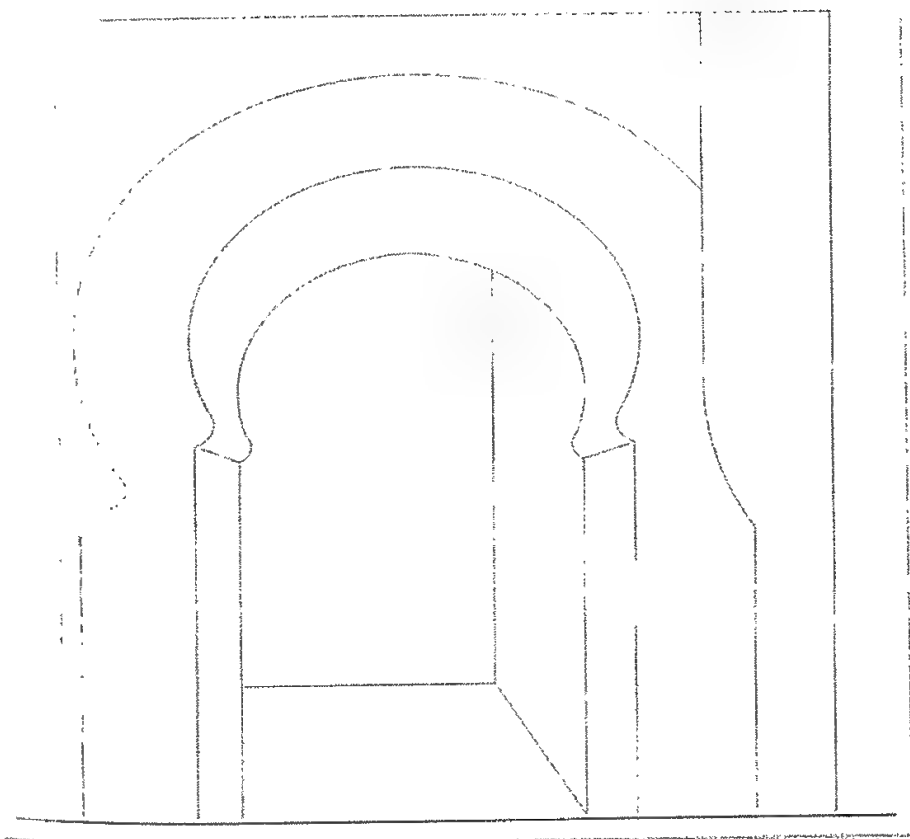




مسقط أفقي تخيلي لمساحة الفرسان الإستراتيجية، عمل الباحث.

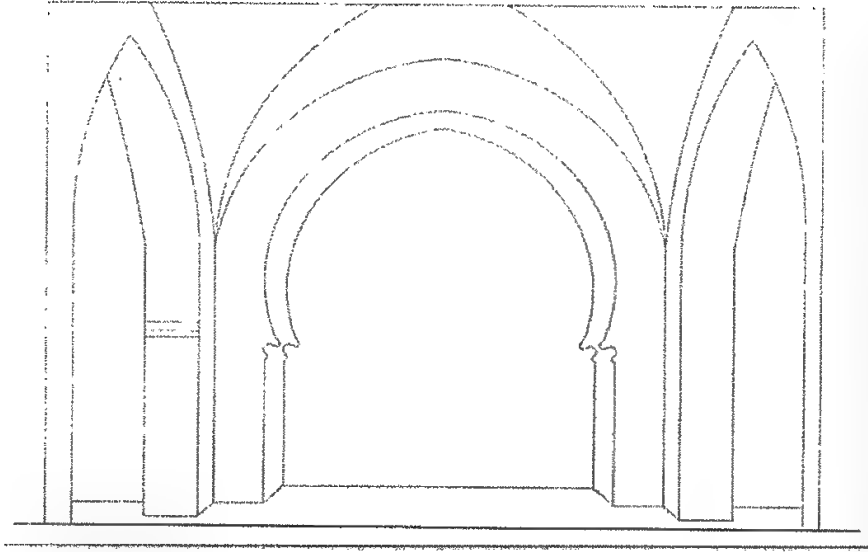
(شكل ٥٧) مسقط أفقي تخيلي لمساحة الفرسان، عمل الباحث.



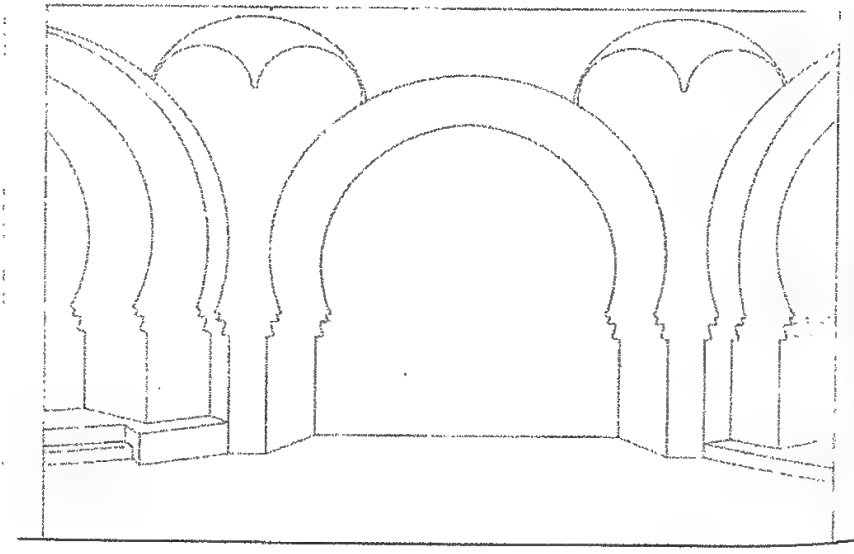


(شكل ٥٨) قطاع رأسي للباب ذو الباشورة أي المنكسر المؤدى إلى قاعة العرش، عمل الباحث



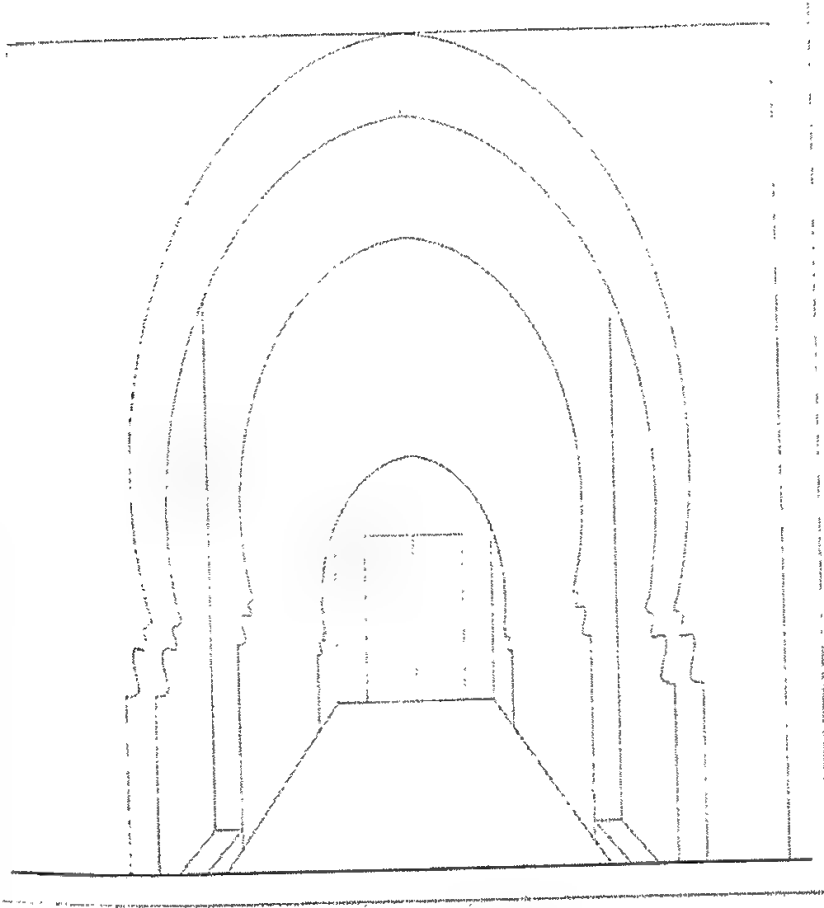


(لوحة ٥٩) قطاع رأسي لحجرة الاستقبال المؤدية إلى قاعة العرش وهي ذات عقود من حدوة القوس وأخرى مدببة من الطوب الآجر والمنقوشة على دعائم مخلقة، عمل الباحث.



(شكل ٦٠) قطاع رأسي لقاعة العرش ذات عقد حدوة القوس ويظهر بالشكل الحنايا الركنية ذات الدلايات الزخرفية، عمل الباحث.





(شكل ٦١) قطاع رأسي للممر الذي أحدثه البيرتغالين وعرف باسمهم إلى الشرق من قاعة الاستقبال بقصر المنصور،  
عمل الباحث.

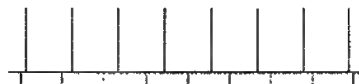




(شكل ٦٢) رسم كروكي رأسي بالواجهة الجنوبية الرئيسية بقصر المنصور ويظهر بها مرائب الخيل الإسماعيلية، عمل الباحث.

١٣م

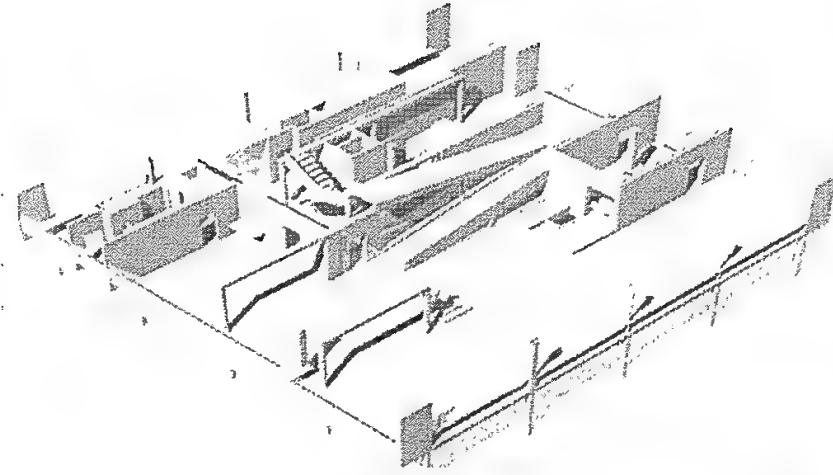
مقياس الرسم ١



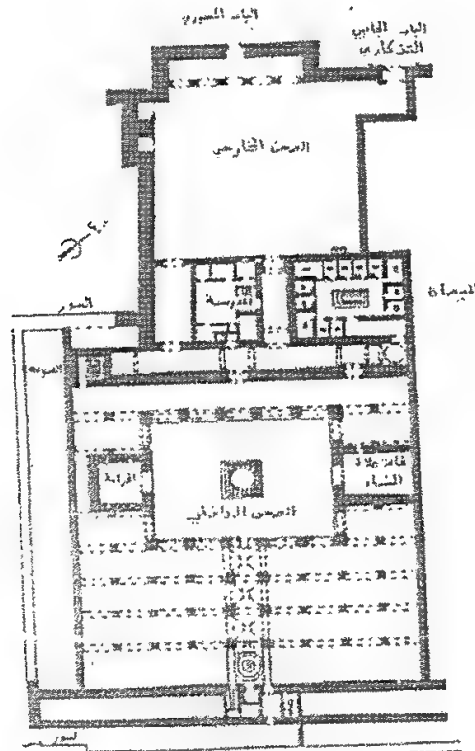








(شكل ٦٤) منظور تخيلي للطابق الثاني بقصر المنصور ببرنامج الأوتوكاد، من عمل الباحث.



(شكل ٦٥) مسقط أفقي لجامع لالة عودة، نقلًا عن جمال حميرة، العمران الإسماعيلي.

شارع

الجزء المنحرف  
من قصر  
المنصور  
الدفاعي

منزل

شارع

منزل

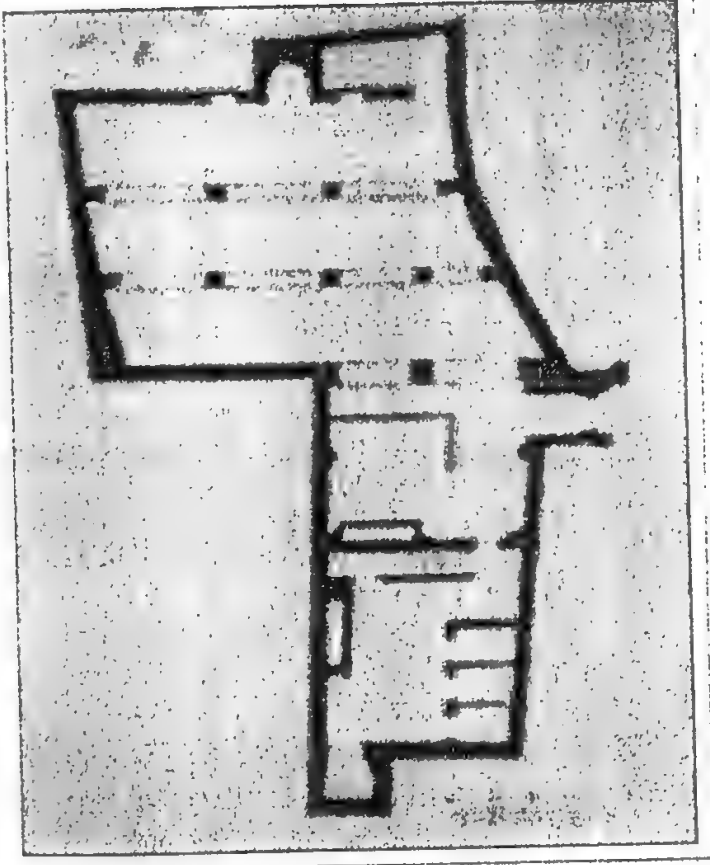
باب المنصور  
الرئيسي ذو المرافق

الزوية

المسجد

الأحد





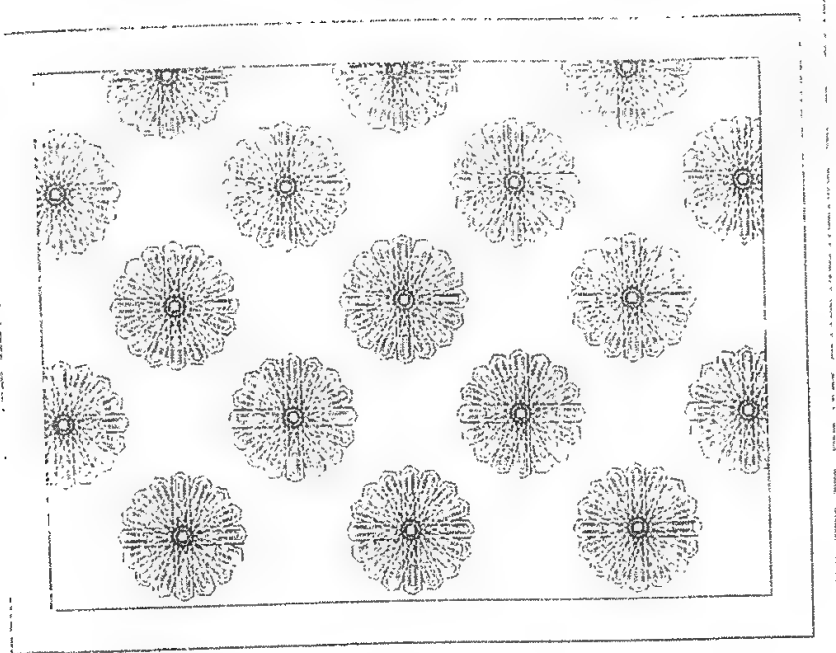
(شكل ٦٦) مسقط أفقي تصويري لجامع الأنوار بمدينة مكناس الإسماعيلية، نقلًا عن رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل.



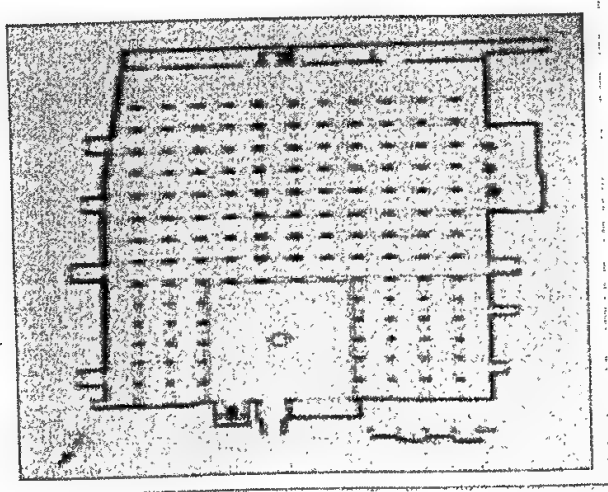


(شكل ٦٧) منظور رأسي للجامع الأعظم بقصبة السوق بمكناس، اقتال عن وزارة الأوقاف  
والشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية، تصوير الباحث.



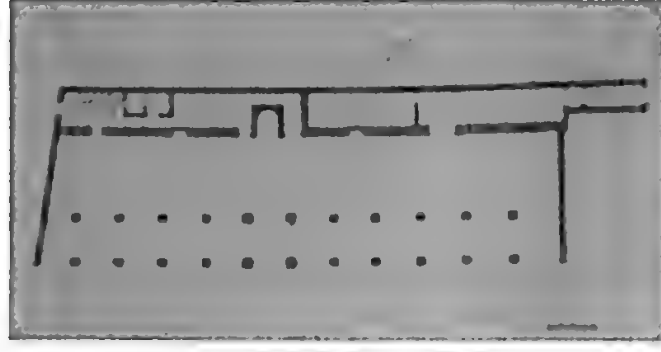


(شكل ٦٨) زخارف على هيئة أطباق نجمية بالساياط الرابط بين الجامع الأعظم والمكتبة بمكناس، تفريخ الباحث.

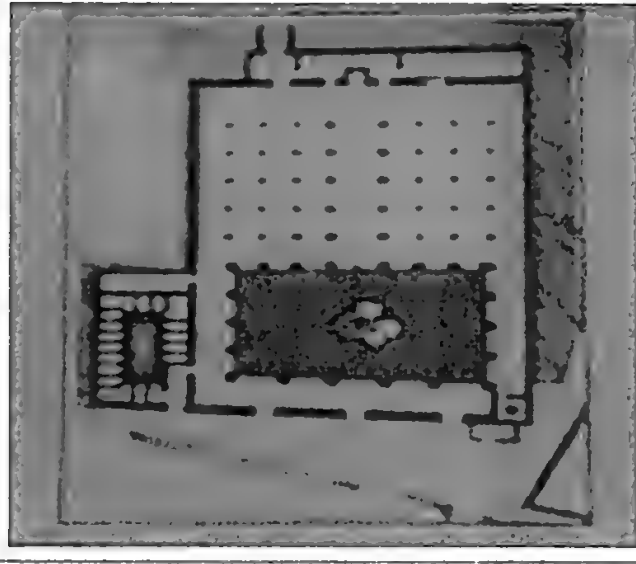


(شكل ٦٩) مسقط أفقي تصويري للجامع الأعظم بمدينة مكناس الإسماعيلية، نقلاً عن رايمي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل.



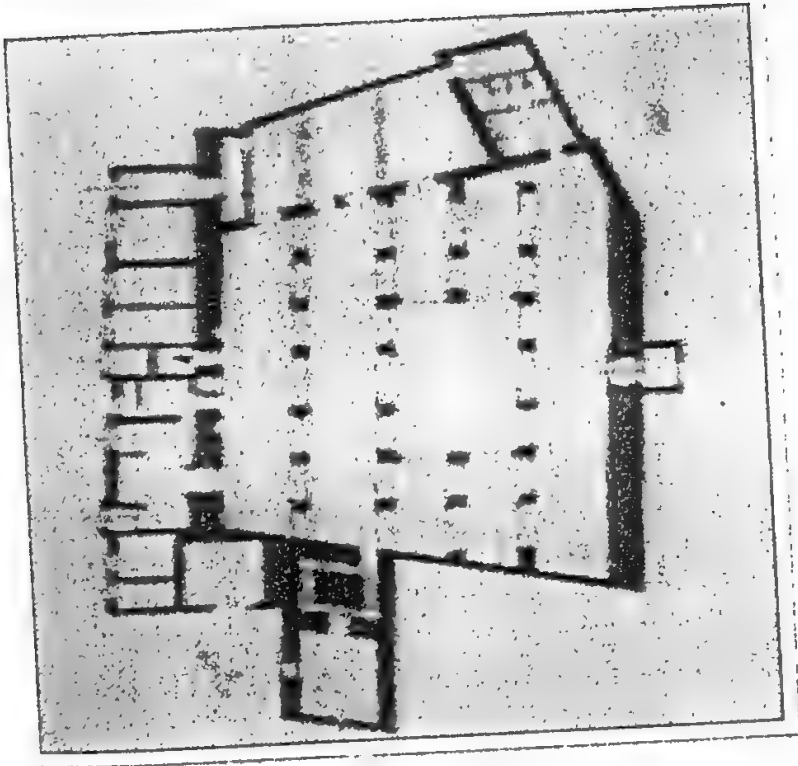


(شكل ٧٠) مسقط أفقي تصويري للزيادة الإسماعيلية خلف جدار القبلة بالجامع الأعظم بمدينة مكناس الإسماعيلية، نقلًا عن رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل.



(شكل ٧١) مسقط أفقي تصويري لجامع الزيتونة الحالي بمدينة مكناس الإسماعيلية، نقلًا عن رامي ربيع، عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل.

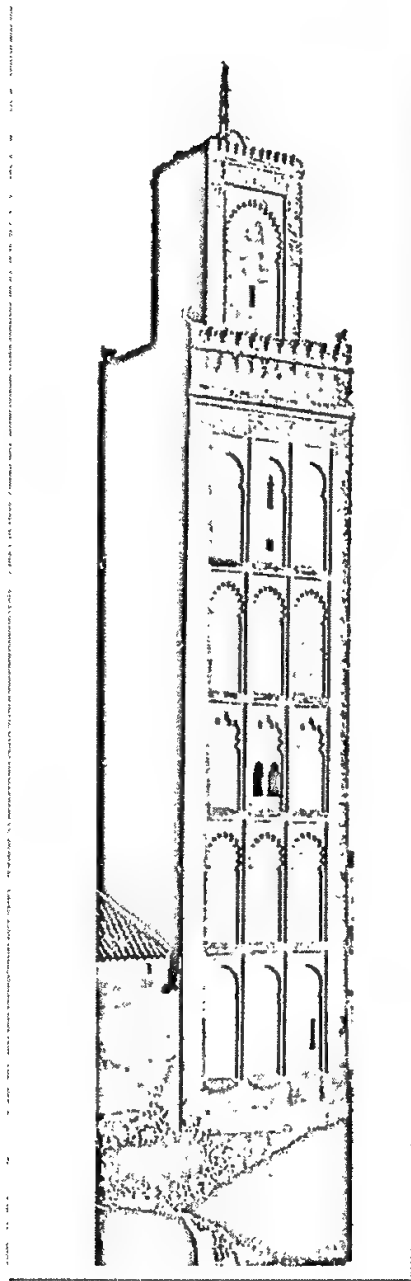




(شكل ٧٢) مسقط أفقي تصوري لجامع يرادعين بوضعه الحالي بمدينة مكناش الإسماعيلية، نقلاً عن رامي ربيع،

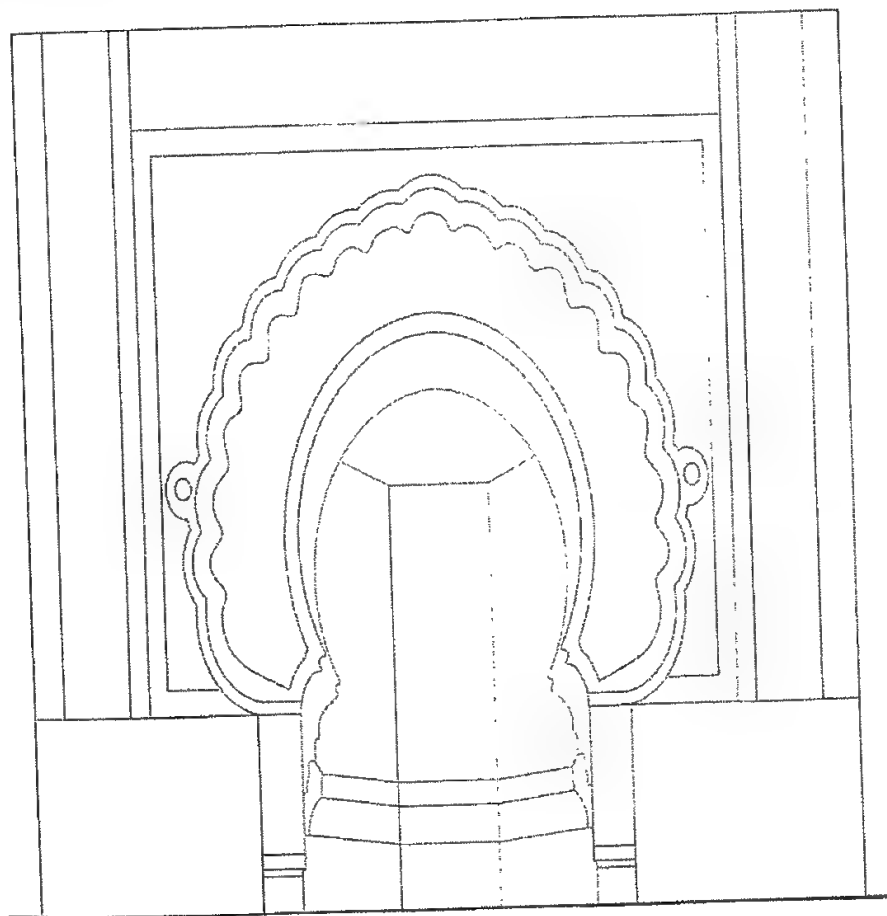
عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل.





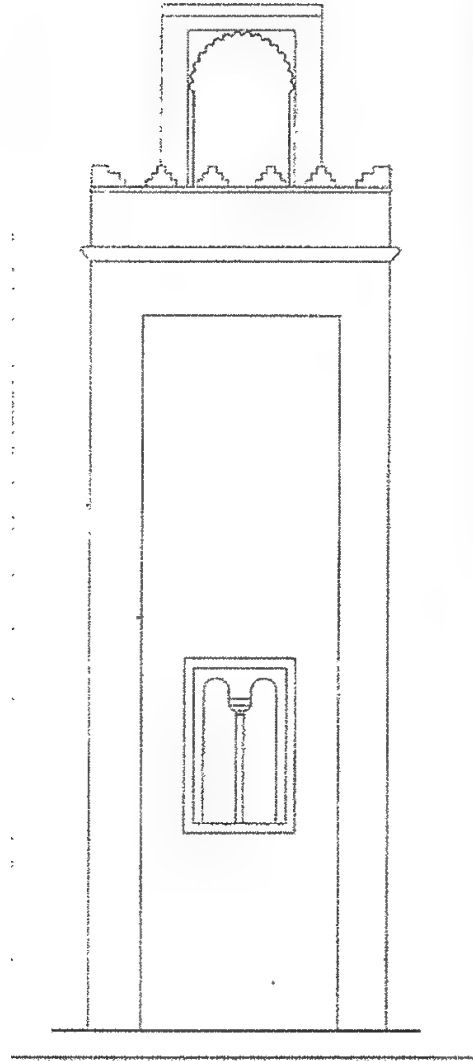
(شكل ٧٣) منظور مقطع رأسي لصومعة جامع البرادعيين المنهارة عام ٢٠١٠م، عمل الباحث.





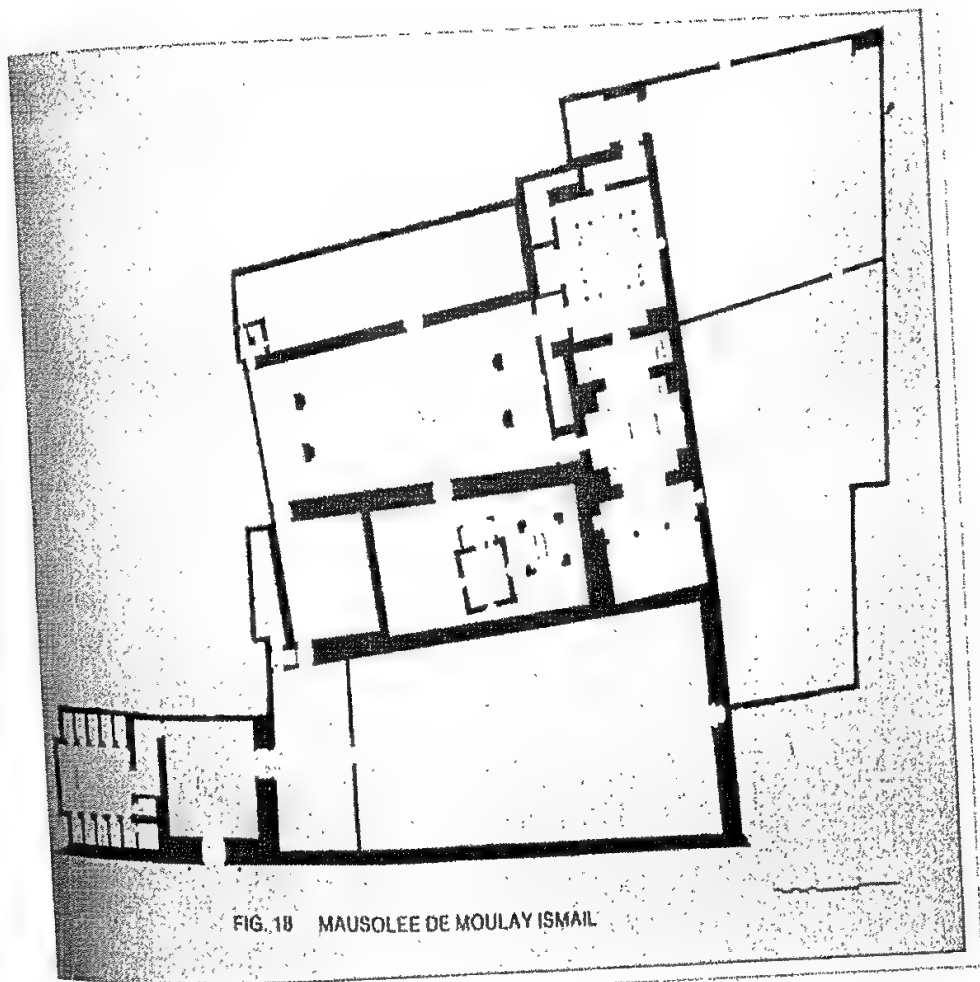
(شكل ٧٤) قطاع رأسي للمحراب الإسماعيلي بمدرسة القرآن الجديدة، عمل الباحث.





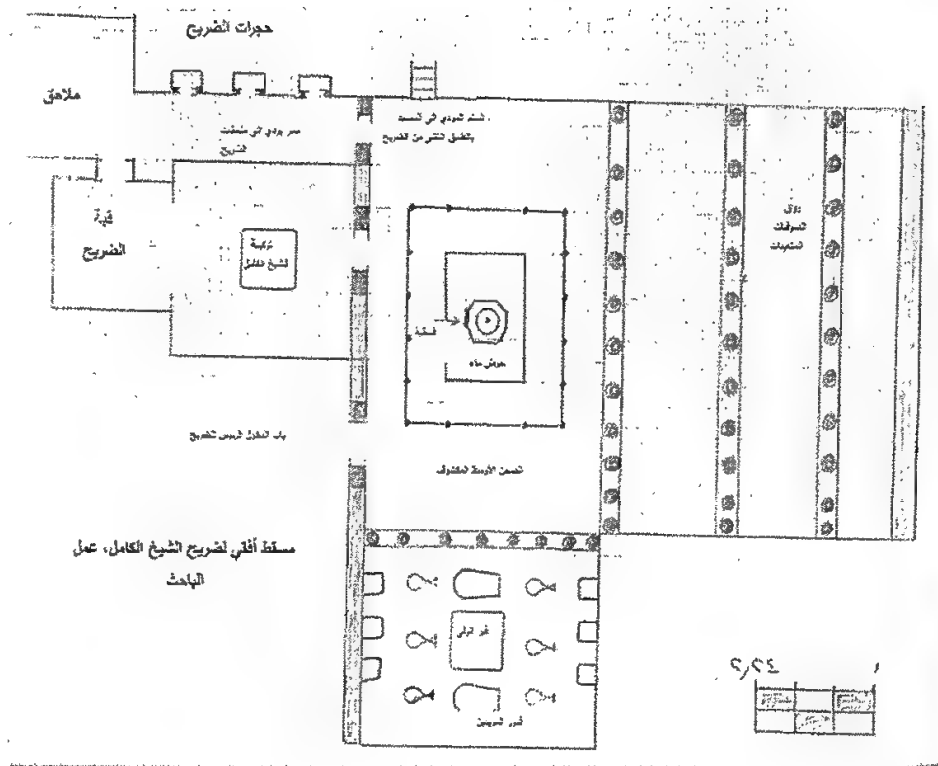
(شكل ٧٥) مقطع رأسي للصومعة الإسماعيلية بمدرسة القرآن الجديدة، عمل الباحث.





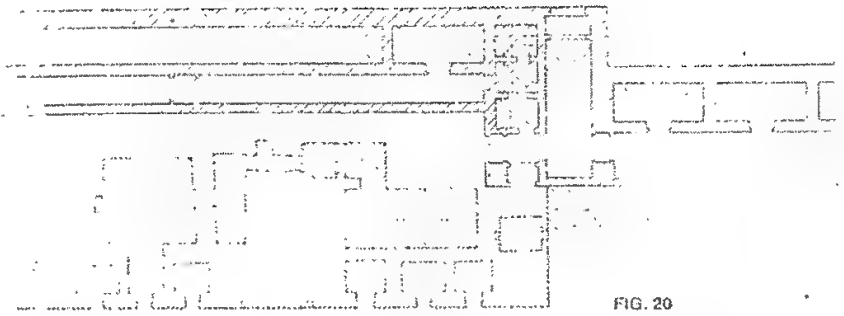
(شكل ٧٦) مسقط أفقي نقبة مدفن المولى إسماعيل العلوي بمكناس، نقلًا عن Marianne Barrucand،  
 .Architecture de la qasba Moulay Ismail



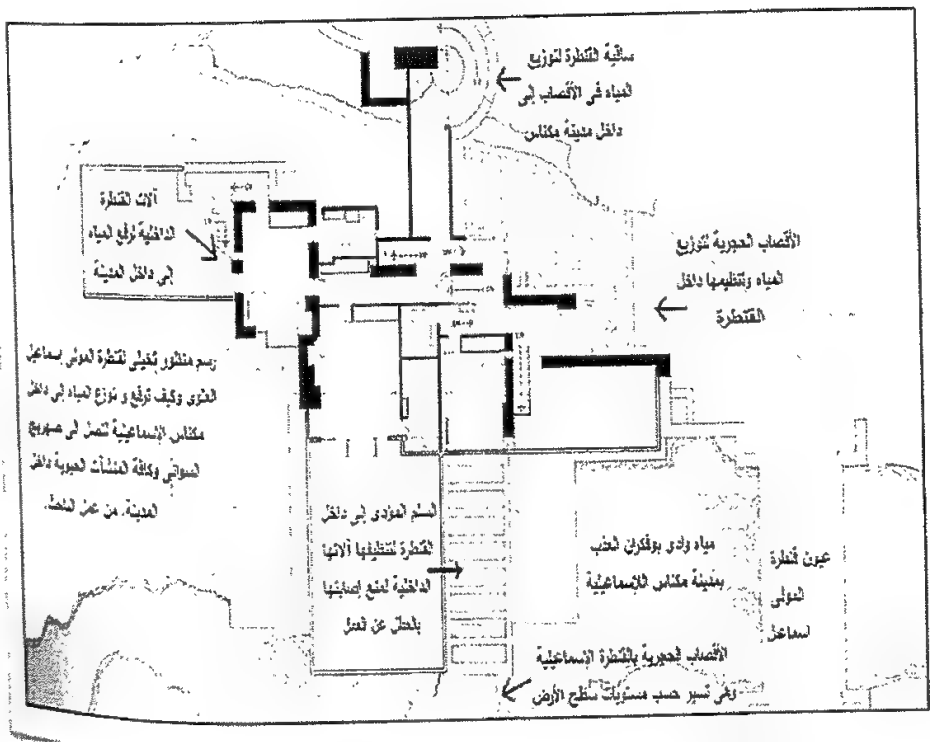


(شكل ٧٧) مسقط أفقي للطابق الأول من ضريح الشيخ الكامل، عمل الباحث.

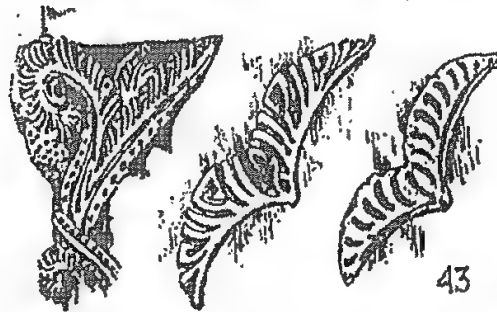
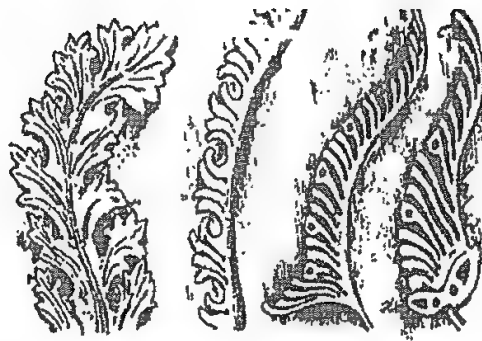




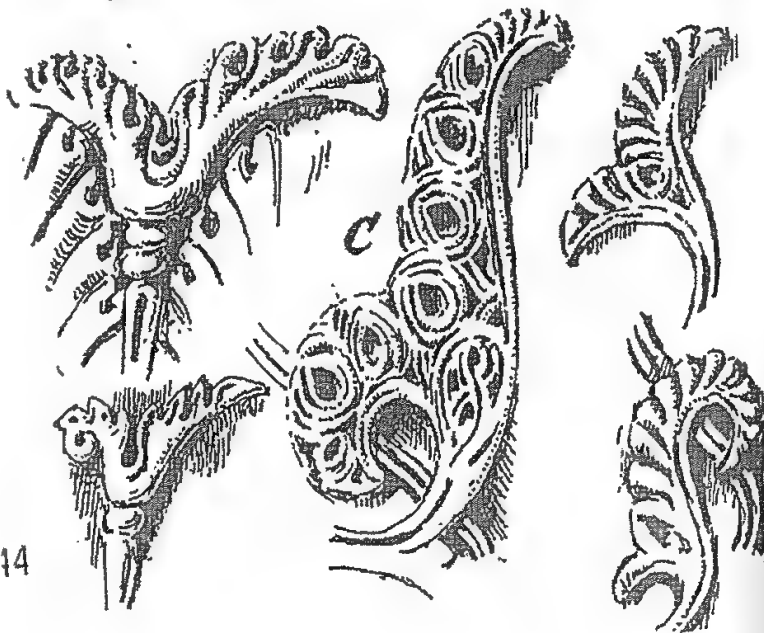
Marianne Barrucand, Architecture de la "مخزن الغلال" نقلاً عن  
 .qasba Moulay Ismail







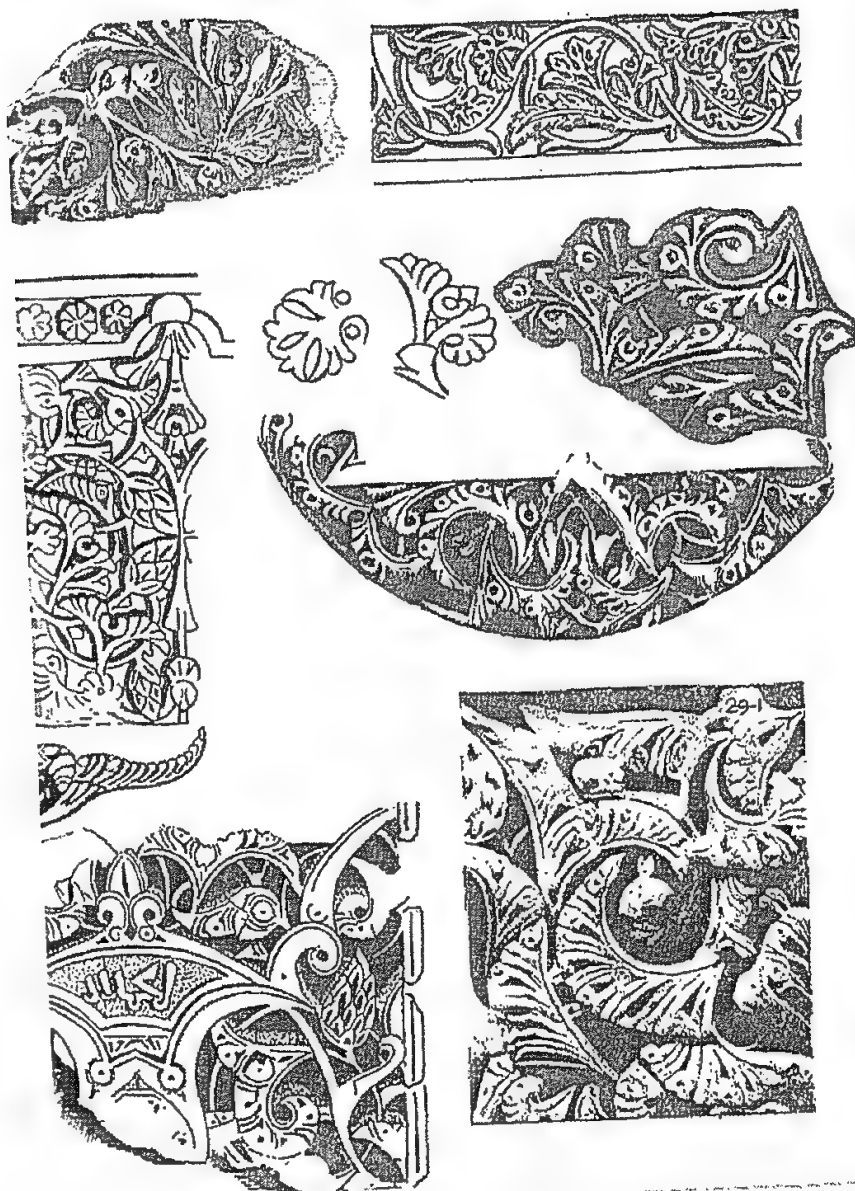
43



44

شكل ٨٢) أنصاف المرواح التخيلية من قصر الحمراء بقرنطة الأندلس وهي تماثل أنصاف المرواح التخيلية بمشآت المولى إسماعيل بالمغرب، نقلاً عن بايون، الفنون الزخرفية في الأندلس.





( شكل ٨٣ ) المرواح التخيلية من قصر الحمراء بغرناطة الأندلس وهي تماثل المرواح التخيلية بمنشآت المولى إسماعيل بالمغرب، نقلاً عن بابون، الفنون الزخرفية في الأندلس، ج ٢.





(شكل ٨٤) كيزان الصنوبر المتنايبة الأشكال من قصر الحمراء بغرناطة الأندلس وهي تماثل كيزان الصنوبر بمتشآت المولى  
إسماعيل بالمغرب، نقلاً عن باديون، الفنون الزخرفية في الأندلس، ج ٢.





(شكل ٨٥) البراعم والسيقان والأفرع النباتية من قصر الحمراء بغرناطة الأندلس وهي تماثيل البراعم والسيقان والأفرع النباتية بمنشآت المولى إسماعيل بالمغرب، نقلاً عن جايون، الفنون الزخرفية في الأندلس، ج ٢.



الحمد لله وحده  
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله  
أما بعد فإنا أقمنا هذا المهرجان  
لنستلهم من السراء والضراء  
وهدمنا مولانا في حمية وضوء  
لمولانا أسرار من حطقت  
توقد له صولج نال من نيران  
من كائنات منتهى ما ترقى إليها  
وإنا نلوا العز غرور ما بين  
من حيث هو أهل في  
من حيث هو من لا سلطان  
من ملكنا اليقينا أما ما قبلنا  
من من حيث هو من لا سلطان

[illegible]

(شكل ٨٦-١) تفريغ النقش التاسيمي لقبة مدفن المولى إسماعيل العلوي، تفريغ الباحث.



(شكل ٨٦-ب) تفريغ النصف الأخير لنقش التأسيس في مقبرة المولى إسماعيل العلوي، تفريغ الباحث.



# ألبوم اللوحات

و  
بالعفو  
العمل  
البر  
حم  
وي  
ما  
الم

ي  
شما

حش.







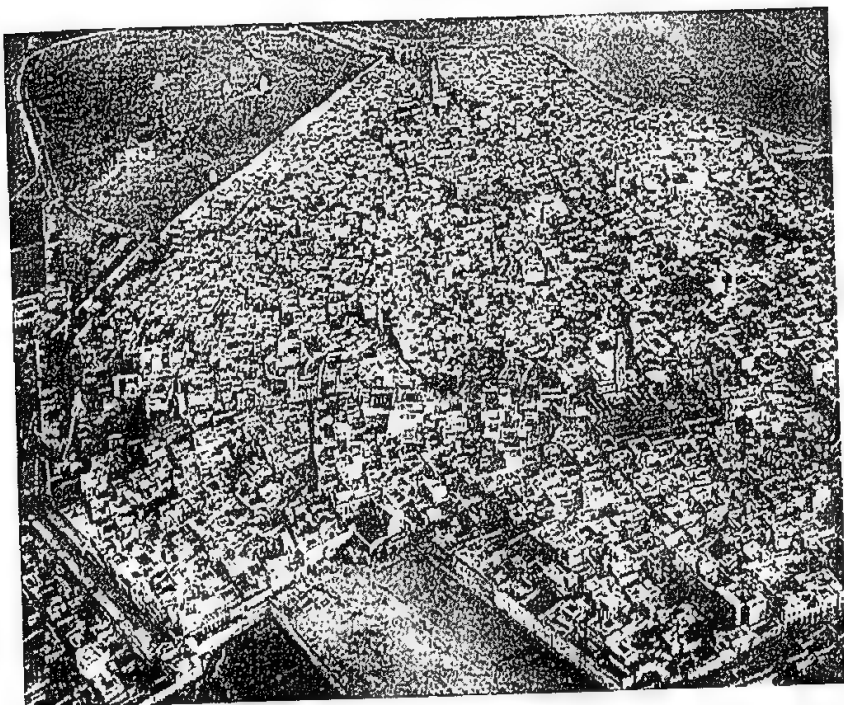


(لوحة ١) باب الهرى الرئيس وياه القانوى بالأسوار الإسماعيلية بمدينة مكتاس، تصوير الباحث.

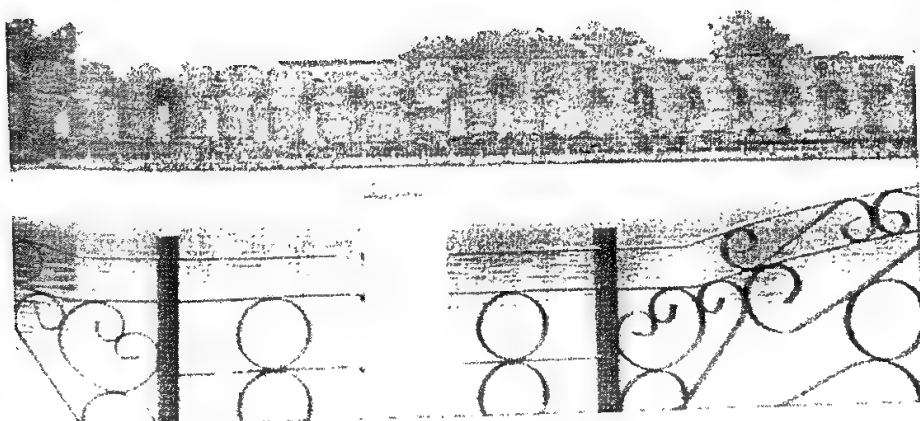


(لوحة ٢) وادى بوفكران بماله العشب وهو يقسم المدينة إلى قسمين شرقى وغربى، تصوير الباحث.





(لوحة ٣) تصوير جوى لمكتناس الإسماعيلية وامتدادها العمراني داخل الأسوار من القرن الـ١٩م نقلاً عن مديرية  
المباني التراثية والتاريخية بمكناس.



(لوحة ٤) صهريج السواني لتخزين المياه بمكناس تصوير الباحث



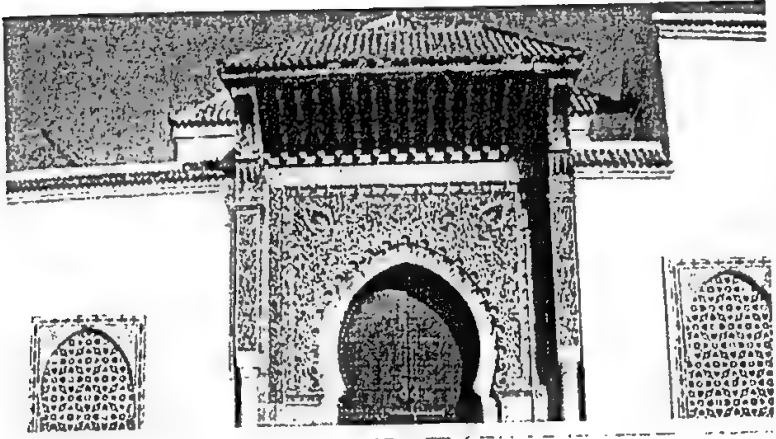


(لوحة ٥) بقايا سور عين تالما لرفع المياه من خارج مكناس إلى داخلها، تصوير الباحث.

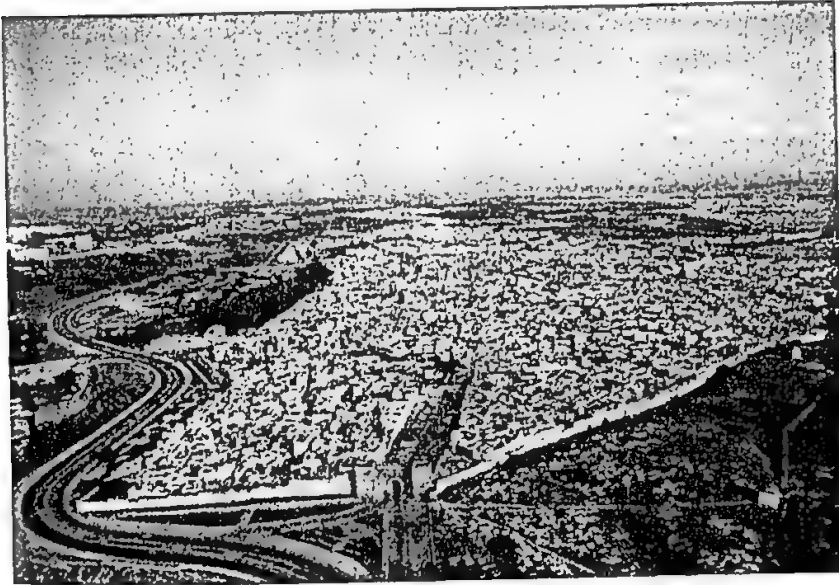


(لوحة ٦) انعقاد سوق الخميس عند باب الخميس الإسماعيلي من القرن الـ١٩م، نقلا عن مطبوعة المباني التراثية والتاريخية بمكناس.





(لوحة ٧) الواجهة الجنوبية الرئيسية لضريح الولي عبد الرحمن المجذوب ويظهر فيها الكوابيل الخشبية التي تحمل  
المسقف الجملوني، تصوير الباحث



(لوحة ٨) امتداد الأسوار الإسماعيلية حول مكناش، نقلا عن [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)





(لوحة ٩) باب المنصور العج وساحة الهديم الإسماعيلية الرابطان بين مكناش الإسماعيلية والعتيقة، تصوير

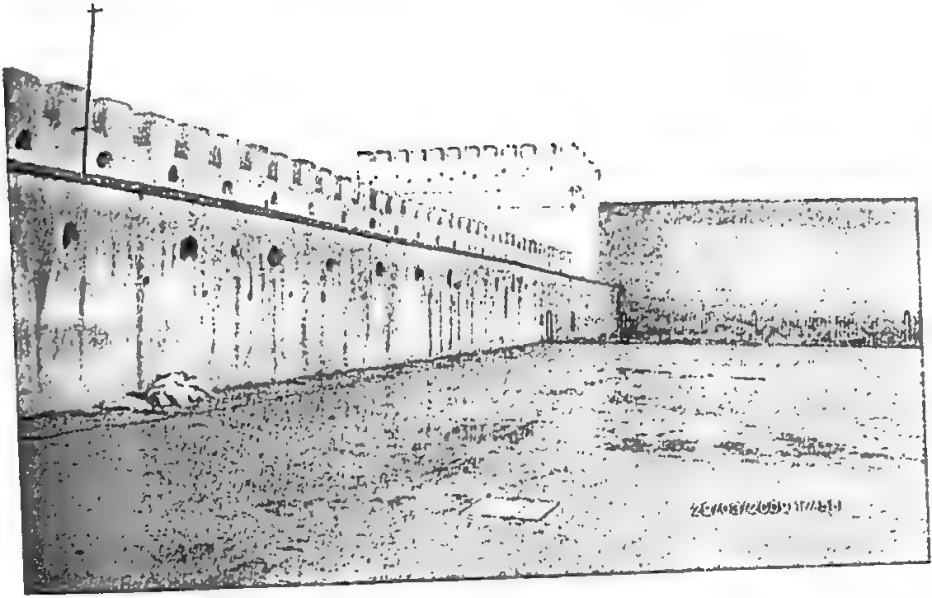
الباحث.



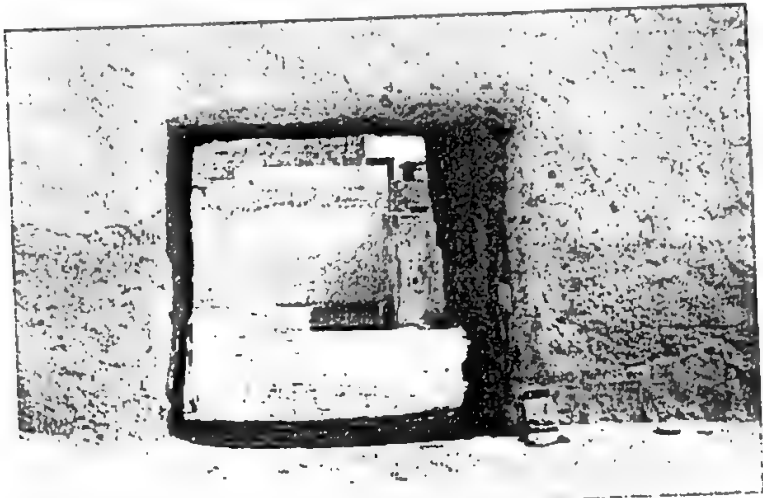
(لوحة ١٠) الباب الأيمن الفرعي لقصر المحنشة الإسماعيلي (القصر الملكي) في نهاية درب بين نقباب

بمكناش الإسماعيلية، تصوير الباحث.





(الوحة ١١) فيصل قبة السطراء بمكناس الإسماعيلية ويتضح في نهاية طرف السور المحيط به من الجهة الشمالية الشرقي البرج المربع الإسماعيلي، تصوير الباحث.



(الوحة ١٢) الجزء المتبقى من باب بلقارى إلى جوار حصن بلقارى بالأسوار الإسماعيلية، تصوير الباحث.





(الوحة ١٣) صهريج السوالى الإسماعيلية بمكناس و بشماله مريض الخيل الإسماعيلية. تصوير الباحث

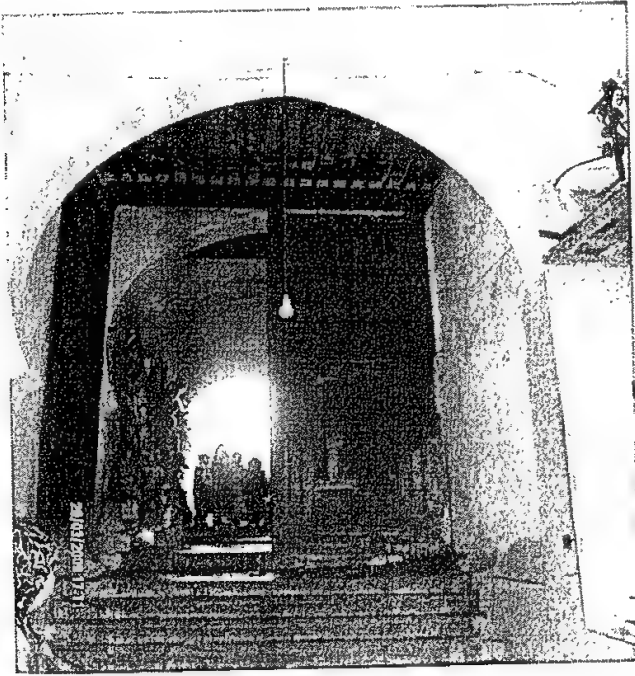


(الوحة ١٤) مبنى قبة المسفراء من الخارج بمكناس الإسماعيلية. ويسفلها سوق جمالونى بالفرايمد المغربية ذات الزليج الأخضر اللاتزويدي، وفي الأركان يظهر الميزراب، تصوير الباحث.



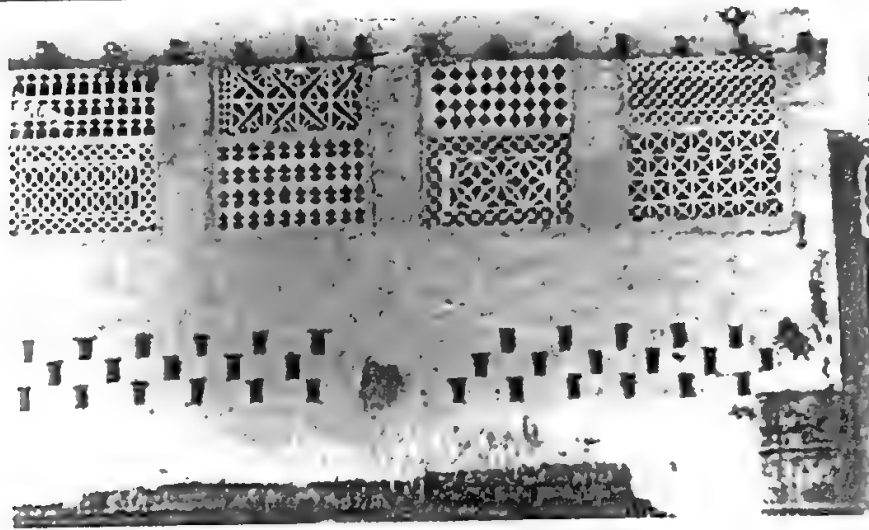


(لوحة ١٥) بوابة خط الستينة الإسماعيلي والتي يصعد إليها بدرج بقبضل لالة عودة بمكناس الإسماعيلية، تصوير الباحث.



(لوحة ١٦) باب المدرسة الرابط بين قصبة السوق المرينية وميدان الهديم ويظهر به الدرج وذلك نظراً لانخفاض أرض السوق عن الميدان، تصوير الباحث.





(لوحة ١٧) صورة قديمة لبعض النوافذ الخروط بمنزل بمكناس، نقلاً عن مديرية المباني التراثية والتاريخية.



(لوحة ١٨) توضح ارتفاع وانخفاض الأرض بخط تزييم بمكناس، تصوير الباحث





(لوحة ١٩) تشير إلى السلم التي تقضى إلى بوابة إحدى حارات خط تزييمى الفرجية بالأسوار الإسماعيلية، تصوير الباحث.

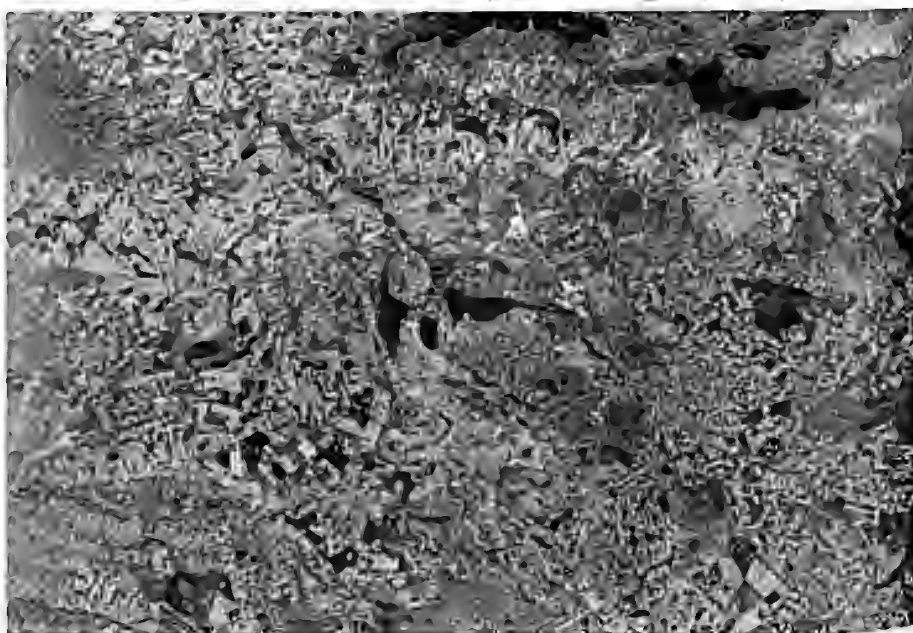


(لوحة ٢٠) اللوحة الحكومية للتعريف باسم زنقة خط تزييمى الفرعية بالأسوار الإسماعيلية، تصوير الباحث.





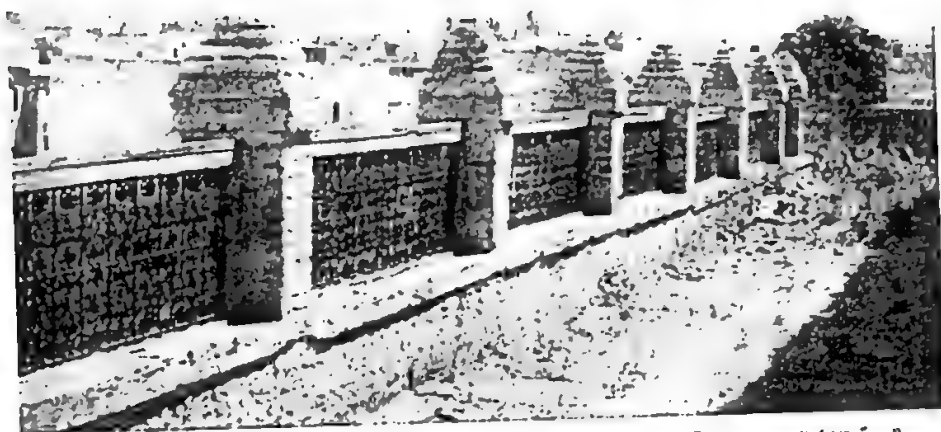
(لوحة ٩١) توضح امتدادات الأسوار الإسماعيلية المحيطة بمكتاس، تصوير الباحث



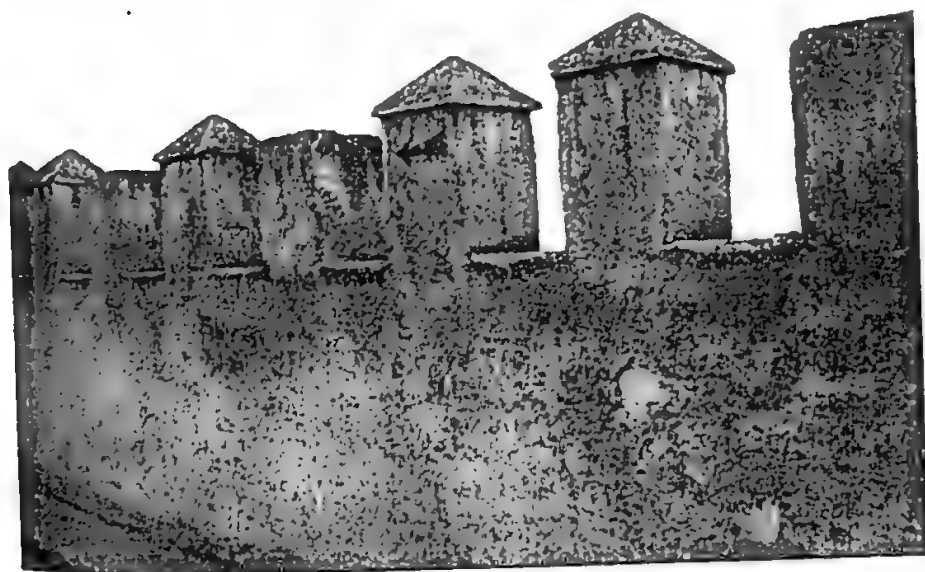
(لوحة ٩٢) توضح طبيعة الارتفاعات والانخفاضات بأراضي مكتاس التي أُنشئت عليها الأسوار الإسماعيلية لغلاً عن

Googleearth.com





(لوحة ٢٣) المستقيمات الآجورية ذات الرؤوس المتكرجة بقصر المنصور النفاعي بمكناس، تصوير الباحث.



(لوحة ٢٤) المستقيمات الآجورية ذات الرؤوس الهرمية أعلى الأسوار الإسماعيلية من ناحية ممشى باب تريمس  
الذاتوى بمكناس، تصوير الباحث.





(لوحة ٢٥) توضح الارتفاعات المختلفة لأسوار المولى إسماعيل عند باب المنصور الثانى لرصد كافة التحركات حول  
مكناس عن بعد، تصوير الباحث.



(لوحة ٢٦) يتضح بها المماشى أعلى الأسوار الإسماعيلية بمكناس، نقلاً موقع مصلحة السياحة بمكناس.



س، تصوير الباحث.



ن ناحية ممشى باب تريمى





(لوحة ٢٧) حصن بلقار، ملاصقا بالأسوار الإسماعيلية بعميل غير الطف، تصوير الباحث.



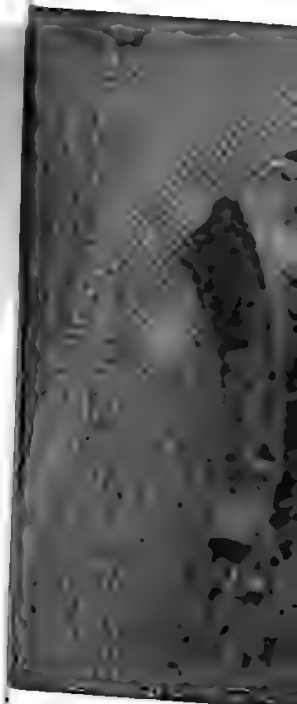
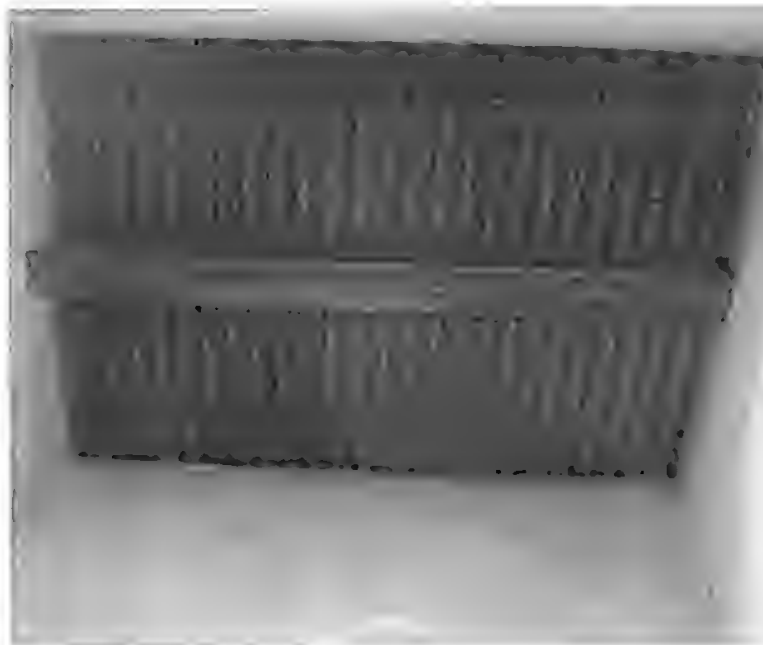
(الوحة ٢٨) باب قصر المنصور الرئيس ذو المرفق، تصوير الباحث.





تصوير الباحث

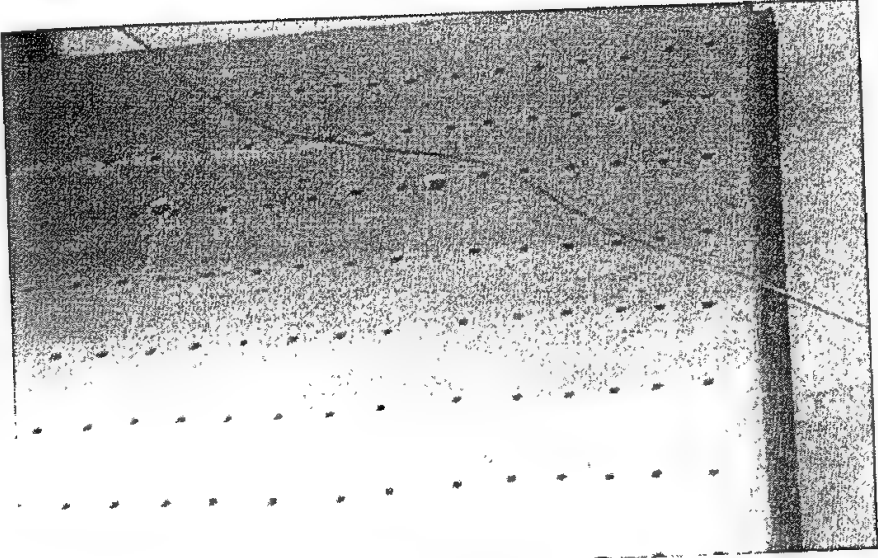
(لوحة ٢٢) الألفية العروحية بسقف باب اليراعيين من داخل كتلة البوابة الإسماعيلية في اتجاه السوق. تصوير



تصوير الباحث

(٣٠) سقف بوابة اليراعيين الإسماعيلي الخشبي وتتضح فيه العروق والبراطيم الخشبية من ناحية عقد الخروج. تصوير الباحث.





(لوحة ٣١) بوابة مصرع باب المحنشة ويظهر به التصفيح المعدني والمسامير المكويجة، تصوير الباحث.



(لوحة ٣٢) يظهر بها السور الخارجى الإسماعيلى لمكناس والسقف الجملونى لقبة المقرام، تصوير الباحث.





فيها فيصل المقرء أمام قبة المقرء، خلف السور الخارجي السابق، نقلًا عن مصلحة العمارة



قصة المحنشة تصوير جوي من القرن الـ ١٩م، نقلًا عن مصلحة العمارة المغربية.

معتنى والمساح المكوكة، تصوير الباحث

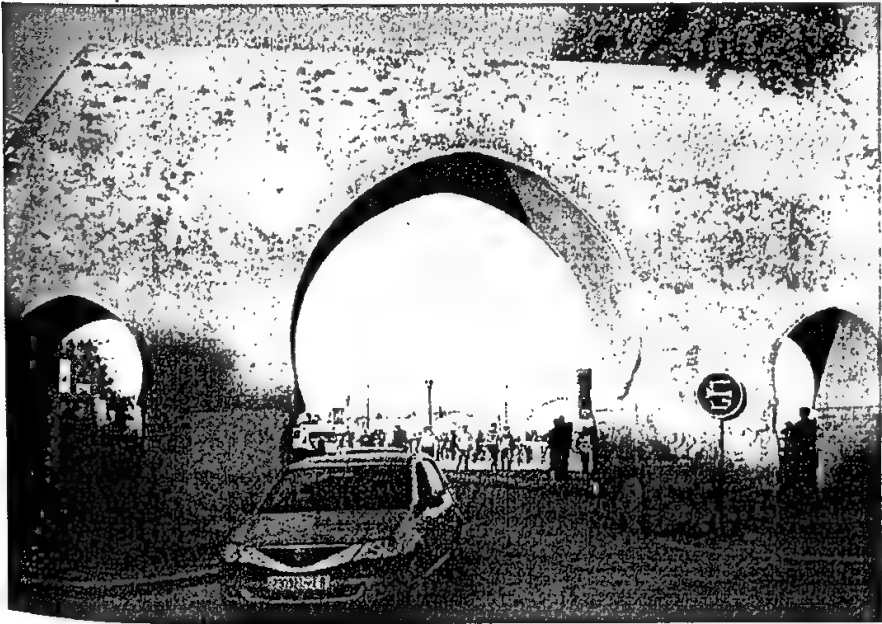


ي لمتلانس والسقف الجعلوني لقبة السقراء، تصوير





(لوحة ٣٥) يظهر فيها السور الإسماعيلي الرابط بين باب المحنشة الإسماعيلي والعتيق، تصوير الباحث.



(لوحة ٣٦) باب صهرج الموائى من الأرياض، تصوير الباحث.





٢٧) يظهر بها منطقة سوق البرادعين و ظهر باب البرادعين الإسماعيلي، تصوير الباحث.



لومية تشير لاسم دار باب بين لقطاب بين قصر المحنشة والمدرسة الملكي وقيصل قبة السفراء،

الى من الأياض، تصوير الباحث.





(لوحة ٣٩) يظهر فيها المساحة الخالية من البناء بمحاذاة الأسوار الإسماعيلية بدار بين لقياب لتسهيل النفاذ عن المدينة، تصوير الباحث.



(لوحة ٤٠) باب منى الهري الرئيس بجوار مريض الخيل الإسماعيلية، تصوير الباحث.





(لوحة ٤١) باب حبس قارة الذي أنشأته المملكة المغربية مكان الباب القديم بفصل المغراء، تصوير الباحث



(لوحة ٤٢) يظهر بها باب ضريح وزير العلمى، تصوير الباحث.



باب بين لغياض لتسهيل الدفاع



مأخوذة، تصوير الباحث.



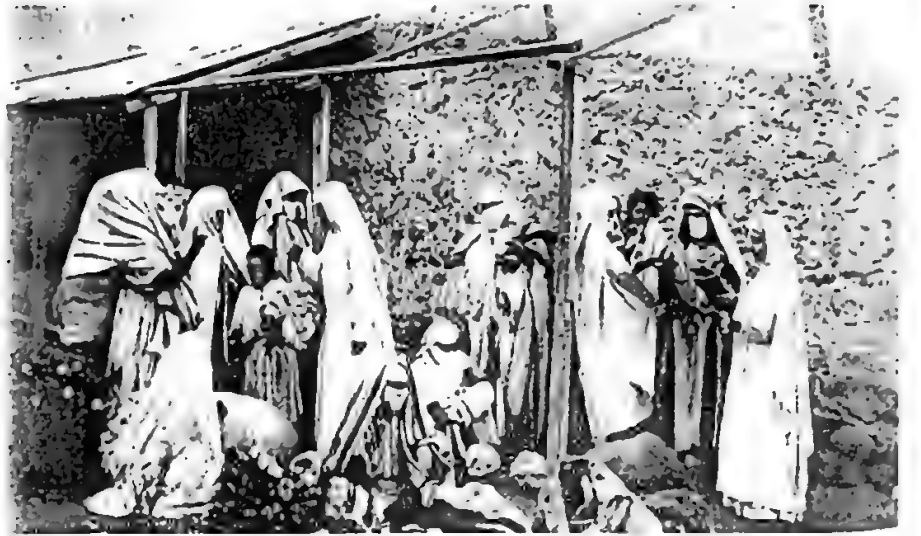


(لوحة ٤٣) صومعة جامع الأنوار (الأخضر) الإسماعيلي بمقتاس، تصوير الباحث.



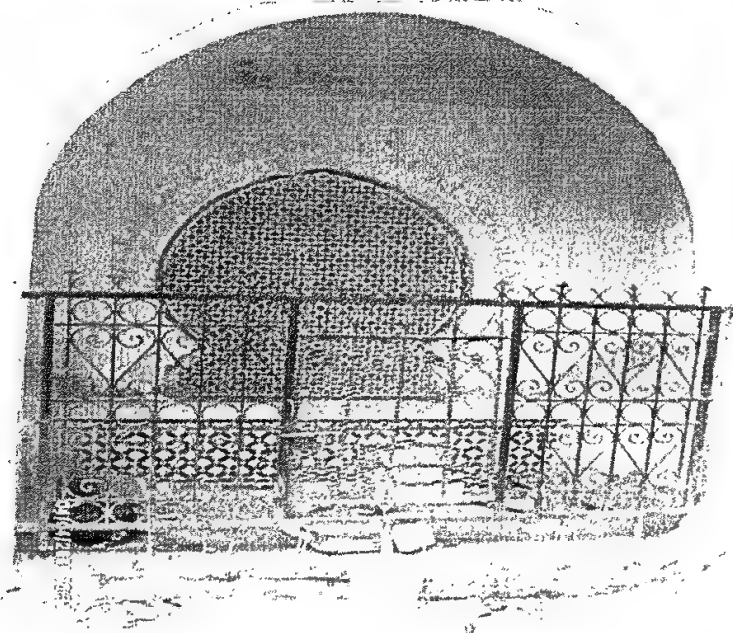


(لوحة ٤٤) الحوانيت الإسماعيلية بشارع المنصور العلي، تصوير الباحث.



لوحة (٤٥) سويفت نرب تيريارين، تصوير من القرن الـ ١٩م، نقلًا عن مصلحة المساحة المغربية.





لوحة (٤٦) سقاية التوتة بخط التوتة، تصوير الباحث.



(لوحة ٤٧) باب تريمى الرئيس، تصوير الباحث.



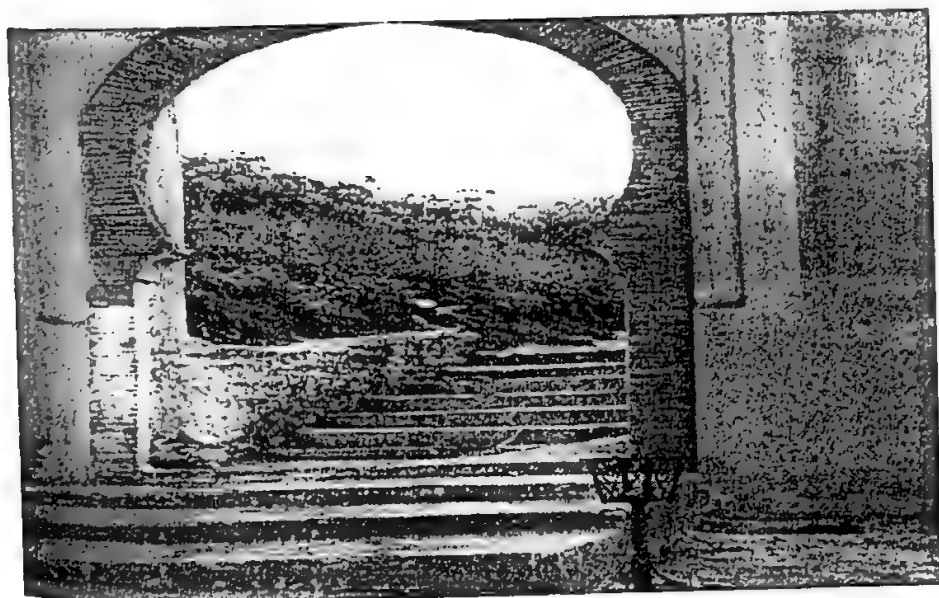


(لوحة ٤٨) يظهر بها باب الرايس الإسماعيلي الرابط بين الفيصل الإسماعيلي وفيصل قبة السفراء، تصوير الباحث.





(لوحة ٤٩) سناياط درب السناياط، تصوير الباحث.



(لوحة ٥٠) درج باب ذو عقد حدوة الفرس من الطوب المنقوش المؤدى إلى مقابر الشهداء، تصوير الباحث.



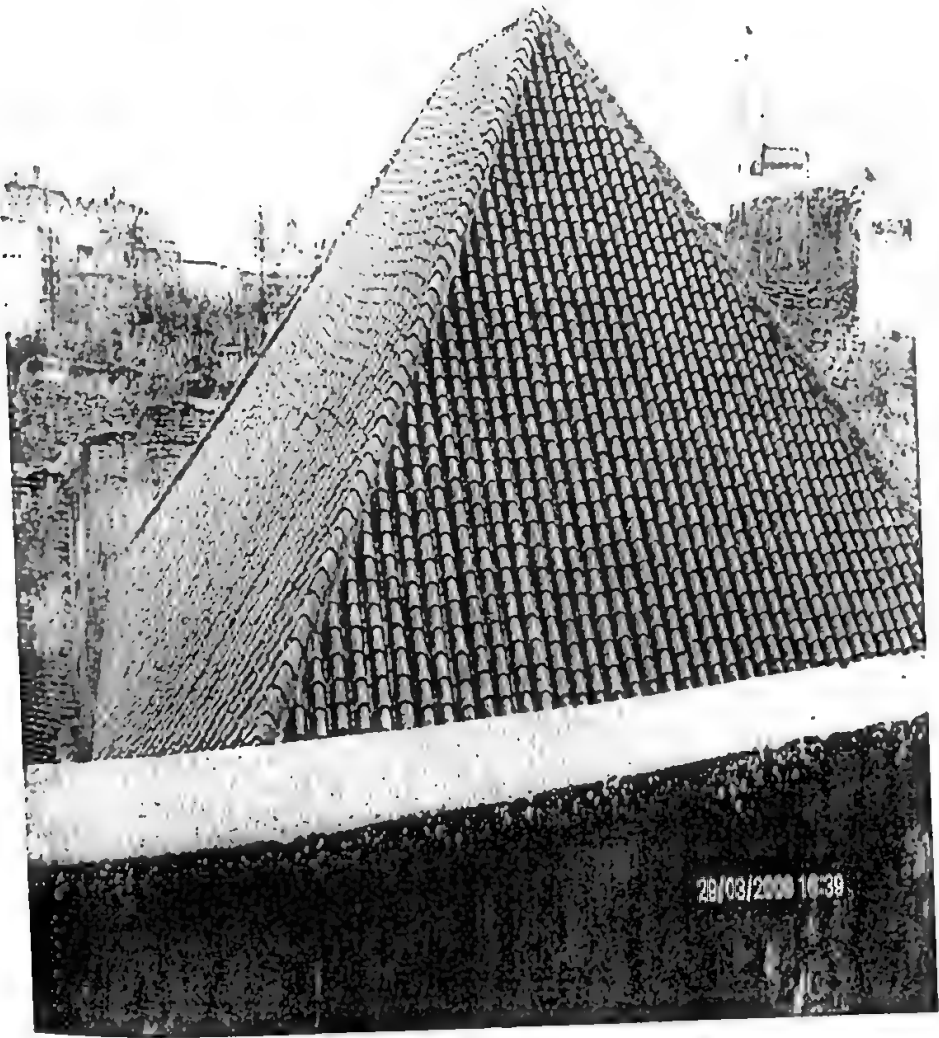


(لوحة ٥١) اللوحة الحكومية التزيينية لمسماية التوتة الإسماعيلية بخط التوتة، تصوير الباحث.



(لوحة ٥٢) طريق بن عزو وزينة المزوار، تصوير الباحث.





(لوحة ٥٣) السقف الإسماحيلى الجملونى بمدرسة القرآن الجديدة ويعكس بالطوب القراميد اللازوردى الأخضر، تصوير الباحث.





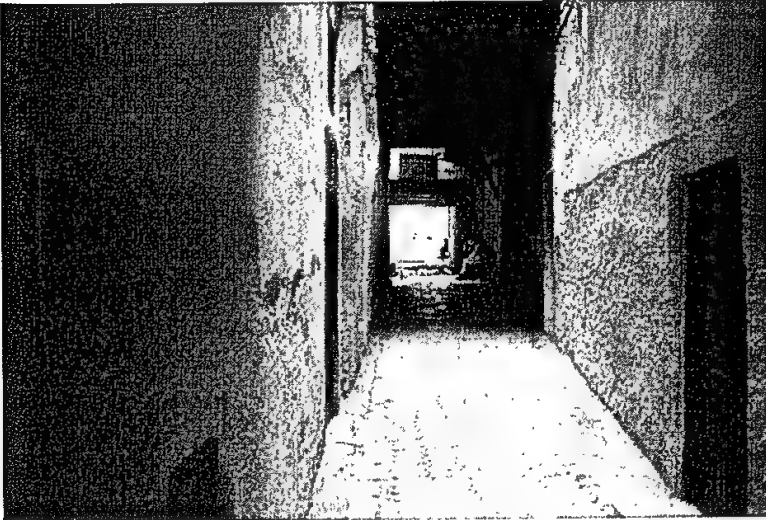
(لوحة ٥٤) باب المدرسة الاسماعيلية المواجه لمدرسة القرآن الجديد بقصبة السوق المريئية وهو يؤدى الى ساحة  
الهنج - تصوير الباحث.

والأخضر تصوير





(لوحة ٥٥) بئر المولى إسماعيل العلوى لتخزين المياه بميدان الهديم أمام باب المنصور العليج، تصوير الباحث.



(لوحة ٥٦) درب خط التجارين المؤدى إلى السوق وجامع التجارين، تصوير الباحث.



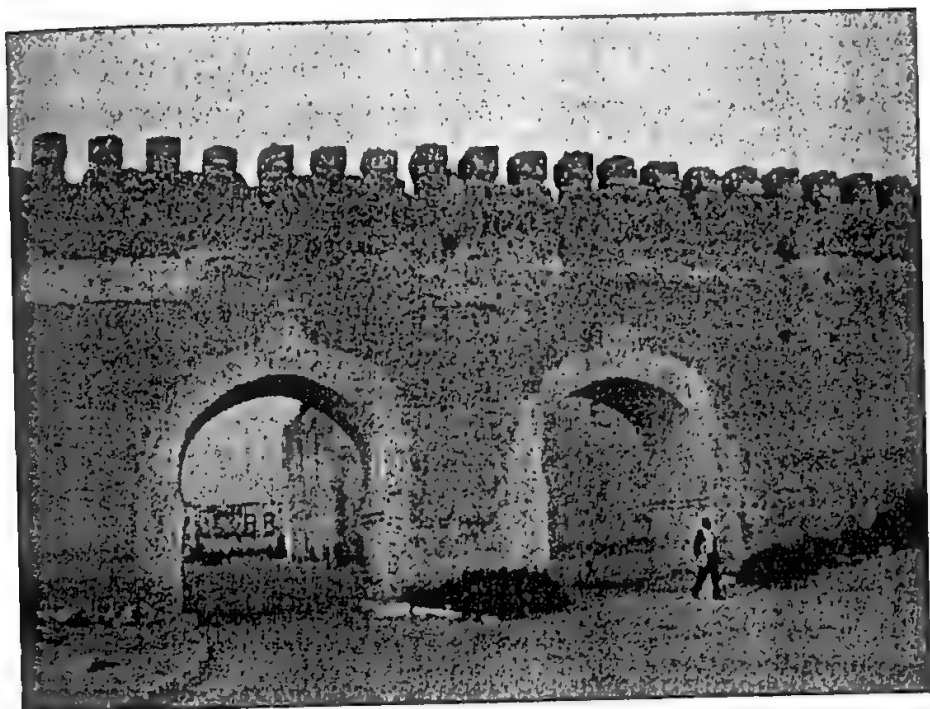


(الوحة ٥٧) الأسوار الداخلية لمعكناس بجوار فيصل جامع لثالثة عودا أمام باب المولى إدريس والمنصور العليج  
الثانوى، تصوير الباحث.



(الوحة ٥٨) المور الخارجى لمعكناس ويظهر بها أبواب المنصور العليج الفرعية وباب المولى إدريس، تصوير الباحث





(لوحة ٥٩) بوابة المحنشة الإسماعيلية المؤدية إلى المداشر الزراعية خارج مكناص، تصوير الباحث.



لوحة (٦٠) صهريج السواتي بالجنوب الشرقي من مدينة مكناص ويظهر بشماله مريض الخيل الإسماعيلية، تصوير الباحث.





(لوحة ٦١) ساحة الفرسان الإسماخيلية داخل الأكاديمية العسكرية الملكية حالياً، تصوير الباحث





(الوحة ٦٢) بوابة خط فيلانة الفرعية الإسماعيلية، تصوير الباحث.





(لوحة ٦٣) يظهر بها دوران السور الإسماعيلي عند باب المدينة المؤدى لباب المولى إدريس والمنصور الملح،  
تصوير الباحث.



(لوحة ٦٤) أسوار الفصيل الإسماعيلي وتظهر به الأبراج المربعة ذات الدراوى الحجرية، تصوير الباحث





(لوحة ٦٥) ظهر باب المنصور العلي الثاني المؤدى إلى فيصلي الإمام البخاري والسفراء، تصوير الباحث.



(لوحة ٦٦) باب المنصور العلي الرئيس المؤدى إلى داخل مكتاس الإسماعيلية والمشرف على شارع المنصور الأعظم وميدان الهديم، تصوير الباحث.





(لوحة ٦٧) تمثل خروج المولى إسماعيل بموكبه السلطاني لاستقبال السفراء الأوروبيين من باب المنصور الطنج

بميدان الهديم، نقلاً عن موقع <http://images.google.com.eg/images?um>

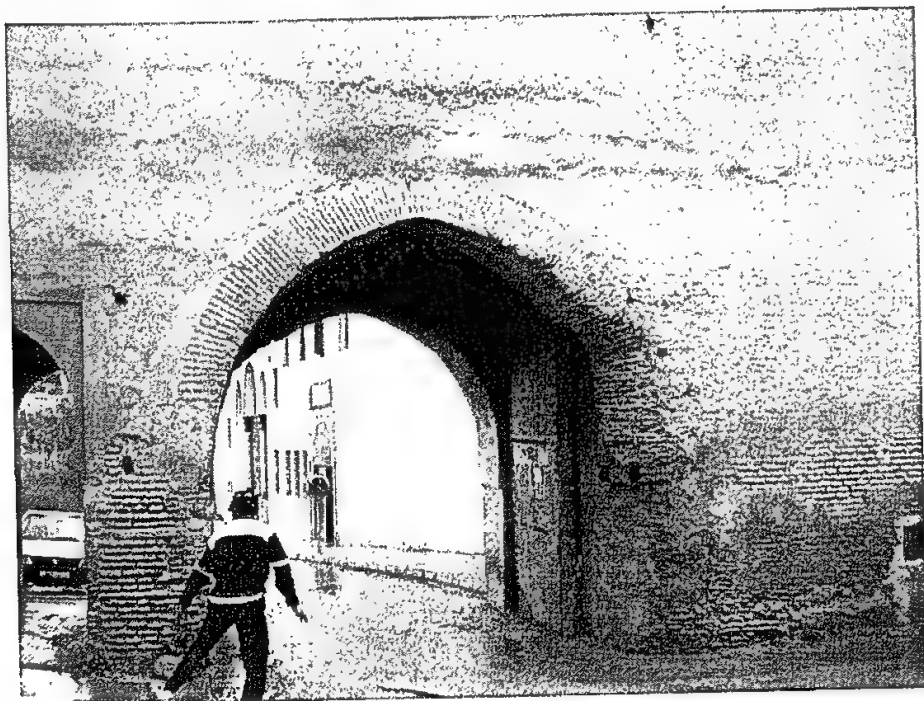


(لوحة ٦٨) يظهر بها بوابة المنصور الطنج الرئيسية ببرجها البارزين وعقودها من حدوة الفرس وإلى جوارها باب المنصور الفرعي وهما يفتحان على ميدان الهديم، تصوير الباحث.



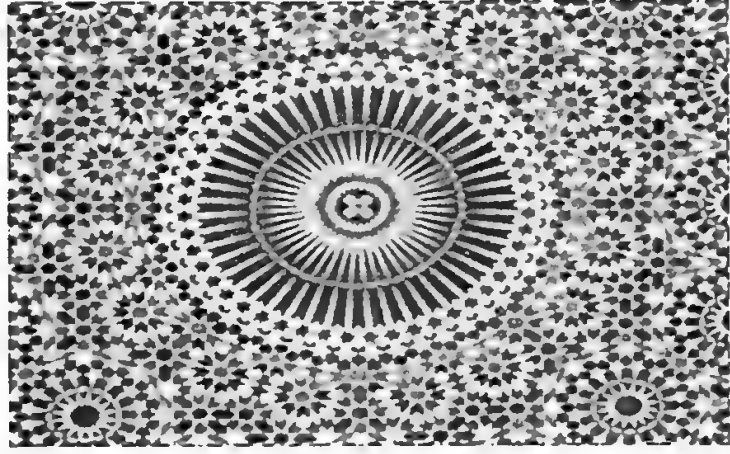


(لوحة ٦٩) موقع باب قبلاية الرئيس المندرس أمام مدرسة الإمام البخاري وخلفه باب قبلاية الفرعي، تصوير الباحث.



(لوحة ٧٠) يظهر فيها ظهر بوابة تزعمى الرئيسية الإسماعيلية، تصوير الباحث



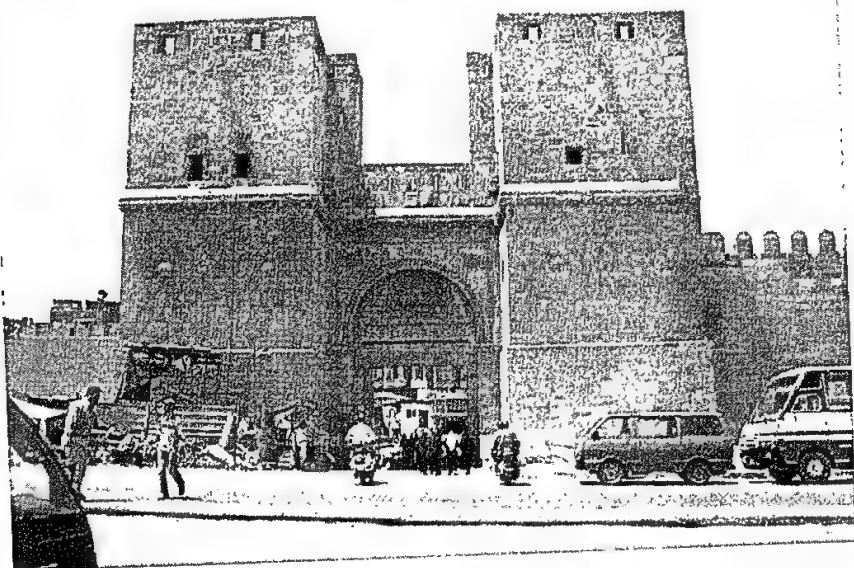


(لوحة ٧١) تفصيل من البلاطات الخزفية من الزليج الأخضر والأزرق اللازوردى ذو الزخارف النباتية والهندسية الملونة  
بيوابة الخميس الرئيسية، تصوير الباحث.



( لوحة ٧٢-١) بوابة الفتوح بالصور الشمالي من القاهرة ويظهر بها برجها على شكل ثلاثة أرباع دائرة، نقلاً عن  
موقع مصر الخالدة [www.eternalegypt.org](http://www.eternalegypt.org)





( لوحة ٧٢- ب) بوابة النصر بالسور الشمالي من القاهرة ويظهر بها برجها على شكل مربع، نقلاً عن موقع مصر

الخالدة [www.eternalegypt.org](http://www.eternalegypt.org)



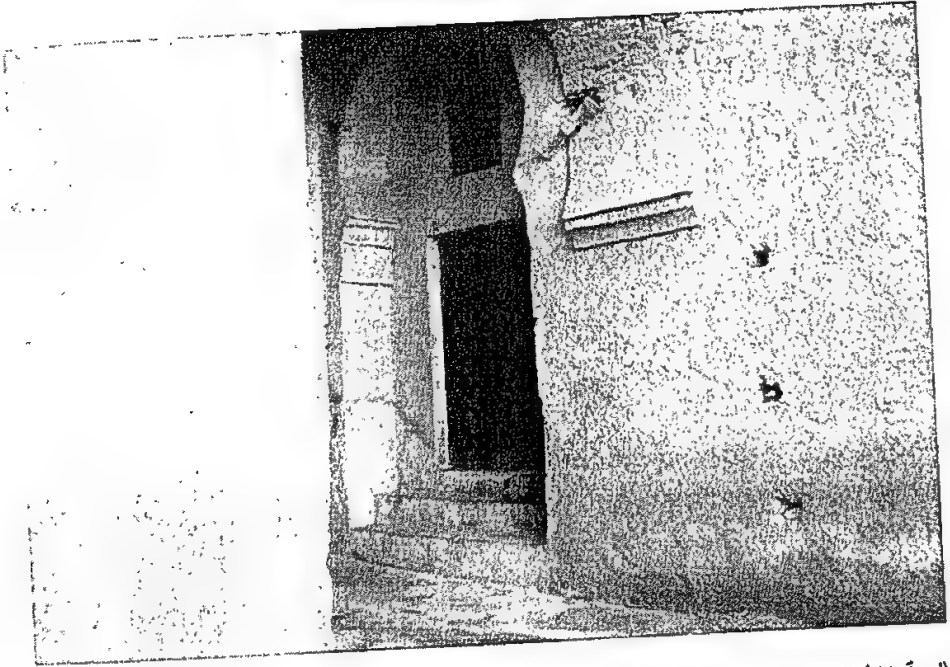


(الوحة ٧٢ - ج) بوابة الخميس الرئيسية وإلى الشرق منها باب الخميس الفرعى، تصوير الباحث.



(الوحة ٧٣) باب النهى الرئيس المؤدى إلى ساحة الفرسان وباب الفرسان ذو عقود حدوة الفرس، تصوير الباحث





(لوحة ٧٤) الجزء المرفق بباب الهرى وله درج يؤدى عبر حجرة بها سلم متدرس حالياً إلى أعلى السور الإسعائلى،  
تصوير الباحث.





(لوحة ٧٥) البرج اليازدي الأيمن لبوابة البرادعيتين، تصوير الباحث





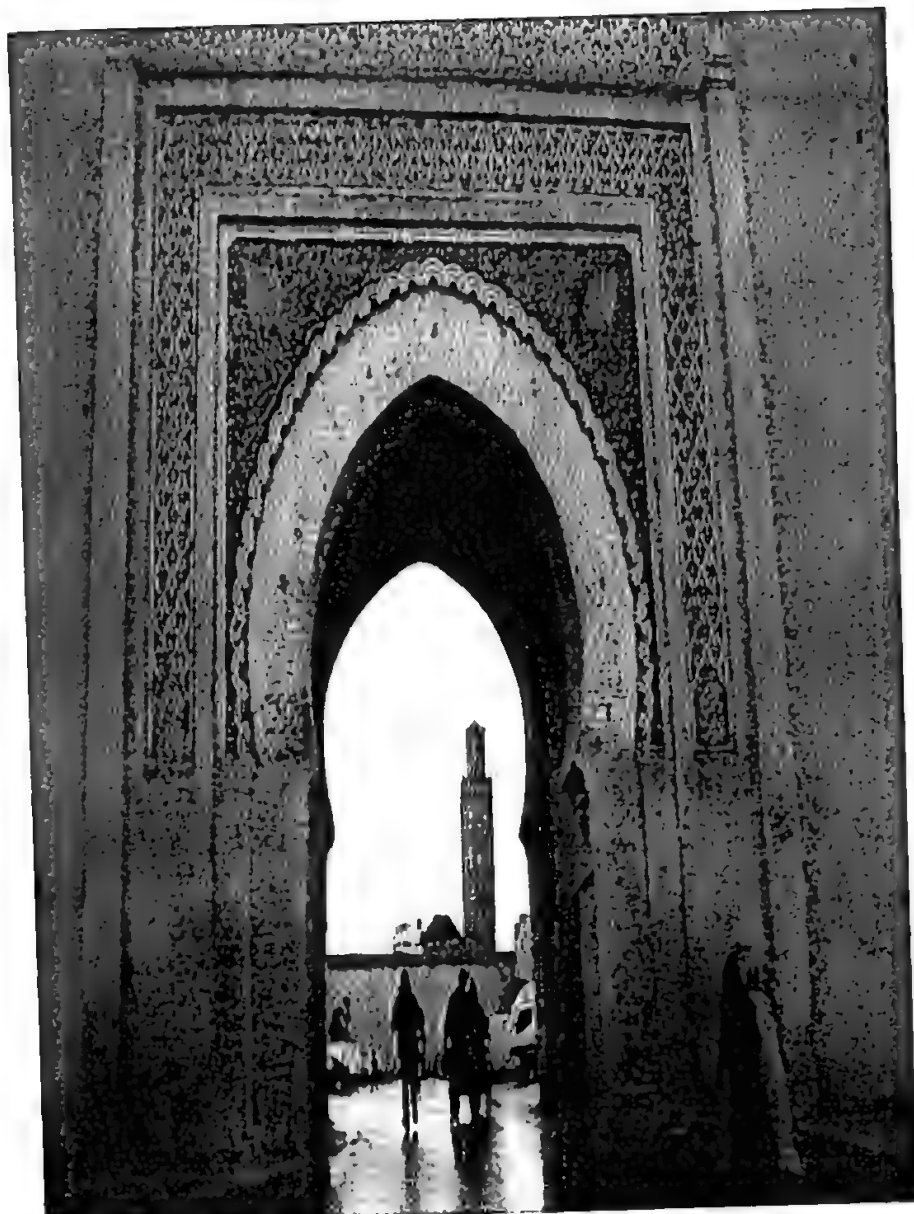
(لوحة ٧٦) البرج البارز الأبيض لبوابة البرادعيين، تصوير الباحث





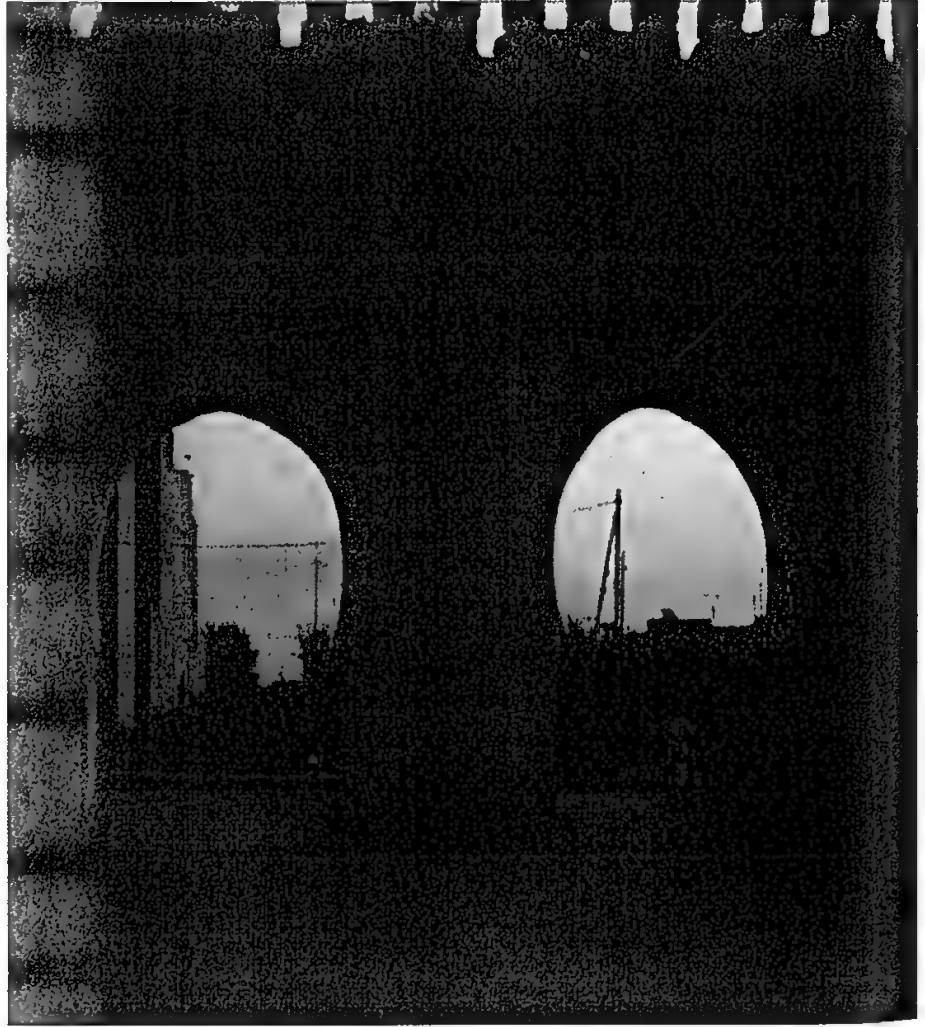
(لوحة ٧٧) عقد بوابة اليراعيين الإسماعيلية من الداخل، تصوير الباحث.





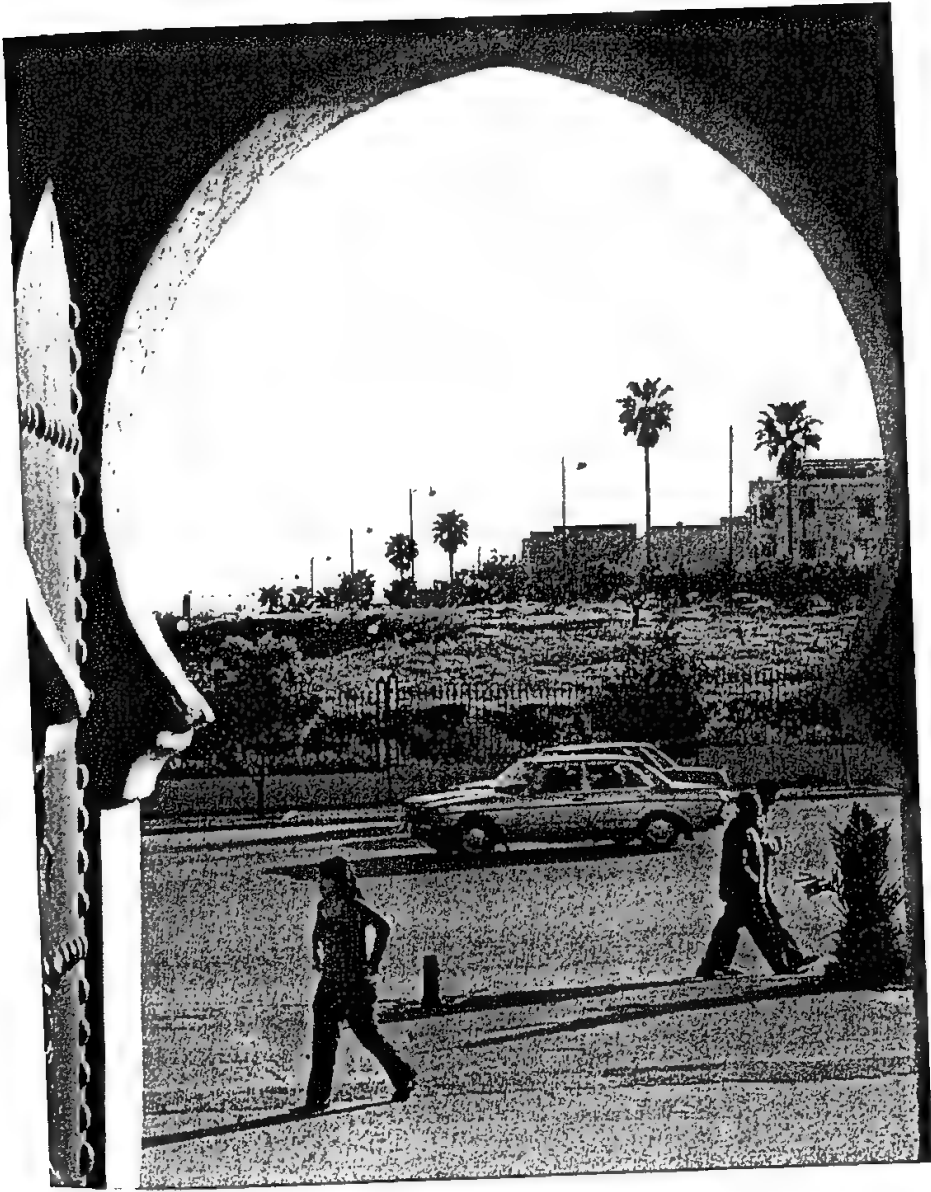
(لوحة ٧٨) كتلة منخل بوابة البرادعيين الرئيسية وتظهر به التكرسات الخزفية المغربية المأثورة من اللون الأخضر والأزرق ذات الزخارف النباتية والهندسية ويظهر من داخل البوابة ملئنة جامع البرادعيين الإسماعيلية، تصوير الباحث.





(لوحة ٧٩) باب القزدير "القصدير" الإسماعيلي الملاصق لساحة الصوالة من الجهة الجنوبية لقصر المنصور الدفاعي، تصوير الباحث.





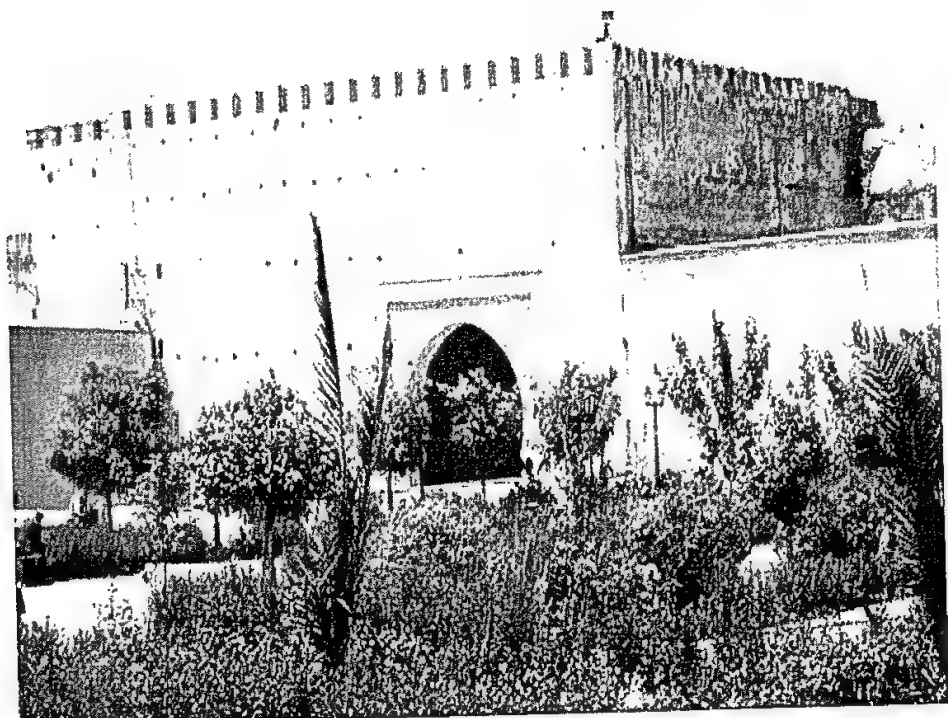
(لوحة ٨٠) الباب الرئيس الخارجى المعقود بعقد حنوة فرس لحصن بلقارى، تصوير الباحث.





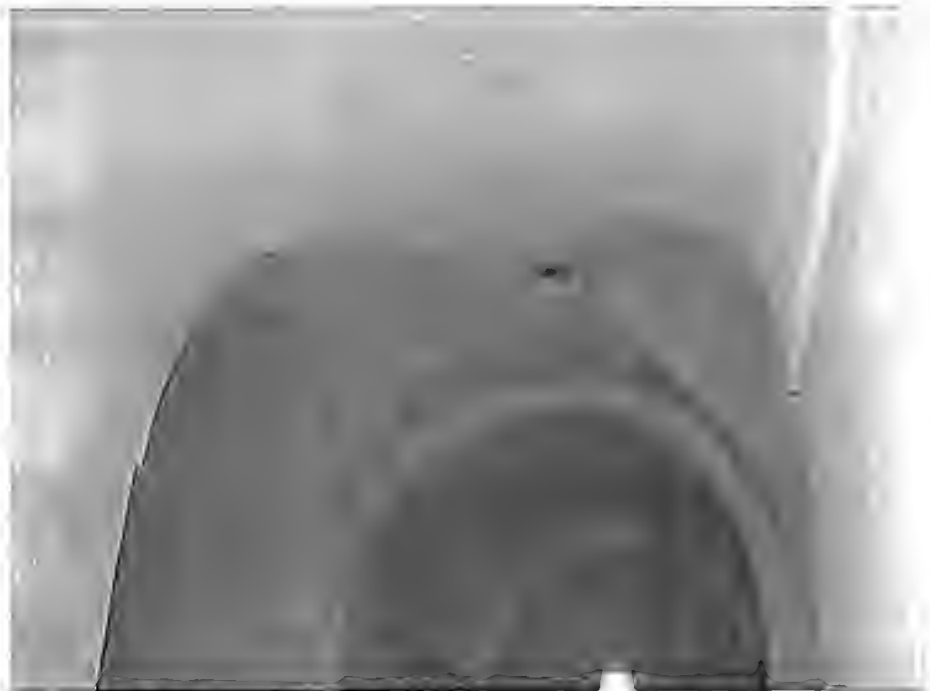
(لوحة ٨١) سلالم السلم الداخلية التي تؤدي إلى باب الحصن الداخلي وحجرتي الحراسة، تصوير الباحث.



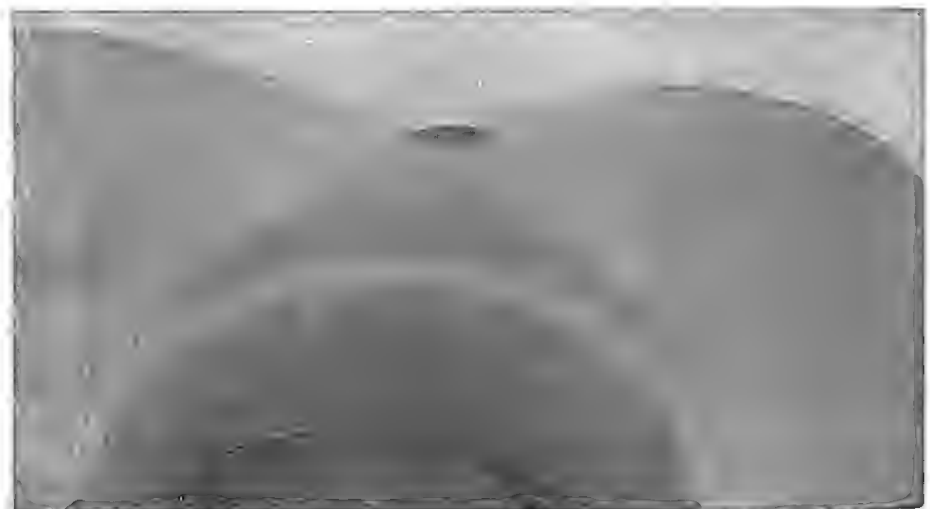


(الوحة ٨٢) حصن بلقاري بالجهة الغربية من مكتاس الإسماعيلية، نفلأ عن مصلحة السياحة المغربية.



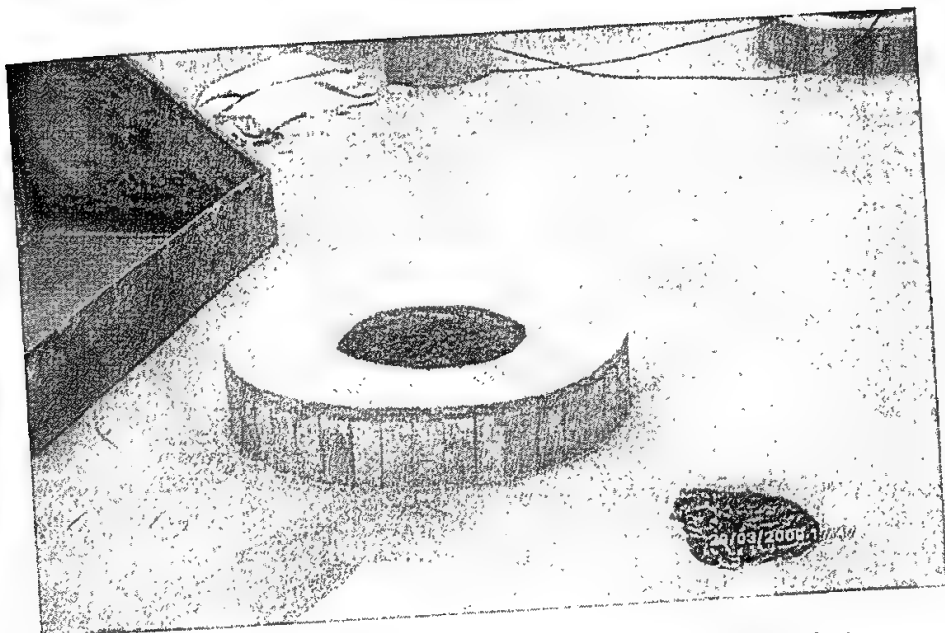


(لوحة ٨٢) قبو مروحي يلي دركاة النخول بحصن يلقارى، تصوير الباحث.

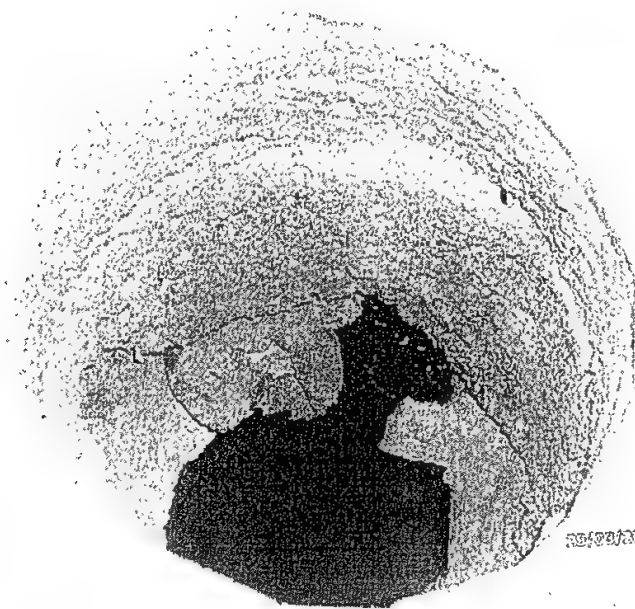


(لوحة ٨٤) تفصيل من الصورة السابقة ويظهر بمركز القوس المنقطع كوة للتجوية والإضاءة، تصوير الباحث





(لوحة ٨٥) كوة الضوء والهواء بلموصل السقراء بسقف حبيس قارة من الخارج، تصوير الباحث.

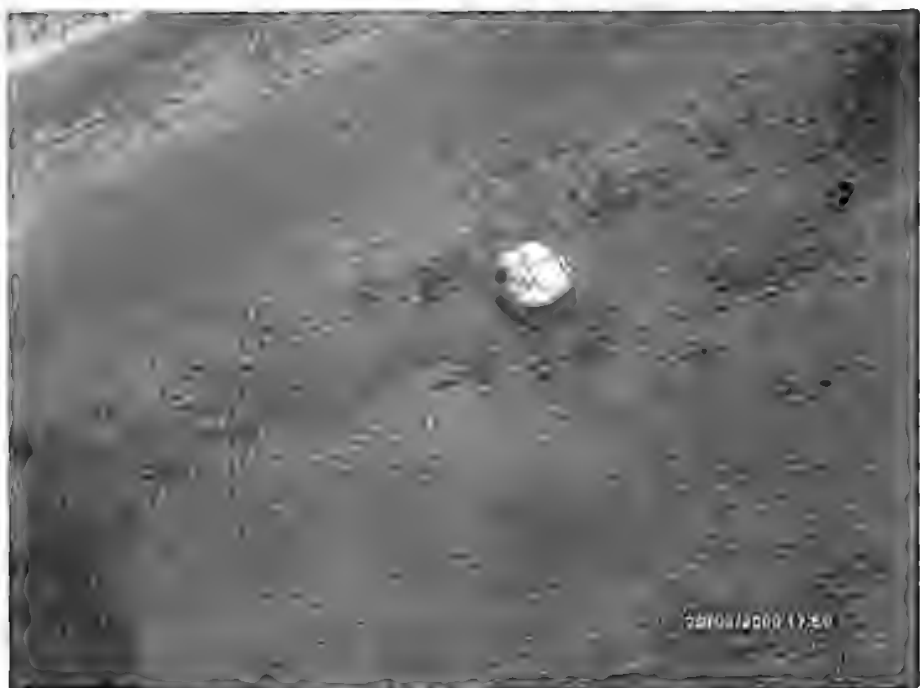


(لوحة ٨٦) منظر عام لداخل كوة التنفس والضوء من الأعلى بحبيس قارة، تصوير الباحث.



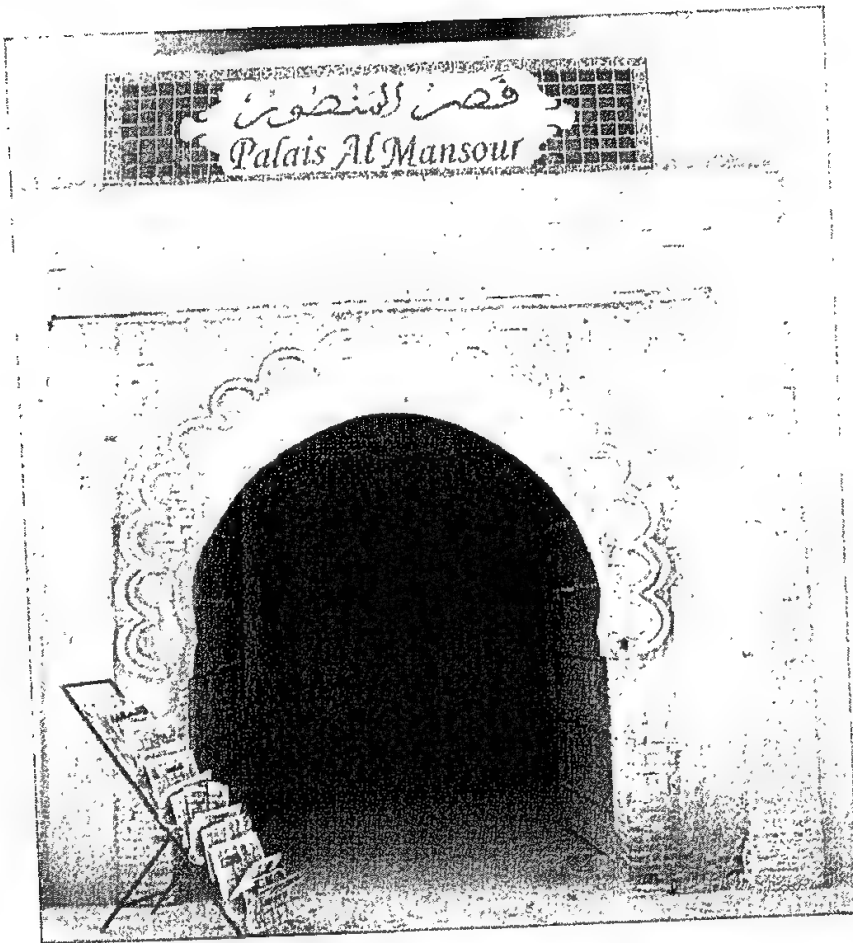


(لوحة ٨٧) باب حبس قارة الجنيد بغير قبة السقراء، تصوير الباحث.



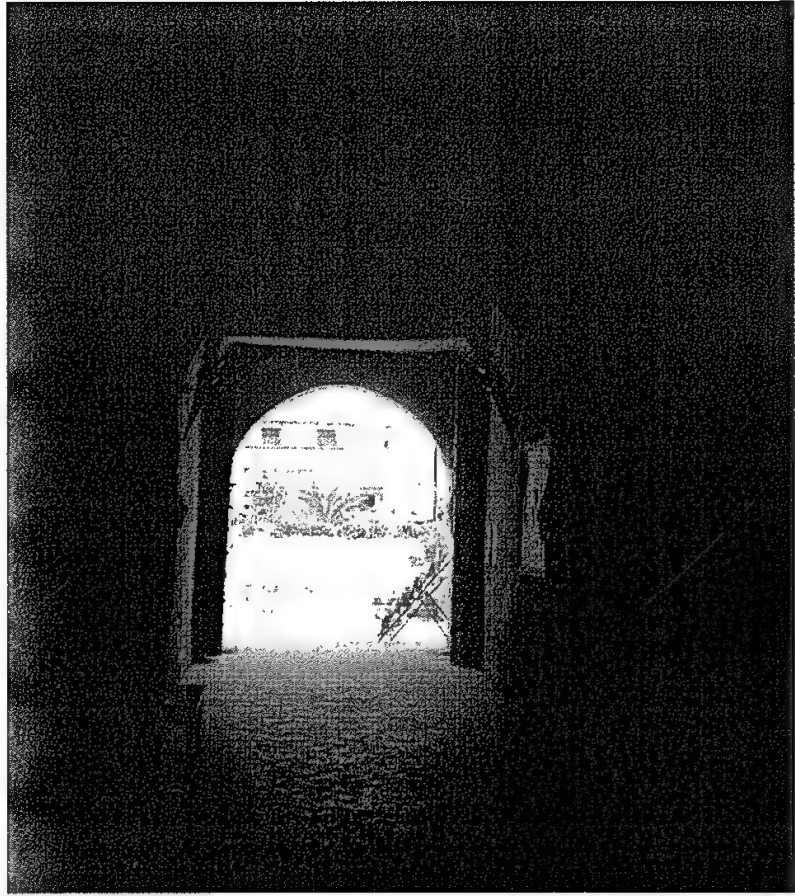
(لوحة ٨٨) كوة الهواء والضوء بسقف حبس قارة نو القيو اليريملى من الداخل، تصوير الباحث.





(لوحة ٨٩) باب المنصور القرعى المتخل الرئيس الحالى للقصر الدقاعى، تصوير الباحث.





(الوحة ٩٠) باب قصر المنصور الفرعى السابق من الداخل، تصوير الياحث.



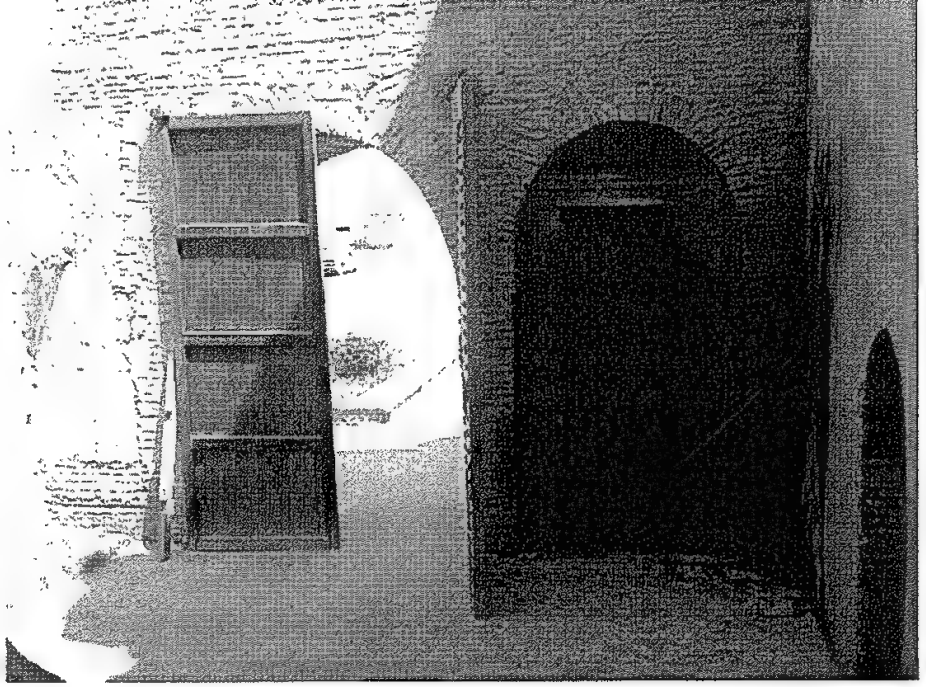


(لوحة ٩١) باب قصر المنصور الرئيس من الداخل المؤدى إلى المعمر المندرس للقصر حالياً، تصوير الباحث.



(لوحة ٩٢) الباب الفرعى الغربى المتصل بالجزء المندرس بمعمر النخول للباب الرئيس، تصوير الباحث.





(لوحة ٩٣) باب الدخول الفرعي بين باب الدخول الحالي وباب القصر الرئيس والذي يقضى إلى سلم الطابق الثانى،  
تصوير الباحث.





(لوحة ٩٤) السلم الذي يفضى إلى الطابق الميزنار من الطابق الثاني، تصوير الباحث.





(لوحة ٩٥) المعمر الداخلي الذي يؤدي إلى الباب المنكسر المؤدى إلى قاعة الإستقبال وحجرة العرش، تصوير الباحث.

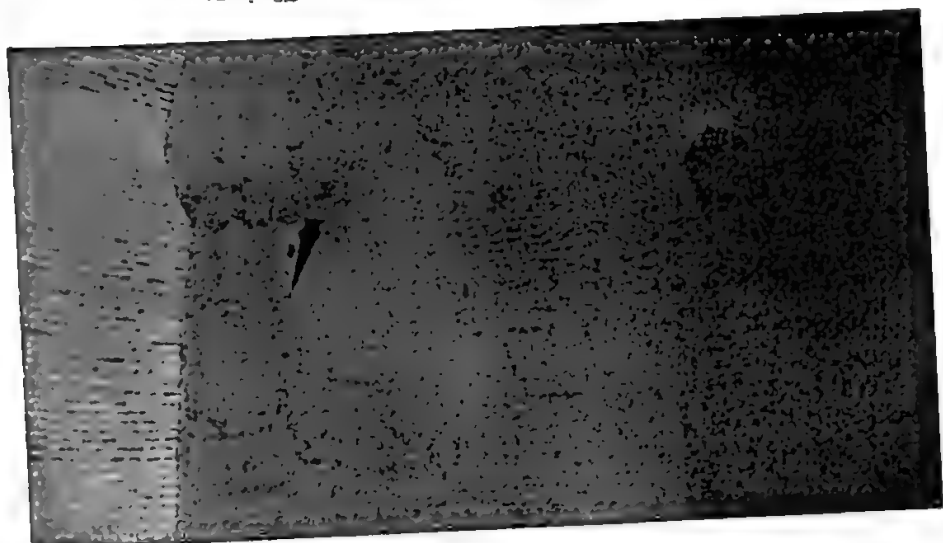


(لوحة ٩٦) المعمر الأيسر الذي يلي دركاة الدخول ويؤدي إلى سراديب مخازن السلاح أسفل القصر، تصوير الباحث.





(لوحة ٩٧) الباب الشرقي للقرى لقصر المنصور، تصوير الباحث.

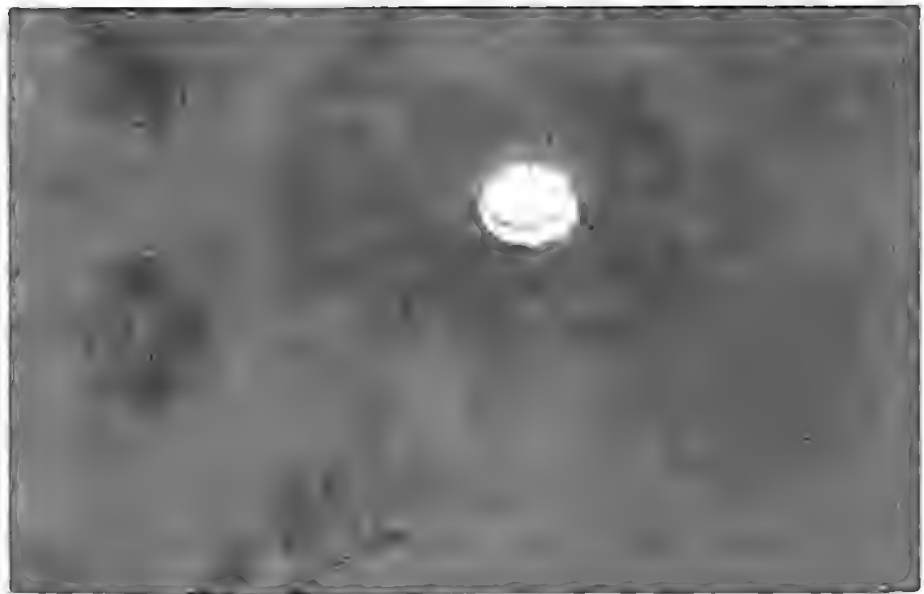


(لوحة ٩٨) العمر الأيمن لدركاة الدخول من باب القصر القرى وتظهر بالجدران عقود البرشلة المحمولة على دعامات مدمجة، تصوير الباحث.





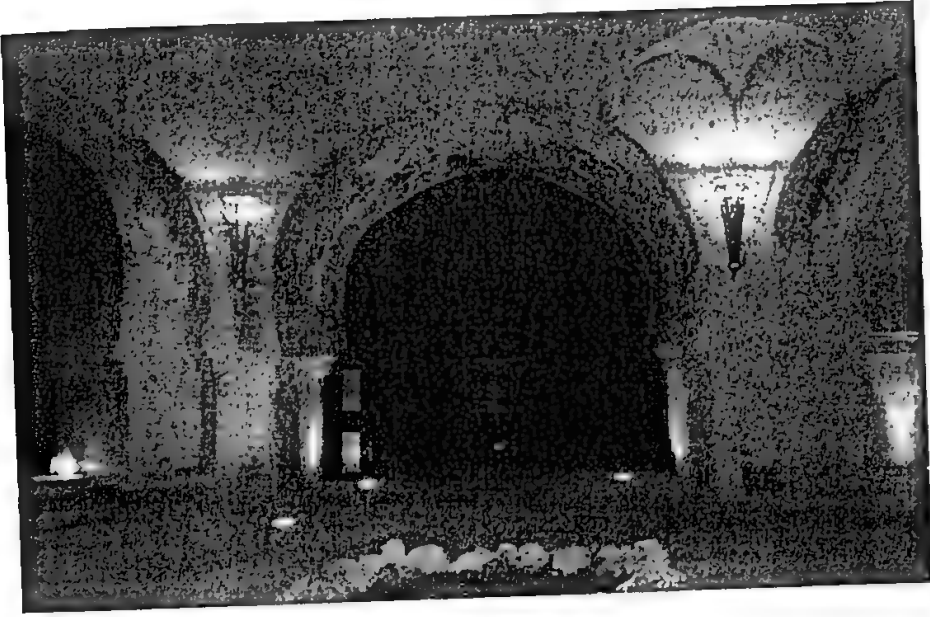
(لوحة ٩٩) نافذة معقودة تشرف على حجرة الحراسة الخلفية لكتلة ممر الدخول، تصوير الباحث



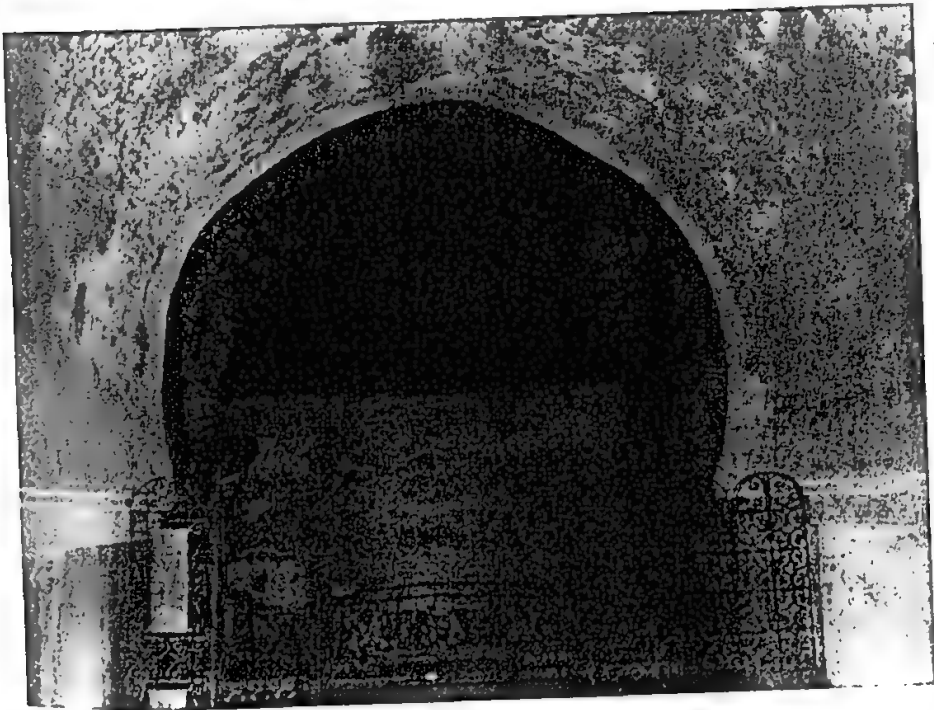
(لوحة ١٠٠) للقبلة الضحلة ذات الكوة المستديرة للإضاءة والتهوية بنقطة مركز القبلة بقاعة الاسحقبال، تصوير

الباحث



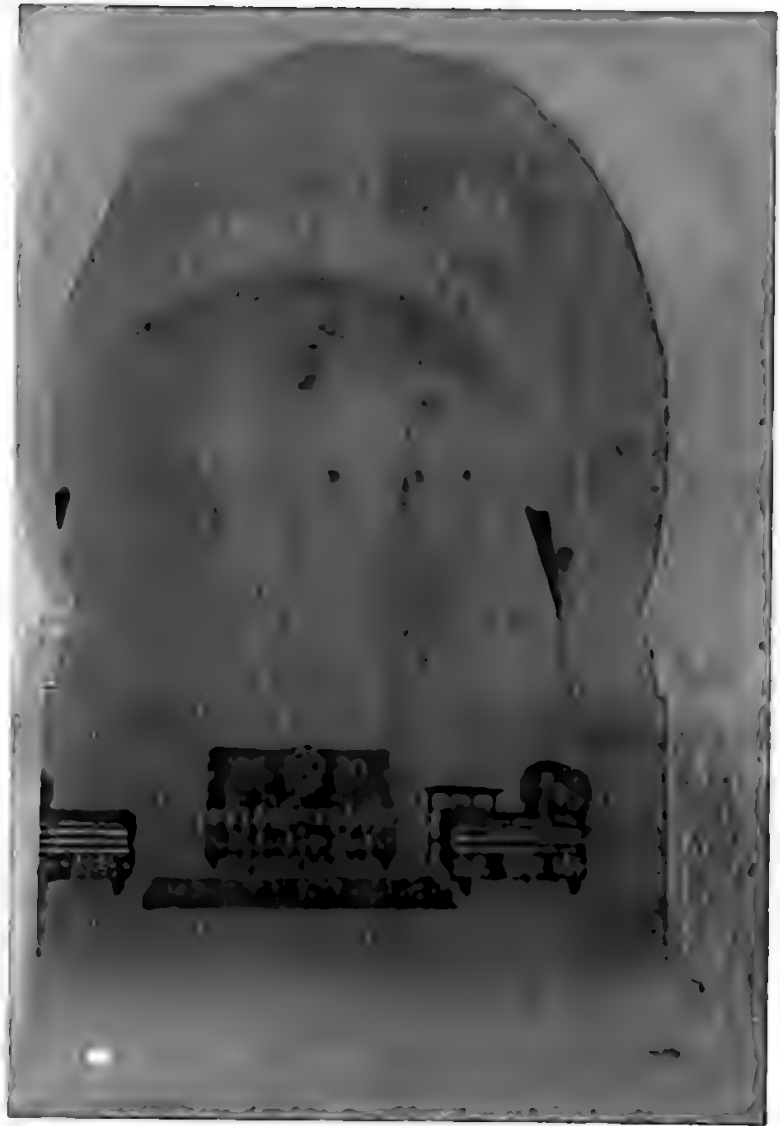


(لوحة ١٠١) قاعة العرش الإسماعيلية والحناءا الركنية ذات الدلايات الزخرفية التي تحمل القبة الضحلة لقاعة الاستقبال، تصوير الباحث.



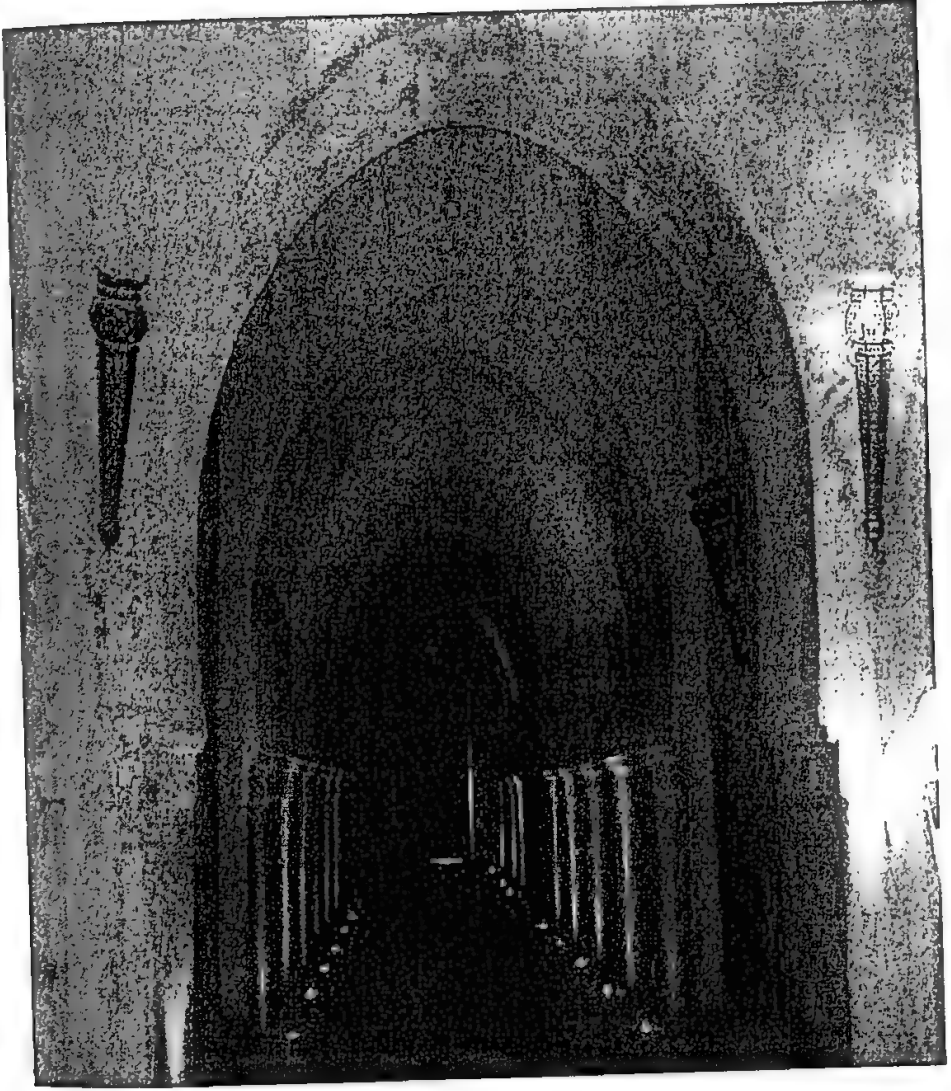
(لوحة ١٠٢) قاعة عرش المولى إسماعيل بقصر المنصور من الداخل، تصوير الباحث.





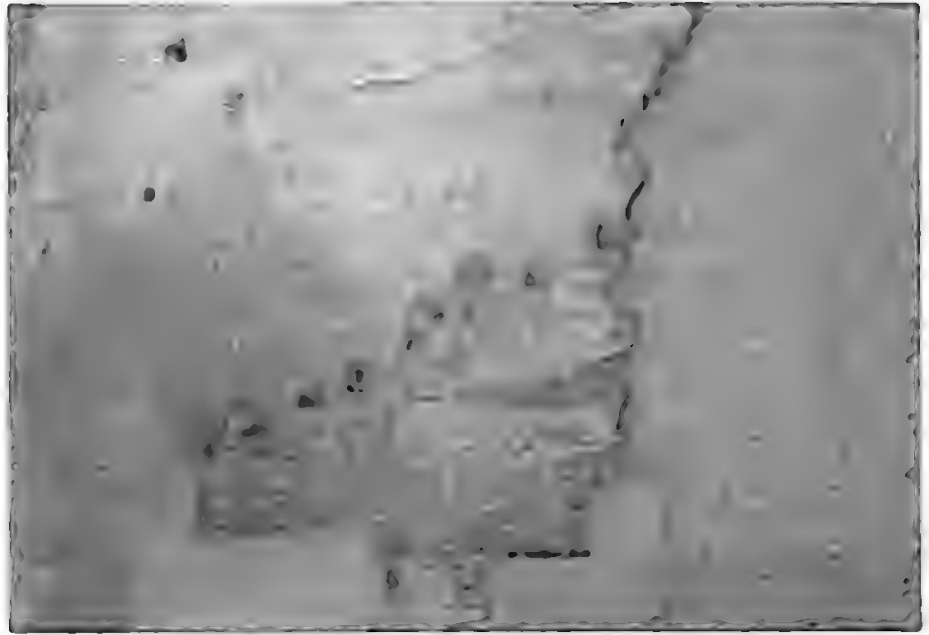
(لوحة ١٠٣) إحدى حجرات الاستقبال بجوار قاعة العرش، تصوير الباحث





(لوحة ١٠٤) ممر البرتغاليين من عقود حدوة الفرس المرتكزة على دعائم آجورية منمجة، تصوير الباحث



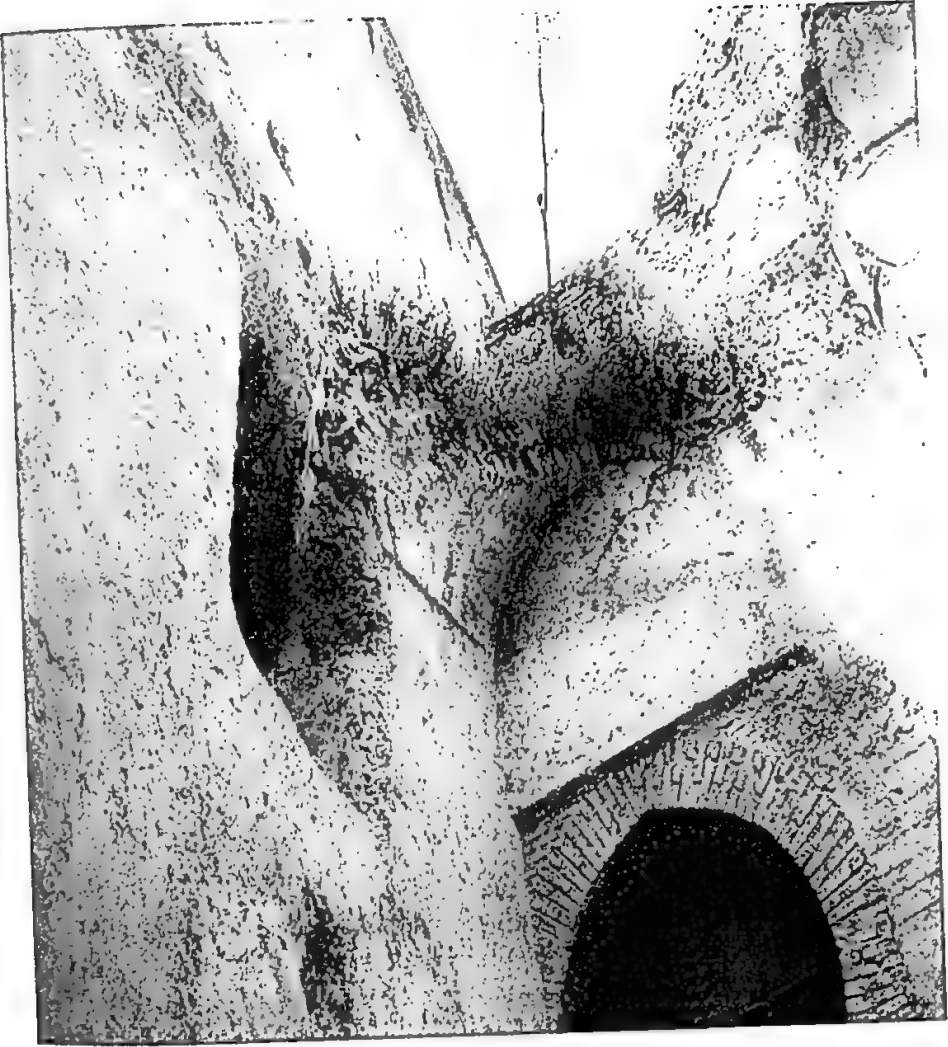


(لوحة ١٠٥) آثار درجات السلم من الباب القرعى لصعود الخيل من الخارج إلى الطابق العلوى للقصر ومنه إلى الأسوار، تصوير الباحث.



(لوحة ١٠٦) آثار أحد العقود المقوسة التي كانت تحمل درجات سلم الخيل المنحدرين، تصوير الباحث





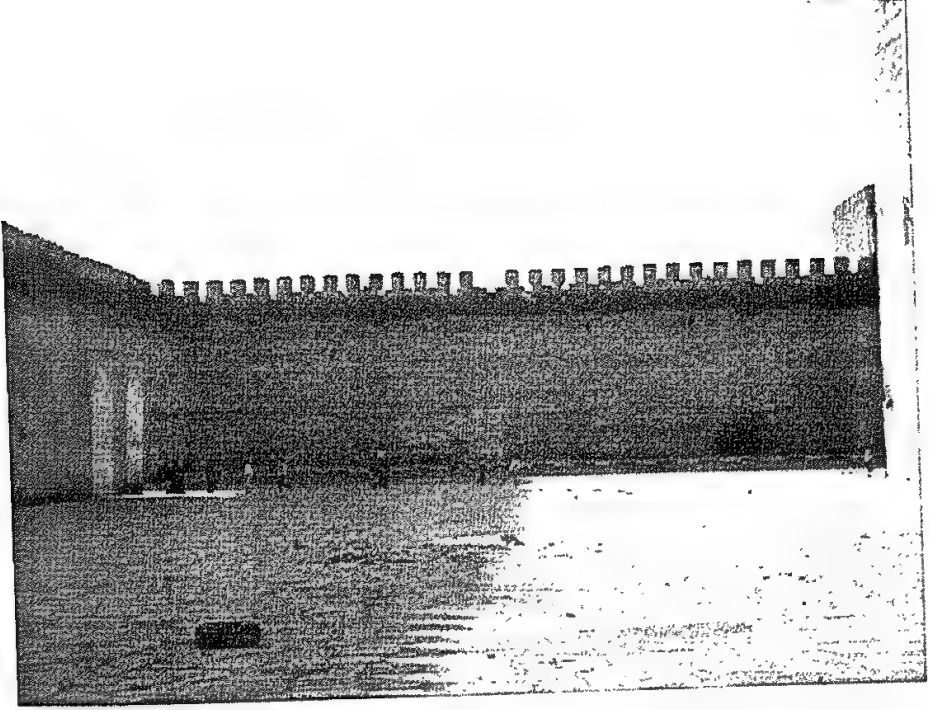
(الوحة ١٠٧) بقايا درجات السلم الطوي المنحدر لـصعود الخيل والتي يتضح منها أن درجاته كانت مبنية من الطوب  
الآجر، تصوير الباحث.





(لوحة ٨-١) الانقصاب الفخارية بحجران قصر العصور ، تصوير الباحث.





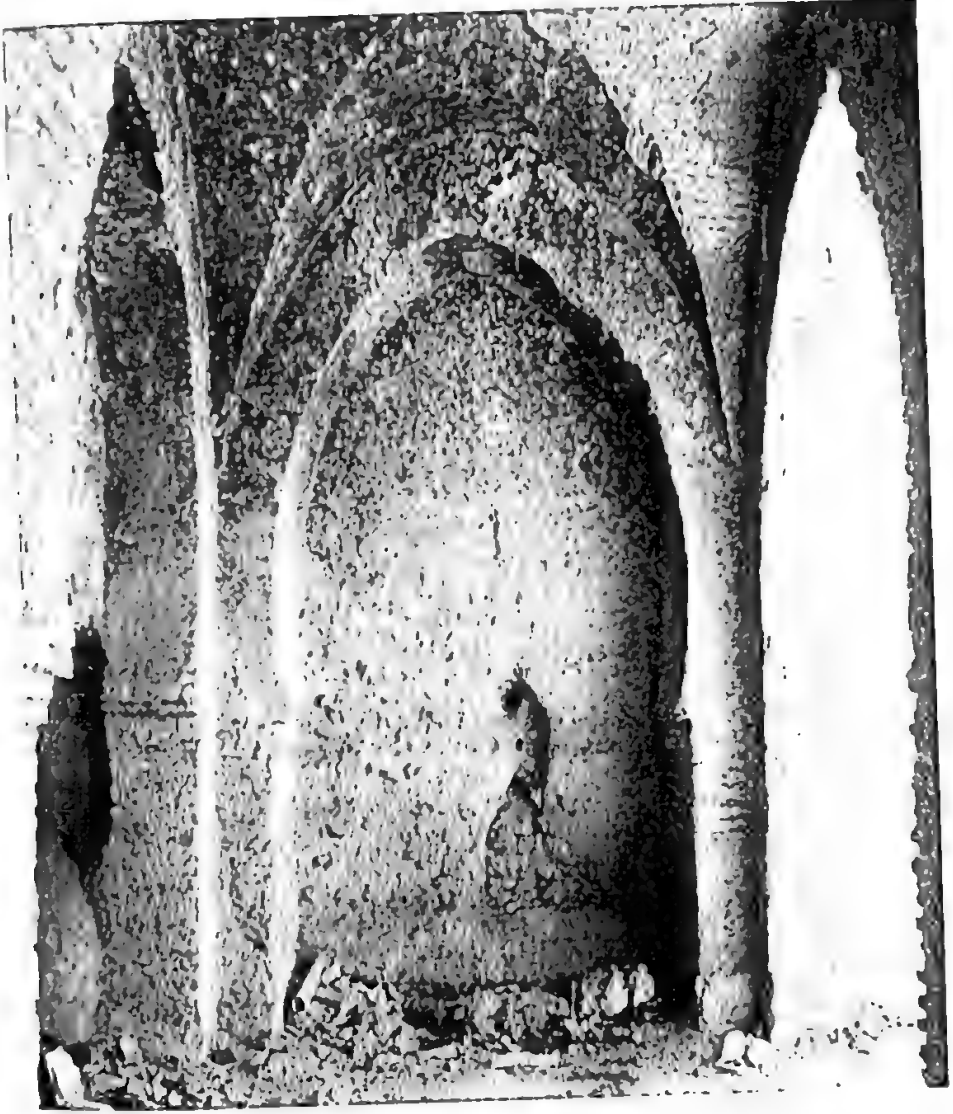
(لوحة ١٠٩) ميدان الصوالة بالجهة الشمالية بقصر المنصور والذي يلتصق مع السور الغربي لمكناس ويلتصق السور الشمالي للقصر بباب القزير من جهة الشرق، تصوير الباحث.





(لوحة ١١٠) يظهر بها بقايا العقد المنحوس من حدوة الفرس ومرفقات الباب الرئيس للقصر، تصوير الباحث.





(لوحة ١١١) يظهر بها جزء من القبو المروحي الذي يسقف كتلة باب قصر المنصور الرئيس وتظهر بالصورة عقود  
حدوة الغريس الملتصقة بالجدران، تصوير الباحث.





(لوحة ١١٢) مساحة الطابق التالي من قصر المنصور، تصوير الباحث

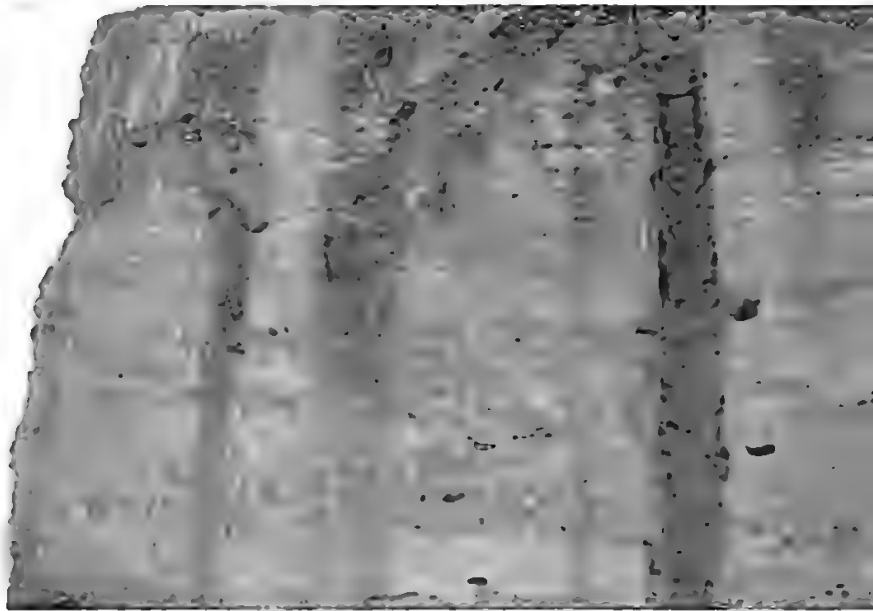


(لوحة ١١٣) يظهر بها أماكن الانقصاب الفخارية بحمام القصر لتوصيل المياه، تصوير الباحث.



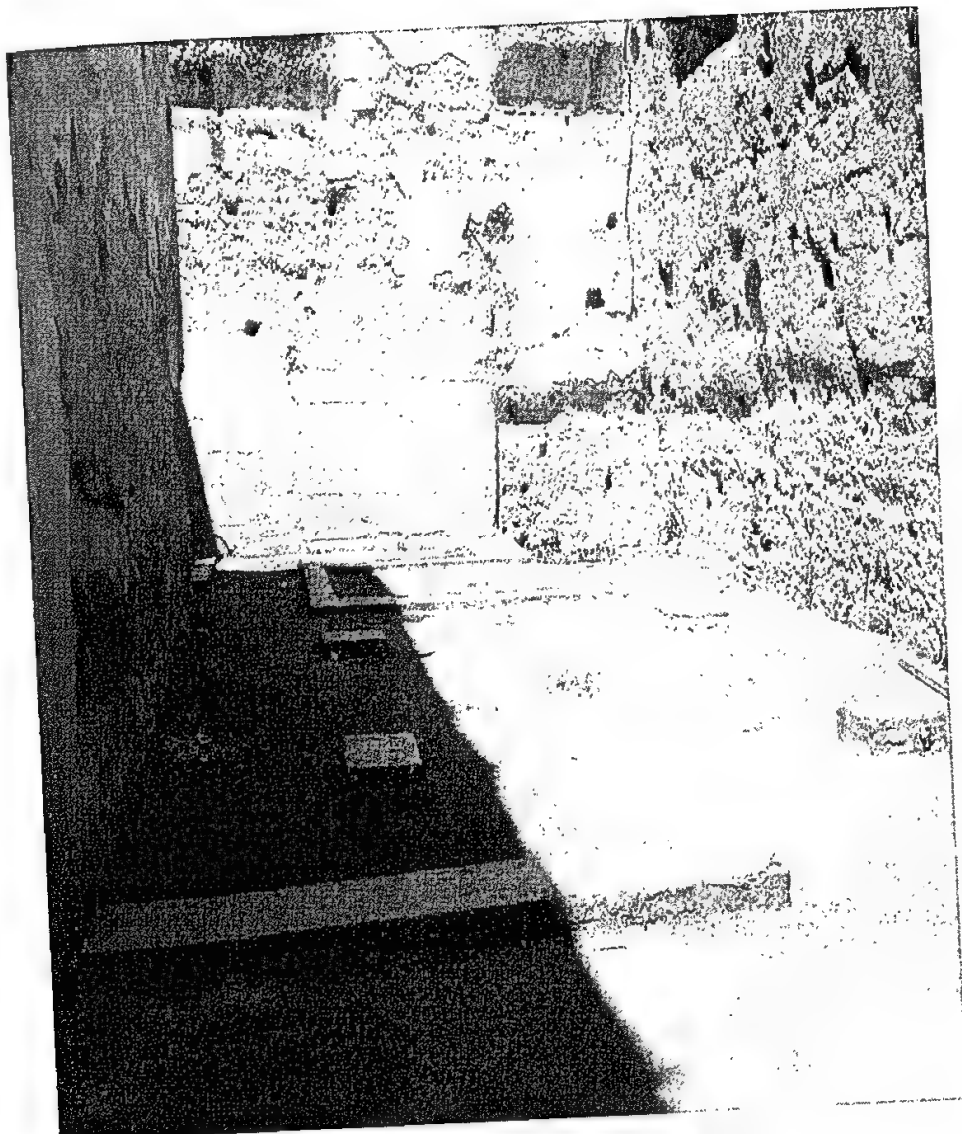


(لوحة ١١٢) ساحة الطابق الثالث من قصر العنصور، تصوير الباحث.



(لوحة ١١٣) يظهر بها أماكن الإقصاب الفخارية بحمام القصر لتوصيل المياه، تصوير الباحث





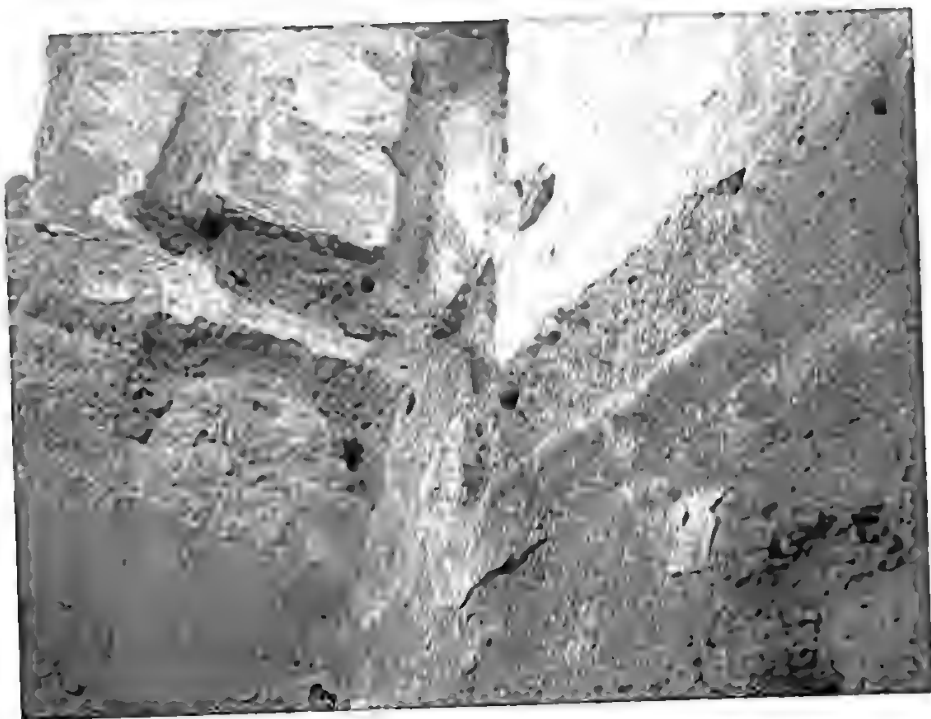
(الوحة ١١٤) حمام قصر المنصور حسب تحليل البعثة الفرنسية للآثار بالزليج الخزفي، تصوير الباحث



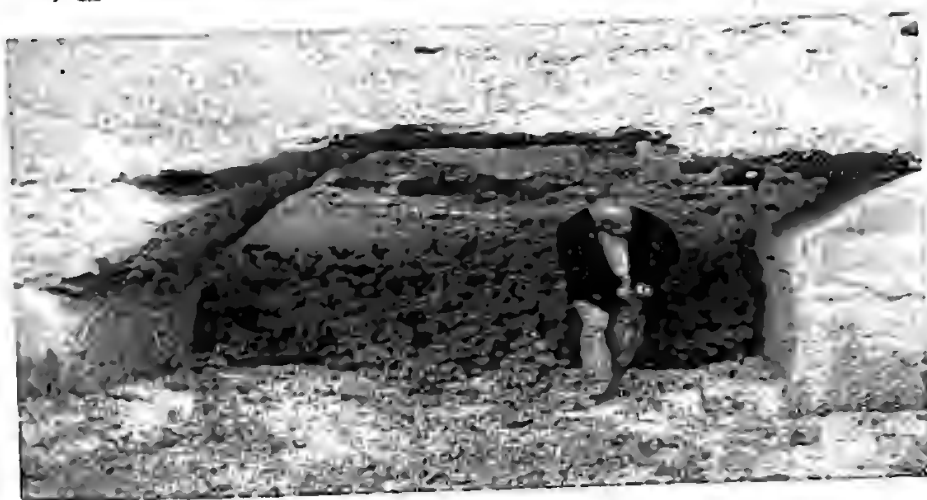


(لوحة ١١٥) المنور المفضى إلى الطابق الميزنار وسراييب وأبواب القصر السرية، تصوير الباحث.





(لوحة ١١٦) أماكن الانصباب الفخارية بجدران حمام قصر المنصور الملاصق لحجرات السر بالقصر، تصوير الباحث.

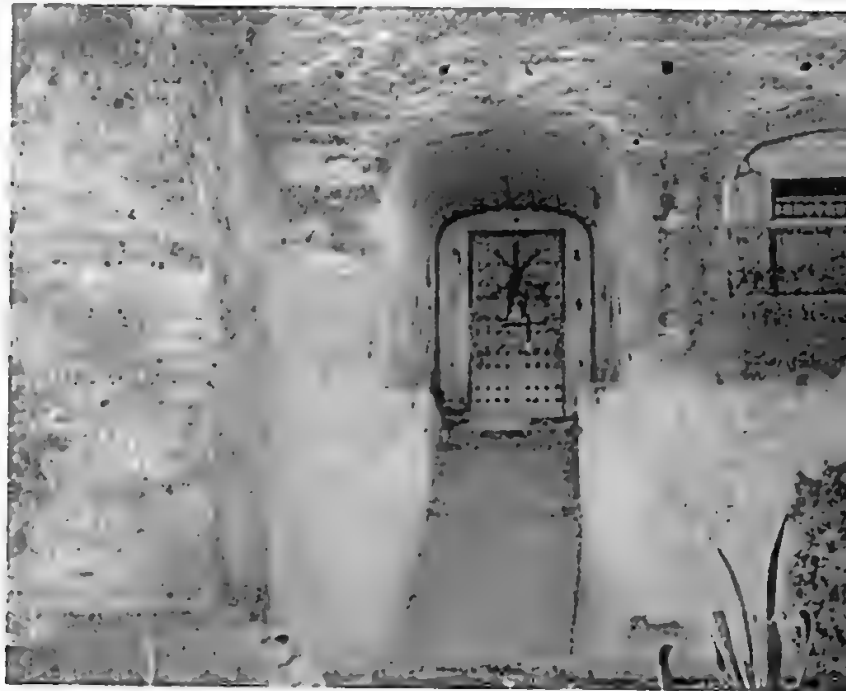


(لوحة ١١٧) منخل حجرة السر الملاصقة للصوامع المماثلة من عقود الديرشلة، تصوير الباحث.



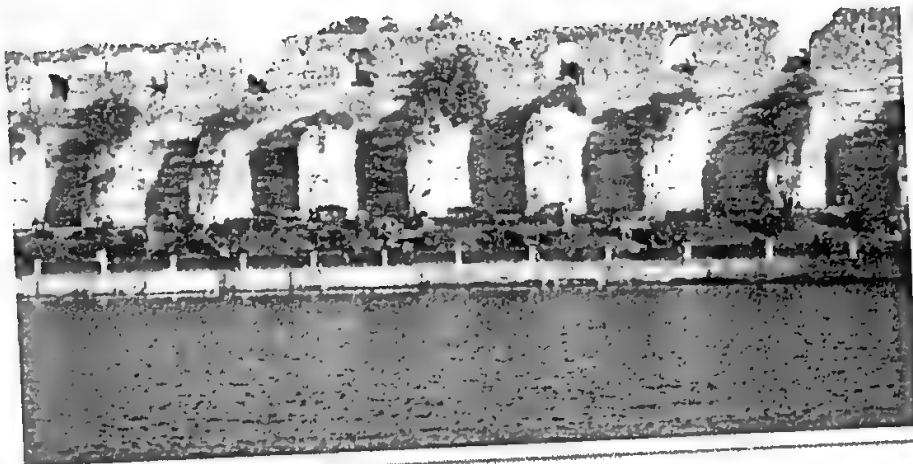


(١٠) حجرة معقودة بعدد حدوده لفرس مندرس ويوجد بها بقايا سلم مندرس مغطى بالحصالش كانت تقضى إلى  
ن، تصوير الباحث.



(الوحة ١١٩) سلالم حجرية تؤدي إلى باب معدنى حديث لمرايض الخيل الإسماعيلية، تصوير الباحث.





(الوحة ١٢٠) مريض الخيل الإسماعيلية شمال صهرج المواني، تصوير الباحث.



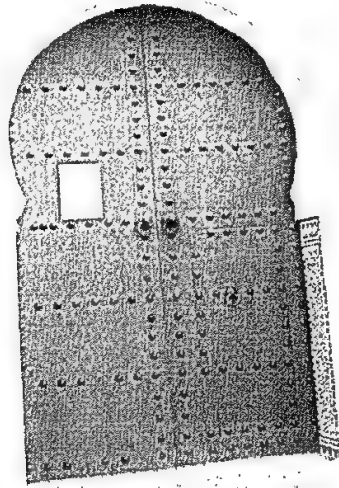
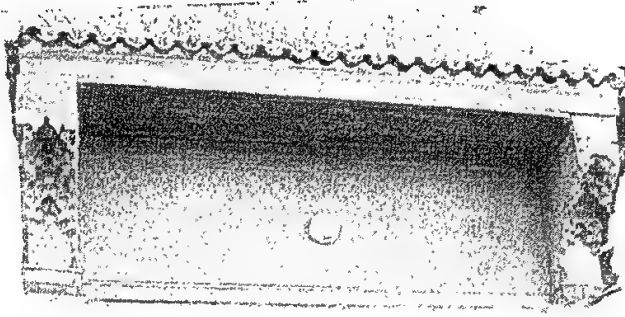
(الوحة ١٢١) مريض الخيل الإسماعيلية لتسكين خيول الجيش، تصوير الباحث.





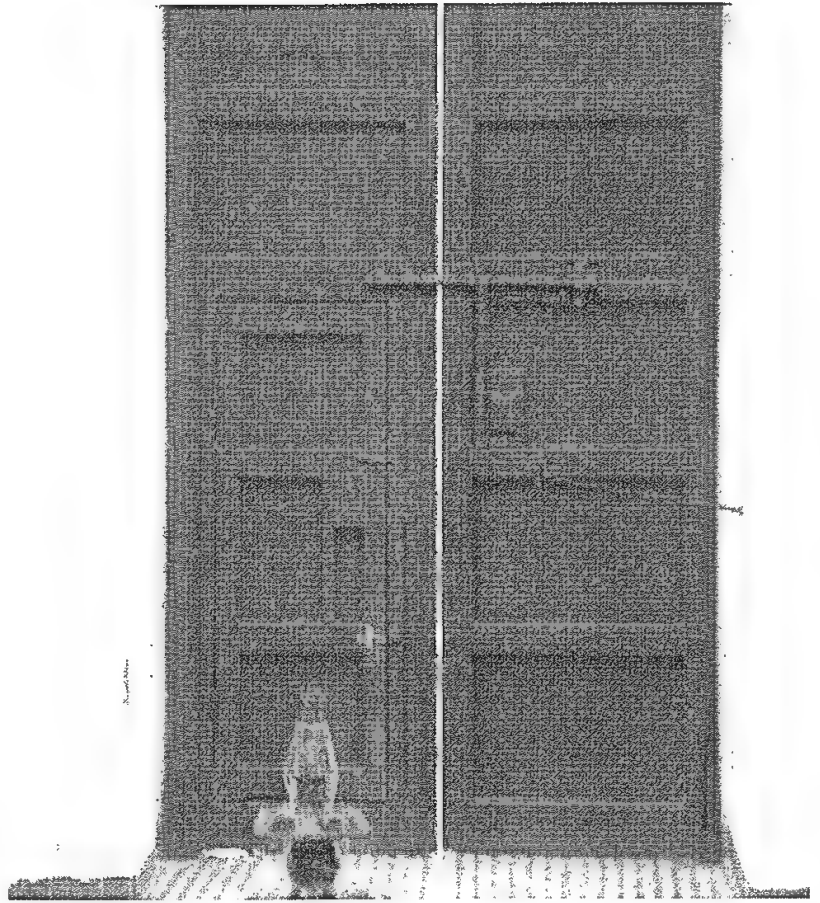
(لوحة ١٢٢) تفصيل من اللوحة السابقة ويظهر بها الأحجار الجيرية في الجدران، تصوير الباحث.





(الوحة ١٢٣) واجهة و باب جامع لالة عودة الشمالى الغربى الرئيس المعقود بعقد حدوة فرس من الخارج، تصوير الباحث.





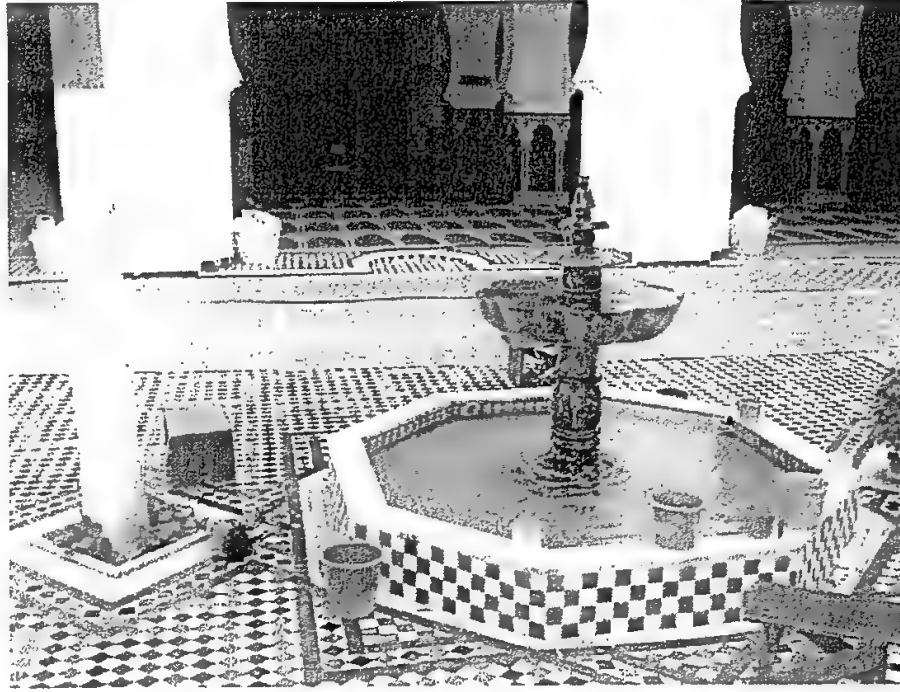
(لوحة ١٢٤) باب جامع لالة عودة الرئيس من الداخل وتظهر به خوذة الباب، تصوير الباحث.



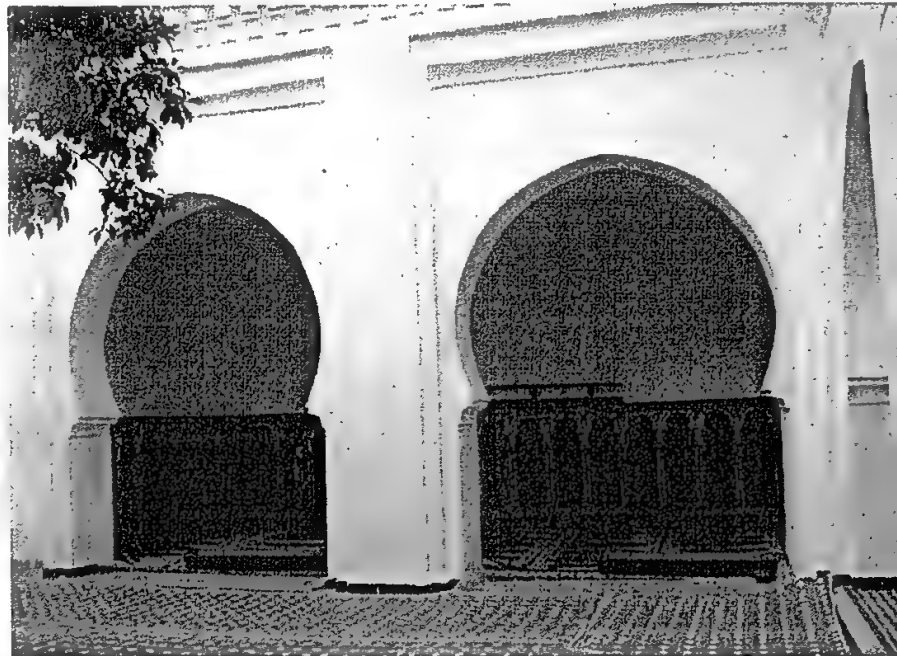


(لوحة ١٢٥) خوخة باب جامع لالة عودة الرئيس، تصوير الباحث.



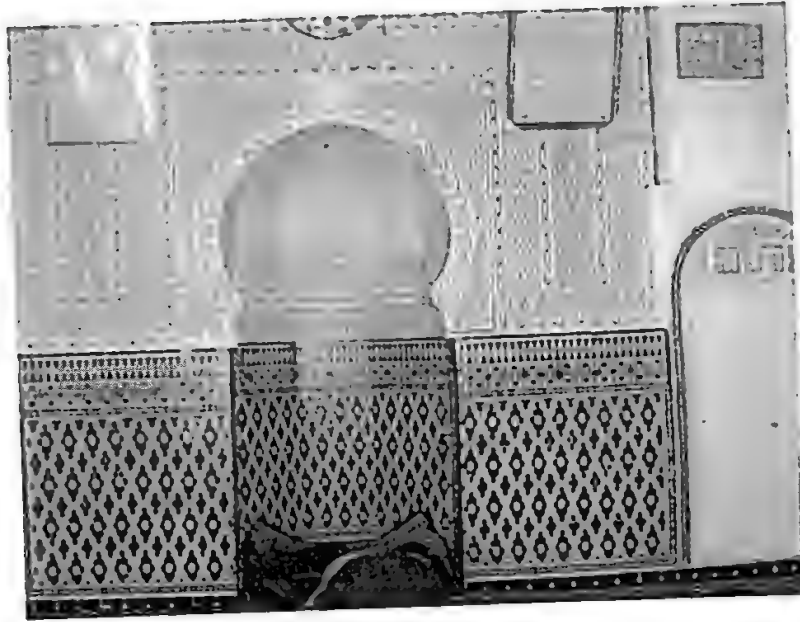


(لوحة ١٢٦) فسقية الصحن "الحرم" المشرفة للأضلاع للوضوء، تصوير الباحث.



(لوحة ١٢٧) الرواق الجنوبي الغربي المكون من بانهة من عقدى حدة فرس مرتكزة على دعامتين وتفتح على صحن، تصوير الباحث.





(لوحة ١٢٨) محراب جامع لالة عودة ذو الزخارف الجصية الملونة والفسيفسائية من الخزف المغربي الملون، تصوير الباحث.



(لوحة ١٢٩) صومعة جامع الساباط الإسماعيلية، تصوير الباحث.





(لوحة ١٣٠) باب جامع الساباط الرئيس المعقود بعقد حنوة قريس، تصوير الباحث.





(لوحة ١٣١) بروز محراب جامع الساباط من الخارج عن سمت الجدار، تصوير الباحث.





(لوحة ١٢٢) صومعة جامع الزيتونة، تصوير الباحث





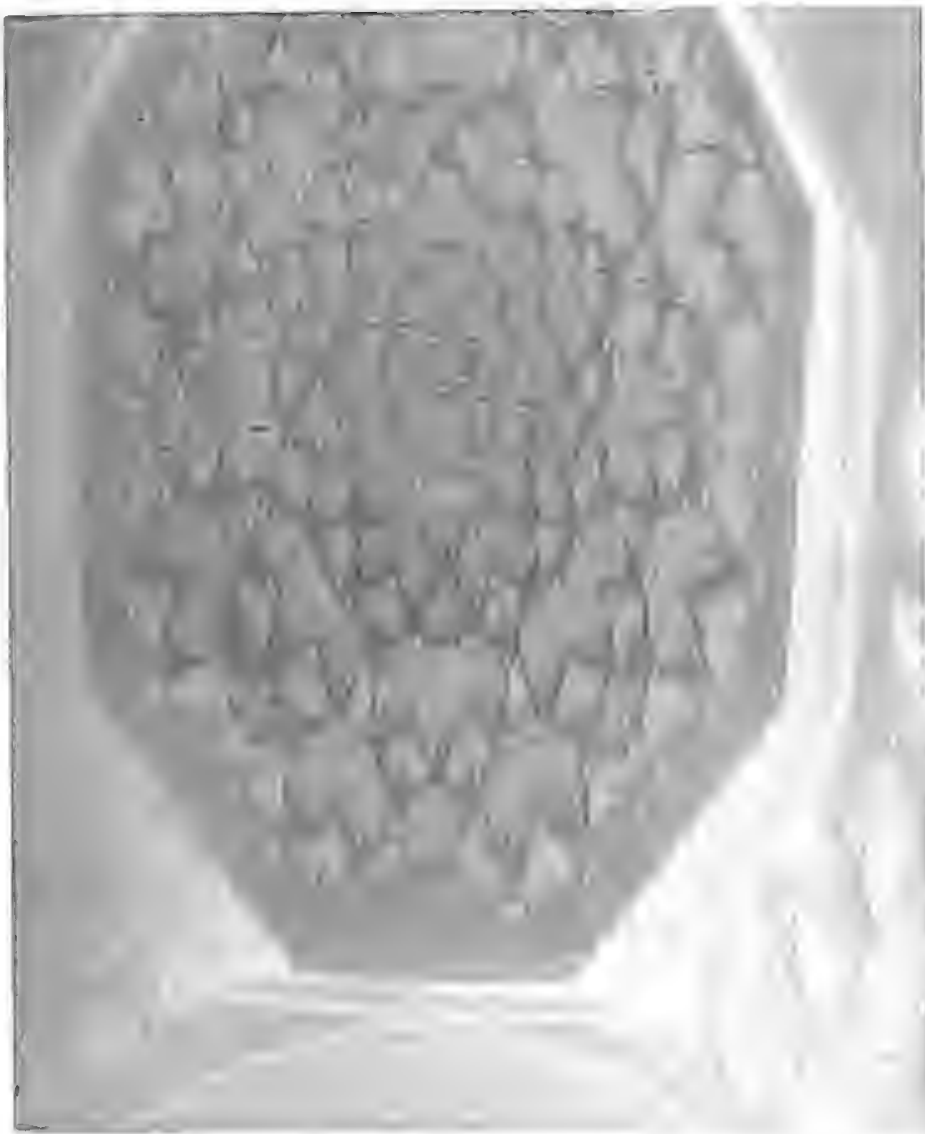
(الوحة ١٣٣) سقف و صومعة جامع البليديين المنهارة حالياً، والمنازل من حول الجامع، نقلاً مفتشية المباني التراثية والتاريخية بمكناس.





(لوحة ١٣٤) المزارب الإسماعيلية بمدرسة القرآن الجديدة المرسية، تصوير الباحث.





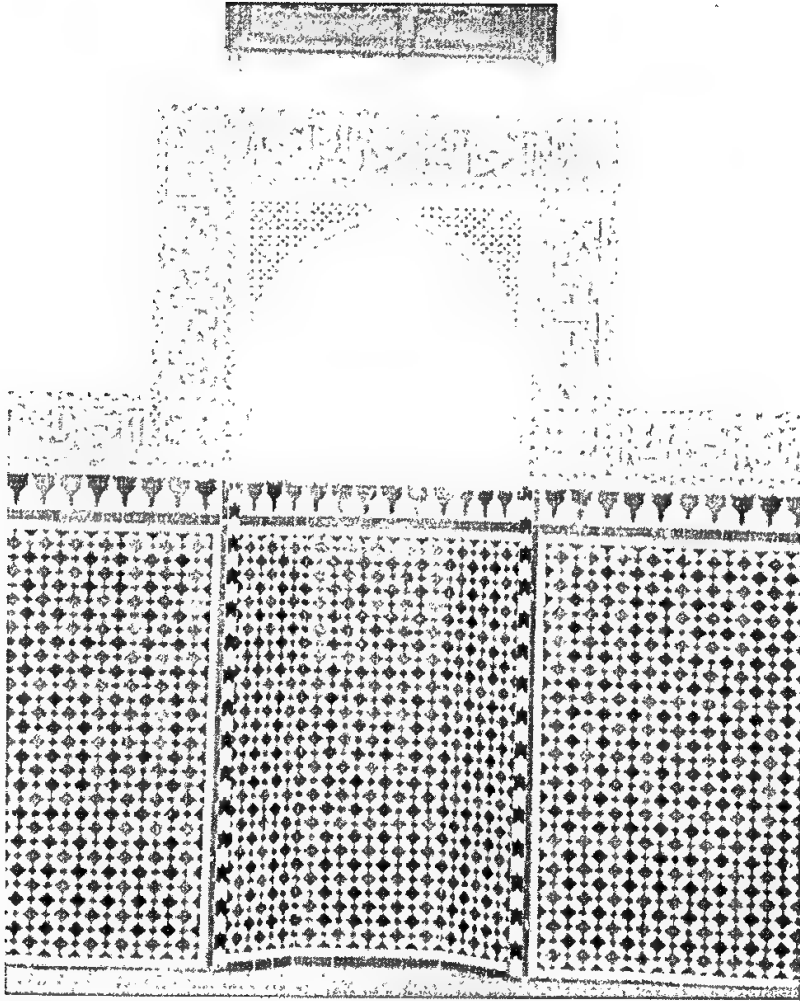
(لوحة ١٣٥) الطائفة الزخرافية الجصية بالسحراب السابق، تصوير الباحث





حجـة ١٣٦) الصومعة الإسماعيلية بمدرسة القرآن الجديدة المرينية ذات التكمية الخزفية من الزليج المغربي الأخضر  
توردي اللون، تصوير الباحث.





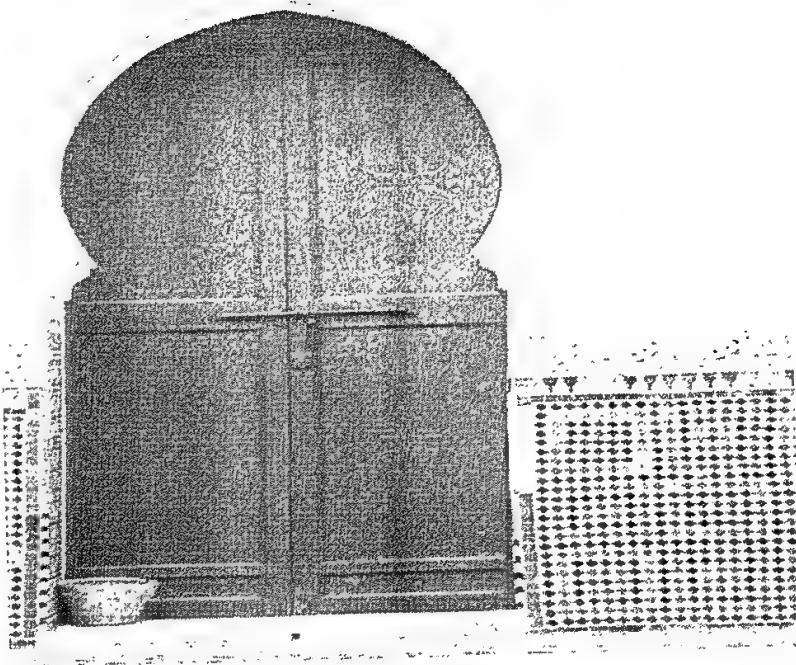
(لوحة ١٣٧) محراب جامع الرخام المغطى بالفسيفساء الخزفية المغربية المتعددة الألوان ويحيط به في الأفاريز من الأعلى نص كتابي متكرر بخط كوفي مغربي بالجص نصه "العزة لله"، تصوير الباحث.



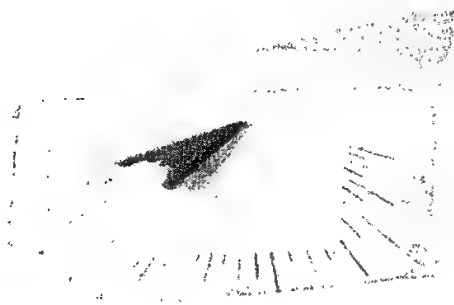


حجرة (١٣٨) النص التأسيسي لمدفن المولى إسماعيل العلوي بقبة مدفنه، تصوير الباحث.





(لوحة ١٣٩) الباب الجنوبي الغربي من صحن جامع الرخام بمدفن المولى إسماعيل، تصوير الباحث.

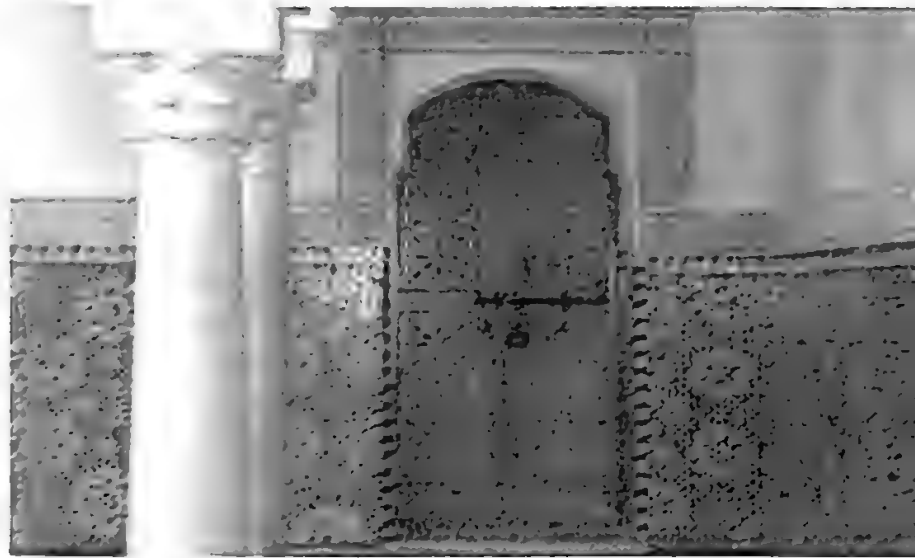


(لوحة ١٤٠) المذبة الرخامية لتحديد مواقيت الصلاة بصحن جامع الرخام، تصوير الباحث.





الوجهة ١٤١) عقد حدوة الفرس المرتكز على دعائمتين منمجتين في الجدران يمين محراب الرخام ويلييه درج سلم يؤدي إلى نافذة تشرف على التركيبة الرخامية للحد المولى إسماعيل، تصوير الباحث.



الوجهة ١٤٢) باب خشبي عليه زخارف من أطباق نجمية مذهبة ومتعددة الألوان يؤدي إلى ملاحق قبّة دفن المولى إسماعيل في الجهة الشمالية الشرقية، تصوير الباحث.





(الوحة ١٤٣) محراب قبّة دفن المولى إسماعيل وهو مغطى بالجص الملون والفسيفساء المغربية المتعددة الألوان ذات الزخارف النباتية والهندسية، تصوير الباحث.



(الوحة ١٤٤) الفسيفىة الرخامية من الرخام المجزء المتعدد الألوان على أرضية فسيفسائية مغربية ذات زخارف نباتية وهندسية متعددة الألوان بقبة دفن المولى إسماعيل، تصوير الباحث.





(لوحة ١١٥) باب حجرة دفن المولى إسماعيل وزوجته، تصوير الباحث.



(لوحة ١١٦) المياج الرخامى الأصفر والأخضر اللون حول لحد المولى إسماعيل، تصوير الباحث.



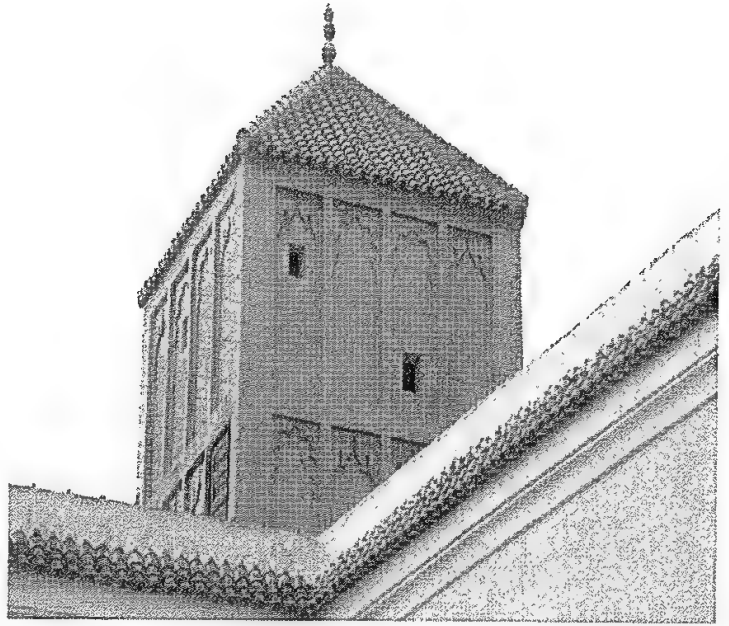


(لوحة ١٤٧) التركيبة الرخامية للمولى إسماعيل ثم زوجته وأبنته، تصوير الباحث.

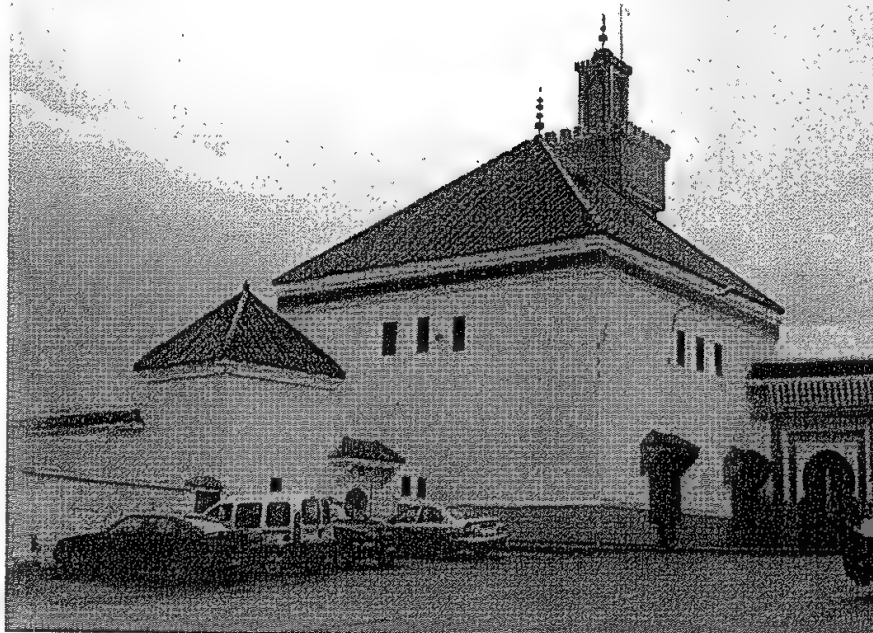


(لوحة ١٤٨) الفسقية للرخامية بصحن جامع الرخام بمدفن المولى إسماعيل، تصوير الباحث.





(لوحة ١٤٩) صومعة جامع الرخام فى الركن الشمالى الغربى، تصوير الباحث.



(١٥٠) منظر عام خارجى لضريح ومسجد الشيخ الكامل بحي جناح الأمان بمكتاس الإسماعيلية، تصوير الباحث.



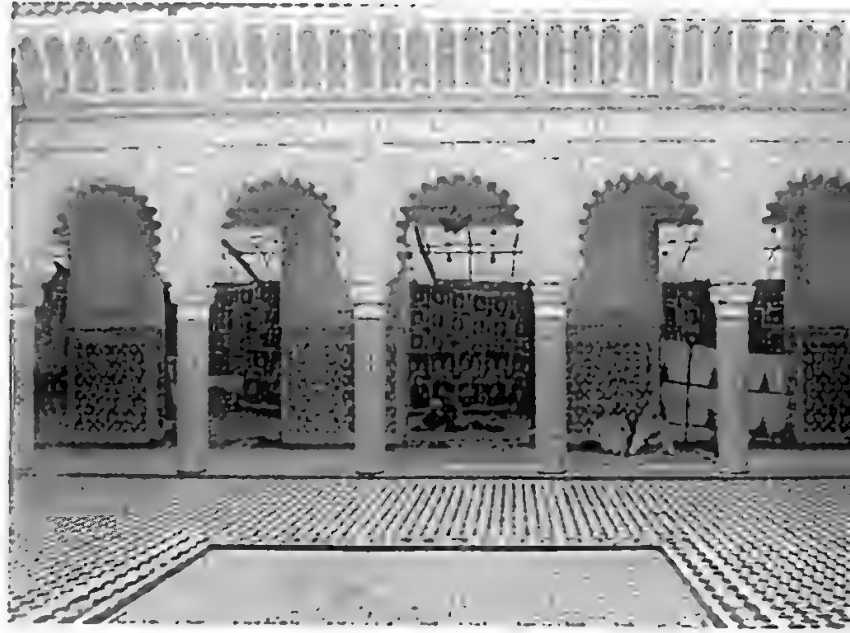


(لوحة ١٥١) قبة دفن الشيخ الكامل من الخارج وهي قبة جملونية محمولة على كوابيل خشبية في الأركان الأربعة من الداخل ولها باب خارجي من الجهة الجنوبية الشرقية له رفرف من القراميد اللازوردى الأخضر محمول على كوابيل حجرية ذات تكسية من الملاط الأبيض، تصوير الباحث.

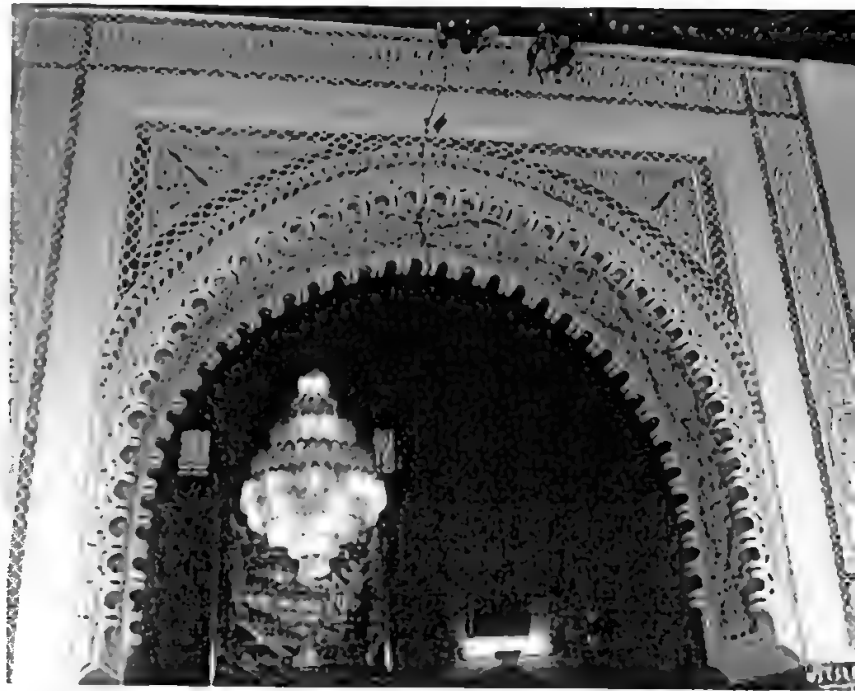


(لوحة ١٥٢) باب النحول الرئيس لضريح الشيخ الكامل من الجهة الجنوبية الغربية وتنتضح عليه الزخارف القسيفسالية المغربية والأندلسية الخزفية مع الزخارف النباتية والهندسية الجصية حول القذ ويكوابيل كتلة المعخل، تصوير الباحث.



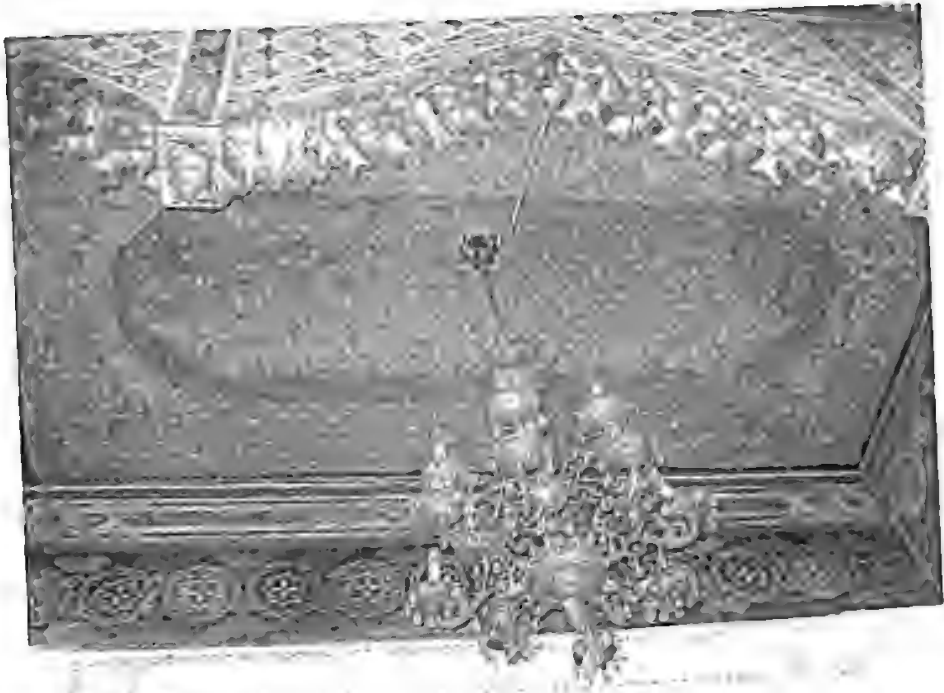


١٥٣) الرواق الشمالي الشرقي لعمارة الضريح وخلفه حجرات نسج كمسوة الضريح، تصوير الباحث.

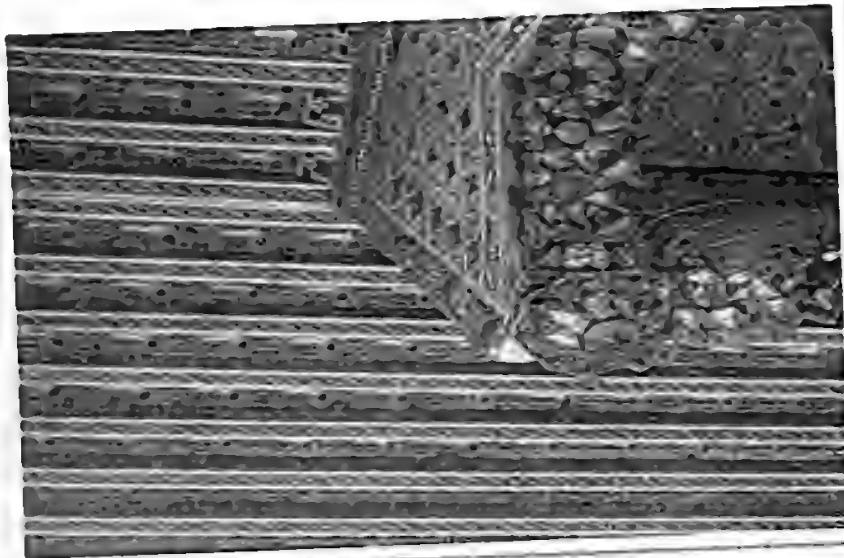


١٥٤) العقد ذو المصوص والزخارف النباتية والهندسية والكتابية المتعددة الألوان بالجص لحجرة دفن صاحب "الشيخ الكامل"، تصوير الباحث.



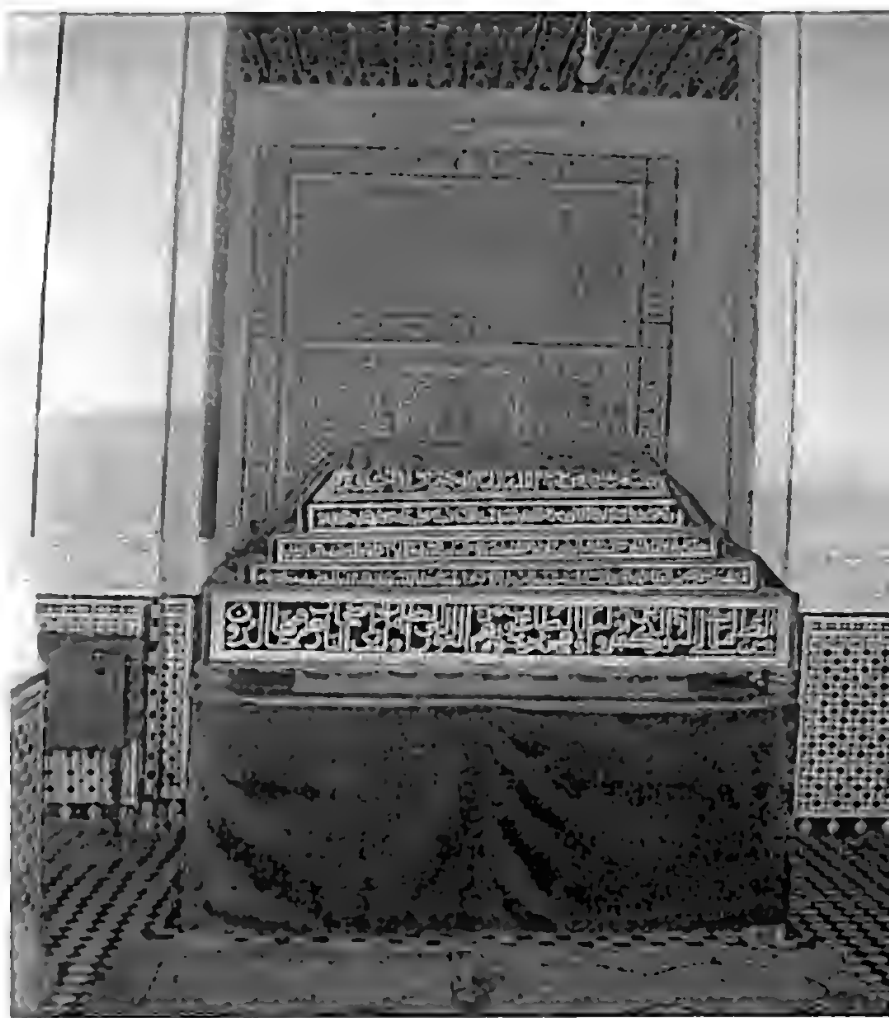


( لوحة ١٥٥ ) السقف الخشبي المزخرف بزخارف نباتية وهندسية من حشوات مركبة متعددة الألوان ويعلوه الدراباطيم الخشبية المعكبة التي تحمل قبة الضريح الجعلونية من الخارج، تصوير الباحث.



( لوحة ١٥٦ ) تفصيل من اللوحة السابقة وتظهر به الدراباطيم الخشبية المزخرفة، تصوير الباحث.

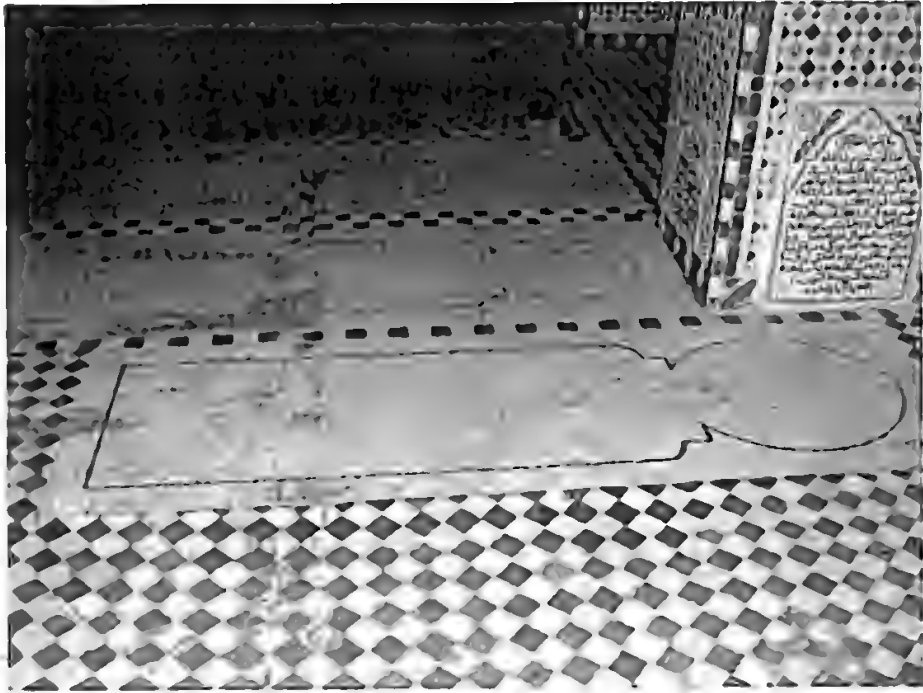




١٥٧ (التركية الخشبية ذات مسوة من الخشخانة والصرمة ومزخرفة الآيات القرآنية بها بخيوط ذهبية، تصوير

ت





(لوحة ١٥٨) أضرحة المريدين حول الولي الصوفي بالرواق الجنوبي الشرقي، تصوير الباحث.



(لوحة ١٥٩) مسجد الشيخ الكامل بالطابق الثاني، تصوير الباحث.





١٦٠. محراب مسجد الشيخ الكامل وهو قريب للشيه محراب قبة دفن المولى إسماعيل، تصوير الباحث.





(لوحة ١٦١) منخل بوابة هرب العلمي ذو الزخارف النباتية والهندسية التي تكسو عقد حدوة الفرس ويعطوه رفراف من  
زخارف خشبية هندسية مركبة، تصوير الباحث.





(لوحة ١٦٢) باب المراح الرئيس بالجهة الجنوبية الشرقية من مكّاتن الإسماعيلية ذى العقود المقصصة (الدور يشبه تصميم باب الخميس، تصوير الباحث).





(لوحة ١٦٣) باب الهرى الفرعى المؤدى إلى المخازن السفلية لتخزين الخلال، تصوير الباحث



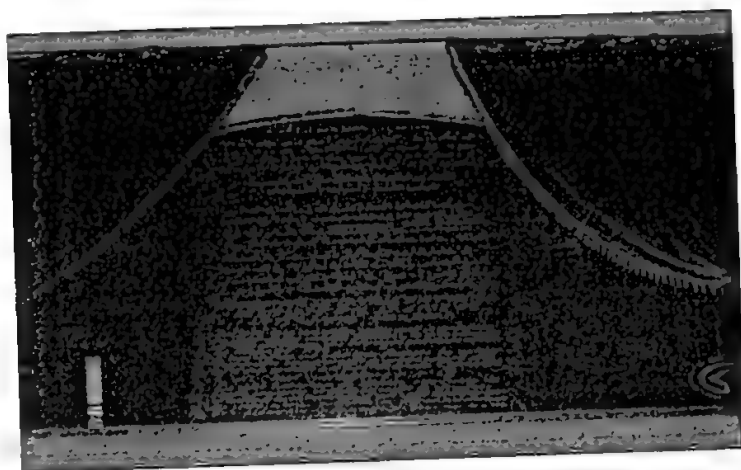


(لوحة ١٦٤) اللوحة الحكومية التعريفية لقبة السفراء، تصوير الباحث



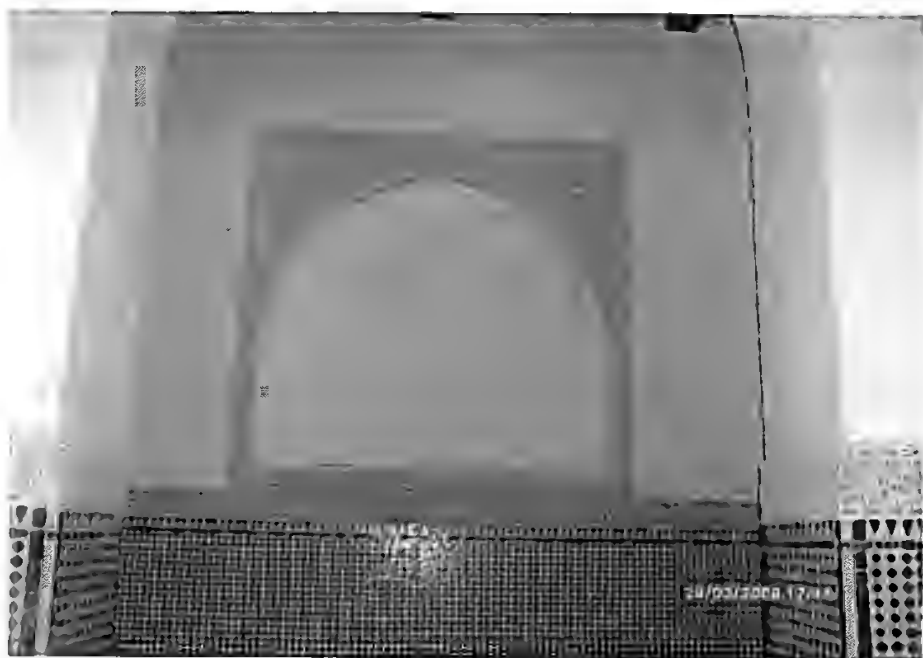


(الوحة ١٦٥) باب النخول الرئيس لقبة السفراء والذي يعلوه عقد حذوة فرس ويظهر بكل مصراع خوذة، تصوير الباحث.



(الوحة ١٦٦) نص الترميم الرخام الذي وضع مكان نص التأميس الإسماعيلي للقبة في عهد الحسن الثاني، تصوير الباحث.





(لوحة ١٦٧) الرواق الجنوبي الشرقي لقبة السفراء، تصوير الباحث.



(لوحة ١٦٨) الشخشيخة التي تسقف القاعة الوسطى بقبة السفراء، تصوير الباحث.





(شكل ١٦٩) الواجهة الرئيسية الجنوبية لقبة السفراء، نقلاً عن مصلحة السياحة المغربية بمكناس.





(الوحة ١٧٠) العقود المتبقية من قنطرة المولى إسماعيل العلوي، تصوير الباحث.



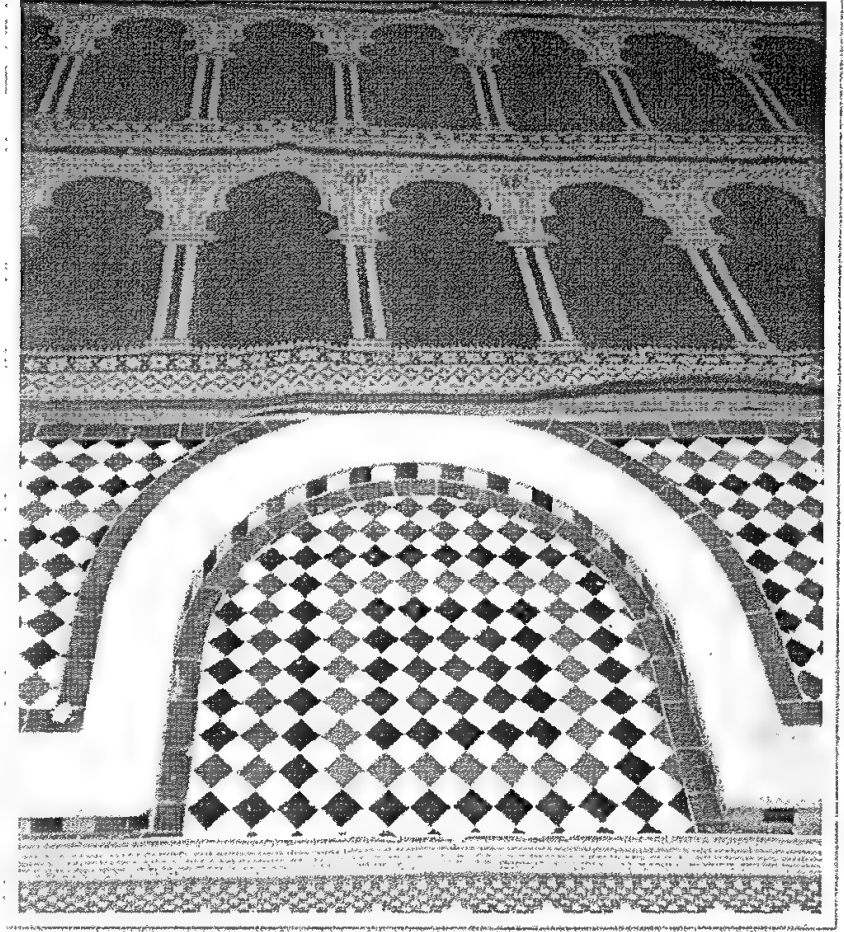


(لوحة ١٧١) النص التأسيسي الحكومي لتعريف بدار الباشاوات، تصوير الباحث.



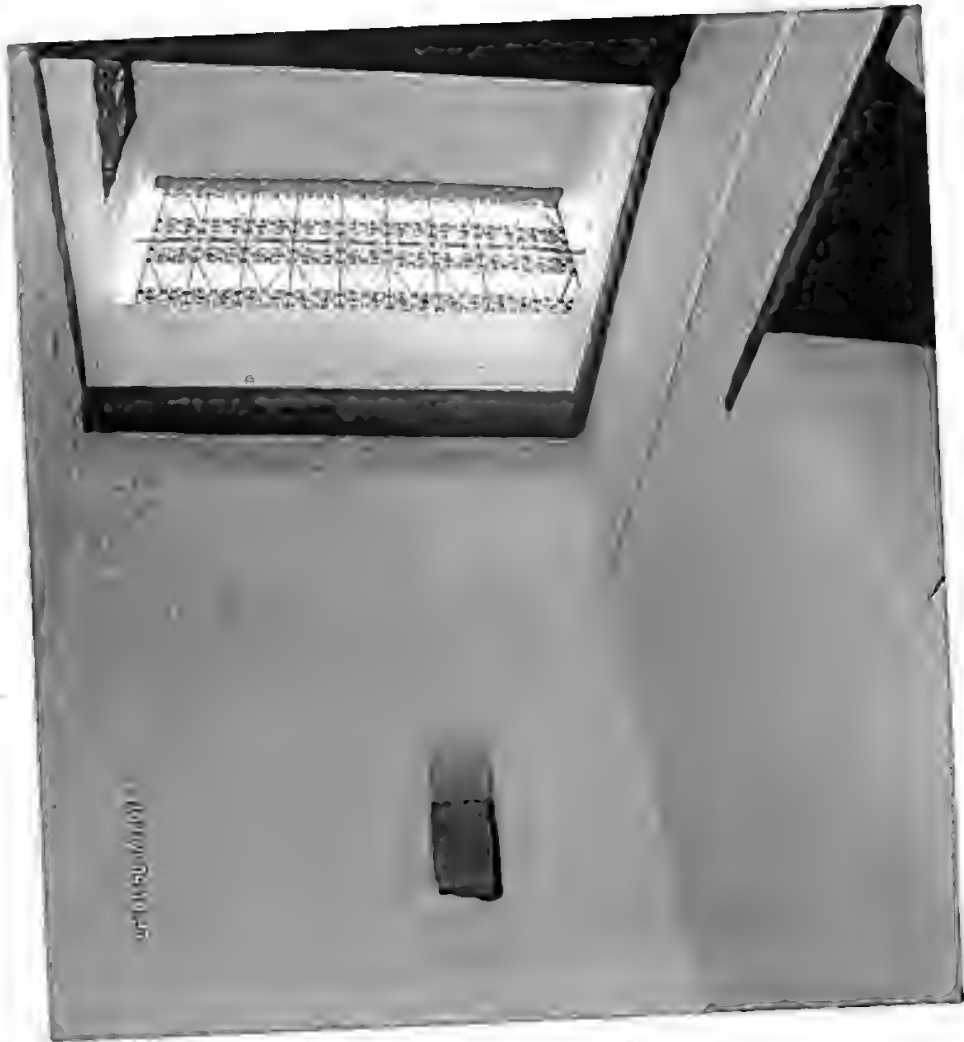
(لوحة ١٧٢) دار الباشاوات بشارع الوكالة بدمشق، تصوير الباحث.





(لوحة ١٧٣) المحراب الصيفي "العزة" بجامع لالة عودة، تصوير الباحث.





(لوحة ١٧) منو سماوي من دهلير الطابق الثاني بمدرسة القرآن الجديدة بمكناس، تصوير الباحث.





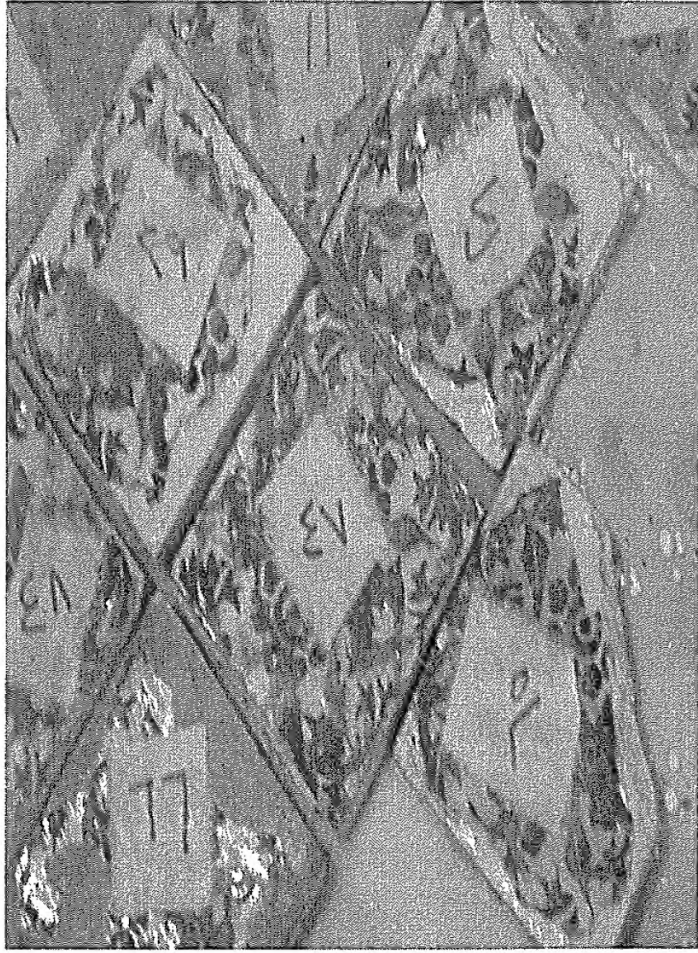
(لوحة ١٧٥) بلاطة زليج عليها زخارف نباتية من أفرع نباتية وزهرة كف السبع، تصوير الباحث.





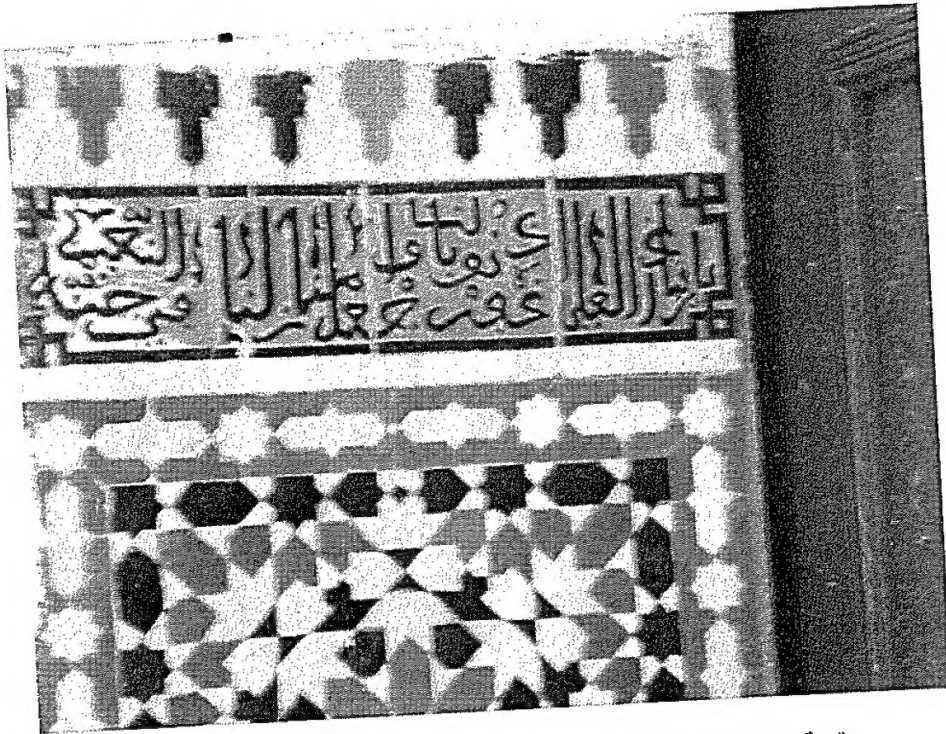
(الوحة ١٧٦) بلاطة زليج عليها زخارف نباتية من أفرع نباتية وزهرة كف السبع، تصوير الباحث.





(لوحة ١٧٧) بلاطة زليج عليها زخارف نباتية من أفرع نباتية وزهرة كف السبع، تصوير الباحث.





(لوحة ١٧٨) كتابية دعائية أسفل رجل عقد باب الدخول بجامعة لالة عودة، تصوير الباحث.